# LCI

# Lexikon der christlichen Ikonographie

7

## IKONOGRAPHIE DER HEILIGEN
Innozenz bis Melchisedech

Herder

# LEXIKON DER CHRISTLICHEN IKONOGRAPHIE

## SIEBTER BAND

## IKONOGRAPHIE DER HEILIGEN
## INNOZENZ BIS MELCHISEDECH

L.WMAT 2002
LMDCT

# LEXIKON DER CHRISTLICHEN IKONOGRAPHIE

BEGRÜNDET VON ENGELBERT KIRSCHBAUM SJ †
HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG BRAUNFELS

SIEBTER BAND

IKONOGRAPHIE DER HEILIGEN

INNOZENZ BIS MELCHISEDECH

MIT 289 ABBILDUNGEN

HERDER
ROM · FREIBURG · BASEL · WIEN

SCHRIFTLEITUNG

Karl Georg Kaster

REDAKTION

Dr. Jochen Boberg
Sabine Kimpel
Dr. Gregor Martin Lechner OSB
Dr. Lieselotte Schütz
Dr. Friederike Tschochner

SONDERAUSGABE

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany
© Verlag Herder Freiburg im Breisgau 1974
Herstellung: Freiburger Graphische Betriebe 1994
Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem Papier
ISBN 3-451-22568-9

# AUTOREN DES SIEBTEN BANDES

**Achter,** Dr. Irmgard, Bonn
**Anstett-Janßen,** Dr. Marga, Tübingen
**Artelt,** Dr. Wolfgang, Professor, Frankfurt/Main
**Assion,** Dr. Peter, Freiburg i. Br.

**Becker,** Dr. Hans, Ahlbach bei Limburg/Lahn
**Boberg,** Dr. Jochen, Nürnberg
**Böhm,** Barbara, München
**Braunfels,** Dr. Wolfgang, Univ.-Professor, München
**Buffet,** H. F., Directeur de l'Archive d'Ille-et-Vilaine, Rennes

**Dimier,** M.-Anselme, SOCist, Abbaye Notre-Dame de Scourmont
**Dumas,** Georges, Directeur de l'Archive de l'Aisne, Laon
**Dünninger,** Dr. Josef, Univ.-Professor, Würzburg

**Endrich,** Dr. Erich, Geistlicher Rat, Bad Buchau am Federsee

**Farmer,** David Hugh, Lecturer in History, Reading (Berks.)
**Firsching,** Dr. Karl, Würzburg
**Frank,** Dr. Isnard, OP, Dozent, Wien

**Gerlach,** Pater, OFMCap, Kloster 's-Hertogenbosch
**Grän,** Dr. Siegfried, OFM, Dozent, München
**Gresle-Bouignol,** M., Directeur des Services d'Archives du Tarn, Albi

**Herzogenberg,** Dr. Johanna von, München
**Hochenegg,** Dr. Hans, Hofrat, Solbad Hall

**Irtenkauf,** Dr. Wolfgang, Ditzingen

**Kaster,** Gabriela, München
**Kaster,** Karl Georg, München
**Kiesel,** Dr. Georges, Professor, Echternach
**Kimpel,** Sabine, München
**Knoben,** Dr. Ursula, Gauting
**Kuhl,** Manfred, Wachtberg/Villip
**Kunze,** Dr. Konrad, Akademischer Rat, Freiburg i. Br.
**Kurrus,** Dr. Theodor, Tunsel über Freiburg

**Lechner,** Dr. Gregor Martin, OSB, Stift Göttweig

**Meulen,** Dr. Jan van der, Univ.-Professor, Pennsylvania
**Molle,** Dr. Frans van, Univ.-Professor, Löwen
**Morawa,** Christa, München
**Müller,** Dr. Iso, OSB, Kloster Disentis
**Müsseler,** Annegret, Dipl.-Ing., München

**Neumann,** Hans, Diözesanarchivar, Köln
**Newton,** Dr. Peter A., All Souls College, Oxford
**Nygren,** Dr. Olga Alice, Helsinki

**Petzoldt,** Dr. Leander, Professor, Weingarten
**Pleister,** Dr. Werner, Leoni am Starnberger See

**Ramisch,** Dr. Hans, Konservator, München
**Ramseger,** Dr. Ingeborg, Wangen
**Reusch,** Dr. Felicitas, Wiesbaden
**Ritter,** Dr. A. M., Univ.-Dozent, Göttingen

**Sauser,** DDr. Ekkart, Univ.-Professor, Trier und Innsbruck
**Schmitz,** Dr. Karl Josef, Dozent, Paderborn
**Schmucki,** Dr. Oktavian, OFMCap, Rom
**Schnackenburg,** Dr. Bernhard, München
**Schütz,** Dr. Lieselotte, München
**Şerbănescu,** Dr. Niculae, Bukarest
**Smits,** Dr. Karel, Nijmegen
**Squarr,** Dr. Christel, München
**Stintzi,** Dr. Paul, Professor, Mulhouse
**Strnad,** Dr. Alfred A., Dozent, Rom
**Szilárdfy,** Z., Budapest

**Thomas,** Dr. Alois, Prälat, Professor, Trier
**Timmers,** Dr. J. J. M., Univ.-Professor, Maastricht
**Tschochner,** Dr. Friederike, Planegg

**Weckwerth,** Dr. Alfred, Cuxhaven
**Weis,** Elisabeth, Freiburg i. Br.

**Zoepfl,** Dr. Friedrich, Professor, Dillingen †

# ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

## I. BIBLISCHE UND AUSSERKANONISCHE SCHRIFTEN

### *A. Neues Testament*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mt | Matthäus-Evangelium | 1 Tim | 1. Timotheusbrief |
| Mk | Markus-Evangelium | 2 Tim | 2. Timotheusbrief |
| Lk | Lukas-Evangelium | Tit | Titusbrief |
| Jo | Johannes-Evangelium | Phm | Philemonbrief |
| Apg | Apostelgeschichte | Hebr | Hebräerbrief |
| Röm | Römerbrief | Jak | Jakobusbrief |
| 1 Kor | 1. Korintherbrief | 1 Petr | 1. Petrusbrief |
| 2 Kor | 2. Korintherbrief | 2 Petr | 2. Petrusbrief |
| Gal | Galaterbrief | 1 Jo | 1. Johannesbrief |
| Eph | Epheserbrief | 2 Jo | 2. Johannesbrief |
| Phil | Philipperbrief | 3 Jo | 3. Johannesbrief |
| Kol | Kolosserbrief | Jud | Judasbrief |
| 1 Thess | 1. Thessalonicherbrief | Apk | Apokalypse des Johannes (Geheime Offenbarung) |
| 2 Thess | 2. Thessalonicherbrief | | |

### *B. Apostolische Väter*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Barn | Barnabasbrief | IgnMagn | Ignatios, Epistula ad Magnesios |
| 1 Clem | 1. Klemensbrief | IgnPhld | Ignatios, Epistula ad Philadelphenses |
| 2 Clem | 2. Klemensbrief | | |
| Did | Didache | IgnPol | Ignatios, Epistula ad Polycarpum |
| Diog | Diognetbrief | IgnRom | Ignatios, Epistula ad Romanos |
| Herm | Pastor Hermae | IgnSm | Ignatios, Epistula ad Smyrnaeos |
| Herm(m) | Hermas, mandata | IgnTrall | Ignatios, Epistula ad Trallianos |
| Herm(s) | Hermas, similitudines | MartPol | Martyrium Polycarpi |
| Herm(v) | Hermas, visiones | Pap | Papias |
| IgnEph | Ignatius, Epistula ad Ephesios | Polyk | Epistula Polycarpi |

### *C. Antike und mittelalterliche Schriftsteller*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ambros | Ambrosius | Hrab Maur | Hrabanus Maurus |
| Athan | Athanasius | Ignat | Ignatius von Antiochien |
| Aug | Augustinus | Iren | Irenäus |
| Basil | Basilius | Isid Sev | Isidor von Sevilla |
| Beda | Beda Venerabilis | Joh Chrys | Johannes Chrysostomus |
| Cyrill Alex | Cyrill von Alexandrien | Joh Dam | Johannes von Damaskus |
| Cyrill Jer | Cyrill von Jerusalem | Klem Alex | Klemens von Alexandrien |
| Ephr Syr | Ephräm der Syrer | Lactant | Lactantius |
| Euseb | Eusebius | Orig | Origenes |
| Firm M | Firmicus Maternus | Paul Nola | Paulinus von Nola |
| Greg Naz | Gregor von Nazianz | Petrus Chrysol | Petrus Chrysologus |
| Greg Nyss | Gregor von Nyssa | Philo Alex | Philo von Alexandrien |
| Greg I | Gregor I | Prud | Prudentius |
| Greg Tours | Gregor von Tours | Ps Dionys | Pseudo-Dionysius Areopagita |
| Hieron | Hieronymus | Rufin | Rufinus |
| Hil Poit | Hilarius von Poitiers | Sim Met | Simeon Metaphrastes |
| Hippol | Hippolyt von Rom | Tertull | Tertullian |

## II. ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN
(ohne Standorts- und Bibliothekssiglen)

### *A. Zeichen*

↗ siehe (Verweis auf Artikel des alphabetischen Teils)
° (vor Autorennamen) Verweis auf Abkürzungsliste V; dort volle Angaben von Namen, Titel und Publikation
Ⓐ Verweis auf Abbildung im „Lexikon der christlichen Ikonographie"
z. B. Ⓐ³ = Abbildung Nr. 3 zum zugehörigen Artikel; Ⓐ 125 = Abbildung Spalte 125; Ⓐ VI/73 = Abbildung [Band VI Spalte 73
* geboren, † gestorben

### *B. Abkürzungen für Stand, Typus und Orden*

| | |
|---|---|
| Ap. | Apostel |
| Ar. | Archimandrit |
| AugEr | = OESA |
| Bek. | Bekenner |
| Bisch. | Bischof |
| CanAug | Augustinerchorherren (Canonici Augustiniani) |
| ChordFr | Gürtelbruderschaft des hl. Franziskus (Chordigeri S. Francisci Assisiensis) |
| CRL | Chorherren des Lateran (Congregatio Canonicorum Regularium Ss. Salvatoris Lateranensis) |
| CRTh | = OTheat |
| CVUOSB | Vallombrosaner (Congregatio Vallis Umbrosae Ordinis S. Benedicti) |
| Diak. | Diakon |
| Erem. | Eremit, Anachoret usf. |
| Erzb. | Erzbischof |
| Evst | Evangelist |
| Hzg, Hzgn | Herzog, Herzogin |
| Jgfr. | Jungfrau |
| Kard. | Kardinal |
| Kg, Kgn | König, Königin |
| KL | Kirchenlehrer |
| KV | Kirchenvater |
| Mart. | Martyrer |
| Matr. | Matrone |
| Merc | = OdeMerc |
| Noth. | Nothelfer |
| OBarn | Barnabiten (Ordo Barnabitarum) |
| OBas | Basilianer (Ordo Basilianus) |
| OCarm | Karmeliten (Ordo [Fratrum] Carmelitarum) (allgemein) |
| OCarth | Kartäuser (Ordo Carthusiensis) |
| OCC | Beschuhte Karmeliten (Ordo Carmelitarum Calceatorum) |
| OCD | Unbeschuhte Karmeliten (Ordo [Fratrum] Carmelitarum Discalceatorum) |
| OConc | Konzeptionistinnen (Ordo de Conceptione Immaculata B. M. V.) |
| OdeMerc | Mercedarier (Ordo B. M. V. de Mercede) |
| OESA | Augustinereremiten (Ordo Fratrum Eremitarum S. Augustini) |
| OFM | Franziskaner (Ordo Fratrum Minorum) (allgemein) |
| OFMCap | Kapuziner (Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum) |
| OFMConv | Konventualen (Ordo Fratrum Minorum Conventualium) |
| OFMDisc | Diskalzeaten, Alkantariner (Ordo Fratrum Minorum Discalceatorum) |
| OFMObs | Observanten (Ordo Fratrum Minorum Regularis Observantiae) |
| OFMRef | Reformaten (Ordo Fratrum Minorum Reformatorum [Strictioris Observantiae]) |
| OMerc | = OdeMerc |
| OMin | Minderbrüder (Ordo [Fratrum] Minorum) |
| OP | Dominikaner (Ordo Fratrum Praedicatorum) |
| OPraem | Prämonstratenser (Ordo Praemonstratensis) |
| OSA | Augustiner (Ordo Sancti Augustini) (allgemein) |
| OSB | Benediktiner (Ordo S. Benedicti) |
| OSBCam | Kamaldulenser (Congregatio Monachorum Eremitarum Camaldulensium Ordo S. Benedicti) |
| OSBOliv | Olivetaner (Ordo S. Benedicti Montis Oliveti) |
| OSBVal | = CVUOSB |
| OSCl | Klarissen (Ordo S. Clarae) |
| OSClCap | Kapuzinerinnen (Ordo S. Clarae Capuccinarum) |
| OSD | Dominikanerinnen (Ordo S. Dominici [Sorores Tertii Ordinis Regularis]) |
| OServ | = OSM |
| OSM | Serviten (Ordo Servorum Beatae Mariae Virginis) |
| OSSalv | Birgitten (Ordo Ss. Salvatoris) |
| OST | Trinitarier (Ordo Sanctissimae Trinitatis redemptionis captivorum) |
| OTheat | Theatiner (Ordo Clericorum Regularium vulgo Theatinorum) |
| OTrin | = OST |
| Patrch | Patriarch |
| Pilg., Pilgn | Pilger, Pilgerin |

| | |
|---|---|
| Pp. | Papst |
| Pr. | Priester |
| Proph. | Prophet |
| SJ | Jesuiten (Societas Jesu) |
| SOCist | Zisterzienser (Sacer Ordo Cisterciensis) |
| Sold. | Soldat, Krieger |
| TOF | = TOR |
| TOR | III. Orden des hl. Franz (Tertius Ordo Regularis S. Francisci) |
| Ww. | Witwe |

### *C. Allgemeine Abkürzungen*

Außer Abkürzungen durch Fortlassen der Endsilbe, z. B. syr(isch), öffentl(ich) usw., werden die folgenden Abkürzungen benutzt:

| | |
|---|---|
| A. (bei Daten) | Anfang (A. 12. Jh.) |
| aaO. | am angeführten Ort |
| Abendl., abendl. | Abendland, abendländisch |
| Abh., Abhn | Abhandlung, Abhandlungen |
| Abk., Abkn | Abkürzung, Abkürzungen |
| Abt. | Abteilung |
| ähnl. | ähnlich(es) |
| Akad. | Akademie |
| Alleg., alleg. | Allegorie, allegorisch |
| allg. | allgemein |
| Alt.kde | Altertumskunde |
| amtl. | amtlich |
| Anh. | Anhang |
| Anm. | Anmerkung |
| ant. | antik |
| Antep. | Antependium |
| Anz. | Anzeiger |
| Apokal., apokal. | Apokalypse, apokalyptisch |
| Apokr., apokr. | Apokryphen, apokryph |
| apost. | apostolisch |
| arab. | arabisch, arabicus |
| Arch., arch. | Archäologie, archäologisch |
| Archit., archit. | Architektur, architektonisch |
| AT | Altes Testament |
| Attr. | Attribut(e) |
| Ausg. | Ausgabe |
| ausgen. | ausgenommen |
| Ausgr. | Ausgrabung(en) |
| Ausst. | Ausstellung, Ausstellungs- |
| B. | Beatus, Beata |
| b. | bei, beim |
| . . . b. (am Wortende) | . . .bild |
| Baptist(n). | Baptisterium, Baptisterien |
| Bar., bar. | Barock, barock |
| Bas(s). | Basilika, Basiliken |
| Bd(e) | Band, Bände |
| Bearb., bearb. | Bearbeiter, bearbeitet |
| begr. | begraben |
| Beih(h). | Beiheft(e) |
| Beischr. | Beischrift |
| Beitr. | Beitrag, Beiträge |
| Ber. | Bericht(e) |
| bes. | besonders |
| Beschr., beschr. | Beschreibung, beschreibend |
| Bespr. | Besprechung |
| Bez., bez. | Bezeichnung, bezeichnet |
| bibl. | biblisch |
| Bibl. | Bibliothek |
| Bibliogr., bibliogr. | Bibliographie, bibliographisch |
| bisch. | bischöflich |
| Bist. | Bistum |
| bisw. | bisweilen |
| Bl(l). | Blatt, Blätter |
| Boll. | Bolletino |
| Brev. | Breviarium, Brevier |
| Bsp(p). | Beispiel(e) |
| Bull. | Bulletin(o) |
| Burg., burg. | Burgund, burgundisch |
| byz. | byzantinisch |
| bzw. | beziehungsweise |
| Cal. | Calendarium, Calendrier usw. |
| Cap. | Cappella |
| Chorschr. | Chorschranken |
| chr. | christlich, chrétien(ne) |
| Chron. | Chronik |
| Cib. | Ciborium |
| civ. | civico |
| Cod(d). | Codex, Codices |
| Coll. | Collection, Collezione |
| Comment. | Commentarius |
| Congr. | Congrès, Congresso |
| Corp. | Corpus |
| d. | der, die, das usw. |
| D. (bei Daten) | Drittel (1. D. 16. Jh.) |
| d. Ä. | der Ältere |
| dargest. | dargestellt |
| Darst. | Darstellung |
| dass. | dasselbe |
| Dep. | Departement |
| ders. | derselbe |
| Det. | Detail |
| dgl. | desgleichen |
| d. Gr. | der Große |
| dies(s). | dieselbe(n) |
| Diöz. | Diözese, Diözesan- |
| Dipt. | Diptychon |
| Diss. | Dissertation |
| d. J. | der Jüngere |
| Dkm. | Denkmal, Denkmäler |
| dogm. | dogmatisch |
| Dpfl. | Denkmalpflege |
| dt., Dtl. | deutsch, Deutschland |
| e. | ein, eine, einer usw. |
| E. (bei Daten) | Ende (E. 15. Jh.) |
| ebd. | ebenda |
| Eccl., eccl. | Ecclesia, ecclesiasticus, ecclésiastique usw. |
| Ed., éd. | Edition, édition, ediert von usw. |
| ehem. | ehemalig, ehemals |
| eig. | eigentlich |
| Einl. | Einleitung |
| Elfb. | Elfenbein |
| Embl., embl. | Emblem, emblematisch |
| Enc. | Enciclopedia usw. |

| | |
|---|---|
| Engl., engl. | England, englisch |
| entspr. | entsprechend |
| entw. | entweder |
| Epigr., epigr. | Epigramm, epigrammatisch |
| Erg., erg. | Ergänzungs-, ergänzend |
| Erh., erh. | Erhaltung, erhalten |
| Erkl., erkl. | Erklärung, erklärend |
| err. | errichtet |
| erw. | erwähnt |
| Et. | Etude(s) |
| Ev(v). | Evangelium, Evangelien |
| ev. | evangelisch |
| Evglr | Evangeliar |
| Evglstr | Evangelistar |
| evtl. | eventuell |
| | |
| f., ff. | folgend(e) |
| Fak. | Fakultät |
| Fass. | Fassade |
| Fig(g). | Figur(en) |
| f. l. m. | fuori le mura |
| florent. | florentinisch |
| fol. | folio |
| Forsch. | Forschung(en) |
| Forts(s). | Fortsetzung(en) |
| Fragm., fragm. | Fragment, fragmentarisch |
| Frkr., frz. | Frankreich, französisch |
| Fschr. | Festschrift |
| | |
| Gal. | Galerie, Galleria, Gallery usw. |
| Gaz. | Gazette |
| geb. | geboren |
| GebBch | Gebetbuch |
| gedr. | gedruckt |
| gegr. | gegründet |
| gelegtl. | gelegentlich |
| Gem., gem. | Gemälde, gemalt |
| GemGal. | Gemäldegalerie |
| gen. | genannt |
| Ges. | Gesellschaft |
| Gesch. | Geschichte |
| gest. | gestorben |
| gew. | geweiht |
| gg. | gegen |
| Ggs. | Gegensatz |
| Ggst. | Gegenstück |
| Ggw. | Gegenwart |
| Got., got. | Gotik, gotisch |
| gr. | griechisch, graecus |
| Grad. | Graduale |
| Graph., graph. | Graphik, graphisch |
| | |
| H. (bei Daten) | Hälfte (1. H. 16. Jh.) |
| H(h). | Heft(e) |
| H. (bei Namen) | Hagios, Hagia |
| HA | Hochaltar |
| Hagiogr., hagiogr. | Hagiographie, hagiographisch |
| Hdb(b). | Handbuch, Handbücher |
| Hg., hg. | Herausgeber, herausgegeben |
| hist. | historisch, historique usw. |
| Hl(l)., hl(l). | Heiliger, Heilige, heilig(e) |
| Holl., holl. | Holland, holländisch |
| Holzschn. | Holzschnitt |
| Hom. | Homilie(n) |
| Hs(s). | Handschrift(en) |
| | |
| i. | in, im |
| Ikonogr., ikonogr. | Ikonographie, ikonographisch |
| Ikonol., ikonol. | Ikonologie, ikonologisch |
| Ill., ill. | Illustration(en), illustriert |
| illum. | illuminiert |
| insbes. | insbesondere |
| Inschr., inschr. | Inschrift, inschriftlich |
| Inst. | Institut, Institute |
| Inv. | Inventar(e) |
| i. T. | im Text |
| it. | italienisch |
| Ital. | Italien |
| | |
| Jb(b). | Jahrbuch, Jahrbücher |
| Jber. | Jahresbericht(e) |
| Jg. | Jahrgang |
| Jh. | Jahrhundert(e) |
| Jhft(e) | Jahresheft(e) |
| Journ. | Journal |
| Jschr. | Jahresschrift |
| | |
| K. (nur in bibliographischen Abkürzungen) | Kunst |
| . . . k. (am Wortende) | Kirche |
| Kal. | Kalender |
| Kanon., kanon. | Kanonisation, kanonisiert |
| Kap. | Kapelle |
| karol. | karolingisch |
| Kat. | Katalog |
| Katak. | Katakombe(n) |
| kath. | katholisch |
| Kath. | Kathedrale |
| Kdm. | Kunstdenkmäler |
| Kgesch., kgesch. | Kunstgeschichte, kunstgeschichtlich |
| Kgewerbe | Kunstgewerbe |
| kgl. | königlich |
| KGM | Kunstgewerbemuseum |
| Khist., khist. | Kunsthistoriker, kunsthistorisch |
| Kigesch., kigesch. | Kirchengeschichte, kirchengeschichtlich |
| KK | Kupferstichkabinett |
| Kl. | Klasse |
| kleinas. | kleinasiatisch |
| Klost. | Kloster |
| Komm. | Kommission |
| Komp., komp. | Komposition, kompositionell |
| Kongr. | Kongreß |
| Kongreg. | Kongregation(en) |
| Kpl, kpl | Konstantinopel, konstantinopolitanisch |
| Kr. | Kreis |
| Kslg | Kunstsammlung |
| ksrl. | kaiserlich |
| Kt. | Kanton |
| Kupfst(e). | Kupferstich(e) |
| Kw. | Kunstwissenschaft |
| | |
| langob. | langobardisch |
| lat. | lateinisch |
| LBibl. | Landesbibliothek |
| Leg., leg. | Legende(n), legendär |
| Lekt. | Lektionar |
| Lex. | Lexikon |
| Lfg | Lieferung |
| li. | links |
| Lib.Pont. | Liber Pontificalis |
| Libr. | Library |
| Lit., lit. | Literatur(angaben), literarisch |
| LMus. | Landesmuseum |
| lt. | laut |
| luth. | lutherisch |
| LXX | Septuaginta |

| | |
|---|---|
| m. | mit |
| M. (bei Daten) | Mitte (M. 15. Jh.) |
| MA, ma. | Mittelalter, mittelalterlich |
| Mad. | Madonna |
| Magg. | Maggiore |
| Mal., . . . mal. (am Wortende) | Malerei, . . . malerei |
| Martm | Martyrium |
| Martyr. | Martyrologium |
| masch. | maschinenschriftlich |
| Med. | Medaille(n), Medaglione, Medaillon usw. |
| Menol(l). | Menologium (-en), Menologio |
| merow. | merowingisch, merovingien |
| Mhe | Monatshefte |
| Min(n). | Miniatur(en) |
| Mitt. | Mitteilungen |
| Mod., . . . mod. (am Wortende) | Modell, . . . modell |
| Mon., mon. | Monument(e), Monumenta, monumental usf. |
| Monogr. | Monographie(n, -s) |
| Mos(s). | Mosaik(en) |
| Ms(s). | Manuskript(e), manoscritto usw. |
| Mstr | Meister |
| Mus. | Museum, Musée, Museo |
| N- (in Wortverbindungen) | Nord- |
| n. | nach |
| n. a. | nach anderen |
| Nachdr. | Nachdruck |
| Nachf. | Nachfolge(r) |
| Nachr. | Nachrichten |
| nam. | namentlich |
| NBibl. | Nationalbibliothek |
| nChr | nach Christi Geburt |
| N. D. | Notre-Dame |
| Nd- | Nieder |
| Neudr. | Neudruck |
| NF | Neue Folge |
| NGal. | Nationalgalerie |
| Niederl., niederl. | Niederlande, niederländisch |
| NMus. | Nationalmuseum, Museo Nazionale usf. |
| Nr. | Nummer(n) |
| NS | Neue Serie, Nouvelle Série |
| NT | Neues Testament |
| ntl. | neutestamentlich |
| Num. | Numismatik, numismatique |
| O- (in Wortverbindungen) | Ost- |
| Ob- (in Wortverbindungen) | Ober- |
| o. a., o. ä. | oder andere(s), oder ähnliche(s) |
| od. | oder |
| o. J. | ohne Jahr(esangabe) |
| or. | orientalisch |
| Orn., orn. | Ornament, ornamental |
| orth. | orthodox |
| Östr., östr. | Österreich, österreichisch |
| Pal. | Palast, Palais, Palazzo usw. |
| Pap. | Papyrus |
| Parall., parall. | Parallelen, parallel |
| Pass. | Passio(n) |
| Patr. | Patron(e), Patronat |
| Pfarrk. | Pfarrkirche |
| philos. | philosophisch |
| Pin. | Pinakothek |
| Plast., plast. | Plastik, plastisch |
| Polypt. | Polyptychon |
| Port. | Portal(e) |
| PrivBes. | Privatbesitz |
| PrivSlg | Privatsammlung |
| Pred. | Predella |
| Progr. | Programm(e) |
| prot. | protestantisch |
| Prov. | Provinz, Provinzial- |
| Ps.- (in Verbindung m. Namen) | Pseudo- |
| Psltr | Psalterium, Psalter |
| psych. | psychologisch |
| pubbl. | pubblico |
| Q, QQ | Quelle, Quellen |
| Qkde | Quellenkunde |
| QS | Quartalsschrift |
| Quart. | Quarterly |
| r. | rechts |
| Ref., ref. | Reformation, reformiert |
| Reg. | Register |
| regelm. | regelmäßig |
| Regg. | Regesten |
| rekonstr. | rekonstruiert |
| Rekonstr. | Rekonstruktion |
| relig. | religiös |
| Relq(q). | Reliquie(n) |
| Relqr(e) | Reliquiar(e) |
| Ren. | Renaissance |
| Rep. | Repertorium, Repertoire usw. |
| Repräs., repräs. | Repräsentation(s-), repräsentativ |
| Restaur., restaur. | Restauration, restauriert |
| Ret. | Retabel |
| Rev. | Review, Revue |
| Rez. | Rezension |
| Riv. | Rivista |
| Rlf(s) | Relief(s) |
| röm., rom. | römisch, romanus |
| Rücks. | Rückseite |
| russ. | russisch |
| Rußld | Rußland |
| S. | San, Santo, Santa, Sant' |
| S- (in Wortverbindungen) | Süd- |
| s. | siehe |
| Sakrmtr | Sakramentar |
| Sark. | Sarkophag(e) |
| Sber. | Sitzungsberichte |
| Schr. | Schrift(en) |
| s. d., o., u. | siehe dort, oben, unten |
| sel(l). | selig(e) |
| Selspr. | Seligsprechung |
| Ser. | Serie, série, series |
| sizil. | sizilianisch |
| Skulpt. | Skulptur(en) |
| Slg(n) | Sammlung(en) |
| S. M. | Sankt Maria, Santa Maria |
| Soc. | Societas, Società, Société, Society |
| sog. | sogenannt |
| Span., span. | Spanien, spanisch |
| spez. | speziell |
| SS (in Buchtiteln) | Scriptores |
| St(e). | Sankt, Saint(e) |
| StBibl. | Staatsbibliothek |
| StdBch(r) | Stundenbuch (-bücher) |
| Stud. | Studien, Studies, Studi |

| | |
|---|---|
| Suppl. | Supplement |
| Symb., symb. | Symbol, symbolisch |
| Symm., symm. | Symmetrie, symmetrisch |
| Synax. | Synaxarion |
| Synopt., synopt. | Synoptiker, synoptisch |
| Sz. | Szene |
| szen. | szenisch |
| Tf. | Tafel |
| Tfb. | Tafelbild |
| TH | Technische Hochschule |
| theol. | theologisch |
| Tit. | Titulus, Tituli |
| Topogr., topogr. | Topographie, topographisch |
| tosk. | toskanisch |
| Trad., trad. | Tradition(en), traditionell |
| Transl. | Translatio(n) |
| Tript. | Triptychon, Triptychen |
| Tymp(p). | Tympanon, Tympana |
| Typol., typol. | Typologie, typologisch |
| u. | und |
| U- (in Wortverbindungen) | Unter- |
| u. a. | und andere, unter anderem |
| u. ä. | und ähnliche(s) |
| UB | Universitätsbibliothek |
| Überl., überl. | Überlieferung(en), überliefert |
| Übers., übers. | Übersetzung(en), übersetzt |
| übertr. | übertragen |
| überw. | überwiegend |
| U.L.F. | Unser Lieben Frauen |
| unbek. | unbekannt |
| Univ. | Universität, University usw. |
| Unters. | Untersuchung(en) |
| unvollst. | unvollständig |
| Urk(k). | Urkunde(n) |
| urspr. | ursprünglich |
| usw. | und so weiter |
| v. | von, vom |
| V. | Vers |
| V. (bei Daten) | Viertel (3. V. 15. Jh.) |
| Var., var. | Variante(n), variiert |
| venerab. | venerabilis |
| venez. | venezianisch |
| Ver. | Verein |
| Verbr., verbr. | Verbreitung, verbreitet |
| Verf., verf. | Verfasser, verfaßt |
| Veröff., veröff. | Veröffentlichung(en), veröffentlicht |
| Vers(s). | Version(en) |
| Verz. | Verzeichnis |
| vgl. (o., u.) | vergleiche (oben, unten) |
| Vh. | Verhandlung(en) |
| viell. | vielleicht |
| Vjh. | Vierteljahresheft |
| Vjschr. | Vierteljahresschrift |
| Vkde | Volkskunde |
| voll. | vollendet |
| vollst. | vollständig |
| Vorders. | Vorderseite |
| Vorl. | Vorlage |
| vorwieg. | vorwiegend |
| Vulg. | Vulgata |
| W- (in Wortverbindungen) | West- |
| wahrsch. | wahrscheinlich |
| Wallf. | Wallfahrt(en) |
| WB | Wörterbuch |
| Wiss., wiss. | Wissenschaft, wissenschaftlich |
| Wkst. | Werkstatt |
| z. | zu(m) |
| z. B. | zum Beispiel |
| Zchg | Zeichnung |
| zerst. | zerstört |
| Zit., zit. | Zitat, zitiert |
| Zs. | Zeitschrift |
| z. T. | zum Teil |
| zugeschr. | zugeschrieben |
| zugl. | zugleich |
| zus. | zusammen (auch: Zus.hang u. ä.) |
| Zuschr. | Zuschreibung |
| zw. | zwischen |
| z. Z. | zur Zeit |

## III. SIGLEN FÜR STANDORTE, BIBLIOTHEKEN UND MUSEEN

Neben den angeführten Siglen werden Zusammensetzungen der angegebenen Orte mit Abkürzungen für Museen und Bibliotheken (vgl. Abkürzungsverzeichnis II C) gebildet; z. B. Darmst. LMus., Siena Pal. pubbl., Stgt LBibl., Flor. Accad. usf.

| | |
|---|---|
| Ambr. | Mailand, Biblioteca Ambrosiana und Pinacoteca Ambrosiana |
| Amst. | Amsterdam (vgl. RM) |
| APin. | München, Alte Pinakothek |
| Augsb. | Augsburg |
| Aw | Antwerpen |
| Baltim. | Baltimore |
| Barc. | Barcelona |
| Bargello | Florenz, Bargello (Museo Nazionale) |
| BaselKM | Basel, Kunstmuseum |
| BiblArs. | Paris, Bibliothèque de l'Arsénal |
| Bln | Berlin (vgl. KFM) |
| Bln DtM | ehem. Berlin, Deutsches Museum |
| Bln KK | Berlin, Kupferstichkabinett |
| Bln ms. . . . | ehem. Berlin, Preußische Staatsbibliothek |
| BN | Paris, Bibliothèque Nationale |
| BN CMéd. | Paris, Bibliothèque Nationale, Cab. des Médailles |
| BNM | München, Bayerisches Nationalmuseum |
| BR | Brüssel, Bibliothèque Royale |
| Brera | Mailand, Brera |

| | |
|---|---|
| BritM | London, British Museum |
| Brü | Brüssel (vgl. BR) |
| Budap. | Budapest |
| Capod. | Neapel, Museo Capodimonte |
| Cambr. | Cambridge |
| cgm | Codex germanicus monacensis (München, Bayer. Staatsbibl.) |
| Chant. | Chantilly, Musée Condé |
| clm | Codex latinus monacensis (München, Bayer. Staatsbibl.) |
| Darmst. | Darmstadt |
| Donauesch. | Donaueschingen, Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen |
| Drsd. | Dresden, Gemäldegalerie |
| Dumb. Oaks | Coll. Dumbarton Oaks |
| Escor. | Escorial (cod. Escor. = Cod. Escorialensis ed. A. Boeckler) |
| Flor | Florenz |
| FoggArtM | Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Harvard University |
| Frkft | Frankfurt (Main) |
| G. Borgh. | Rom, Galleria Borghese |
| G. DorPamph. | Rom, Galleria Doria Pamphili |
| GNM | Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum |
| Hann. | Hannover |
| Hildesh. | Hildesheim |
| IkonMus. Rlh. | Recklinghausen, Ikonen-Museum |
| Innsbr.(Ferd.) | Innsbruck (Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum) |
| KFM | Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum |
| Later. | Lateran(museum) |
| Laur. | Florenz, Biblioteca Laurenziana |
| Lgrd (Erem) | Leningrad (Eremitage) |
| London HCP | London, Hampton Court Palace |
| Louvre | Paris, Louvre |
| Mail. | Mailand |
| MCluny | Paris, Musée de Cluny |
| MetMus. | New York, Metropolitan Museum |
| Morg. Libr. | New York, John Pierpont Morgan Library |
| MPoldPezz. | Mailand, Museo Poldi Pezzoli |
| Mü. | München (vgl. APin., BNM, cgm, clm) |
| Mü. GrSlg | München, Staatliche Graphische Sammlung |
| Nat. Gall. | London, National Gallery |
| Nbg | Nürnberg (vgl. GNM) |
| NeapelS.Mart. | Neapel, Museo Nazionale di S. Martino |
| N.Y. | New York |
| ÖstrNB | Wien, Österreichische Nationalbibliothek |
| Pal.Barb. | Rom, Palazzo Barberini; mit Galleria Nazionale |
| Par. | Paris |
| Par.gr., Par.syr. usw. | Paris, Bibl. Nat., cod. gr., ebd., cod. syr., usw. |
| Prado | Madrid, Pradomuseum |
| Rav. | Ravenna |
| Regensb. | Regensburg |
| RM | Amsterdam, Rijksmuseum |
| Salzb. | Salzburg |
| RomCap. | Rom, Capitolinisches Museum, Galleria Capitolina |
| Schnütg. | Köln, Schnütgenmuseum |
| Städel | Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut |
| Stgt | Stuttgart |
| Stockh. | Stockholm |
| Strbg | Straßburg |
| ThermM | Rom, Thermenmuseum (Mus. Naz. Romano) |
| TretjakGal. | Moskau, Tretjakov-Galerie |
| Uffiz. | Florenz, Uffizien |
| Utr. | Utrecht |
| vat. | codex vaticanus |
| Vatic. | Vatikan (Palast) |
| Vat.Mus. | Vatikanische Museen (einschl. Museo cristiano) |
| Ven. | Venedig |
| VictAlbMus. | London, Victoria and Albert Museum |
| Wash. | Washington |
| WienAlb. | Wien, Graphische Sammlung Albertina |
| WienKhM | Wien, Kunsthistorisches Museum |
| Wolfenb. | Wolfenbüttel (Herzog-August-Bibliothek) |
| WRMus | Köln, Wallraf-Richartz-Museum |
| ZürichSLM | Zürich, Schweizerisches Landesmuseum |

## IV. VERLAGSORTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ad | Amsterdam | Lei | Leiden |
| At | Athen | Lgd | Leningrad |
| Au | Augsburg | Lo | London |
| Aw | Antwerpen | Ls | Lausanne |
| B | Berlin | Ly | Lyon |
| Ba | Barcelona | Ma | Madrid |
| BB | Baden-Baden | Mbg | Marburg/Lahn |
| Bgd | Belgrad | Mi | Milano, Mailand |
| Bk | Bukarest | Mk | Moskau |
| Bn | Bonn | Mo | Modena |
| Bo | Bologna | Mr | Münster |
| Bp | Budapest | Mü | München |
| Br | Breslau | Mz | Mainz |
| Bru | Brüssel | N | Nijmegen |
| Bs | Basel | Na | Napoli, Neapel |
| Btm | Baltimore | NH | New Haven |
| C | Cambridge | NY | New York |
| Ch | Chicago | Ol | Olten |
| CMass | Cambridge, Mass. | Opl | Opladen |
| CV | Città del Vaticano | Ox | Oxford |
| DH | Den Haag | P | Paris |
| Dr | Dresden | Pa | Paderborn |
| Dst | Darmstadt | Pbg | Petersburg |
| Dü | Düsseldorf | Pd | Padua |
| E | Edinburgh | Pl | Palermo |
| F | Frankfurt a. M. | Pr | Prag |
| Fi | Firenze, Florenz | Pri | Princeton |
| Fr | Freiburg i. Br. | R | Rom |
| Fri | Fribourg/Schweiz | Rb | Regensburg |
| G | Genf | Rlh | Recklinghausen |
| Gie | Gießen | Sch | Schaffhausen |
| Gö | Göttingen | Sf | Sofia |
| Göbg | Göteborg | St | Stuttgart |
| Gr | Graz | Sto | Stockholm |
| Gü | Gütersloh | Str | Straßburg |
| H | Hamburg | T | Tübingen |
| Hei | Heidelberg | Thess | Thessaloniki |
| Hh | Hildesheim | Tn | Turin |
| Hl | Halle | Tou | Tournai |
| Hls | Helsingfors, Helsinki | Ts | Toulouse |
| I | Innsbruck | U | Uppsala |
| Jer | Jerusalem | Ut | Utrecht |
| K | Kempten | V | Venedig |
| Ko | Koblenz | W | Wien |
| Kö | Köln | Wa | Washington |
| Kop | Kopenhagen | Wb | Wiesbaden |
| L | Leipzig | Z | Zürich |

## V. BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN FÜR HÄUFIG ZITIERTE LITERATUR (HAGIOGRAPHISCHE QUELLENLITERATUR, DENKMALPUBLIKATIONEN UND SEKUNDÄRLITERATUR)

Die hier angeführte Literatur stellt keine (nicht einmal kursorische) Zusammenstellung der für die Heiligenikonographie wichtigen Werke dar, sondern ist ausschließlich Verzeichnis der wegen ihres vielfachen Auftauchens abgekürzt zitierten Werke.

*Aachener Kunstbll* = Aachener Kunstblätter, Aachen 1 (1906–31) u. 1957ff
*AAS* = Acta Apostolicae Sedis, Rom 1909ff
*AASS* = Acta Sanctorum, ed. Bollandus, Paris 1643ff, Venedig 1734ff, Paris 1863ff
*AASS-OSB* = Acta Sanctorum Ordinis S. Benedicti, ed. J. Mabillon, 9 Bde, Lyon-Paris 1668–1701; Neue Ausg. Mâcon 1935
*Achelis* = H. Achelis, Die Katakomben von Neapel, Leipzig 1936
*AEKG* = Archiv für elsässische Kirchengeschichte, Rixheim i. Oberelsaß 1 (1926)ff; Archive de l'église d'Alsace, Straßburg 21 (1946)ff
*AFP* = Archivum Fratrum Praedicatorum, Rom 1 (1931)ff
*AFrH* = Archivum Franciscanum Historicum, Firenze-Quaracchi 1 (1908)ff
*AFrH.Ind* = AFrH. Indices tomorum 1–50 (1908–1957), Firenze-Quaracchi 1960

*Aigrain* = R. Aigrain, L'hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire, Paris 1953
*Alciati* = A. Alciati, Emblematum liber, Augsburg 1531
*ALitW* = Archiv für Liturgiewissenschaft, Regensburg 1 (1950) ff
*ALomb* = Arte Lombarda, Mailand 1 1955) ff
*Alpatov Treasures* = M. V. Alpatov, Treasures of Russian Art of the 11th-16th Centuries, Moskau 1971
*Alpatov-Brunov* = M. Alpatov - N. Brunov, Geschichte der altrussischen Kunst, Augsburg 1932
*Alt* = H. Alt, Die Heiligenbilder oder Die bildende Kunst und die theologische Wissenschaft in ihrem gegenseitigen Verhältnis historisch dargestellt, Berlin 1845
*Altaner* = B. Altaner, Patrologia, Leben, Schriften und Lehre der Kirchenväter, Freiburg $^{6}$1963
*AMB* = Annus Mariano-Benedictinus, Salzburg 1668
*AMK* = Alte und moderne Kunst, Wien 1 (1956) ff
*AnalHymn* = Analecta Hymnica Medii Aevi, hg. von G. M. Dreves, ab 1897 von C. Blume, 55 Bde, Leipzig 1886–1922
*AnBoll* = Analecta Bollandiana ediderunt H. Delehaye, P. Peeters, M. Coens, B. de Gaiffier, presbyteri societatis Jesu, Paris - Brüssel 1882 ff
*Ancherian* = J. B. Ancherian, Vite dei santi del calendario armeno I–III, Venedig 1812
*d'Ancona Minfior* = P. d'Ancona, La miniatura fiorentina — secoli XI–XVI, 2 Bde, Florenz 1914
*d'Ancona Minital* = P. d'Ancona, La miniature italienne du X$^{e}$ au XVI$^{e}$ siècle, Paris - Brüssel 1925
*Année Dominicaine* = Année Dominicaine ou Vies des Saints, des Bienheureux, des Martyrs, 24 Bde, Lyon $^{1}$1883–1909, Grenoble $^{2}$1912 ff
*Antonova-Mneva* = V. I. Antonova - N. E. Mneva, Katalog drevnerusskoj živopisi, 2 Bde, Moskau 1963
*AnzGNM* = Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, hg. vom Direktorium, Jg 1 (1884) ff
*ArchEsp* = Archivio Español de Arte y Arqueología, Madrid Bd I–XIII (1925–1937); ab Bd XIV (1940): Archivio Español de Arte
*Arch. Sergij* = Archimandrit Sergij, Polnyj mesjaceslov Vostoka I–II, Wladimir 1901
*Arnold-Saint* = H. Arnold - L. B. Saint, Stained Glass of the Middle Ages in England and France, $^{1}$1913, $^{2}$1925, $^{3}$1939, $^{4}$1955
*ArsHisp* = Ars Hispaniae — Historia Universal del Arte Hispánico, Madrid 1947 ff
*Ars Sacra* = Ausstellungskatalog „Ars Sacra", bearb. von A. Boeckler, München 1950
*ArtBull* = The Art Bulletin, hg. von der College Art Association of America, 1 (1917) ff
*Assemani* = J. S. Assemani, Bibliotheca Orientalis . . . 4 Bde, Rom 1719–1728
*Attwater* = D. Attwater, The Penguin Dictionary of Saints, Harmondsworth - Baltimore - Ringwood 1965
*Aurenhammer* = H. Aurenhammer, Lexikon der christlichen Ikonographie, Wien 1959 ff
*Ausst Aachen Karl* = Karl der Große — Katalog der 10. Ausstellung unter den Auspizien des Europarates, Aachen 1965
*Ausst AthByzArt* = Byzantine Art — IX$^{th}$ Exhibition of the Council of Europe, Athens 1964
*Ausst BNByz* = Byzance et la France médiévale — Manuscrits à peintures du II$^{e}$ au XVI$^{e}$ siècle, Bibliothèque Nationale, Paris 1958
*Ausst Donauschule* = Die Kunst der Donauschule 1490–1540, Ausstellungskat., Stift St. Florian u. Schloßmuseum Linz 1965
*Ausst Icones Melkites* = Musée Nicolas Ibrahim Sursock, Icones Melkites, Beyrouth 1969
*Ausst München* = Bayerische Frömmigkeit, 1400 Jahre christliches Bayern, Ausstellung anläßlich des Eucharistischen Weltkongresses 1960 Juni bis September, Stadtmuseum München, München 1960
*Ausst. Rhein-Maas* = Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800–1400, Köln 1972
*Ausst Salzburg* = Spätgotik in Salzburg, Die Malerei 1400–1530, Ausstellung Museum Augusto Carolino Augusteum, Salzburg 1972
*Ausst Trésors* = Katalog der Ausstellung Les Trésors des Églises de France, Musée des Arts Décoratifs, Paris 1956
*Ausst Wien 1400* = Europäische Kunst um 1400, Ausstellung Kunsthist. Museum, Wien 1962
*AVen* = Arte Veneta, Venedig 1 (1947) ff
*Ayala* = I. de Ayala, Pictor christianus eruditus, Madrid 1730

*Babić* = G. Babić, Les Chapelles Annexes des Églises byzantines, Fonction liturgique et programmes iconographiques, Paris 1969 (= Bibliothèque des Cahiers Archéologiques III)
*Bader* = H. Bader, Alle Heiligen und Seligen der Römisch-Katholischen Kirche, Wasserg a. Inn $^{2}$1950
*Baldass Gotik* = P. Baldass u. a., Gotik in Österreich, Wien - Bern 1961
*Baldass Romanik* = P. Baldass - W. Buchowiecki - W. Mrazek, Romanische Kunst in Österreich, Wien 1962
*Bank* = A. V. Bank, Byzantine Art in the Collections of the USSR, Leningrad - Moskau 1965
*Barb.Mont.* = X. Barbier de Montault, Traité d'iconographie chrétienne, 2 Bde, Paris 1890
*Bardenhewer* = O. Bardenhewer, Geschichte der altkirchlichen Literatur, 5 Bde, Freiburg i. Br. $^{2}$1913–1932
*Baring-Gould* = S. Baring-Gould, Lives of the Saints, 16 Bde, Edinburg $^{2}$1914 ff
*Baring-Gould-Fischer* = S. Baring-Gould - J. Fischer, The Lives of the British Saints, 4 Bde, London 1907–13
*Baum* = E. Baum, Katalog des Museums mittelalterlicher österreichischer Kunst: Österreichische Galerie Wien I, Wien - München 1971
*Bayan* = G. Bayan, Das armenische Synaxar des Ter Israel: Patrologia Orientalis 5, 6, 15, 16, 18, 19, 21
*BBK* = Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, hg., von F. W. Bautz, Hamm (Westf.) 1970 ff
*Beck ThLit* = H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, München 1929 (= Handbuch der Altertumswissenschaft 12, Abt. 2, Tl 1)
*Bedjan* = Acta martyrum et sanctorum (syriace), ed. P. Bedjan, 7 Bde, Paris 1890–97
*Bégule Vitraux* = L. Bégule, Les vitraux du moyen âge et la renaissance dans la région lyonnaise et spécialement dans l'ancient diocèse de Lyon, Lyon 1911

*Beissel Hll* = St. Beissel, Die Verehrung der Heiligen und ihrer Reliquien in Deutschland während der zweiten Hälfte des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1892
*Beissel MV I* = St. Beissel, Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1909 (Nachdruck: Darmstadt 1972)
*Beissel MV II* = St. Beissel, Geschichte der Verehrung Marias im 16. und 17. Jahrhundert, Freiburg i. Br. 1910
*Belting* = H. Belting, Die Basilika dei SS. Martiri in Cimitile und ihr frühmittelalterlicher Freskenzyklus, Wiesbaden 1962 (= Forsch. Kunstgesch. chr. Archäol. 5)
*Berenson Cent* = B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Central Italian and North Italian Schools, 3 Bde, New York 1968
*Berenson Flor* = B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Florentine School, 2 Bde, London 1963
*Berenson Ven* = B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Venetian School, 2 Bde, London 1957
*Beschr.VerzÖst* = Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, hg. von F. Wickhoff, fortgesetzt von M. Dvořak, Bd I–VII Leipzig 1903–1917, Bd VIII (= NF 1–7), hg. von J. von Schlosser und H. J. Hermann, Leipzig 1923–1936
*Bettini* = S. Bettini, Mosaici antichi de San Marco a Venezia, Bergamo o. J.
*BHG* = Bibliotheca hagiographica Graeca, ed. socii Bollandiani, Brüssel $^{2}$1909 (Nachdruck Brüssel 1957)
*BHL* = Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, ed. socii Bollandiani, 2 Bde, Brüssel 1898 bis 1901; Suppl. editio altera, ib. 1911
*BHO* = Bibliotheca hagiographica Orientalis, ed. P. Peeters, Brüssel 1910 (Nachdruck Brüssel 1954)
*BiblOr* = Bibliotheca Orientalis, Leiden 1943 ff
*BiblSS* = Bibliotheca Sanctorum, ed. Pontificia Università Lateranense, 13 Bde, Rom I 1961 ff
*Boeckler AblMin* = A. Boeckler, Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit, Berlin - Leipzig 1930
*Boeckler BrTüren* = A. Boeckler, Die Bronzetüren des Bonanus von Pisa und Barisanus von Trani, Berlin 1953 (= Frühmittelalterliche Bronzetüren 4)
*Boeckler Prüf* = A. Boeckler, Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts, München 1924
*Boeckler Stutt* = A. Boeckler, Das Stuttgarter Passionale, Augsburg 1923
*Bohigas* = P. Bohigas, La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña. Periodo Románico, Barcelona 1960
*BollA* = Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, Rom 1907 ff
*BollAC* = Bollettino di Archeologia Cristiana, Rom 1863–1894
*Bolswert Hermites* = B. A. Bolswert, La Forest des hermites d'Égypte et de la Palestine. Invention d'A. Bloemaert, tailles par B. Bolswert, Antwerpen 1619
*Bolswert Sacra Eremus* = B. A. Bolswert, Female Hermits, Sacra Eremus Ascetarum, A. Bloemaert invent., 1612
*Bolswert Silva* = B. A. Bolswert, Sylva anachoretica . . . Ad Sacrum speculum . . ., A. Bloemaert invent., 1612
*Bond* = F. Bond, Dedications and Patron Saints of English Churches, London 1914
*Bordona* = J. Domínguez Bordona, Die spanische Buchmalerei vom siebten bis siebzehnten Jahrhundert, 2 Bde, Leipzig 1930 (engl. Florenz 1930)
*Boschkov* = A. Boschkov, Die bulgarische Malerei von den Anfängen bis zum 19. Jh., Recklinghausen 1969
*Boschkov WMal* = A. Boschkov, Monumentale Wandmalerei Bulgariens, Mainz 1969
*Braun* = J. Braun, Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst, Stuttgart 1943 (Nachdruck ebd. 1964)
*Braun Altar* = J. Braun, Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung, 2 Bde, München 1924
*Braun LG* = J. Braun, Die liturgische Gewandung in Occident und Orient, Freiburg i. Br. 1907 (Nachdruck Darmstadt 1964)
*Braun Rel* = J. Braun, Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung, Freiburg i. Br. 1940
*Brenk* = B. Brenk, Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des 1. Jahrtausends, Wien 1966
*Bruck* = R. Bruck, Die elsässische Glasmalerei vom Beginn des XII. bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts, Straßburg 1902
*Brunner-Pfeffer* = A. Brunner SJ, W. Pfeffer SJ, Fasti Mariani cum illustrium divorum imaginibus et elogiis prope DC. in singulos anni menses diesque ss. natales distributis, 2 Bde, München 1630
*Brunswick* = F. Brunswick, Heilige und ihre Symbole in der darstellenden Kunst, Rom 1914
*Brunus* = C. Brunus, De Imaginibus, Mainz 1548
*Brunus Effigies* = M. Brunus, Effigies Pontificum Romanorum, Rom 1595
*Buchowiecki* = W. Buchowiecki, Handbuch der Kirchen Roms, Bd 1: Die vier Patriarchalbasiliken und die Kirchen innerhalb der Mauern Roms, Wien 1967, Bd 2: Die Kirchen innerhalb der Mauern Roms, Wien 1970
*Buchthal Jer* = H. Buchthal, Miniature Painting of the Latin Kingdom of Jerusalem, Oxford 1957
*Budge* = E. A. W. Budge, The Books of the Saints of the Ethiopian Church, 4 Bde, Cambridge 1928
*BullMon* = Bulletin Monumental, Paris Bd I (1834) ff
*BurlMag* = Burlington Magazine, London 1 (1903) ff
*Butler I–IV* = A. Butler's Lives of the Saints, 2. Aufl., ed. H. Thurston - D. Attwater, London 1956
*Byvanck* = A. W. Byvanck, La miniature dans les Pays-Bas septentrionaux, Paris 1937
*ByzZ* = Byzantinische Zeitschrift, Leipzig 1892 ff, München 1943 ff
*Byzantion* = Byzantion, Brüssel 1924 ff
*ByzBost* = Byzantion — International Journal of Byzantine Studies, Boston 1941 ff
*ByzJB* = Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher, Athen - Berlin 1920
*Byzslav* = Byzantinoslavica, Prag 1929 ff

*CahArch* = Cahiers Archéologiques — Fin de l'Antiquité et Moyen Âge, Paris 1 (1945) ff
*Cahier* = C. Cahier, Caractéristiques des Saints dans l'art populaire, Paris 1867

*Callot* = J. Callot, Les Images des Tous le Saincts et Saintes de l'Année Suivant le Martyrologe romain . . . Mises en lumière par I. Henriet, Paris 1636
*Camerarius* = J. Camerarius, Symbolum et Emblematum, o. O. 1668
*Casanovas-Dubler-Neuß* = J. M. Casanovas - C. E. Dubler - W. Neuß, Sancti Beati a Liebana in Apokalypsin Codex Gerundensis, 2 Bde, Olten - Lausanne 1962
*Cecchelli MariaMagg.* = C. Cecchelli, I Mosaici della Basilica S. Maria Maggiore, Turin 1956
*Chartres* = E. Houvet, La Cathédrale de Chartres, 7 Tafelbde, Chelles o. J. (1925)
*Chartres Vitraux* = E. Houvet - Y. Delaporte, Les Vitraux de la cathédrale de Chartres, 1 Textbd, 3 Tafelbde, Chartres 1926
*Christiami* = L. Christiami, Liste chronologique des saints de France, des origines à l'avènement des carolingiens: Revue d'Histoire de l'Église de France Jan./Febr. 1945
*ChrK* = Die Christliche Kunst, hg. von der Gesellschaft für Christliche Kunst, München 1904ff
*ChrKbll* = Christliche Kunstblätter, Linz
*CIL* = Corpus inscriptionum latinarum, hg. von der Berliner Akademie, Berlin 1863ff
*Clauß* = J. Clauß, Die Heiligen des Elsaß, Düsseldorf 1935
*Clédat* = J. Clédat, Le Monastère et la nécropole de Baouît, Kairo 1904–06 (= Mémoires Inst. Fr. Archéologie or. de Caire 12)
*Clemen Gott* = P. Clemen, Die gotischen Monumentalmalereien der Rheinlande, Düsseldorf 1930
*Clemen Rom* = P. Clemen, Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden, Düsseldorf 1916
*Cochem* = Martin von Cochem, Neue Legend der Heiligen, 4 Tle, Augsburg - Dillingen 1708 u. ö.
*CodVatSel VIII* = Codices e Vaticanis selecti, II Menologio di Basilio II, Turin 1907
*CollFr* = Collectanea Franciscana, Rom 1 (1931)ff.
*CollFr.Ind* = CollFr. Index generalis vol. 1–40 (1931–1970), Rom 1972
*Comarnescu* = P. Comarnescu, Voroneț — Fresques de XV[e] et XVI[e] siècles, Bukarest 1959 (= Trésors de l'Art roumain)
*CongrArch* = Congrès Archéologique de France, Paris 1834ff
*CorsiRav* = Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna 1955ff (Bd I unter dem Titel: Corsi d'Arte Ravennate e Bizantina)
*Coulson* = J. Coulson (Hg.), The Saints. A Concise Biographical Dictionary. With an Introduction by C. C. Martindale SJ, London 1958
*Coulson-Noël* = Dictionnaire historique des saints, ed. J. Coulson - B. Noël, Paris 1964
*CSEL* = Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, Wien 1866ff.
*CVMAe* = Corpus vitrearum medii aevi (z. B. CVMAe Schweiz I = E. J. Beer, Die Glasmalerei der Schweiz vom 12. bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts = Corpus vitrearum medii aevi, Reihe Schweiz, Bd I, Basel 1956)

*DACL* = Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie, hg. von P. Cabrol - H. Leclercq, 15 Bde, Paris 1924 bis 1953
*Dalton Cat* = O. M. Dalton, Catalogue of Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East, British Museum, London 1901
*De Bruyne* = L. de Bruyne, L'antica serie di ritratti papali della Basilica di S. Paolo f. l. m., Rom 1934
*Deichmann Rav* = F. W. Deichmann, Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna I, Baden-Baden 1958
*De Lacy O'Leary* = De Lacy O'Leary, The Saints of Egypt, London 1937
*Delehaye Légendes* = H. Delehaye, Les Légendes hagiographiques, Brüssel [4]1955
*Delehaye Origines* = H. Delehaye, Les Origines du culte des martyrs, Brüssel [2]1933
*Delehaye Passions* = H. Delehaye, Les Passions des martyrs et les genres littéraires, Brüssel 1921
*Delehaye Saints Militaires* = H. Delehaye, Les légendes grecques des Saints Militaires, Paris 1909
*Delehaye Sanctus* = H. Delehaye, Sanctus, Essai sur le culte des saints dans l'antiquité, Brüssel [2]1954
*Deltion* = Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχειολογικῆς Ἑταιρείας, Athen 1892ff; ab 1932: Πρακτικὰ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχειολογικῆς Ἑταιρείας (ab 1959 wieder erster Titel)
*Demus Sic* = O. Demus, The Mosaics of Norman Sicily, London 1950
*Demus Ven Mos* = O. Demus, Die Mosaiken von S. Marco in Venedig, Baden b. Wien 1935
*Demus-Hirmer* = O. Demus - M. Hirmer, Romanische Wandmalerei, München 1968
*Der Nersessian Achtamar* = S. Der Nersessian, Aght'amar Church of the Holy Cross, Cambridge (Mass.) 1965
*Der Nersessian FreerGall* = S. Der Nersessian, Armenian Manuscripts in the Freer Gallery of Art, Washington 1963
*Der Nersessian Mscr* = S. Der Nersessian, Manuscrits arméniens illustrés des 12[e], 13[e] et 14[e] siècles de la Bibliothèque des Pères Mekhitaristes de Venise, 2 Bde, Paris 1937
*Deschamps-Thibaut* = P. Deschamps - M. Thibaut - F. Souchal, Katalog der Ausstellung Monuments français, Palais de Chaillot, Paris 1965
*Deschamps -Thibout Got* = P. Deschamps - M. Thibout, La Peinture murale en France au debut de l'époque gothique de Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V, 1180–1380, Paris 1963
*Deschamps-Thibout Rom* = P. Deschamps - M. Thibout, La peinture murale en France — Le haut moyen âge et l'époque romane, Paris 1951
*Detzel I, II* = H. Detzel, Christliche Ikonographie Bd I, Freiburg i. Br. 1894, Bd II: Die bildlichen Darstellungen der Heiligen, ib. 1896
*DHGE* = Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique, hg. von A. Baudrillart u. a., Paris 1912ff.
*Didron* = A. N. Didron, Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, Paris 1945, Neudruck New York 1963
*Diez-Demus* = E. Diez - O. Demus, Byzantine Mosaics in Greece — Hosios Lukas and Daphni, Cambridge (Mass.) 1931
*Dinkler* = E. Dinkler - v. Schubert, Der Schrein der hl. Elisabeth zu Marburg, Marburg 1964
*Djurić* = V. Djurić, Icones de Yougoslavie, Belgrad 1963

*DKuDpfl* = Deutsche Kunst und Denkmalpflege, Berlin - Wien 1934–1944, München - Berlin 1952ff
*Doyé* = F. v. S. Doyé, Heilige und Selige der römisch-katholischen Kirche, deren Erkennungszeichen, Patronate und lebensgeschichtliche Bemerkungen, 2 Bde, Leipzig 1929
*Drandakis* = N. B. Drandakis, Byzantinische Fresken der Mesa Mana (griech.), Athen 1964
*Duchesne* = L. Duchesne, Fastes épiscopaux de l'ancienne Gaule, 3 Bde, Paris 1893, ²1907–15
*Dufrenne* = S. Dufrenne, Les programmes iconographiques des Églises byzantines de Mistra, Paris 1970 (= Bibliothèque des Cahiers Archéologiques IV)
*DumbOaksPap* = Dumbarton Oakes Papers, ed. Harvard University, Cambridge (Mass.) 1941ff
*Durandus* = G. Durandus, Rational ou Manuel des divins offices de Guillaume Durand, ou Raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique, trad. pour la première fois, du latin en français par Ch. Barthélemy, 5 Bde, Paris 1854
*Durnowo* = L. Durnowo, Armenische Miniaturen, Köln o. J.
*Dvorakova* = V. Dvorakova, Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia, London 1964

*ECatt* = Enciclopedia Cattolica, 12 Bde, Rom 1949–54
*Ehrhard* = A. Ehrhard, Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jh., 3 Bde, Leipzig 1937–1952 (= Texte u. Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur Bd 50–52)
*Émond* = C. Émond, L'iconographie carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux (Acad. royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mem. XII. 5), 2 Bde, Brüssel 1961
*EMWP* = E. W. Tristam, English Medieval Wall Painting, Oxford 1950
*EncArt* = Enciclopedia Universale dell'Arte, Istituto per la collaborazione culturale, Venedig - Rom 1958ff
*Engelstad* = E. S. Engelstad, Senmiddelalderens Kunst i Norge, Oslo 1936
*Epeteris* = Ἐπετερὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν, Athen 1 (1924)ff
*Errera* = I. Errera, Répertoire abrégé d'iconographie, 1er fasc.: A, 2e fasc.: B (mehr nicht erschienen), Wetteren 1929–1930
*Evans* = J. Evans, Monastic Iconography in France from the Renaissance to the Revolution, Cambridge 1970

*Felicetti IkM* = W. Felicetti-Liebenfels, Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei, Olten - Lausanne 1956
*FelRav* = Felix Ravenna, Ravenna 1911ff
*Fenoyl* = M. de Fenoyl, Le Sanctoral Copte: Recherches de l'Institut de Lettres Orientales de Beyrouth 15 (1960)
*Fierens-Gevaert* = H. Fierens-Gevaert, Les Très belles Heures de Jean de France duc de Berry, Brüssel - Paris 1924
*Filimonov* = G. D. Filimonov, Svodnyj ikonopisnyi podlinnik XVIII v., Moskau 1874
*Fillitz I* = H. Fillitz, Das Mittelalter I (Propyläen Kunstgeschichte Bd 5), Berlin 1969
*Fischer* = J. A. Fischer, Die apostolischen Väter, München 1956
*Florival-Midoux* = A. de Florival - E. Midoux, Les Vitraux de la Cathédrale de Laon, Paris 1882
*FlorMitt* = Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Berlin Bd I–VI (1908–1941), Düsseldorf Bd VII (1953)ff
*ForschKA* = Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Baden-Baden 1952ff, Wiesbaden 1957ff
*Franz Ben* = A. Franz, Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter, 2 Bde, Freiburg i. Br. 1909
*Freedberg* = S. J. Freedberg, Painting of the High Renaissance in Rome and Florence I–II, Cambridge (Mass.) 1961
*Friedländer* = M. J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, 14 Bde, Berlin 1924–37; Neuaufl. Early Netherlandish Painting, übers. von H. Norden, bearb. von N. Veronee-Verhaegen, G. Lemmens, H. Pauwels, Leiden 1967ff
*Frodl-Kraft* = E. Frodl-Kraft, Die mittelalterlichen Glasgemälde in Wien, Graz 1962

*Gaiffier* = B. de Gaiffier, Études critiques d'Hagiographie et d'Iconologie, Brüssel 1967 (= Subsidia Hagiographica 43)
*Galavaris* = G. Galavaris, The Illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus, Princeton 1969
*Garitte* = G. Garitte, Le Calendrier Palestino-Géorgien du Sinaiticus 34 (X. Jh.), Brüssel 1958 (= Subsidia Hagiographica 30)
*Garrison* = E. B. Garrison, Italian Romanesque Panel Painting — An Illustrated Index, Florenz 1949
*Garrucci* = R. Garrucci, Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, 6 Bde, Prato 1872–1880
*Gaspar-Lyna* = C. Gaspar - F. Lyna, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale de Belgique, Teil I, Paris 1937
*GBA* = Gazette des Beaux-Arts, Paris 1859–1939, New York 1942–1948, New York - Paris 1948ff
*Geisberg Bhschnitt* = M. Geisberg, Der Buchholzschnitt im 16. Jahrhundert in den deutschen, Schweizer, niederländischen, französischen, spanischen und italienischen Drucken des 16. Jahrhunderts, Berlin 1937
*Geisberg Einbl* = Bilderkatalog zu M. Geisberg, Der deutsche Einblattholzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, München 1930
*Giulini* = J. Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen zu dem Vertrauen auf Gott und dessen Dienst in Betrachtung seiner Heiligen auf alle Tage des Jahres in auserlesenen Kupfern und deren Erklärung auch erbaulichen Betrachtungen und andächtigen Gebetern, 4 Bde, Wien - Augsburg 1753–1755
*Göbel I–II* = H. Göbel, Wandteppiche, Abt. I: Die Niederlande, Abt. II: Die romanischen Länder, Abt. III: Die germanischen und slawischen Länder, Leipzig 1923–1924
*Goldschm.AlbPs* = A. Goldschmidt, Der Albani-Psalter in Hildesheim und seine Beziehung zur symbolischen Kirchenskulptur des 12. Jahrhunderts, Berlin 1895

*Goldschm.Bm* = A. Goldschmidt, Die deutsche Buchmalerei, 2 Bde (I: Die karolingische Buchmalerei, II: Die ottonische Buchmalerei), Leipzig - München 1928
*Goldschm.BrTüren* = A. Goldschmidt, Die deutschen Bronzetüren des frühen Mittelalters, Marburg 1926
*Goldschm.Elfb* = A. Goldschmidt, Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser; Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit, 4 Bde, Berlin 1914–1926
*Goldschm.Nowg* = A. Goldschmidt, Die Bronzetüren von Nowgorod und Gnesen, Marburg 1932
*Goldschm.Weitz.* = A. Goldschmidt - K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.–13. Jahrhunderts, 2 Bde, Berlin 1930–1934
*Goetz-Klauber Annus Dierum* = G. B. Goetz und J. J. Klauber, Annus Dierum Sanctorum, Augsburg um 1770
*Goya* = Goya, Revista de Arte, Madrid 1 (1954) ff
*Grabar Bulg* = A. Grabar, La peinture religieuse en Bulgarie, 2 Bde, Paris 1928
*Grabar ChrIconogr* = A. Grabar, Christian Iconography. A Study of its Origins, London 1969
*Grabar GregNaz* = A. Grabar, Les Miniatures du Grégoire de Nazianze de l'Ambrosienne, Paris 1943
*Grabar Iconoclasme* = A. Grabar, L'Iconoclasme byzantin. Dossier archéologique, Paris 1957
*Grabar-Lazarev-Kemenov* = I. E. Grabar - V. N. Lazarev - W. S. Kemenov, Geschichte der russischen Kunst, 5 Bde, Dresden 1957–1965
*Grabar Mart* = A. Grabar, Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique, I: Architecture, Paris 1946, II: Iconographie, Paris 1946, Album 1943
*Grabar-Nordenfalk 1* = A. Grabar - C. Nordenfalk, Das frühe Mittelalter. Vom 4. bis zum 11. Jh., Genf 1957
*Grabar-Nordenfalk 2* = A. Grabar - C. Nordenfalk, Die roman. Malerei vom 11. bis zum 13. Jh., Genf 1958
*Grabar PeintByz* = A. Grabar, La peinture byzantine — Étude historique et critique, Genf 1953
*Grabar Wladimir* = I. Grabar, Die Freskomalerei der Dimitrij-Kathedrale in Wladimir, Berlin o. J.
*Grimme* = E. G. Grimme, Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter. Von Karl dem Großen bis zu Karl V, Köln 1957
*Grimschitz Barock* = G. Grimschitz - R. Feuchtmüller - W. Mrazek, Barock in Österreich, Wien 1960
*Grüneisen* = W. de Grüneisen, Sainte Marie Antique, Rom 1911
*Gugitz Feste* = G. Gugitz, Das Jahr und seine Feste im Volksbrauch Österreichs, 2 Bde, Wien 1949–50
*Gugitz Gnadenstätten* = G. Gugitz, Österreichs Gnadenstätten in Kult und Brauch. Ein topographisches Handbuch zur religiösen Volkskunde, 5 Bde, Wien 1955 ff
*Guidi-Grébaut* = I. Guidi - S. Grébaut, Le synaxaire éthiopien: Patrologia Orientalis I, 7, 9, 15, 26
*Guldan* = E. Guldan, Wolfgang Andreas Heindl, Wien - München 1970
*Gundersheimer* = M. Gundersheimer, Matthäus Günther, Augsburg 1930
*Günter Legenden* = H. Günter, Die christlichen Legenden des Abendlandes, Heidelberg 1910
*Günter PsycholLeg* = H. Günter, Psychologie der Legende. Studien zu einer wissenschaftlichen Heiligen-Geschichte, Freiburg i. Br. 1949

*Haag BL* = Bibel-Lexikon, hg. von Herbert Haag in Verbindung mit A. van den Born und anderen, Einsiedeln - Zürich - Köln $^{2}$1968
*Haase* = F. Haase, Apostel und Evangelisten in den orientalischen Überlieferungen: Neutestamentliche Abhandlungen IX Heft 1–3, Münster 1922
*Hallensleben* = H. Hallensleben, Die Malerschule des Königs Milutin, Gießen 1963 (= Marburger Abhandlungen zur Gesch. u. Kultur Osteuropas III–V)
*HamannMcLean-Hallensleben* = R. Hamann-MacLean - H. Hallensleben, Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert, Gießen 1963 (= Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas III–V)
*Hammerschmidt-Jäger* = E. Hammerschmidt - O. A. Jäger, Illuminierte äthiopische Handschriften (Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland XV), Wiesbaden 1968
*Haseloff Rossano* = A. Haseloff, Codex Purpureus Rossanensis, Die Miniaturen der Evangelienhandschrift in Rossano, Berlin - Leipzig 1898
*Hatch* = W. H. Paine Hatch, Greek and Syrian Miniatures in Jerusalem, Cambridge (Mass.) 1931
*HDAG* = H. Bächtold-Stäubli, Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, 10 Bde, Berlin - Leipzig 1927–1942
*Hefele* = K. J. Hefele, Conciliengeschichte, Freiburg i. Br. $^{1}$1855–1874, 9 Bde (Bd VIII und IX von J. Hergenröther, ib. 1887 und 1890); Freiburg i. Br. $^{2}$1873–1890, 6 Bde
*Heist* = W. W. Heist, Vitae Sanctorum Hiberniae ex codice olim Salmanticensi, Brüssel 1965 (= Subsidia Hagiographica 28)
*Hello Hll.gestalten* = E. Hello, Physiognomies des Saints, 18. éd. Paris ca 1845 (dt. Ausgabe: Heiligengestalten, übertr. von R. Kühn, Leipzig 1934; Köln - Olten $^{3}$1953)
*Hennecke-Schneemelcher* = E. Hennecke - N. Schneemelcher, Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung 2 Bde, Tübingen 1959, 1964
*Henry* = P. Henry, Les Églises de la Moldavie du Nord des origines à la fin du XVI$^{e}$ siècle, 2 Bde, Paris 1930 (= Monuments de l'Art byzantin VI)
*Herrmann* = H.-W. Herrmann, Beiträge zur Ikonographie der Metzer Heiligen: Bericht der staatlichen Denkmalpflege des Saarlandes 12 (1965)
*Heungler Hll. Schweiz* = R. Heungler, Die Katakombenheiligen der Schweiz in ihren biblischen Darstellungen: Zeitschrift für Schweiz. Archäologie u. Kunstgesch. I (1939) 156–75
*Hind EnglEngr* = A. M. Hind, Engraving in England in the 16$^{th}$ and 17$^{th}$ centuries, Cambridge Bd I 1952 ff
*Hind ItEngr* = A. M. Hind, Early Italian Engraving, 8 Bde, London 1938–1948
*Hollstein* = F. W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca 1450–1700, Amsterdam Bd I 1949 ff, Bd XV bearb. von K. G. Boon - J. Verbeek

*Hollstein GermEngr* = F. W. H. Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca 1400–1700, Amsterdam 1954ff, Bd 6f bearb. von K. G. Boon - R. W. Scheller
*HPB* = Historisch Politische Blätter für das Katholische Deutschland, München 1–171 (1838–1923)
*Hubala* = E. Hubala, Die Kunst des 17. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd 9), Berlin 1970
*Ihm* = C. Ihm, Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. Jahrhundert bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts, Wiesbaden 1960 (= Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie IV)
*Irsch* = N. Irsch, Ikonographie der Heiligen des Bistums Trier, Ms. des Bistums-Archivs Trier 106,85 (Trier 1944)

*Jäger* = O. A. Jäger, Antiquities of North Ethiopia, Stuttgart 1965
*James* = M. Rh. James, The Apocryphical New Testament, Oxford ²1926
*JbAC* = Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster 1 (1958)ff
*JbBM* = Jahrbuch der Berliner Museen, Berlin 1959ff (Forts. von JbPKs)
*Jb Hamburg* = Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Hamburg 1 (1948)ff
*JbKW* = Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Leipzig 1 (1923)ff (Forts. der Monatshefte für Kunstwissenschaft)
*JbLW* = Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, München 1–15 (1921–1941)
*JbÖbyzGes* = Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft, Wien 1951ff
*JbPKs* = Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Berlin Bd 1–64 (1880–1944)
*Jerphanion Capp* = G. de Jerphanion, Une nouvelle province de l'art byzantin — Les églises rupestres de Cappadoce, 2 Textbde, Paris 1925, 1936, 3 Tafelbde, ebd. 1925–1934
*Jerphanion Voix* = G. de Jerphanion, La voix des monuments, I. Paris 1930, II. Nouvelle série, Rom - Paris 1938
*JKS* = Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Wien 1–36 (1883–1925); als NF 1 (1926)ff fortgeführt unter dem Titel: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien
*JournWarb* = Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London 1 (1937)ff; davor (1936): Studies of the Warburg Institute
*Jungmann* = J. A. Jungmann, Missarum sollemnia, 2 Bde, Freiburg ⁵1962

*Kaftal CS* = G. Kaftal, Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting = Saints in Italian Art, Florenz 1965
*Kaftal T* = G. Kaftal, Iconography of the Saints in Tuscan Painting = Saints in Italian Art, Florenz 1952
*KarldGr* = Karl der Große — Lebenswerk und Nachleben, hg. von W. Braunfels, 4 Bde, Düsseldorf 1965
*Karpp* = H. Karpp, Die frühchristlichen und mittelalterlichen Mosaiken in Santa Maria Maggiore zu Rom, Baden-Baden 1966
*Kauffmann* = G. Kauffmann, Die Kunst des 16. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd 8), Berlin 1970
*Kautzsch AT* = E. Kautzsch, Die Apokryphen und Pseudoepigraphen des Alten Testaments, 2 Bde, Tübingen ²1929, Hildesheim ³1962
*KdK* = Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, Stuttgart - Berlin 1904ff
*Keller* = H. L. Keller, Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst, Stuttgart 1968
*Keller PKG* = H. Keller, Die Kunst des 18. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd 10), Berlin 1971
*Kellner* = K. A. H. Kellner, Heortologie oder die geschichtliche Entwicklung des Kirchenjahres und der Heiligenfeste von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart, Freiburg i. Br. 1911
*Kempf* = K. Kempf SJ, Die Heiligkeit der Kirche im 19. Jahrhundert, Einsiedeln 1928
*Kennedy* = V. L. Kennedy, The Saints of the Canon of the Mass, Rom ²1963
*Kerler* = D. H. Kerler, Die Patronate der Heiligen, Ulm 1905
*Kiesel* = G. Kiesel, Der heilige Willibrord im Zeugnis der bildenden Kunst, Luxemburg 1969
*Kifü* = Schnell Kifü (s. d.)
*KingsleyPorter Pilg* = A. Kingsley Porter, Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads, 10 Bde, Boston 1923
*KingsleyPorter Span* = A. Kingsley Porter, Romanische Plastik in Spanien, 2 Bde, Leipzig 1928
*Kjellin* = H. Kjellin, Russiske Ikoner, Oslo o. J.
*Klauber* = J. S. Klauber, Hae sunt ergo feriae Domini sanctae, quas celebrare debetis temporibus suis, Augsburg um 1755
*Knipping* = B. Knipping, De iconografie van de contrareformatie in de Nederlanden, 2 Bde, Hilversum 1939, 1940
*Koechlin* = R. Koechlin, Les Ivoires gothiques français, 3 Bde, Paris 1924
*Köhler* = W. Köhler, Die karolingischen Miniaturen, 4 Textbde u. 3 Tafelbde, Berlin 1930–1960
*Kondakov* = N. P. Kondakov, Russkaja Ikona, 4 Bde, (bis Bd 2: The Russian Icon Painting), Prag 1928ff
*Kondakov RIk* = N. P. Kondakov, Die russische Ikone, Prag 1931
*Kötting* = B. Kötting, Peregrinatio religiosa, Wallfahrten in der Antike und das Pilgerwesen in der alten Kirche, Münster 1950 (= Forschungen zur Volkskunde 33/35)
*Kovács* = E. Kovács, Kopfreliquiare des Mittelalters, Frankfurt 1964
*Kriss* = R. Kriss, Wallfahrtsorte Europas, München 1950
*Krumauer Cod* = G. Schmidt, Der Krumauer Bildercodex Wien Nat. Bibl. Cod. 370, Bd 1: Text, Bd 2: Faksimile, Graz 1967
*Künstle I, II* = K. Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst, I: Prinzipienlehre — Hilfsmotive — Offenbarungstatsachen, Freiburg i. Br. 1928, II: Ikonographie der Heiligen, ebd. 1926
*Kurth* = B. Kurth, Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters, 3 Bde, Wien 1926

*LA (Benz)* = Die Legenda Aurea des Jacobus de Voragine, aus dem Lateinischen übersetzt von R. Benz, Heidelberg o. J. (1955), ⁴1963

*LA (Graesse)* = Jacobus de Voragine, Legenda Aurea, vulgo historia lombardica dicta, ed. Th. Graesse, Breslau ³1890
*Ladner I, II* = G. B. Ladner, Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters, Bd 1: Bis zum Ende des Investiturstreites, Città del Vaticano 1941, Bd 2: Von Innozenz II. zu Benedikt XI., ebd. 1970
*Lange* = R. Lange, Die byzantinische Reliefikone, Recklinghausen 1964
*Lankheit* = K. Lankheit, Florentinische Barockplastik, München 1962
*Lanzoni* = F. Lanzoni, Le Origini delle Diocesi antiche d'Italia, Rom 1923
*Laschitzer I, II* = S. Laschitzer, Die Heiligen aus der „Sipp-, Mag- und Schwägerschaft" des Kaisers Maximilian I.: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses 4 (1886), 5 (1887)
*Lassus* = J. Lassus, Images des Stylites: Bulletin d'Études orientales 2 (1932)
*Lauer* = Ph. Lauer, Les enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, Paris 1927
*Lazarev Istor* = V. N. Lazarev, Istorija vizantijskoj živopisi (= Geschichte der byzantinischen Malerei), 2 Bde, Moskau 1947–1948
*Lazarev Michajlovskie* = V. N. Lazarev, Michajlovskie Mozaiki, Moskau 1966
*Lazarev Mos* = V. N. Lazarev, Old Russian Murals and Mosaics, London 1966
*Lazarev Nowgorod* = V. N. Lazarev, Nowgorodian Icon Painting, Moskau 1969
*Lazarev Pittura* = V. N. Lazarev, Storia della pittura bizantina, Turin 1967
*Lazarev Sof* = V. N. Lazarev, Mozaiki Sofii Kievskoj, Moskau 1960
*Leben der hll. Altväter* = Lebensbeschreibung der hl. Altväter und derjenigen Frauenpersonen, welche sich in den ersten und nachfolgenden Jahrhunderten der Einsamkeit beflissen haben, ein aus dem Französischen übersetztes, und mit vielen künstlichen Kupferstichen geziertes Werk, 2 Bde, Krems bei Franz Xaver Dasenberger ²1761 (mit Kupferstichen von Joseph Erasmus Belling)
*Leclercq* = H. Leclercq, Les Martyrs, 15 Bde, Paris ²1902–1913
*Lehrs* = M. Lehrs, Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert, Wien Bd I 1908ff
*Leidinger Perikop* = G. Leidinger, Das Perikopenbuch Kaiser Heinrichs II, München o. J. (= Miniaturen aus Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in München 5)
*Leroquais Brév* = V. Leroquais, Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France, 6 Bde, Paris 1934
*Leroquais Heures* = V. Leroquais, Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèques Nationale, 3 Bde und ein Suppl.-Bd, Paris 1927, 1943
*Leroquais Psaut* = V. Leroquais, Les Psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France, 3 Bde, Macon 1940–41
*Leroquais Sacr* = V. Leroquais, Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France, 4 Bde, Paris 1924
*Leroy* = J. Leroy, Les manuscrits syriaques à peintures, conservés dans les bibliothèques d'Europe et d'Orient, 2 Bde, Paris 1964
*Leroy Pittura* = J. Leroy, La Pittura etiopica, Mailand 1963
*LexCap* = Lexicon Capuccinum, Promptuarium Historico-Bibliographicum (1525–1950), Rom 1951
*Liefmann* = M. Liefmann, Kunst und Heilige. Ein ikonographisches Handbuch zur Erklärung der Werke der italienischen und deutschen Kunst, Jena 1912
*Lieure* = J. Lieure, Jacques Callot: Catalogue de l'œuvre gravé, Bd 4, Paris 1924
*Lipsius* = R. A. Lipsius, Die apokryphen Apostelgeschichten und Apostellegenden, 4 Tle in 3 Bdn, Braunschweig 1883–1890
*Lipsius-Bonnet* = R. A. Lipsius - M. Bonnet, Acta Apostolorum apocrypha, 3 Tle in 2 Bdn, Leipzig 1891–1903
*Liturgikon* = Liturgikon, Meßbuch der byzantinischen Kirche von Neophytos Edelby, Recklinghausen 1967
*LJb* = Liturgisches Jahrbuch, Münster 1 (1951)ff
*LMk* = Lexikon der Marienkunde, hg. von K. Algermissen u. a., Regensburg 1957ff
*Löffler* = K. Löffler, Schwäbische Buchmalerei in romanischer Zeit, Augsburg 1928
*LP*¹ = Liber pontificalis, ed. L. Duchesne, 2 Bde, Paris ¹1886–1892
*LP*² = Liber pontificalis, ed. L. Duchesne - C. Vogel, 3 Bde, Paris ²1955–1957
*LThK*¹ = Lexikon für Theologie und Kirche, 10 Bde, Freiburg i. Br. ¹1930–1938
*LThK*² = Lexikon für Theologie und Kirche, 10 Bde, Freiburg i. Br. ²1957–1965

*Mâle XII* = E. Mâle, L'art religieux du XII^e siècle en France, Paris ⁶1953 (1. Aufl. 1922)
*Mâle XIII* = E. Mâle, L'art religieux du XIII^e siècle en France, Paris ⁸1948 (1. Aufl. 1898)
*Mâle XVII* = E. Mâle, L'art religieux du XVII^e siècle, Paris ²1951 (1. Aufl. 1932: L'art religieux après le Concile de Trente)
*Mâle fin* = E. Mâle, L'art religieux de la fin du moyen âge en France, Paris ⁵1949 (1. Aufl. 1908)
*Mâle SComp* = E. Mâle, Les Saints compagnons du Christ, Paris 1958
*Malzev* = A. v. Malzev, Menologion der Orthodox-Katholischen Kirche des Morgenlandes, 2 Bde, Berlin 1900–1901
*Mango* = C. Mango, Materials for the Study of the Mosaics of St. Sophia in Istanbul, Washington/DC 1962
*Mango-Hawkins* = C. Mango - E. J. W. Hawkins, The Hermitage of St. Neophytos and its Wall Paintings: Dumbarton Oaks Papers 20 (1966) 119–206
*Manns* = P. Manns (Hg.), Die Heiligen in ihrer Zeit, 2 Bde, Mainz ²1966
*MarbJb* = Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Marburg Bd I (1924)ff
*Marle* = R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, 18 Bde, 1 RegBd, Den Haag 1923–1938
*Marle Rech* = R. van Marle, Recherches sur l'iconographie de Giotto et de Duccio, Strasbourg 1923
*Martène-Durand* = E. Martène - U. Durand, Thesaurus novus anecdotorum, 5 Bde, Paris 1717
*Martimort* = A.-G. Martimort (Hg.), Handbuch der Liturgiewissenschaft, 2 Bde, Freiburg i. Br. 1963–65
*Martin* = J. Martin, The Illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus, Princeton 1954
*Martinov* = G. Martinov, Annus ecclesiasticus graeco-slavicus (AASS Okt. XI), Brüssel 1863

*Martyr. d'Usuard* = J. Dubois, Le Martyrologe d'Usuard, Brüssel 1965 (= Subsidia Hagiographica 40)
*Martyr. Hieron.* = Martyrologium Hieronymianum, ed. H. Quentin - H. Delehaye (AASS Nov. II/2), Brüssel 1931
*Martyr. Rom.* = Martyrologium Romanum, ed. H. Delehaye, Brüssel 1940
*Matějček-Pešina* = A. Matějček - J. Pešina, Gotische Malerei in Böhmen, Prag 1955
*Medea* = A. Medea, Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi, 2 Bde, Rom 1939
*Meiss* = M. Meiss, French Painting in the time of Jean de Berry, 2 Bde, London 1957
*Melchers* = E. Melchers, Das Jahr der Heiligen, Geschichte und Legende, München 1965
*Mellicensus* = B. Mellicensus OSB, Sancta et beata Austria I, Augsburg 1750
*MemPontAcc* = Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Serie III, Memorie, Rom 1 (1923) ff
*MenBasil.* = Leonis Diaconi Menologium Graecorum, Basilii Porphyrogeniti Imperatoris Jussu Editum: PG 117, Paris 1894
*Menzel* = W. Menzel, Christliche Symbolik, 2 Bde, Regensburg $^{2}$1856
*MF* = Miscellanea francescana, Rom 1 (1886) ff.
*MG* = Monumenta Germaniae historica inde ab a. C. 500 usque ad a. 1500, Indices von O. Holder-Egger - K. Zeumer, Hannover - Berlin 1826 ff
*Auct.ant.* Auctores antiquissimi
*SS* Scriptores
*SS rer.Germ.* Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum (Oktavreihe)
*SS rer.GermNS* Scriptores rerum Germanicarum, Nova series (Oktavreihe)
*SS rer.Lang.* Scriptores rerum Langobardicarum
*SS rer.Merov.* Scriptores rerum Merovingicarum
*Michaelis* = W. Michaelis, Die apokryphen Schriften zum Neuen Testament, Bremen 1956, $^{3}$1962
*Michalowski* = K. Michalowski, Faras, Kathedrale aus dem Wüstensand, Einsiedeln 1967
*Milburn* = R. L. P. Milburn, Saints and their Emblems in English Churches, London 1949
*Millar I* = E. G. Millar, La miniature anglaise du X$^{e}$ au XIII$^{e}$ siècle, Paris - Brüssel 1926
*Millar II* = E. G. Millar, English Illuminated Manuscripts of the XIV$^{th}$ and XV$^{th}$ centuries, Paris 1928
*Millet Athos* = G. Millet, Monuments de l'Athos, Paris 1927
*Millet Brod* = G. Millet, Broderies religieuses de style byzantin, 2 Bde, Paris 1939, 1947 (= Bibliothèque des Hautes Études, Sciences religieuses Bd 55)
*Millet-Frolow* = G. Millet, La peinture du moyen âge en Yougoslavie, Album présenté par A. Frolow, 4 Bde, Paris 1954–1969
*Millet Mistra* = G. Millet, Monuments byzantins de Mistra, Paris 1910
*Miloševič* = D. Miloševič, Die Heiligen Serbiens, Recklinghausen 1968
*MittFlor* = Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Berlin I–VI (1908–1941), Düsseldorf Bd VII (1953) ff
*MlbAthos 1* = G. Schäfer, Das Handbuch der Malerei vom Athos, Trier 1855
*MlbAthos 2* = Malerhandbuch des Malermönchs Dionysios vom Berge Athos, Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς, München 1960
*Molanus* = J. Molanus, De historia ss. imaginum, Löwen 1570 u. ö.; kommentierte Ausgabe von J.-N. Paquot, Löwen 1771
*Molsdorf* = W. Molsdorf, Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst, Leipzig $^{2}$1926 (= Hiersemanns Handbücher Bd X)
*Mombritius* = B. Mombritius, Sanctuarium seu Vitae Sanctorum, 2 Bde, Neudruck Paris 1910
*MonPiot* = Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Fondation E. Piot, Paris 1 (1894) ff
*Montault* = X. B. de Montault, Traité d'Iconographie chrétienne, Paris 1890
*Morey* = C. R. Morey, Gli Oggetti di Avorio e di Osso del Museo Sacro Vaticano, Città del Vaticano 1936 (= Catalogo del Museo Sacro I)
*Morey-Ferrari* = Ch. R. Morey - G. Ferrari, The Gold-Glass Collection of the Vatican Library with Additional Catalogues of Other Gold-Glass Collections (Catalogo del Museo Sacro della Biblioteca Apostolica Vatic. pubblicato per ordine della Santità di Giovanni Papa XXIII . . ., vol. IV, Città del Vaticano 1959)
*MüJb* = Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, München Bd I–XIII (1906–1923), NF Bd I–XII (1924–1937/38), 3. F Bd I (1950) ff
*Münster* = Das Münster. Zeitschrift für Christliche Kunst und Kunstwissenschaft, München 1 (1947) ff
*Münzenberger-Beissel* = E. F. A. Münzenberger - S. Beissel, Zur Kenntnis und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands, 3 Bde, Frankfurt a. M. 1885, 1905
*Muratori* = L. A. Muratori, Rerum italicarum scriptores ab anno aerae christianae 500 ad 1500, 28 Bde, Mailand 1748–1770; Neuausgabe von G. Carducci und V. Fiorini, Città di Castello 1900 ff
*Murer* = H. Murer, Helvetia sancta, Luzern 1648

*NBollAC* = Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana, Rom 1895–1923 (= Forts. des BollAC)
*Nederl KhJb* = Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek, 's-Gravenhage Jg. 1 (1947) ff
*Neuß Ezech* = W. Neuß, Das Buch Ezechiel in Theologie und Kunst bis zum Ende des 12. Jahrhunderts (= Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und Benediktinerordens H. 1–3), Münster 1912
*Neuwirth* = J. Neuwirth, Die Wandgemälde im Kreuzgange des Emausklosters in Prag, Prag 1889

*Oberhammer* = V. Oberhammer, Die Bronzestandbilder des Maximiliansgrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck, Innsbruck - Wien - München 1935
*Offner* = R. Offner, A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, New York 1931 ff
*Oidtmann* = H. Oidtmann, Die rheinischen Glasmalereien, 2 Bde, Düsseldorf 1912, 1929

*ÖKT* = Österreichische Kunsttopographie, Wien 1908ff (2 Bde, 1940 unter dem Titel: Ostmärkische Kunsttopographie, Baden b. Wien)
*Omont Mscr* = H. Omont, Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale du 6e au 14e siècle, Paris 1929
*Onasch* = K. Onasch, Ikonen, Berlin 1961
*OrChr* = Oriens Christianus, Rom 1901–1910, Leipzig 1911–1941, Wiesbaden 1953ff
*Orlandos Patmos* = A. K. Orlandos, Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ βυζαντιναὶ τοιχογραφίαι τῆς Μονῆς Θεολόγου Πάτμου (Πραγματεῖα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τόμ. ΚΗ'), Athen 1970
*Ouspensky-Lossky* = L. Ouspensky - W. Lossky, Der Sinn der Ikonen, Bern - Olten 1952
*ÖZKDpfl* = Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Wien Bd I (1952)ff

*Paatz Flor* = W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, 6 Bde, Frankfurt a. M. 1940–1954
*Pala d'Oro 1* = H. R. Hahnloser - A. Pertusi - W. F. Volbach, La Pala d'Oro, Florenz 1965 (= Il Tesoro di S. Marco 1)
*Pala d'Oro 2* = W. F. Volbach - A. Grabar - K. Erdmann - H. R. Hahnloser - E. Steingräber - G. Mariacher - R. Pallucchini, Il tesoro e il Museo, Florenz 1971 (= Il tesoro di San Marco 2)
*Palaeotus* = G. Palaeotus, De Imaginibus sacris et profanis, Ingolstadt 1594
*Palol* = P. de Palol - M. Hirmer, Spanien. Die Kunst des frühen Mittelalters. Vom Westgotenreich bis zum Ende der Romanik, München 1965
*Panofsky NetherlPt* = E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, its Origins and Character, 2 Bde, Cambridge (Mass.) 1953
*Pantheon* = Pantheon. Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, München 1 (1928)ff
*Papadopoulos* = K. Papadopoulos, Die Wandmalereien des XI. Jh. in der Kirche Panagia ton Chalkeon in Thessalonike (= Byzantina Vindobonensia II), Graz - Köln 1966
*Papageorgiou* = A. Papageorgiou, Ikonen aus Zypern, München - Genf - Paris 1969
*Peirce-Tyler* = E. Peirce - R. Tyler, L'Art byzantin, 2 Bde, Paris 1932, 1934
*Pelekanidis (Kastoria)* = S. Pelekanidis, Kastoria (griech.), Thessalonike 1953
*Petković* = V. R. Petković, La peinture serbe du moyen âge, 2 Bde, Belgrad 1930, 1934
*Petrus de Natalibus* = Petrus de Natalibus, Catalogus Sanctorum ex diversis ac doctis voluminibus congestus, Venetiis 1521
*Pez Thesaurus* = B. Pez, Thesaurus anecdotorum novissimus, 6 Bde, Augsburg 1721–1729
*Pfleiderer* = R. Pfleiderer, Die Attribute der Heiligen, Ulm 1898, ²1920
*PG* = Patrologia Graeca, ed. J.-P. Migne, 161 Bde, Paris 1857–1866
*Pfister* = Fr. Pfister, Der Reliquienkult im Altertum I, Gießen 1909
*Picinelli* = Ph. Picinelli, Mundus symbolicus, Köln 1681, 1715 u. ö.
*Pietro* = F. di Pietro, La Cappella Palatina di Palermo — I Mosaici, Mailand 1954
*Pigler* = A. Pigler, Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 2 Bde, Budapest 1956
*Piper* = F. Piper, Mythologie der christlichen Kunst, Leipzig 1847
*PL* = Patrologia Latina, ed. J.-P. Migne, 217 Bde und 4 RegBde, Paris 1878–1890
*Platina Pontefici* = B. Platina, Historia delle vite dei Sommi Pontefici, Venedig 1594
*Pope-Hennessy Barock* = Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, 3 Bde, London 1963
*Pope-Hennessy Gotik* = Italian Gothic Sculpture, London 1955
*Pope-Hennessy Renaiss* = J. Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, London 1958
*Pope-Hennessy VictAlbMus* = Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, 2 Textbde u. 1 Tafelbd, London 1964
*POr* = Patrologia Orientalis, hg. von R. Graffin - F. Hau, Paris 1903ff
*Porcher Enlum* = J. Porcher, L'Enluminure française, Paris 1959
*Porcher MssPeint I* = Les Manuscrits à peintures en France du VIIe au XIIe siècles, Kat. Ausst. Bibliothèque Nationale, bearb. von J. Porcher, Paris 1954
*Porcher Mss Peint II* = Les Manuscrits à peintures en France du XIIIe au XVe siècles, Kat. Ausst. Bibliothèque Nationale, bearb. von J. Porcher, Paris 1955
*Post* = Ch. R. Post, A History of Spanish Painting, 12 Bde, Cambridge (Mass.) 1930ff
*Powstenko* = O. Powstenko, The Cathedral of St. Sophia in Kiew, New York 1954
*Prim.Flam I* = Les Primitifs Flamands, série I, Corpus de la Peinture des anciens Pays-Bas au XVe siècle; hg. vom Centre National de Recherches Primitifs Flamands.
1. Le Musée Communal de Bruges, Antwerpen 1949
2. La Galérie Sabauda de Turin, ib. 1952
3. 1 The National Gallery, London 1953, 2 The National Gallery, London 1954
4. New England Museums, Brüssel 1961
5. Le Musée National du Louvre Paris, Brüssel 1962
6. La Chapelle Royale de Grenade, Brüssel 1963
7. Le Palais Ducal d'Urbin, Brüssel 1964
8. Le Musée de l'Ermitage de Leningrad, Brüssel 1965
9. Les Musées de Pologne, Brüssel 1966

*Prim.Flam II* = Les Primitifs Flamands, série II, Répertoire des Peintures Flamandes des 15e et 16e siècles, Collections d'Espagne, 2 Bde, Antwerpen 1953, 1958
*Prim.Flam III* = Les Primitifs Flamands, série III, Contributions à l'Étude des Primitifs Flamands, bisher 4 Bde, Antwerpen - Brüssel 1952, 1953, 1960, 1966
*Prosapassional* = S. Rüttgers, Der Heiligen Leben und Leiden, I Winterteil, II Sommerteil, Leipzig 1913

*Psaut. gr. I* = S. Dufrenne, L'Illustration des Psautiers grecs du Moyen âge I: Pantokrator 61, Paris grec 20, British Museum 40731 (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques I), Paris 1966
*Psaut. gr. II* = S. Der Nersessian, L'Illustration de Psautiers grecs du Moyen âge II: Londres, Add. 19.352 (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques V), Paris 1970

*Rabbulacodex* = C. Cecchelli - G. Furlani - M. Salmi, The Rabbula Gospels, Facsimile Edition of the Miniatures of the Syriac Ms. Plut I, 56 . . . in the Laurentian Library, Olten - Lausanne 1959
*RAC* = Reallexikon für Antike und Christentum, hg. von Th. Klauser, Stuttgart I 1950ff
*Rackham* = B. Rackham, The Ancient Glass of Canterbury Cathedral, London 1949
*Rader Bav* = M. Rader, Bavaria Sancta, 4 Bde (Bd 4 Bavaria Pia), München 1615–1628 u. ö. (dt. Ausgabe von M. Rassler, Heiliges Bayer-Land, 3 Bde [Bd 3 Gottseliges Bayer-Land], Augsburg 1714)
*Radocsay* = D. Radocsay, A Középkri Magyarország Táblaképei, Budapest 1955
*Radojčić* = S. Radojčić, Icones de Serbie et Macédoine, Belgrad o. J.
*Ranbeck* = A. Ranbeck, Calendarium Annale Benedictinum I–IV, Augsburg um 1675–1677
*RBK* = Reallexikon zur byzantinischen Kunst, hg. von K. Wessel unter Mitwirkung von M. Restle, Stuttgart 1963ff
*RDK* = Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begonnen v. O. Schmitt, fortgesetzt von E. Gall - L. H. Heydenreich, Stuttgart I 1937ff
*Réau* = L. Réau, Iconographie de l'art chrétien, Paris 1955ff
I Introduction générale, 1955
III/1 Iconographie des Saints, A–F, 1958
III/2 Iconographie des Saints, G–O, 1958
III/3 Iconographie des Saints, P–Z, 1959
*Réau Peint* = L. Réau, Histoire de la peinture au moyen âge, I: La Miniature, Melun 1947
*Restle* = M. Restle, Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien, 3 Bde, Recklinghausen 1967
*RevArch* = Revue Archéologique, Paris 1 (1844)
*RevArtchrét* = Revue de l'art chrétien, Paris - Lille 1 (1857)ff
*RevBelg* = Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Antwerpen 1 (1931)ff
*RGG* = Die Religion in Geschichte und Gegenwart, 6 Bde, Tübingen $^{3}$1957–1962
*Ribadeneira lat./span./ital./fläm./dt.* = P. de Ribadeneyra, Flos Sanctorum, 2 Bde, Madrid 1599–1601 u. ö. — Ital.: P. de Ribadeneira, Flos Sanctorum, 2 Bde, Mailand 1612. — Fläm.: P. Ribadeneira, Generale legende der Heylighen, übers. v. H. Rosweyde, Antwerpen 1619 u. ö. — Lat.: übers. v. J. Canisius, Köln 1630 u. ö. — Dt.: Die triumphierende Tugend, hg. v. J. Hornig, 2 Bde, Augsburg - Dillingen 1710 u. ö.
*Ribadeneira-Rassler* = P. Ribadeneira - M. Rassler, Der triumphierenden Tugend dritter Teil, Augsburg - Dillingen 1712
*Ricci* = E. Ricci, Mille santi nell'arte, Mailand 1931
*Ricci Mon* = Monumenti. Tavole storiche dei mosaici di Ravenna, testo di C. Ricci, Fasc. I–VIII, Rom 1930–37
*Rice Byzantium* = D. Talbot Rice, The Art of Byzantium, London 1959 (dt. Kunst aus Byzanz, München 1959)
*Rice Cyprus* = D. Talbot Rice - R. Gums - T. Talbot Rice, The Icons of Cyprus, London 1947
*Rickert* = M. Rickert, The Reconstructed Carmelite Missal, London 1952
*Ring* = G. Ring, A Century of French Painting, 1400–1500, London 1949
*Ritter* = G. Ritter, Les vitraux de la Cathédrale de Rouen, XIII$^{e}$, XIV$^{e}$, XV$^{e}$ siècle, Cognac 1926
*RivAC* = Rivista di Archeologia Cristiana, Rom 1924ff
*RJb* = Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, Leipzig - Wien 1 (1937)ff (Bde I u. II erschienen unter dem Titel: Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana)
*Roeder* = H. Roeder, Saints and their Attributes, London - New York - Toronto 1955
*Rohault de Fleury* = Ch. Rohault de Fleury, Les saints de la messe et leurs monuments, 10 Bde, Paris 1893–1900
*Roig* = J. F. Roig, Iconografía de los Santos, Barcelona 1950
*Rosenthal* = O. Rosenthal, Wunderheilungen und ärztliche Schutzpatrone in der bildenden Kunst, Leipzig 1925
*Rothemund* = B. Rothemund, Handbuch der Ikonenkunst, München $^{2}$1966
*RQS* = Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte, Freiburg i. Br. I (1887)ff
*Rüttgers* = S. Rüttgers, Der Heiligen Leben und Leiden, I Winterteil, II Sommerteil, Leipzig 1913

*Sacopoulo* = M. Sacopoulo, Asinou en 1106 et sa contribution à l'iconographie, Brüssel 1966
*Sadeler Foeminarum* = J. Sadeler mit J. Collaert, C. Galle u. a., Solitudo sive vitae foeminarum anachoreticum, 1606
*Sadeler Oraculum* = J. Sadeler mit R. Sadeler, Oraculum anacoreticum, nach M. de Vos, 1600
*Sadeler Solitudo* = J. u. R. Sadeler, Solitudo sive Vitae eremicolarum, nach M. de Vos, 1600 (mit 86 Blättern die umfangreichste Serie)
*Saints Languedoc* = Katalog der Ausstellung „Saints du Languedoc et des Pyrénées", Musée Goya, Castres 1958
*Salmi* = M. Salmi, La Miniatura Italiana, Mailand 1956
*Samson* = H. Samson, Die Heiligen als Kirchenpatrone und ihre Auswahl für die Erzdiözese Köln und für die Bisthümer Münster, Paderborn, Trier, Hildesheim und Osnabrück, Paderborn 1892
*Sancti Augustani* = Imagines Sanctorum Augustanorum Vindelicorum aerenis tabellis expressae, Augsburg 1601 (mit Kupferstichen von Domenicus Custos)
*Sauerland-Haseloff* = H. V. Sauerland - A. Haseloff, Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, Codex Gertrudianis in Cividale, 2 Bde (Text und Tafeln), Trier 1901
*Sauerländer* = W. Sauerländer - R. Kroos - M. Hirmer, Gotische Skulptur in Frankreich 1140–1270, München 1970
*Saunders* = O. E. Saunders, Englische Buchmalerei, 2 Bde, Florenz - München 1928
*Sauser* = E. Sauser, Frühchristliche Kunst. Sinnbild und Glaubensaussage, Innsbruck - Wien 1966
*Schamoni* = W. Schamoni, Das wahre Gesicht der Heiligen, München $^{3}$1950

*Schauerte* = H. Schauerte, Die volkstümliche Heiligenverehrung, Münster 1948
*Schedels Weltchronik* = Buch der Chroniken von Hartmann Schedel, Faksimile 4°, Leipzig 1933
*Schmid* = E. Schmid, Heilige des Tessin in Geschichte, Legende und Kunst, Frauenfeld 1951
*Schnell Kifü* = Kleine Kunst- und Kirchenführer Nr. . . ., hg. von H. Schnell, München 1934ff
*Schnitzler* = H. Schnitzler, Rheinische Schatzkammer, 2 Bde, Düsseldorf 1957/59
*Schoenberger* = A. Schoenberger, Ignaz Günther, München 1954
*Schrade Mal 1* = H. Schrade, Vor- und frühromanische Malerei — Die karolingische, ottonische und frühsalische Zeit, Köln 1958 (= Malerei des Mittelalters I)
*Schrade Mal 2* = H. Schrade, Die romanische Malerei, Köln 1963 (= Malerei des Mittelalters II)
*Schreiber Hdb* = W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, 4 Bde, Leipzig 1926–1929
*Schreiber Wallfahrt* = G. Schreiber, Wallfahrt und Volkstum, Düsseldorf 1934
*Schuette* = M. Schuette, Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters, 2 Bde, Leipzig 1930
*Schütte* = A. Schütte, Handbuch der deutschen Heiligen, Köln 1941
*Schuster* = F. X. Schuster, Augsburger Diözesan-Legende, 2 Bde, Mindelheim 1904
*SemKond* = Seminarium Kondakovianum (ab 1937: Annales de l'Institut Kondakov), Prag 1927–1938, Belgrad 1940
*Silvinus a Nadro* = Silvinus a Nadro OFMCap, Acta et decreta causarum beatificationis et canonisationis O. F. M. Cap. e regestis manuscriptis S. Rituum Congregationis ab anno 1592 ad annum 1964, Romae - Mediolani 1964
*Skrobucha* = H. Skrobucha, Katalog Ikonenmuseum Recklinghausen, Recklinghausen $^{4}$1968
*Skrobucha Kat* = Kat. Ausst. Ikonen, 13. bis 19. Jh., bearb. von H. Skrobucha, München 1969
*Skrobucha Tschech* = H. Skrobucha, Ikonen aus der Tschechoslowakei, Prag 1971
*Slg Heitz* = Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts, hg. von P. Heitz, 100 Bde, Straßburg 1906–1942
*Smits* = K. M. J. H. J. Smits, De Iconografie van de Nederlandsche Primitieven, Amsterdam 1933
*Soares* = E. Soares, Inventario de colecção de Registros de Santos, Lissabon 1955
*Soria* = M. Soria, Zurbarán, London 1953
*Sotiriou* = G. A. u. M. G. Sotiriou, Ἡ βασιλικὴ τοῦ ἁγίου Δημητρίου τῆς Θεσσαλονικῆς, Athen 1952
*Sotiriou Sin* = G. et M. Sotiriou, Icones du Mont Sinai, 2 Bde (griech. mit frz. Zus.fassung), Athen 1956, 1958
*Spamer Andachtsbild* = A. Spamer, Das kleine Andachtsbild vom 14. bis zum 20. Jahrhundert, München 1930
*Spamer VK* = Die Deutsche Volkskunde, hg. von A. Spamer, Berlin - Leipzig Bd I 1934ff
*Speculum* = Speculum. A Journal of Medieval Studies, Cambridge (Mass.) 1926ff
*Stadler I–V* = J. E. Stadler, Vollständiges Heiligen-Lexikon, Augsburg 1858–1882
*Stange Donau* = A. Stange, Malerei der Donauschule, München 1964
*Stange MalGot* = A. Stange, Deutsche Malerei der Gotik, Berlin Bd I 1934ff
*Starinar* = Starinar. Organ Archeološkog Instituta Srpska Akad. Nauka NS 1 (1950)ff
*Ştefănescu* = I. D. Ştefănescu, I: L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie, II: Nouvelles recherches — Étude iconographique, Paris 1928/29
*Ştefănescu Liturg* = I. D. Ştefănescu, L'Illustration des Liturgies dans l'art de Byzance et de l'Orient, Paris 1936
*Ştefănescu Transylvanie* = I. D. Ştefănescu, L'art Byzantin et l'art Lombard en Transylvanie, Paris 1938
*Stikas* = E. G. Stikas, Τὸ οἰκοδομικὸν τῆς Μονῆς Ὁσίου Λουκᾶ Φωκίδος (Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 65), Athen 1970
*Stohlmann* = F. Stohlmann, Gli Smalti del Museo Sacro Vaticano, Città del Vaticano 1939
*Strog.Ik.* = Ikonenmalerhandbuch der Familie Stroganow, München - Autenried 1965
*Strunck* = M. Strunck SJ, Westphalia Sancta pia beata sive eorum, qui sanctitate sua piisque exemplis westphaliam illustrarunt, 2 Bde, Paderborn 1854, 1855
*Stückelberg* = E. Stückelberg, Die schweizerischen Heiligen des Mittelalters, Zürich 1903
*StudWarb* = Studies of the Warburg Institute, edited by F. Saxl, 2 Bde, London 1936, 1938
*Sulzb.Kal.* = Kalender für katholische Christen, 75 Bde, Sulzbach 1841–1915
*Surius* = L. Surius, De probatis sanctorum historiis, 6 Bde, Köln 1570–1575; erweitert und ergänzt ebd. 1576–1581, ab Bd III durch J. Mosander; Bd VII 1581, $^{2}$1586; 12 Bde $^{3}$1618 unter dem Titel: Historia seu vitae sanctorum; 13 Bde Turin $^{5}$1875–1880; dt. ed. von J. a Via, 12 Bde München 1574–1580
*Swarzenski Hss 13. Jh.* = H. Swarzenski, Die lateinischen illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau, 2 Bde, Berlin 1936
*Swarzenski Regensb* = G. Swarzenski, Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts, Leipzig 1901 (= Dkm. der süddt. Mal. des frühen MA I)
*Swarzenski Salzb* = G. Swarzenski, Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils, 2 Bde, Leipzig 1908, 1913
*Synaxarium Copt* = F. Wüstenfeld, Synaxarium, das ist Heiligen-Kalender der Coptischen Christen, Gotha 1879
*Synaxarium CP* = Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae, hg. von H. Delehaye: Propylaeum ad AASS Novembris, Brüssel (Nachdruck Brüssel 1955)

*Tanner* = Matthias Tanner SJ., Societas Jesu usque ad Sanguinis et vitae profusionem militans in Europa, Africa, Asia et America, Prag 1675
*Tervarent* = G. de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane, 1450–1600, I Genf 1958 (=Travaux d'humanisme et renaissance 29), II Genf 1964
*Thieme-Becker* = U. Thieme - F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde, Leipzig 1907–1950
*Thierry* = N. et M. Thierry, Nouvelles Églises rupestres de Cappadoce — Région du Hasan Dagi, Paris 1963
*ThrEnkykl* = Θρησκευτικὴ καὶ ἠθικὴ ἐγκυκλοπαιδεία, Athen 1 (1962)ff
*Till I, II* = W. Till, Koptische Heiligen- und Martyrerlegenden, Orientalia Christiana Analecta 102, Rom 1935, 108, Rom 1936

*Timmers* = J. J. M. Timmers, Symboliek en iconographie der christelijke kunst, Roermond - Maaseick 1947
*Tischendorf* = C. de Tischendorf, Evangelia Apocrypha, Leipzig ²1876
*Torsy* = J. Torsy, Lexikon der deutschen Heiligen, Seligen, Ehrwürdigen und Gottseligen, Köln 1959
*Toesca* = P. Toesca, La Pittura e la miniatura nella Lombardia, Mailand 1912
*Tschubinaschwili 1* = G. N. Tschubinaschwili, Georgische Goldschmiedekunst des 8.–18. Jahrhunderts (fünfsprachige Ausgabe), Tiflis 1957
*Tschubinaschwili 2* = G. N. Tschubinaschwili, Gruzinskoe čekannoe iskusstwo, 2 Bde, Tiflis 1959
*TU* = Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, begr. von O. v. Gebhardt u. A. Harnack, Leipzig 1883ff

*Underwood* = P. Underwood, The Kariye Djami, 3 Bde, London 1967
*Uspenskij I* = T. Uspenskij (Hg.), L'art byzantin chez les slaves, I: Les Balkans, Paris 1930
*Uspenskij II* = T. Uspenskij (Hg.), L'art byzantin chez les slaves, II: L'ancienne Russie, les slaves catholiques, Paris 1932

*Venturi* = A. Venturi, Storia dell'arte italiana I/1–XI/2, Mailand 1901–1939
*Vies des Saints* = Baudot-Chaussin, Vies des Saints et des Bienheureux selon l'ordre du calendrier avec l'histoire des fêtes (par les RR. PP. Bénédictins à Paris), 13 Bde, Paris 1935–1959
*Villeforte Padri* = J.-F. Bourgoing de Villeforte, Vies des SS. Peres des deserts, 4 Bde, Amsterdam 1714
*Visscher Fland.* = Cornelius Visscher, Die Heiligen von Flandern, Jesu Christo Fideli militantis Ecclesiae imperatori . . ., Harlem 1650
*Vitr Français* = Le Vitrail Français, sous la Haute Direction du Musée des Arts décoratifs de Paris, A. Aubert, A. Chastel, L. Grodecki u. a., o. O. 1958
*Volbach Elfb* = W. F. Volbach, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, Mainz ²1952
*Volbach Elfb Vat* = W. F. Volbach, Avori medioevali, Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro, Guida V, Città del Vaticano 1942
*Volbach-Lafontaine* = W. F. Volbach - J. Lafontaine-Dosogne, Byzanz und der christliche Osten (Propyläen Kunstgeschichte Bd 3), Berlin 1968

*Walterscheid* = J. Walterscheid, Deutsche Heilige. Eine Geschichte des Reiches im Leben deutscher Heiliger, München 1934
*Walz Stammbäume* = A. Walz, Von Dominikanerstammbäumen: AFP 34 (1964)
*Waetzoldt Kopien* = S. Waetzoldt, Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom, Wien - München 1964
*Weibel* = A. C. Weibel, Two Thousand Years of Textiles. The Figured Textiles of Europe and the Near East, Publ. for the Detroit Institute of Arts, New York 1952 (Pantheon Books)
*Weigel Columnae* = Christoph Weigel, Columnae Militantis Ecclesiae, sive sancti et illustres viri, Eremitae primi, Anachoretae, ordinum regularium institutores, propagatores, aeneis figuris excusi, elogiis dilaudati, Nürnberg 1725
*Weise* = G. Weise, Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten, Reutlingen 1925–1930
*Weitzmann ByzBm* = K. Weitzmann, Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts, Berlin 1935
*Weitzmann Ikonen* = K. Weitzmann - M. Chatzidakis - K. Miatev - S. Radojčić, Frühe Ikonen. Sinai, Griechenland, Bulgarien, Jugoslawien, Wien - München (1965)
*Weitzmann Illum* = K. Weitzmann, Ancient Book Illumination, Cambridge 1959 (= Martin classical lectures Vol. XVI)
*Weitzmann RollCod* = K. Weitzmann, Illustrations in Roll and Codex, Princeton 1947 (= Studies in Manuscript Illum. 2)
*Weitzmann Studies* = K. Weitzmann, Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination, Chicago - London 1971
*Welfenschatz* = Der Welfenschatz — Der Reliquienschatz des Braunschweiger Domes aus dem Besitz des herzogl. Hauses Braunschweig, hg. von O. v. Falke - R. Schmidt - G. Swarzenski, Frankfurt a. M. 1930
*Wentzel* = H. Wentzel, Meisterwerke der Glasmalerei, Berlin ¹1951, ²1954
*Wessel Email* = K. Wessel, Die byzantinische Emailkunst vom 5. bis 13. Jahrhundert, Recklinghausen 1967
*Wessely* = J. E. Wessely, Ikonographie Gottes und der Heiligen, Leipzig 1874
*Westfalen* = Westfalen, Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Münster (Westfalen) 1 (1909)ff
*Whittemore* = Th. Whittemore, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul, 4 Preliminary Reports, hg. von The Byzantine Institute, Oxford 1933, 1936, 1942, 1952
*Wichmann* = H. Wichmann, Bibliographie der Kunst in Bayern, 4 Bde, Wiesbaden 1961ff
*Wiener Jb* = Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, hg. vom Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes 1 (1921–22)ff
*Wilpert Kat* = J. Wilpert, Die Malereien der Katakomben Roms, 2 Bde, Freiburg i. Br. 1903
*Wilpert Mos* = J. Wilpert, Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom 4.–13. Jahrhundert, 4 Bde, Freiburg i. Br. 1916
*Wimmer Attr* = O. Wimmer, Die Attribute der Heiligen, Innsbruck - Wien - München 1964 (³1966)
*Wimmer Hdb* = O. Wimmer, Handbuch der Namen und Heiligen, Innsbruck - Wien - München 1956
*Witt* = A. de Witt, I Mosaici del Battistero di Firenze, 5 Bde, Florenz 1954–1959
*Wormald* = F. Wormald, The Miniatures in the Gospels of St. Augustine, Cambridge 1954

*Wormald Drawings* = F. Wormald, English Drawings of the Tenth and Eleventh Century, New York 1953
*WRJb* = Wallraf-Richartz-Jahrbuch (bzw. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte), Köln 1 (1924)ff
*Wulff-Alpatov* = O. Wulff - M. Alpatov, Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge, Hellerau - Dresden 1925
*Wulff Bildw* = O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke der Königlichen Museen zu Berlin, 2 Bde, Berlin 1909, 1911 (= Königliche Museen zu Berlin — Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen III)

*Xyngopoulos* = A. Xyngopoulos, Οἱ τοιχογραφίες τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ὀρφανοῦ Θεσσαλονίκης Athen 1964.

*ZbornikR* = Zbornik Radova Vizantoloski Institut — Srpska Akademija Nauka, Belgrad 1952ff
*Zbornik Umetnosti* = Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 1 (1965)ff
*ZChrK* = Zeitschrift für Christliche Kunst, begr. und hg. von A. Schnütgen, fortges. von F. Witte, Düsseldorf, 34 Bde (1888–1921)
*ZDVKW* = Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft Berlin 1–10 (1934–43) NF 17 (1963)ff; 1947–62 = ZsKw
*Zender* = M. Zender, Räume und Schichten mittelalterlicher Heiligenverehrung in ihrer Bedeutung für die Volkskunde, Düsseldorf 1959
*Zimmermann KalBen* = A. M. Zimmermann, Kalendarium Benedictinum, 4 Bde, Metten 1933–1938
*ZKg* = Zeitschrift für Kunstgeschichte, begr. von E. Gall - W. Waetzoldt, Berlin 1 (1932)ff
*ZKirchg* = Zeitschrift für Kirchengeschichte, begr. von T. Brieger, Gotha - Stuttgart 1876ff
*ZKTh* = Zeitschrift für Katholische Theologie, Wien 1 (1877)ff
*ZSAK* = Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, hg. vom Direktor des schweizerischen Landesmuseums Zürich 1 (1939)ff (Fortsetzung von ASA)
*ZsBildK* = Zeitschrift für Bildende Kunst, Leipzig Jg. 1–24 (1866–1889); NF Jg. 1–33 (1890–1922), Jg. 58–65 (1924/25–1931/32)
*ZsKw* = Zeitschrift für Kunstwissenschaft, hg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin 1–16 (1947–62); seit 1963 = ZDVKW
*ZVK* = Zeitschrift für Volkskunde 1 (1891)ff; Neue Folge ab 1930

# I

(FORTSETZUNG)

**INNOZENZ I.** Pp., 28. 7. († 417)

**Lit.:** (*AASS* Iul. VI [1748] 548–61; °*Stadler* III 44–6; °*Doyé* I 561; *ECatt* VII 6–7; °*Torsy* 253; °*Vies des Saints* VII 682–5; *LThK*² V 685–6; *BiblSS* VII 840–3); Imago clipeata d. 5. Jh. i. Klost. S. Paolo f. l. m., Rom, m. kurzem, weißem Bart i. d. Tunika (vgl. *BiblSS* VII 843–4 [C. Mocchegiani Carpano], °*De Bruyne* 67, °*Ladner* I 50 Fig. 68); Holzschn. i. °Schedels Weltchronik fol. 133, 1493; °*Detzel* II 428; °*Roig* 137.

## INNOZENZ V. OP, Pp., sel., 22. 6.

**Quellennachw.:** J. Quétif, Scriptores Ordinis Praedicatorum I (P 1719) 350–4; LP² II 457; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Seligen d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 192–6; vgl. °Doyé I 561, LThK² V 690, °Vies des Saints VI 368–70, BiblSS VII 844–8. — Petrus v. Tarantaise, * 1225 i. Champigny (Savoyen), Dominikanerprovinzial i. Frkr., Pariser Magister, 1272 Erzb. v. Lyon, 1273 Kard. v. Ostia, 21. 1. 1276 z. Pp. gewählt, versuchte Vermittlung zw. Welfen u. Ghibellinen; † 22. 6. 1276. Verehrung i. OP-Orden, 13. 3. 1898 Bestätigung d. Kultes als Seliger.

**Darst.:** Predigerbruder m. Tiara, Pallium, d. eine Hand segnend, d. andere m. Schlüsselattr. d. päpstl. Gewalten: Fresko d. Fra Angelico, Flor., S. Marco, Kapitelsaal, Med. unter d. Kreuzigung, 1441/42 (Abb. Lit. 2 Fig. 581); 1428–30 unter d. OP-Hll. a. d. Pred. i. Nat. Gall. (Abb. J. Pope-Hennessy, Fra Angelico [Lo 1952] 7); ähnlich a. zahlreichen Dominikanerstammbäumen: z. B. oberrhein. Holzschn., 1473, wo er v. Maria d. OP-Habit empfängt (A. Walz, Von Dominikanerstammbäumen: Archivum Fratrum Praedicatorum XXXIV [R 1964] 242 Abb. 2); Fresko am Lettner d. OP-Kirche i. Bern (ebd. Abb. 5); Tfb. i. St. Katharinenthal b. Deißenhofen (Abb. 4); I. erhält zusätzlich d. Monstranz: oberste Reihe d. Guzmán-Stammbaumes, Gem. i. Thalbach-Bregenz; östr. Stammbaum d. 17. Jh. aus d. Slg K. Lievert, Partenkirchen (Abb. ebd. 8 9). Seine Marmorskulpt. i. d. Cap. del Crocifisso d. Lateranbas. i. Rom könnte durch d. später eingesetzte Wappen d. Tomacelli auch Pp. Bonifaz IX. bezeichnen (Abb. L. v. Matt - H. Kühner, Die Päpste [Würzburg 1963] 98). Mit Tiara i. OP-Habit i. d. Schreibstube sitzend: Fresko d. Dominikanerbilder v. Tommaso da Modena, Kapitelsaal d. Klost. Treviso (Abb. L. Coletti, Tommaso da Modena [V 1963] 4).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 363; 2. °*Kaftal T* Nr. 149; 3. *BiblSS* VII 846–8 (Lit.) (A. Cardinali). I. FRANK

## INNOZENZ XI. (Odescalchi) Pp., sel., 12. 8.

**Quellennachw.:** LThK² V 693–5; °Vies des Saints XIII 75–85; BiblSS VII 848–56. — * 1611 i. Como aus d. Familie Odescalchi; 1645 Kard., 1650 Bisch. v. Novara, b. Konklave 1670 a. Betreiben Frankreichs abgelehnt; erst 1676 n. d. Tode Clemens' X. gewählt. Bedeutend wegen d. Reform d. päpstl. Verwaltung, griff mehrfach i. theol. u. polit. Streitfälle ein (Probabilismus, Regalienrecht, Ernennung d. SJ-Generals Gonzales, Aufhebung d. Asylrechts u. a.); † 11. 8. 1689. — Wegen seiner Tugend u. Sittenstrenge 7. 10. 1956 v. Pius XII. seliggesprochen.

**Darst.:** Von großer, schlanker Gestalt, d. physiognomische Typus durch Portraits zu Lebzeiten gesichert: scharfgeschnittenes Profil, längliches, schmales Gesicht m. Spitz- u. Schnurrbart. Gem. v. Giovanni Battista Gaulli, gen. Baciccia, um 1685, Rom, Gall. dell'Accademia romana di S. Luca (Abb. Lit. 2, 847); e. C. Maratta zugeschr. Gem. i. Besitz d. Odescalchi. Nur einmal m. Tiara u. Kreuz i. Gem., 1678, i. Mus. f. sakrale Kunst i. Como (vgl. Lit. 1); m. Tiara auch a. päpstl. Münzen u. Medaillen, z. B. Gedenkmünze v. 1684 (Abb. LThK¹ V 417). (Eine große Zahl weiterer Gem. b. Lit. 2.) Wichtigstes Monument d. Sitzfigur seines Grabmals i. St. Peter, Rom, v. P. S. Monnot, i. Pluviale m. Schlüsseln u. Segensgestus, d. Tiara a. d. Knie gestützt (Abb. Lit. 2, 853; G. Sobotka, Ein Entwurf Marattas z. Grabmal I.' XI. i. Berliner KK u. d. Papstgräber d. Bar.zeit: JbPks [1914] 1–21).

**Lit.:** 1. *P. Gini*, La classica iconografia innocenziana comasca: Como III (1962) 8–12; 2. *BiblSS* VII 855 (P. Gini). G. KASTER

## INNOZENZ von Agaunum Mart., 22. 9.

**Quellennachw.:** °LA (Benz) II 191–7; °Doyé I 561; vgl. Lit. 1, BiblSS IX 193–204. — I. gehörte als Bannerträger z. ↗ Thebäischen Legion, wurde i. Agaunum i. Wallis unter Maximian 286 enthauptet. — Patr. v. Grassano (Diöz. Tricarico) u. (zus. m. ↗ Mauritius) v. Magdeburger Dom, der Soldaten, Waffen- u. Messerschmiede.

**Darst.:** In antiker Gewandung od. Rüstung m. Schwert u. Schild, meist zus. m. seinen Mitstreitern (↗ Thebäische Legion). I. identifizierbar i. ehem. Figg.-schmuck d. Siegburger Annoschreins, sitzend i. Chiton u. Chlamys m. Krone, Schwert u. Palme, überl. i. Nachzchg, um 1764, v. J. W. Fischer, BN (RevBelg 10 [1940] Abb. 8). I. war ebenfalls am Siegburger Mauritius- u. I.-Schrein, E. 12. Jh., neben Christus an d. Frontseite dargest. (H. Peters, Der Siegburger Servatiusschatz [Honnef 1952] 26). I. i. Waffenrock m. Lanze, Schild u. Krone, a. d. Schultern Maximians stehend: Plast., um 1230, Magdeburg, Dom (Lit. 1 Abb. 189); Glasfenster d. Langhauses i. Straßburger Münster, 13. Jh. (°Bruck Tf. 23); ebenfalls Friesach, Glasfenster, A. 14. Jh. (J. v. Falke, Gesch. d. dt. Kunstgewerbes [B 1883] Abb. 117). — In Rüstung nur m. Schwert: Lausanne, Kath., Chorgestühl, A. 16. Jh. (E. Dupraz, La Cathédrale de Lausanne [1906] Fig. 70).

**Lit.:** 1. °*Braun* 359; 2. °*Keller* 279. S. KIMPEL

## INVENTIUS (EVENTIUS) von Pavia Bisch., 8. 2. (12. 9. m. Syrus)

**Quellennachw.:** BiblSS V 377 (Lit.). — Bisch. v. Pavia seit 381; nahm an d. Konzilien v. Aquileia 381 u. Mailand um 390 teil; † 397 (?). Nach anderer Trad. m. Syrus v. ↗ Hermagoras n. Pavia gerufen. — Begraben i. SS. Nazario e Celso, das nach I. dann S. Evenzio gen. wurde. Auffindung d. Relqq. 1574; 1789 n. Gesù transferiert; Verehrung i. Pavia.

**Darst.:** Als Bisch. barhäuptig, m. Bart: Brustb. m. Inschr. „IVENCIVS", Pavia, Krypta v. S. Giovanni Domnarum, Fresko, E. 12. Jh. (Studi in onore di A.

Calderini e R. Paribeni III [1956] 833 Fig. 2); Bildnis i. Tf.-Gem. v. Ambrogio da Fossano, gen. Bergognone, Pavia, Certosa (Lit. 1, 363).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 363. S. KIMPEL

**IONA** ↗ *Jonas*

**IOREST von Siebenbürgen** ↗ *Elias I.*

**IRENARCHUS von Sebaste** Mart., 28. 11.

**Quellennachw.:** BHG III 37; AnBoll 73 (1955) 41–54; BiblSS VII 882–5. — Mart. d. Verfolgung unter Diokletian; angeblich Liktor, bekehrt, als er d. Martm zahlreicher Christen, darunter 7 Frauen, zusah; gleich anschließend verbrannt u. enthauptet. — Bei abweichender Nennung d. Zahl d. Gefährten u. deren Namen i. allen ostkirchl. Menoll. genannt: °Synaxarium CP 264, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 183) u. °Martinov 291.

**Darst.:** Als jugendl. Mart. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 108–9. Das Martm durch Enthaupten i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 212 (°CodVatSel VIII Tf. 212). G. KASTER

**IRENÄUS (ERENEUS) von Chiusi** Diak., Mart., 3. 7.

**Quellennachw.:** AASS Iulii I 638–41; °Stadler III 53; °Doyé I 622; LThK² V 748; BiblSS IX 681–5. — Die leg. Passio (noch vor d. Martyr. d. Usuard entstanden) macht I. z. Diak., der zus. m. ↗ Mustiola unter Aurelian 275 d. Martm erlitt. — Relqq. i. Dom v. Chiusi; Mitpatr. d. Stadt.

**Darst.:** Als junger Diak. m. Palme: Polypt. e. Nachf. v. Ugolino da Siena, 14. Jh., Chianciana, Stiftsk. (Lit. 1 Fig. 582). Weitere Darst. i. Zus.hang d. Ikonogr. d. hl. ↗ Mustiola.

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* 500 Nr. 150. S. KIMPEL

**IRENÄUS (EIRENAIOS) von Lyon** Bisch., (Mart.), KV, 3. 7., bis 1960: 28. 6. (ostkirchl.: 23. 8.)

**Quellennachw.:** °Stadler III 50–2; °Detzel II 458; °Doyé I 622; °Altauer 118ff.; LThK² III 773ff.; BiblSS VII 891–9. — Aus Kleinasien stammend, Schüler d. ↗ Polykarp; war unter Marc Aurel Priester i. Lyon. 177/178 wurde er Nachf. d. Mart. Pothinus als 2. Bisch. v. Lyon; bekämpfte d. Gnostizismus, ermahnte i. Osterfeststreit Pp. Viktor I., Frieden m. d. Ostkirche zu wahren. Ostgallien wurde z. T. durch ihn missioniert. Nach Greg Tours starb I. 202 d. Mart.tod. — Eine Kirche über d. Versammlungsort d. ersten Christen i. Lyon ihm gew.; dort seine Relqq., die 1562 weitgehend v. d. Hugenotten zerstört wurden; Patr. d. Diöz. Lyon. Sein Kult i. Osten bezeugt d. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 602).

**Darst.:** Als Bisch. m. Buch, Mitra u. Stab: Glasfenster, 15. Jh., Ambierle (Loire) (°Bégule Fig. 143). Szenen aus seinem Leben i. e. Fenster d. Kath. v. Lyon: 1. Bisch.-weihe (ebd. 33); 2. lehrend; 3. i. Gefängnis (ebd. 34); 4. Transl. d. Relqq. (ebd. 34). Der stehende mittlere Bisch. i. pseudo-griech. Ornat m. offenem Buch i. Fresko, 1611/12, v. G. Reni, Rom, S. M. Magg., Cap. Paolina (C. Garboli, G. Reni [Mi 1971] Abb. 62 H), stellt n. Lit. 1 I. dar (fragl., denn d. Typus Ignatius v. Antiochia ähnlich).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 366; 2. °*Roig* 138–40; 3. °*Réau* III/2 685. S. KIMPEL

**IRENE (EIRENE)** Mart.

**Lit.:** Ob die a. d. frühen Ikone d. Sinaiklost. aus d. 7./9. Jh. (°*Sotiriou Sin* Abb. 32) Ⓐ dargest. Hl. die i. Kpl verehrte Mart., angeblich Tochter d. Licinus (*BHG* II 42–3; °*Synaxarium CP* 653; Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 438–9]; °*Vies des Saints* V 102; LThK² III 776–7), die

*Die hl. Martyrin Irene mit kleiner Stifterfigur*, Ikone des 8./9. Jh., Katharinenkloster des Sinai

d. °*Strog.Ik.* 306–7 am 5. 5. zeigt, oder d. angeblich i. Korinth getötete Mart. (°*Vies des Saints* IV 365; °*Synaxarium CP* 610; Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 406–7]), die i. °*Strog.Ik.* m. Fest am 15. (sonst 16. od. 17.) 4. wiedergegeben ist, darstellt, kann nicht entschieden werden (vgl. auch °*Réau* III/2 684).

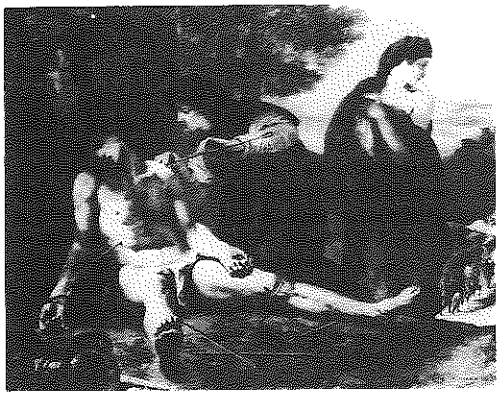
**IRENE (EIRENE), Kaiserin von Byzanz** (XENA) 7. (13.) 8.

**Quellennachw.:** BHG III 38; LThK² III 776; BiblSS VII 890–1. — Tochter Kg Ladislaus' v. Ungarn; heiratete 1105 Johann II., 1118–43 Kaiser v. Ostrom; vor allem bekannt durch d. Gründung d. Pantokrator-Klost.; † 1134. — Begraben i. Pantokrator-Klost.; erw. i. Synaxarium CP 887–90, °Martinov 195.

**Darst.:** Im ksrl. Gewand m. Loros, Krone u. Zepter i. Email d. Pala d'Oro, um 1100, Schatz v. S. Marco, Ven. (°Volbach-Lafontaine Tf. XXIV; °Wessel Email Abb. 46b); i. selben Typus m. Stiftungsurk. i. Händen i. Mos., 1118–22, a. d. südl. Galerie d. H. Sophia, Istanbul (°Volbach-Lafontaine Abb. 17); beide Bilder stellen trotz Nimbus I. nicht als Hl. dar, sondern sind Stiftungsbilder. Vielleicht stellt d. Fresko e. hl. Kaiserin m. Loros u. Lanze i. d. Panagia ton Chalkeon, Thessalonike, 11. Jh., I. dar (°Papadopoulos Abb. 15). Ansonsten vgl. z. problemat. Identität d. Hll.-Darst. ↗ Irene d. Jüngere. G. KASTER

**IRENE (EIRENE) die Jüngere, Kaiserin von Byzanz** 9. 8.

**Quellennachw.:** BHG III 38; LThK² III 776; BiblSS VII 887–8. — * um 750 i. Athen; heiratete 768 Leon IV. Nach dessen Tod 780 Regentin für ihren Sohn Konstantin VI.; unterdrückte gewaltsam d. ikonoklast. Partei u.



*Die hl. Irene, Sebastian pflegend*, Gemälde von Eugène Delacroix, 1836, Nantua, Kirche

bewirkte 784 d. Wahl d. Tarasius als Patrch v. Kpl. Auf ihr Betreiben fand d. ökumen. Konzil v. Konstantinopel 786 m. Forts. 787 i. Nicaea statt, das d. Ikonoklasmus verurteilte. 802 a. Betreiben d. Nicephorus verbannt, starb 803 a. Lesbos. — Ihr Kult i. d. Ostkirche vor allem als Verteidigerin d. Bilderkultes u. damit Vorkämpferin d. Orthodoxie (trotz ihrer brutalen Regierungsführung) i. °Synaxarium CP 872, b. °Martinov 197 u. i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 575).

**Darst.:** Die Identität v. Bildern hll. Kaiserinnen namens I. ist problematisch, da Unterscheidung v. d. späteren I. (Xena), Gründerin d. Pantokrator-Klost., unmöglich ist. Monumentale Einzeldarst. z. B. zus. m. Katharina i. Mos. v. Hosios Lukas, um 1130 (°Stikas Tf. 16), I. i. ksrl. Gewand m. Loros, der vorne durch das Thorakion abgeschlossen ist; fraglich d. Name der i. Fresko d. Panagia ton Chalkeon, Thessalonike, 11. Jh., m. Loros u. Lanze dargest. hl. Kaiserin (°Papadopoulos Abb. 15); e. späteren Gewandtypus u. Handkreuz zeigt d. Fresko i. H. Nikolaos Orphanes, ebd., um 1310/20 (°Xyngopoulos Abb. 142); wahrscheinlich auch auf der Ikone m. d. hl. Nikolaus u. Hll. aus d. Sinaikloster, 15. Jh. (°Sotiriou Abb. 170), wo I. e. Ikone trägt.

G. KASTER

**IRENE von Portugal** Jgfr., Mart., 20. 10.

**Quellennachw.:** BHL I 662; °Stadler III 55; °Doyé I 624; LThK² V 748; BiblSS VII 889. — Wohl identisch m. ↗ I. v. Thessalonike; lebte n. d. Leg. i. e. Jungfrauenklost., wurde v. e. verschmähten vornehmen Jüngling Castinaldus ermordet. — In Scalabis (heute Santarem n. Sant-Irene) als Lokalhl. verehrt; auch Patr. v. Tomar. Fest 20. 10., Tag d. Weihe ihrer Kirche.

**Darst.:** Als Mart. m. Palme u. Dolch i. d. Brust: Gem., 16. Jh., v. Francesco Vanni, Louvre (Kat. Louvre [1907] Nr. 1562). Bildnis I.s zw. 2 hll. Martt. i. Hermelin m. Palme: Rom, S. Antonio dei Portoghesi, 17. Jh., Reni-Schule (Abb. Lit. 3, 367). Das Martm m. Henker i. Stich, 1636, b. °Callot (°Lieure Nr. 1182). Barocke Kreidezchg d. 18. Jh. eines unbek. Mstr m. Richterszene u. Dolchstoß (Unsere Namenspatr. [Mü - Pasing 1951] Abb. 3).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 458; 2. *V. Guimarães*, Thomar - Sante Iria (Lissabon 1937); 3. °*Ricci* 365; 4. °*Roig* 138; 5. °*Réau* III/2 685; 6. °*Soares* 01792 01795 01808.

S. KIMPEL

**IRENE von Rom** Witwe, 22. 1.

**Quellennachw.:** °Doyé I 623; LThK² V 758–9. — Gattin d. Mart. ↗ Castulus; lebte i. Rom, heilte ↗ Sebastian v. seinen Pfeilwunden; † 288 (?). — Patr. d. Kranken (°Kerler 85).

**Darst.:** Als Nonne, d. Wunden d. Sebastian heilend, m. Attr. Ölzweig, Salbflasche, bes. populär i. 17. Jh. — Als junge Nonne, neben Sebastian stehend: Philadelphia, Johnson Coll. Nr. 767, Teil e. Seitenaltars, Gem., südfrz. Mstr, um 1500 (G. Ring, A Century of French Painting 1400–1500 [1949] Tf. 148); i. Bild d. Perugino, A. 16. Jh., Grenoble, Mus., steht e. Frau m. Buch neben Sebastian, die meist als I. bezeichnet wird (E. Camesasca, Tutta la pittura del Perugino [Mi 1959] Tf. 127). Im 17. Jh. erscheint I. fast ausschließlich i. szen. Darst., meist als ältere Frau, d. liegenden Sebastian pflegend: Alcalá de Guadaira (b. Sevilla), Sebastiansk., Gem. v. Francisco Pacheco, 1616, I. m. Ölzweig Fliegen verjagend (Lit. 2 Abb. 137); Oberlin (Ohio), Mus., Gem. v. H. Terbrugghen, 1625 (°Hubala Abb. 37); Lgrd Erem, Gem. v. J. Ribera, 1628 (E. du Gué Trapier, Ribera [NY 1952] Tf. 24), sowie Kopie n. e. verschollenen Gem., Valencia, Bln, Staatl. Mus., Preuß. Kulturbesitz Nr. 2046, Gem. v. G. de la Tour, um 1640, m. mehreren Frauen (°Hubala Abb. 84), u. i. d. Kirche v. Broglie (Eure) e. Replik d. Berliner Bildes (°Evans Tf. 18); Tours, Mus. des Beaux-Arts, Gem. v. Eustache le Sueur, 17. Jh., Sebastian sitzt, v. Engeln gehalten (°Evans Tf. 19, Bildleg. m. Tf. 18 vertauscht!); Rom, Villa Albani, Gem. v. Bartolomeo Manfredi, 17. Jh., I. m. Salbflasche (Lit. 1 Abb. 366); Nantua (Ain), Kirche, Gem. v. E. Delacroix, 1836, m. Assistenzfig. (R. Huyghe, Delacroix [P 1964] Fig. 248) Ⓐ . (Umfangreiche Aufzählung b. °Pigler II 461–3).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 365; 2. °*Roig* 138; 3. °*Réau* III/2 684.

S. KIMPEL

**IRENE von Thessalonike** Jgfr., Mart., 1. 4. (ostkirchl.: 5., 16. 4., 22. 12.) ↗ *Agape mit Chionia und I.*

**IRMENGARD vom Chiemsee** Äbtissin, OSB, sel., 16. 7. (17. 7. Rottenbuch)

**Quellennachw.:** W. Baumann OSB, Die sel. I. v. Chiemsee (Mü 1922); J. Schlecht, Die sel. I. v. Chiemsee: Hist.-polit. Bll. f. d. kath. Dtl. 168 (1921) 125–48 212–31; G. Leitgeb, Insel d. Sel. I. v. Frauenwörth i. Chiemsee, Äbtissin, Leben u. Wirken n. amtl. QQ d. Stiftsarchivs d. Abtei OSB Anno 782–1929 (Rosenheim 1947); vgl. LThK² V 758, BiblSS VII 9045. — * um 831, eines d. 6 Kinder Kaiser Ludwigs d. Deutschen, Enkelin ↗ Karls d. Gr., 857 Leiterin d. v. Ludwig I. gestifteten OSB-Klost. Buchau (Württ.); danach wurde I. d. Abtei Frauenwörth i. Chiemsee überlassen; † 16. 7. 866. — Erste Erhebung d. Gebeine 1004 durch Abt Gerhard v. Seeon, der 2 Bleitäfelchen i. Grab legte; 2. Erhebung 1631. 1928 Bestätigung d. Kults; Verehrung auch i. Oberschwaben.

**Darst.:** Als Nonne m. Krone u. Abtstab. Das Hochgrab I.s i. Frauenwörth aus Rotmarmor v. 1476 (Inv. Oberbayern I/2 1768); Holztf. i. Frauenwörth, Klost.-Eingang, um 1575; Tf.-Gem., 17. Jh., ebd., u. e. Gem. i. Vorchor (Lit. 1 Abb. 5–6). Mehrere Darst. d. 20. Jh.: I. m. flammendem Herzen i. d. Hand, Altarb., 1929, v. Gabriela v. Frauenwörth (Lit. 1 Abb. 2); I. m. ihrem Vater i. Kappel, 1934; a. d. Irmengardis-Glocke, 1952; m. 2 Klosterfrauen: Glasfenster d. Sakristei v. Frauenwörth, 1958.

**Lit.:** 1. *A. Knecht*, Die sel. Irmengard, e. Volkshl.: Fschr. Klost. Frauenwörth i. Chiemsee z. Feier d. sel. I. (1929); 2. °*Künstle* II 357; 3. °*Zimmermann KalBen* II 460–1; 4. *M. Hartig*, Unsere hll. Vorbilder (Mü 1947) 32; 5. *M. J. Schuster*, Die sel. I. v. Chiemsee (Frauenwörth o. J. [1966]).

S. KIMPEL

**IRMGARD von Süchteln (von Köln)** Jgfr., Einsiedlerin, 4. 9. (Erhebung d. Gebeine 10. 11.)

**Quellennachw.:** AASS Sept. II (P - R 1868) 270–78; °Vies des Saints X 77; BiblSS VII 906; °Torsy 254. — Nichte d. hl. Irmgard Gräfin v. Aspel (Niederrhein) (Fest ebenfalls am 10. 11.), m. der sie immer verwechselt wird. Zeitweilig (um 1050) Einsiedlerin b. Süchteln. Brachte angeblich b. e. Pilgerfahrt Erde v. d. Begräbnisstätte d. hl. Ursula n. Rom, die ihren Handschuh m. Blut rot färbte. Wohltäterin d. Abtei St. Pantaleon; † 4. 9. zw. 1082 u. 1089. — Die Gebeine i. e. Sarkophag, 1. H. 14. Jh., i. d. Agneskap. d. Domes zu Köln erhoben (J. Hundhausen - H. Neu, Frauengräber i. Kölner Dom [1948] 4; Kdm. Rheinprov. III/6, Der Dom zu Köln [Dü 1938] 284). Der Kult 1319 bestätigt.

**Darst.:** Als Jgfr. m. Stirnreif. Mit Petrus u. ihrem Gefolge vor d. Burg Aspel: Fresko, 14. Jh., Agneskap. d. Doms zu Köln (°Clemen Got 204); d. Szene d. Übergabe d. Gerokreuzes an Erzb. Gero: Fresko, 14. Jh., i. d. Stephanskap. d. Doms (ebd. 204; Kdm. Rheinprov., aaO. 176–7); hier auch e. bisher ungeklärte Darst. zweier Kruzifixe, eins i. Art d. Kümmernis, wobei hier angeblich ein v. I. a. d. Romreise gesehener Kruzifixus wiedergegeben sein soll (°Clemen Got 204). Eine einfache Skulpt., 2. H. 17. Jh., i. d. I.-Kapelle i. Süchteln (Kdm. Rheinprov. I, Kr. Kempen [Dü 1891] 128).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 458–9; 2. °*Künstle* II 356–7; 3. °*Torsy* 254 (Lit.). G. KASTER

## IRMINA (IRMA, ERMINA, HERMINE) von Trier OSB, 24. (30.) 12.

**Quellennachw.:** Leg. Vita, 11. Jh.: MGSS XXIII 48 ff.; BHL I Nr. 4471; C. Wampach, Gesch. d. Grundherrschaft Echternach i. FrühMA I/1 (Luxemburg 1929) 113–35; °Clauß 81 209 f.; LThK² V 758 f. — Nach d. Leg. Tochter Kg Dagoberts I., die ihren Verlobten am Tag vor d. Hochzeit verlor; i. Wirklichkeit gehörte I. z. fränk. Adelsgeschlecht d. Theodarden u. ist nachweislich d. Mutter d. hll. Adela v. Pfalzel u. ↗ Plektrudis u. wohl auch des hl. ↗ Hubertus sowie d. Urgroßmutter ↗ Gregors v. Utrecht; n. d. Tod ihres Gatten übernahm sie als 2. Äbtissin d. Leitung des v. Bisch. ↗ Modoald gegr. Klost. „Zur Oeren" i. Trier, das später n. ihr benannt wurde. Durch Schenkung ihres Anteils an d. Villa Echternach (697/698) ist I., neben ↗ Willibrord, wesentl. an d. Gründung d. ersten angelsächs. Missionszentrale a. d. Festland beteiligt; † um 708. — Im Klost. Weißenburg, einer Stiftung ihrer Familie, begraben.

**Darst.:** *Typus u. Attr.:* Meist als Abtissin m. Stab, Buch od. Kirche, bisw. e. Krone zu ihren Füßen; ursprünglich als Königstochter m. Krone u. Kirche. Als Ordensfrau: Sitzfig., 1. H. 14. Jh., Trier, Bürgerhospiz (Kdm. Trier III 118); als Äbtissin m. Stab u. Kirche: Statue, 17. Jh., Echternach, Basilika (R. M. Staud – J. Reuter, Kdm. Echternach [Luxemburg 1952] Abb. 194). — *Szenische Einzeldarst.:* Dagobert tröstet seine (m. Krone dargest.) Tochter, die e. Tränentüchlein an ihr Gesicht heranführt: Kupfst., 1668 (°AMB am 24. 12.); d. Kg redet vergeblich a. seine als Nonne dargest. Tochter ein, die m. d. Hand a. d. Kruzifix in ihrer Linken weist: Kupfst., 1675–77, v. B. Kilian (°Ranbeck am 24. 12.); I. u. Konvent wohnen der v. Willibrord für d. schwerkranken Schwestern des Klost. gefeierten Messe bei: Rlf, um 1373, Schule d. A. Beauneveu, Kortrijk, St. Marien, Grafenkap. (Lit. 5 Abb. 180); I. wohnt d. Messe bei u. durchschreitet dann m. Aspergill d. Schlafsaal, d. kranken Nonnen m. dem v. Willibrord gew. Wasser segnend: Federzchg, 1630–40, Trier, Stadtbibl. (Lit. 5 Abb. 211); I. m. Krone, Prunkmantel u. GebBch hält, zus. m. Willibrord, d. große, zw. beiden Hll. entfaltete Stiftungsurk. v. Echternach: Federzchg i. Liber aureus Epternacens., um 1300, Gotha, ehem. LBibl. (Lit. 5 Abb. 3); I. m. Krone u. reichen Gewändern u. Pippin II., beide a. e. Bank sitzend, halten zw. sich d. 4türmige Mod. d. Echternacher Abteik.: Federzchg, um 1300, aaO. (Lit. 3 Abb. 33); I. als Nonne, i. Lehnstuhl ruhend, e. geöffnetes Buch a. ihrem Schoß, Krone u. Wappen zu ihren Füßen, haucht ihre Seele aus, die als kleine Kindfig. v. 2 Engeln über ihrem Haupt z. Himmel getragen wird (d. kleine Fig. nicht, wie b. Lit. 1 u. 4, als Christkind zu deuten): Kupfst., 1519, aus d. Reihe der „Hll. der Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (Lit. 2 Abb. 369; °Laschitzer I Tf. 55). — *I. mit anderen Hll.:* Als Abtissin m. Stab, Kirche, Wappen u. Kg Dagobert, zus. m. 2 Schülern Willibrords, als Assistenzfigg. d. thronenden Apostels: Federzchg, 1630–40, Trier, Dombibl. (Lit. 5 Abb. 4); I. als Äbtissin, m. Stab u. Kirche, dargest. i. geistigen Stammbaum Willibrords: Federzchg, 1630–40, aaO. (Lit. 5 Abb. 6a). — *Mystisch-alleg. Darst.:* I. u. Willibrord adorieren die am Himmel erscheinende Trinität (I., rechts kniend, m. Stab i. Arm, Tränentüchlein i. Händen, Krone u. geöffnetes Buch am Boden): Gem., um 1650, Trier, Irminenstift (Lit. 5 Abb. 188). Von d. neueren Darst. sind d. Bildfenster i. Weißenburg, Echternach u. Niederbeßlingen zu nennen.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 459; 2. °*Ricci* 367 f.; 3. °*Clauß* 82; 4. °*Wimmer Attr* 49 132; 5. °*Kiesel* 128–31 298–300 302 497 507 f. G. KIESEL

**ISAAK** Patrch, 25. 3.; 16. 12. (drei Erzväter) ↗ *Isaak* LCI II 352–4

**Lit.:** Zu d. QQ ↗ *LCI* II 352; °*Vies des Saints* III 536; *AASS* Mart. III 540; °*Doyé* I 625; *BiblSS* VII 912. — Das Fest i. Westen seit d. 9. Jh. am 26. (25.) 3.; i. d. byz. Kirche kein eigenes Fest, Erwähnung am Fest d. ↗ Drei Erzväter; b. d. Kopten am 21. 8. — Zu Darst. u. Ikonogr. ↗ *LCI* II 352–4; i. Osten wie meist b. atl. Hll. i. verschiedenen Zus.hängen, vor allem ↗ Patriarchenzyklen, nimbiert, d. Typus i. °*MlbAthos*² 69 beschr. als „Greis m. spitzem Bart u. langem Haar", z. B. Göreme, Kap. 1, E. 10. Jh., Freskomed. m. Nimbus (°*Restle* II Abb. 1). Im Westen sehr selten i. ma. Darst. nimbiert, z. B. d. Email d. Tragaltars v. Stablo, 2. H. 12. Jh. (Abb. *RDK* I 85).

**ISAAK JOGUES** SJ, Mart., 18.10. († 1646) ↗ *Kanadische Martyrer*

**Lit.:** Einer d. französ. Jesuiten, die bei d. Mission Nordamerikas d. Tod fanden; 1643 v. d. Holländern aus indian. Gefangenschaft befreit, kehrte er n. Frkr. zurück u. begab sich ein Jahr später wieder n. Kanada, wo er am 18. 10. 1646 d. Martm erlitt. Portrait m. abgehackten Fingern u. Stirnwunde (später zugefügt) 1644 b. seinem Aufenthalt i. Frkr. (°*Schamoni* 222); sein Martm i. Stich v. °*Tanner Societas Jesu* 510.

**ISAAK von Konstantinopel** Abt, 30. 5. († n. 406)

**Lit.:** Gründer d. ersten Klost. i. Kpl, das n. seinem Abtnachfolger u. Schüler Dalmatius benannt war (vgl. *BHG* II 43, °*Synaxarium CP* 716 719, Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 482], °*Martinov* 143; *BiblSS* VII 920–1, *LThK*² V 774–5); Vorlage (Zchg) i. °*Strog.Ik.* 330–1 als Mönch m. langem, zweigeteiltem Bart. Nach °*Réau* III/2 686 ist I. d. Patr. der v. Zar Peter I. err. Kath. v. Petersburg; ebd. e. Bronzerlf, 1838/42, v. P. J. H. Lemaire i. Zus.hang d. Erneuerung d. Kath. durch d. frz. Architekten R. de Montferrand: I. prophezeit Kaiser Valentinian sein nahes Ende (°*Thieme-Becker* XXIII 17–8).

**ISAAK von Zypern** Bisch., 21. 9.

**Lit.:** Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 62), i. °*Synaxarium CP* 61 67 u. b. °*Martinov* 228–9 als Bisch. v. Zypern, Fest zus. m. d. später lebenden Bisch. Meletius; Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 54 (°*CodVatSel* VIII Tf. 54), als Bischof.

**ISABELLA (ELISABETH) von Frankreich** OSCl, sel., 31. 8., 1. 9. (Martyr. Franc.: 23. od. 26. 2.)

**Quellennachw.:** AASS Aug. VI 797ff.; °Doyé I 627; LThK² III 817–8. — * 1225, Schwester Kg ↗ Ludwigs d. Hl.; † 23. 2. 1270 i. Longchamp (b. Paris), wo sie e. Klarissenklost. gegründet hatte. — Kult v. Leo X. 1521 bestätigt. Vorwiegend i. OFM verehrt; Relqq. i. Paris u. Meaux.

**Darst.:** Als Klarissin m. Attr. Krone, Kirchenmod. (Longchamp) od. Lilienzweig, gelegtl. Hermelinmantel. Seit d. 16. Jh. auch i. Holl. u. später i. Dtl. verehrt u. dargestellt. — Die Identifizierung d. Schlußsteinbüste i. St-Germain-en-Laye, Schloßkap., um 1236, als früheste Darst. unsinnig (R. Reinach: GBA 30 [1903] Abb. 182). Die got. Liegefig. v. I.s Grab i. Nachzchg d. 17. Jh. erhalten: BN, Cabinet des Estampes, Coll. Gaignières (Lit. 2 Abb. 64). Bisweilen als I. gedeutet wird d. Darst. e. sitzenden Edelfrau, die Rosen an e. Krone heftet, i. r. Flügel d. Malvagnatript. v. Jan Gossaert, A. 16. Jh., Palermo (A. Segard, J. Gossaert-Mabuse [Bru - P 1924] Abb. 36r). — I. als Nonne m. Schleier, Krone u. Kirchenmod.: Stich v. Michel van Lochom, 1639 (Lit. 2 Abb. 80). Silberstatue, 18. Jh., i. fürstl. Kleidung (Lit. 2 Einband). Daneben reiche Produktion an Andachtsbildern: i. dt. Holzschn. als Klarissin vor Altar betend (Lit. 2 Abb. 135); Kupfst. m. flammendem Herzen, i. e. Festung stehend (Lit. 2 Abb. 131); i. fläm. Stich als Prinzessin m. Lilienzweig (Lit. 2 Abb. 133); aus d. 19. Jh. e. elsäss. Lithographie v. Boehm i. selben Typus (Lit. 2 Abb. 126). Im 19. Jh. als Nonne m. Buch u. Abtstab i. Zchg n. Viollet-le-Duc, Par., N. D., 1845/77 (Lit. 2 Abb. 82); Statue i. fürstl. Gewand i. St-Germain-l'Auxerrois,

*Isabella von Frankreich reicht der Madonna das Modell von Longchamp*, Gemälde von Philippe de Champaigne und Atelier, Paris, Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle

1837–47 (Lit. 2 Abb. 32). — Als Nonne, m. ihrem Bruder ↗ Ludwig zus. d. Kirchenmod. haltend, a. e. Kupfst. v. Gaspar Isaac, 1619 (Lit. 2 Abb. 65). Auf e. Lilienkissen kniend, reicht I. d. Madonna d. Kirchenmod., d. Königskrone rollt a. d. Boden: Gem. v. Philippe de Champaigne, 1. H. 17. Jh., Par. N.D.-de-Bonne-Nouvelle u. Zchg dess. i. Louvre (Lit. 4 Tf. 1–2) Ⓐ ; Nachstich v. N. Bazin (Lit. 1 Abb. 86). — Umstritten d. szen. Darst. als Krankenpflegerin od. Almosenspenderin, bes. d. sie sicher nicht darstellende Gem. v. E. Murillo, um 1672, i. Madrid, Akad. (↗ Elisabeth, Übersicht). Szenen ihres Todes u. Wunder erscheinen a. e. Glasfenster i. Par., St-Gervais, 16. Jh. (L. Brochard, St-Gervais [P 1938] 255f.).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 357; 2. *A. Garreau*, Bienheureuse I. de France, Sœur de St-Louis (P 1955); 3. °*Réau* III/2 686; 4. *B. de Montgolfier*, Un tableau méconnu de P. d. Champaigne: Bull. de la Soc. de l'Hist. de l'Art français (1964) 51–4. S. KIMPEL

**ISABELLA von Portugal** ↗ *Elisabeth von P.*

**ISAIAS** Proph., 6. 7.; byz.: 25. 1., 9. 5. (Propheten d. AT); kopt.: 6. 9., 29. 12. ↗ *Isaias* LCI II 354–8

**Lit.:** Zu d. QQ ↗ *LCI* II 354–5; *BiblSS* VII 939; °*Doyé* I 627. — Einer d. 4 Großen ↗ Propheten. — Fest i. d. Ostkirche am 9. 5. (vgl. *BHG* II 44–5, Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 443], °*Synaxarium CP* 665–7), d. Fest am 25. 1. aus Anlaß d. Weihe e. Oratoriums unter Kaiser Markianos (°*Martinov* 52); i. Osten sind auch 2 Transl. erwähnt. Das Fest i. Westen am 6. 7. (*AASS* Iul. II [P 1867] 250–3) bereits durch Beda eingeführt; an mehreren Orten Relqq. verehrt. — Zu Darst., Ikonogr. u. Typol. ↗ *LCI* II 355–8. Im Westen vereinzelt i. MA nimbiert, z. B. i. Fresko, 1160/70, i. d. Klosterk. Frauenwörth (°*Fillitz* I Abb. LIX); i. Osten stets nimbiert, meist i. ↗ Propheten-Zyklen (d. °*MlbAthos*² 72 beschreibt ihn als „Greis m. langem Bart, sagt: ‚Höre es, Himmel, u. vernimm es, Erde, daß d. Herr gesprochen hat: Ich habe Kinder.'"): Z. B. Freskomed., Göreme, Kap. El Nazar, E. 10. Jh. (°*Restle* II Abb. 6), oder ganzfig. Fresko d. Johannesk., um 1070 (ebd. II Abb. 23); d. Nimbus ebenfalls i. byz. Einflußgebiet Italiens, z. B. d. Mos. d. 13. Jh., Ven., S. Marco (Abb. BiblSS VII 927).

**ISAIAS von Rostov** Bisch., Wundertäter, 15. 5.

**Quellennachw.:** °Arch.Sergij II 127; °Filimonov 345; °Martinov 129; BiblSS VII 944–5. — 1065 Abt d. v. ihm gegr. Klost. St. Demetrius; 1078 Bisch. v. Rostov als Nachf. d. Bist.gründers Theodosius; † 1090. — 1164 wurden seine Gebeine i. d. neu errichtete Andrej-Bogoljubskij-Kath. v. Rostov unter d. südl. Wand beigesetzt. 1214 d. erste Vita v. Bisch. Johannes v. Rostov. Der Kult 1474 u. 1547 bestätigt.

**Darst.:** Im Podlinnik am 15. 5. beschr.: „v. ehrw. Wuchs, d. Bart wie Blasius, v. d. Ohren her gekürzt, d. Kleidung d. Ehrw., d. Sakkos grün, trägt d. Omophor, a. d. Kopf d. weißen Klobuk, i. d. Händen d. Evangelium" (Lit. 1); ferner aufgeführt i. °Strog.Ik. 314–5 m. Zchg. Darstellung a. e. Ikone, 2. H. 14. Jh., Rostov-Suzdaler Schule, TretjakGal., d. hl. Nikolaus u. d. Rostover Hll. I. u. Leontius (m. d. Vita d. Nikolaus i. 20 Bildern), I. hält i. d. Linken d. Evangelium, m. d. Rechten Segensgestus, a. d. Kopf d. Klobuk d. Rostover Hll., verziert m. goldenen Flechten (Lit. 2 I Nr. 172; °Alpatov Abb. 48). „Die Weisheit Gottes" m. Tetraden ausgewählter Hll., 2. H. 16. Jh., Moskauer Schule, TretjakGal., i. d. 3. Reihe neben Sergius v. Radonesch u. Sabbas (Lit. 2 II Nr. 482).

**Lit.:** 1. °*Filimonov* 345; 2. °*Antonova-Mneva.* C. MORAWA

**ISIDOR der Bauer** ↗ *I. von Madrid*

**ISIDOR von Chios** Soldat, Mart., 14., 15. u. 21. 5.; 4., 5. 2.

**Quellennachw.:** AASS Maii III 445; °Stadler III 77–8; °Doyé I 630; LThK² V 788; BiblSS VII 960–8. — Kam v. Alexandrien n. Chios, wo er unter Decius 251 d. Martm durch Schleifung u. Enthauptung erlitt. — Relqq. 1125 n. Venedig, S. Marco, n. Zara u. Martonello i. Katalonien; Patr. v. Venedig, Chios u. d. Seeleute. Kult auch i. d. Ostkirche (vgl. °MenBasil 455).

**Darst.:** Bärtige Liegefig. a. d. Grabmal I.s, Ven., S. Marco Cap. S. Isidoro (Abb. BiblSS VII 965); darunter 2 Rlfs m. d. Schleifung u. Enthauptung, 14. Jh. (Abb. L'Arte 14 [1911] 411). Mehrere Szenen aus seinem Leben u. d. Martm i. Moss. d. Cap. S.Isidoro, ebd., v. Carbano Cerbani, um 1355 (Abb. Lit. 3, 371; BiblSS VII 961 963). — In d. byz. Kunst als bärtiger Mart.: Fresko 1318 i. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 111,1); Vorlage d. °Strog.Ik. 312–3.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 461; 2. °*Künstle* II 358; 3. °*Ricci* 368; 4. °*Réau* III/2 687. S. KIMPEL

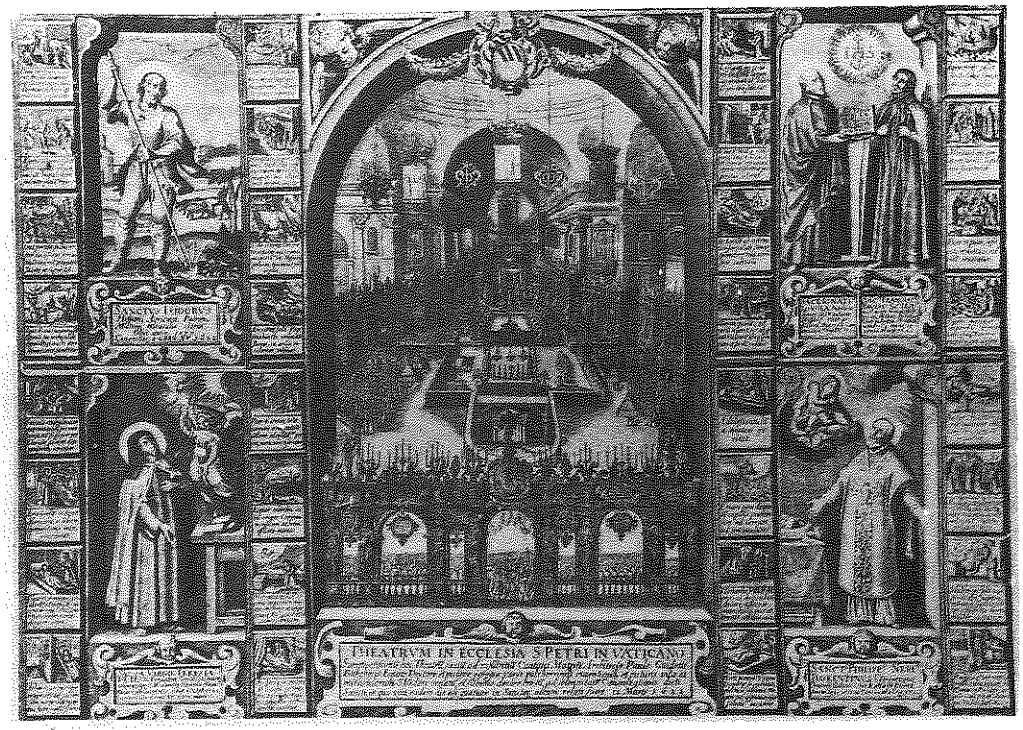
**ISIDOR von Madrid** Bauer, 10. 5. (Martyr. Rom.), 15. 5. (Madrid)

**Quellennachw.:** AASS Maii III 512; °Stadler III 77; °Butler II 323–4; °Doyé I 630; LThK² V 786; °Vies des Saints V 198–9; BiblSS VII 953–6. — * um 1070, führte n. d. Leg. m. seiner Frau, d. sel. Maria Toribia (gen. de la Cabeza), e. arbeitsreiches Leben als Knecht e. reichen Herrn i. Madrid. Betete einst während d. Arbeit a. d. Feld; als sein Herr wütend dazukam, sah er, daß e. Engel derweil d. Pflug führte; † 10. od. 15. 5. 1130. — Begraben i. Madrid, St. Andreas. 1618 Selspr., 1622 Kanon.; Patr. v. Madrid, d. Bauern; angerufen f. gute Ernte, gg. Dürre (vgl. °Kerler 25 72 139 286).

**Darst.:** Ursprünglich vor allem i. Madrid, n. seiner Kanon. als Barockhl. auch i. Span., S-Dtl., Tirol u. d. Bretagne; i. landesüblicher werktägl. od. sonntägl. Bauerntracht, m. landwirtschaftl. Gerät (Dreschflegel, Gabel, Pflug, Sichel); bes. beliebt i. bäuerl. Gegenden. — *Einzeldarst.:* Statue v. Pedro de Mena, 17. Jh., Málaga (B. d. Pantorba, Imagineros españoles [1952] Tf. 93). Mit Kruzifix: Altarfig., um 1750, Bischofsstetten (°ÖKT III 34). Mit Rosenkranz u. Hacke: Statue v. August Pujol, 18. Jh., Villanueva y Geltrú b. Barcelona (Anales y Boll. de los Mus. de Arte de Barcelona 9 [1951] 136). Mit Sichel u. Garbe: breton. Statue, 18. Jh., Pariser Ausst., Mus. nat. des Arts et Traditions populaires (Kat. Ausst. [P 1951] Nr. 17 Abb. 1); m. Garben, Statue, 17. Jh., Dochamps, Isidork. (Abb. Lit. 8, 954); Statue v. C. Bizzaccheri, um 1700–15, Rom, S. Isidoro, Fassade (L'Arte 42 [1939] Abb. 33). Mit verschiedenem Werkzeug: Statuen, 1715, i. Lennesrieht (Inv. Oberpfalz VIII Abb. 21); Ignaz Günther, um 1770, Rott a. Inn, r. Seitenaltar (°Schönberger Abb. 45); Rettenbach, E. 18. Jh. (Inv. Niederbayern XVII 273); schöne Statue d. 18. Jh. i. Robertville (Inv. Eupen-Malmédy 419). Prozessionsstange, E. 18. Jh., i. Aindling (Kr. Aichach) (Abb. H. u. Th. Finkenstaedt, Stanglsitzerhll. u. Große Kerzen [Weißenhorn 1968] 71). Qualitativ bessere Werke meist b. d. Darst. I.s i. d. Landschaft: z. B. d. bemerkenswerte Gem. v. F. Ribalta, um 1610/15, Valencia, Provinzialmus. (C. G. Espresati, F. Ribalta [Ba 1948] Tf. 39); Gem. v. Matteo Stomer, M. 17. Jh., Palermo, S. Agostino (Abb. Lit. 3, 370). Später wird d. Typ m. d. pflügenden Engel i. Hintergrund z. beliebtesten Bildtyp: Gem. v. J. E. Hölzl, 1754, i. Elsendorf (Inv. Niederbayern XVIII Abb. 48); Rlf v. L. S. Carmona, 18. Jh., Prado (Arte español 20 [1954] 64 Fig. 17); Gem. v. B. Ayala, 17. Jh., Sevilla, Convento del Angel (A. Gómez, Estudio sobre B. de Ayala [Ma 1950] Abb. 83); Stich v. L. Seitz, 19. Jh. (Lit. 2 Fig. 195). — *Darst. i. Gruppen:* Häufig als Statue i. Verbindung m. ↗ Notburga: 1683, Obereching (°ÖKT X Abb. 412); E. 17. Jh., Taufkirchen a. d. Pram (°ÖKT XXI Abb. 257); um 1750, Rauris (°ÖKT XXV 219) u. Rott am Inn; bar. Gem. i. Obertilliach (Lit. 7 Abb. 224). I. i. Sonntagstracht m. seiner Frau, d. sel. Maria Toribia: Gem., 17. Jh., Madrid, Bibl. Municipal (Abb. Lit. 5, 141).

1 *Isidor von Madrid im Gebet vor dem Bildstock, während ein Engel für ihn pflügt,* Gemälde von J. Ritter von Führich

**Ikonogr.:** *Szenen* aus d. Vita d. I.: bemaltes Pergament a. Holzschrein, 13. Jh., Madrid, bisch. Palast (°Ars Hisp VI Fig. 260–1). — *Einzelszenen:* das Pflügen d. Engels (s. o.), legendengetreu m. d. vor d. Bildstock knienden I., d. Engel, der m. 2 Ochsen pflügt, u. d. wütenden Bauern m. Stock i. Gem. v. J. v. Führich (H. v. Wörndle, J. Ritter v. Führich [W 1925] Abb. 59) Ⓐ¹. Episode d. Leg., wie I. Wasser aus d. Boden schlägt (I. ist m. Frauen u. Kindern am Brunnen dargestellt): Gem. v. A. Cano, 17. Jh., Prado (Enc. univ. dell'Arte XII Abb. 493); Apotheose I.s: Gem. v. Corrado Giaquinto, M. 18. Jh., Escorial (M. d'Orsi, C. Giaquinto [R 1958] Fig. 120); v. Carle Van Loo, 18. Jh., Rom, S. Isidoro (Jb Hamburg 14/15 [1970] Abb. 134). — Von hist. Interesse ist e. zeitgenöss. Stich d. Kanon. I.s durch Gregor XV. zus. m. d. Barockhll.



2 *Gedenkblatt auf die Kanonisation Isidors von Madrid und der hl. Therese, des hl. Ignatius von Loyola, des hl. Franz Xaver sowie des hl. Philipp Neri durch Gregor XV. am 22. März 1622*

↗ Therese, ↗ Ignatius v. Loyola, ↗ Franz Xaver u. ↗ Philipp Neri 1622; um d. Darst. I.s gruppiert 8 Darst. aus seinem Leben (°Mâle XVII Fig. 57) Ⓐ[2]. Unklar, ob ikonographisch relevant, ist d. Darst. d. Wiesengrundes v. S. I. i. Gem. v. F. Goya, 1788, Prado (Archivo español de Arte 25 [1952] Abb. 162; Lit. 8, 957).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 461; 2. °*Künstle* II 358–9; 3. °*Ricci* 368; 4. °*Braun* 388–9; 5. °*Roig* 142–3; 6. °*Réau* III/2 688–9; 7. *H. Hochenegg*, St. I. u. seine Verehrung i. Tirol: Span. Forschungen d. Görres-Gesellschaft 20 (1962) 214–40; 8. *BiblSS* VII 956–7 (A. M. Raggi); 9. °*Soares* 0975 0977 0983; 10. °*Keller* 295.

S. KIMPEL

**ISIDOR der Narr** ↗ *I. von Tver*

## ISIDOR von Pelusium Mönch, 4. 2.

**Quellennachw.:** A. Schmid, Die Christologie I.s v. Pelusium (Fri 1948); BHG III 38; °Stadler III 75–6; °Doyé I 629; LThK² V 789; BiblSS VII 968. — * um 360; kam aus Pelusium i. Ägypten, war Presbyter u. Mönch; griech. Kirchenschriftsteller u. a. Stellungnahme zu Lebensführung d. Klerus u. d. Mönchtums; † zw. 431/451 (°Altaner 238).

**Darst.:** Mit Bart u. Locken als Orant, hinter ihm (heidn.) Archit., vor ihm e. Bas.: Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. vat. gr. 1613 fol. 371, 10. Jh. (C. Mango: °DumbOaksPap 17 [1963] 55ff. Abb. 19; Lit. 1 Tf. 371). — Stich, 1636, v. Callot (°Lieure Nr. 847).

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 371.

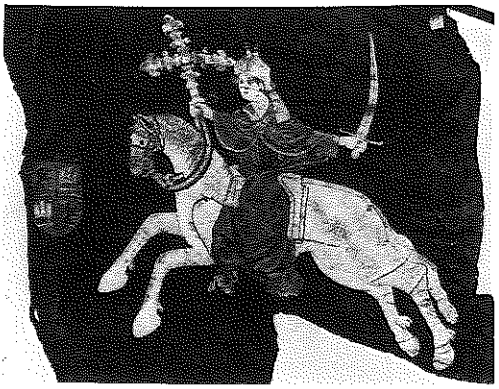
S. KIMPEL

**ISIDOR von Rostov** ↗ *I. von Tver*

## ISIDOR von Sevilla Erzb., KL, 4. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. I 330ff.; °Stadler III 77; °Zimmermann KalBen II 16; °Detzel II 460f.; °Doyé I 630; °Altaner 458–61; LThK² V 786f.; BiblSS VII 973–82; B. de Gaiffier, Le Culte de St-Isidore de Séville: Subsidia Hagiographica 43 (1967) 115–29. — * 560 i. Cartagena, Bruder d. ↗ Leander, dem er 599 als Bisch. v. Sevilla nachfolgte. Großer theol. Schriftsteller, berühmt seine „Etymologiae". 619 präsidierte er dem Konzil v. Sevilla, 633 dem v. Toledo; † 633/636. — Im 9. Jh. anstelle d. Ambrosius als einer d. 4 Großen KVv vorgeschlagen, aber erst b. Gregor XIII. (1573) als Hl. u. KL genannt. Das Datum d. Kanon. umstritten; Relqq. kurz vor 1063 v. Kg Ferdinand n. León überführt, d. darüber entstandene I.-Kirche 1063 geweiht. I. ist Nationalhl. Spaniens.

**Darst.:** Vorwiegend i. Sevilla u. León, als Bisch. m. Buch od. Feder. — Erste nachweisbare *Einzeldarst.* n. d. Relqq.-Transl. n. León an d. ihm geweihten Kirche am r. Hauptport. als Bisch. m. Stab, thronend m. Nimbus u. Segnungsgestus i. Hochrlf, um 1063 (G. Gaillard, Les débuts de la sculpture romane espagnole [P 1938] Tf. XXXII). Als Schlachtenpatr. u. Nationalhl. m. Mitra, Kreuz u. Schwert a. e. galoppierenden Pferd a. d. Standarte d. Schlacht v. Baeza gg. d. Mauren, 12.–13. Jh., León, Mus. (Gómez Moreno, Catalogo monumental de España II [León 1926] Fig. 246) Ⓐ. Als Bisch. i. Ornat, segnend: Statue, 13. Jh., León, S. Isidoro, Vierungspfeiler (Lit. 8 Abb. 43); m. Buch (zw. ↗ Ambrosius u. ↗ Nikolaus): Tf.-



*Standarte des hl. Isidor*, Stoff, 12./13. Jh., Museum León

Gem. v. F. Solibes, um 1500, Calatayud, Kollegienk. (°Post VII Fig. 124). Als Bisch., e. Buch lesend: Gem. v. E. Murillo, 1655, Sevilla, Kath., Sakristei (Lit. 1 Abb. 139). Eine Ausg. d. „Etymologiae" zeigt i. e. Initiale I. m. e. Kg u. Kind (?): 14. Jh., Valencia, Kath. Ms. 250 fol. 1r (J. Domínguez, Msc. con pinturas II [Ma 1933] Abb. 624). Mit Pallium, lehrend: Gem. v. P. Ricci, 17. Jh., Burgos, S. Lesmes (E. Tormo Monzo, La vida y obra de Fray Juan Ricci II [Ma 1930] Tf. LIV).

*Darst. i. Gruppen:* Autorenbild I.s, seiner Schwester Florentina vorlesend: Min., um 800, i. „De fide catholica", BN lat. 13396 fol. 1v (°Porcher MssPeint I Abb. 2). Als Pendant z. seinem Bruder u. Vorgänger ↗ Leander, beide i. Ornat, m. Schriftrolle, Leander designiert I. z. Nachf.: Ret.flügel d. Memling-Nachfolge (Mittelbild ↗ Ildefons), E. 15. Jh., Valladolid, Mus. (Kat. Mus. Valladolid [1933] Abb. 85]. Mit ↗ Braulio v. Saragossa, der I. z. Schreiben d. „Etymologiae" angeregt hat, als Bisch. m. offenem Buch u. Feder: Cod. aus Prüfening, vor 1165, clm 13031 fol. 1r (Abb. BiblSS III 391); diess., sich e. Buch reichend bzw. einander sich zuwendend: roman. Min., Stgt, LBibl. Cod. poet. et philol. „Etymologiae" 2° 33 fol. 1v u. 84v (°Löffler Tf. 41 a, b), I. m. Kirchenlehrern u. Adoranten: roman. Fresko i. León, Basilika S. Isidoro, Cap. de los Quiñones (°Ars Hisp VI Fig. 145); I. als Seitenfig. e. Darst. d. Throns Salomonis (nicht einwandfrei gesichert): Fresko, M. 13. Jh., i. Brixen, St. Johannes (ZChrK 21 [1908] 154).

**Ikonogr.:** I., Christus anbetend: Min., 11. Jh., i. Chartres Ms. 69 fol. 65, Initiale (Y. Delaporte, Les manuscrits enluminés de la bibliothèque de Chartres [Chartres 1929] Nr. 43). Abt I. zw. schreibenden Mönchen überreicht e. Boten e. Brief: Fresko v. Diego López (?), 1. H. 15. Jh., i. Santiponce, S. Isidoro (°Mayer SpanMal Abb. 131). Tod d. Hl. a. d. Stufen d. Altars, umgeben v. Klerus, Christus u. Maria i. d. Wolken: Gem. v. Juan de las Ruelas, um 1613/16, Sevilla, S. Isidoro (ebd. 294). Darst. d. Apotheose I.s: Gem. v. Corrado Giaquinto, 18. Jh., i. Escorial, Casino del Príncipe (Mario d'Orsi, C. Giaquinto [R 1958] Fig. 119).

**Lit.:** 1. °*Roig* 142; 2. °*Soares* 0976; 3. °*Réau* III/2 687–8; 4. *A. Vinayo*, La Colegiata de San Isidoro (León 1971). S. KIMPEL

**ISIDOR von Tver (Tverdislov), Narr von Rostov** Wundertäter, 14. 5. († 1474)

**Lit.:** (°*Arch.Sergij* II 126; °*Martinov* 128); i. Podlinnik beschr.: „v. ehrw. Wuchs, d. Haar lang, d. Bart wie d. Mart. Nikita, d. rechte Schulter bloß, d. Hände kreuzförmig, d. Füße bloß" (°*Filimonov* 345); i. Typus d. hl. ↗ Narren zeigt I. auch d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 312–3.

**ISMAEL von Chalkedon,** Mart., 17. 6. ↗ *Manuel, Sabel u. I.*

**ISMERIA (HUMERIA, HYSMERIA, ESMERIA)** Schwester d. hl. Anna.

**Quellennachw.:** M. Mitgau, Die hl. Sippe i. Leg. u. Darst.: Genealogie 12 (1963/66) 546–51 (Lit.). — Schwester d. hl. ↗ Anna, verheiratet m. Iphraim, Großmutter ↗ Johannes' d. T., vgl. ↗ Heilige Sippe (LCI II).

**Darst.:** Ausschließlich i. Zus.hang d. Heiligen ↗ Sippe; hier als Matr. i. zeitgenöss. Gewand, z. B. i. HA v. Ortenberg, um 1410/40 (Kat. Ausst. „Europ. Kunst um 1400" [W 1962] Nr. 65 Abb. 94), od. a. d. Sippentafeln d. B. Strigel, GNM Inv.-Nr. WAF 1070, zus. m. ↗ Elisabeth u. Esra, ders. a. d. Sippentf. m. Issachar, Susanna u. ↗ Anna (Inv.-Nr. WAF 1077).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 78; 2. °*Künstle* I 331; 3. °*Réau* III/2 689. K. G. KASTER

**ISNARD von Chiampo (von Vicenza)** OP, sel., 22. 3.

**Quellennachw.:** Monumenta O. P. Historica XXII (R 1896ff.) XIII, XVI, XVIII, 111–2; °AAS XI (1919) 184ff.; °Vies des Saints XIII 31–2; °Doyé I 631; Dominikanergebetbuch (Kö 1952) 138; LThK² V 802; BiblSS VII 985. — * E. 12. Jh. zu Chiampo; trat 1218 i. Bologna i. d. OP ein; Gründer des Klosters S. Maria di Nazareth i. Pavia, Prior; berühmter Prediger, Wundertäter; † 19. 3. 1244 i. seinem Kloster. — Kultbestätigung 10. 12. 1912 (Dekret 13. 3. 1919 erst promulgiert); Relqq. i. S. Gervasio e Protasio i. Pavia (Lit. 1 Abb. Tf. X).

**Darst.:** Bleiben auf das Gebiet von Pavia u. Vicenza beschränkt. Attr. Lilie, Kette, Kreuz u. Buch. Als OP am Schreibpult unter d. Dominikanerbildnissen d. Tommaso da Modena 1352 i. Kapitelsaal d. OP-Klost. zu Treviso (Abb. L. Coletti, Tommaso da Modena [V 1963] Farbtf. 3 Abb. 35; Lit. 1 Abb. IV) u. Freskomedaillon in Santa Corona v. Vicenza (ebd. Abb. V). Das Fresko v. Giov. Speranza 1512 ebenfalls i. S. Corona zeigt I. im Nischenbogen stehend im OP-Habit m. Buch u. Kreuz m. Corpus (ebd. Abb. VI). Den Predigtgestus betonen der Kupfst. d. Titelblatts zu P. Fr. Barbaranos OFM, Historia ecclesiastica della cittá, territori e diocese di Vicenza, lib. II (Vicenza 1652) (ebd. Abb. VIII) u. d. Marmorskulpt. an der Fassade der Martinskirche zu Chiampo, 19. Jh. (ebd. Abb. VIII). Die Kette als Attr. erst im 19. u. 20. Jh.: Bildnis 1907f., Frati Min. di Chiampo u. P. G. Leca dei Predicatori (ebd. Abb. IX) u.

Bozzetto v. Osvaldo Bignami, Mailand, vor Paviakulisse (ebd. Abb. I). In Stammbäumen des OP nur im ehem. OP-Kloster Bern, Sommerrefektor, 1498 zus. m. Guido von Sully u. Johannes Polo von Sardinien (°Walz Stammbäume: °AFP XXXIV [1964] 251) bezeugt.

**Lit.:** 1. *R. Maiocchi*, Il B. Isnardo da Vicenza O. P. e il suo apostolato in Pavia nel secolo XIII (Pavia 1910).

M. LECHNER

**ITHA von Herzfelde** ↗ *Ida von H.*

**IVAN** ↗ *Iwan*

**IVETTA** ↗ *Ida*

**IVO (YVES) HELORY** Rechtsgelehrter, 17. (27.) 10., 19. 5. u. 19. 3.

**Quellennachw.:** AASS Maii IV 582; °Stadler III 86–7; BiblSS VII 997–1002. — * 17. 10. 1253 i. Minihy-Tréguier (Bretagne); studierte Theologie i. Paris u. kanonisches Recht i. Orléans, als Offizial n. Rennes, später Tréguier, seit 1284 auch Pr. i. Trédez. Hatte als Richter d. Beinamen „Advokat der Armen", verteidigte Arme, Witwen u. Waisen; † 19. 5. 1303. — Begraben a. d. Friedhof i. Tréguier. 1347 v. Clemens VI. kanon.; Patr. d. Bretagne, d. Richter u. d. jurist. Fakultät v. Nantes, Rennes, Tréguier, d. Drechsler (°Kerler Reg.), d. Waisen, angerufen b. Prozessen. Verehrt als Zeuge d. Tugend d. Gleichheit. Kult i. Frkr. verbreitet, seltener i. Ital., Span. u. d. Niederlanden.

**Darst.:** Seit 14. Jh. bekannt, als Richter i. jeweils zeitgenöss. Gewand, i. Talar u. m. Barett. *Attr.:* Papierrolle, Buch, Feder u. Tinte. Seltener als Kleriker od. Diak. m. liturg. Gerät. Besonders beliebt i. d. Bretagne. — *Einzeldarst.:* Im Richtergewand: Statue, 14. Jh., Par., St-Yves (zerst.) (Lit. 9, 1355); m. Buch: Polypt. d. Mstr del Bambino Vispo, Mus. Empoli Nr. 16 (Lit. 8 Fig. 584); Statue, um 1450, i. Vic (Lothringen) (Lit. 3 Abb. 168); m. Spruchband: Tf.-Gem., A. 15. Jh., Salamanca, Katharinenkap. (Archivo español de arte 25 [1952] Abb. 204); m. Feder u. Schriftrolle: Tf.-Gem., 15. Jh., Barc., Kath. (Lit. 7 Abb. 142); m. Schriftrolle u. Buch: Statue, 16. Jh., Quimper (Abb. H. Waquet, Le Musée breton de Quimper [P 1926] 44); Steinskulpt., um 1516, Amiens, Mus. (Ét. d'Art 6 [1951] Abb. 91); Glasgem., um 1524, i. Freiburger Münster, Univ.-Kap. (Lit. 10, 397). Mit Alleg. d. Justitia zu Füßen u. Hilfe Suchenden i. d. Skulpt. d. Karlsbrücke zu Prag, 1714, v. M. B. Braun (A. Schönberger, Deutsche Plastik d. Bar. [Königstein i. T. 1963] 47; E. Poche, M. B. Braun [Pr 1965] Abb. 5) Ⓐ[1]. Als Patr. d. Juristen a. d. Zepter d. Münchner Univ., Inv.-Nr. 12, um 1642 (W. Paatz, Sceptrum Universitatis [Hei 1953] 111). Als Richter, versehentlich m. Palme dargestellt: Statue, 1. V. 16. Jh., Villy-le-Maréchal (Kat. Ausst. Paris, Orangerie [1959] Fig. 15). — Als Kleriker kenntlich durch Tracht od. Attr.: Holzstatue, um 1765, Maria-Bühel (Salzburg), Wallfahrtsk., r. Langhausaltar (Lit. 10 Abb. 211). Mit Kelch: Chorgestühl, Lübeck, Katharinenk., Oberchor (Inv. Lübeck IV, 112). Als Diak. (neben ↗ Dominikus): Tript. v. Giovanni di Marco, gen. dal Ponte, Flor., Accad. Nr. 458 (Kat. Mus. Florenz, Accad. [1951] Abb. 80 a). Neben d. hl. ↗ Bernhard m. Kappe u. Buch: Schlußstein d. St.-Bernhard-Kap. i. Barc., Kath., um 1372 (Catalogo monumental de España II [Ba 1947] Abb. 329).

1 *Der hl. Ivo mit Justitia*, Statue der Karlsbrücke zu Prag, 1714, von Mathias Bernhard Braun, Prag, Lapidarium des Nationalmuseums

**Ikonogr.:** Als Richter, Vermittler zw. Armen u. Reichen, d. Armen helfend, seit E. 15. Jh. Besonders zahlreich Szene m. Armen, denen er Rat gibt od. die ihm ihre Bittschrift reichen: Min., 1490, Basel, Univ. fol. I 81 (P. L. Ganz, Die Minn. d. Basler Univ.-Matrikel [Basel 1960] Abb. 22); I. u. e. Bauer: Statuen, A. 16. Jh., Le Folgoët (H. Waquet, Art breton [P 1960] Abb. 9–10); Fresko v. Sodoma, 16. Jh., S. Gimignano, Pal. Com. (Abb. Lit. 11, 999); Gem. v. Rubens, 1633, f. Löwen, Jesuitenkolleg, jetzt Mus. (Rubens Bulletijn 1 [1882] 99–104; H. G. Evers, Rubens u. sein Werk [Bru 1944] 47; BiblSS VII 1001); i. Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 978) u. 1762 d. Kupfst. aus „Tägl. Erbauung", Augsburg (Abb. Unsere Namenspatr. [Mü-Pasing] 1953); Gem. v. J. Jordaens, 17. Jh., Bru., Mus. (L. Van Puyvelde, Jordaens [P - Bru 1953] Abb. 34); Gem. dess., Aw., LMus. (Abb. BiblSS VII 1002); Ivo als Diak., Arme m. Kindern treten an ihn heran m. Bittschriften: Stich v. Giannini, 1720, n. e. Altarbl.

2 *Der hl. Ivo verteidigt die Armen gegen die Reichen und Salomos Richterspruch*, Außenflügel des Triptychons der Kapellekerk, Brüssel, Königliches Museum der Schönen Künste

v. 1685 f. Rom, S. Ivo alla Sapienza (ZKg 30 [1967] 113). — I., Messe lesend, göttl. Strahl v. oben, hinter ihm Mönche u. Weltliche: Tf.-Gem., E. 15. Jh., Castelnovo (Carellón), Pfarrk., Sakristei (L. Font, La Eucaristía en el arte de España [Ba 1952] Abb. 76), dazu Seitenbilder dess., wie Ivo Recht spricht (Ch. Post: ArtBull 34 [1952] Abb. 273). — Sehr beliebt d. Darst. seiner salomonischen Gerechtigkeit: I., meist a. Richterstuhl sitzend, zw. e. Armen m. Bittschrift u. e. Reichen m. Geldsack: z. B. Tf.-Gem. v. Domenico di Michelino, 15. Jh., Flor., Domopera Nr. 83 (Lit. 8 Fig. 583); Holzstatuen d. 17. Jh. i. d. Bretagne: i. Tréguennec (V.-H. Débidour, La sculpture bretonne [1953] Abb. 50, 1); Skulpt. d. 17. Jh. i. Pleybon, Kirche (Abb. CongrArch 81 [1914] 215); ausführlichere Darst.: Tript. v. Hendrik de Clerck, um 1600, i. Bru., Kgl. Mus. d. Schönen Künste, li. Flügelrücks. (Abb. Bull. des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 16 [1966] 173) Ⓐ2. — *Szenenzyklus* aus seinem Leben m. Armen u. Reichen u. barmherzige Taten: Glasfenster, 1537, i. Moncontour-de-Bretagne, 3 Fensterlanzetten (Dictionnaire d'Églises de France IV [P 1968] A 76).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 471f.; 2. *Ernst v. Moeller*, Der hl. Ivo als Schutzpatr. u. d. Ivo-Brüderschaften: Hist. Vjschr. 12 (1909) 321ff.; 3. °*Künstle* II 364; 4. °*Doyé* I 654; 5. °*Ricci* 372; 6. °*Timmers* 2112; 7. °*Roig* 143; 8. °*Kaftal T* 500–1 Nr. 151; 9. °*Réau* III/3 1353–6; 10. °*Braun* 397; 11. *BiblSS* VII 1001–2 (A. M. Raggi); 12. °*Keller* 301–2.

S. KIMPEL

## IVO von Nazareth, Bek., OP, sel., 31. 1.

**Quellennachw.:** L'Année dominicaine: janvier (P 1859) 921–5; B. Gui, De quatuor in quibus Deus Praedicatorum Ordinem insignivit: Mon. O.P. Historica XXII (R 1896ff.) 115; A. Walz, Compendium historiae Ordinis Praedicatorum (R ²1948) 167. — Ivo v. England war Prior d. Provinz Terra Sancta u. wurde 1306 Erzb. v. Nazareth. Oft verwechselt m. Bisch. I. Mayeuc (20. 9., † 1541; °Stadler III 89) u. I. v. England (24. 4. od. 10. 6., OSB d. 11. Jh.; LThK² V 826 u. BiblSS VII 997). Lit. 1 nennt f. I. v. Nazareth d. 31. 1. 1250/60 bereits als Todesdatum.

**Darst.:** Als OP-Mönch m. über d. Kopf gezogener Kapuze u. Buch i. Händen (inschriftlich i. Nimbus bez.): Tfb. d. Mstr d. OP-Bildnisse, um 1336, Flor., Sakristei v. S. M. Novella (Abb. Lit. 1 Fig. 33); inschriftlich i. seit 1899 verlorenen OP-Stammbaum v. 1498 i. Sommerrefektor. d. OP-Klost. Bern, zus. m. Rostagnus de Candola, 1307 Erzb. v. Lepanto i. Altepirus (Lit. 2, 252).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* 501 Nr. 152 (Lit.); 2. *A. Walz*, Von Dominikanerstammbäumen: AFP XXXIV (R 1964) 252.

M. LECHNER

IWAN ↗ *Johannes*

## IWAN (IVANUS) von Böhmen Erem., 24. 6.

**Quellennachw.:** AASS Iun. V 706; °Doyé I 655. — Einsiedler, der aus Abneigung gg. d. seiner harrende Krone d. Flucht ergriff u. 14 Jahre i. e. Höhle zw. Prag u. Karlstein wohnte; † 904, n. seinem Tod baute man über seinem Grab e. Kap., die später zu e. OSB-Klost. wurde.

**Darst.:** Als Einsiedler, m. Mantel, Kapuze, Hut, Krückstock, zu Füßen e. v. Pfeil getroffene Hindin, der er Schutz bot (vgl. ↗ Aegidius): Statue, A. 18. Jh., i. Altbunzlau (Lit. 1 Abb. 212); ohne Hut u. Hindin m. Handkreuz i. d. Statuengruppe m. ↗ Johannes von Matha Ⓐ1, 1714 von F. M. Brokhoff, Prag, Karlsbrücke. Wahrscheinlich sind Darst. d. ↗ Aegidius m. d. Attr.

*Der hl. Eremit Iwan wird von Dämonen versucht*, Stich von Johann Sadeler, um 1600, München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 29111

Hirschkuh, die i. böhm. Bereich zahlreich sind, solche d. I., viell. sogar später i. solche d. bekannteren Aegidius umgewandelt (vgl. d. betr. Abb. b. A. Matějček - J. Pešina, Got. Mal. i. Böhmen [Prag 1955]). — Die Versuchung durch Dämonen zeigt d. Stich, um 1600, v. °Sadeler Solitudo Ⓐ.

**Lit.:** 1. °*Braun* 398f.; 2. °*Keller* 302.

S. KIMPEL

# J

**JA von Persien** Mart., 4., 5. 8.; (10., 11. 9.)

**Quellennachw.:** AASS Aug. I (P - R 1867) 330–4; BHG I 252; H. Delehaye, Les versions grecques des Actes des Martyrs Persans sous Sapor II: POr II (1905) 413–4 453–73; °Budge I 41; BiblSS VII 616–8. — Mart. unter Sapor II., um 360 i. Persien; nachdem sie drei Versuchen widerstanden hatte, sie mit schweren Folterungen v. ihrem chr. Glauben abzubringen, wurde sie enthauptet. — In fast allen byz. Menoll. enthalten: °Synaxarium CP 32 36 77 868, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 571); Baronius führte sie i. Röm. Martyrologium ein (°Martyr. Rom. 322).

**Darst.:** Ihre Enthauptung i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 28 (°CodVatSel VIII Tf. 28). G. KASTER

**JACOPONE (JAKOBUS) von Todi** OFM, (sel.), 25. 12.

**Quellennachw.:** LThK² V 850–1; BiblSS VII 618–23. — Laienbruder, * um 1236, † 25. 12. 1306. Schloß sich d. Spiritualisten v. Monte Morrone an (1278), bekämpfte i. e. Manifest v. 1295 Bonifaz VII. u. kam bis 1303 i. Haft. Als ital. Pindar u. großer Schriftsteller gelobt. — Sofort n. seinem Tod wurde sein Leichnam n. Todi i. Klost. v. Montechristo verbracht. Bereits 1385 hl. genannt. 1433 Erhebung d. Gebeine u. Übertragung n. S. Fortunato, wo seine Gebeine i. e. Sark. m. einem ganzfig. Gem. d. Hl. beigesetzt waren, das seit d. Umbettung i. den v. F. da Faenza gefertigten Sark. 1596 verschollen ist. Der Kopf m. d. Relqq. d. fünf anderen Patr. v. Todi i. d. Krypta aufbewahrt. Kult auch i. Collazo, Montecastille u. a. Obwohl d. Kult als unvordenklich festgestellt ist, wurde er nie offiziell anerkannt. Die Kanon. u. Verehrung hauptsächl. v. Todi betrieben, nur wenig v. OFM (woran wahrsch. auch d. Kanon. scheiterte), obschon J. i. Martyr. Francisc. am 25. 12. erw. ist; so jedenfalls erscheint J. trotz seiner Ordenszugehörigkeit kaum i. d. populären Druckgraphik d. Franziskaner, wie er überhaupt kaum als e. ausgesprochen volkstümlicher Hll. bezeichnet werden kann.

**Darst.:** Die Ikonogr. d. J. umfaßt drei Schichten: 1. Darst. verschiedenen Charakters i. d. ersten Werkausgaben; 2. Gem. i. d. Kirchen u. Palästen Todis aufgrund d. lokalen Kultes d. J.; 3. Darst., die sich a. d. Ruhm d. ma. it. Dichters beziehen. — Die ältesten Darst. i. Ordenshabit, barfüßig, stammen aus d. 14. Jh.: m. Buch u. Kreuz, bereits m. Nimbus d. Federzeichnung e. Hs. d. 14. Jh. aus Todi, Chantilly, Mus. Condé Ms. 598 fol. 2v; nicht nimbiert, den Dichter m. großem Kodex u. Büchern meinend: d. Min. d. tosk. Schule, Flor., Laur. (E. Underhill, J. da Todi, Poet and Mystic [Lo 1919] Frontabb.). Zu dieser frühen Phase, i. der e. Typus d. J. noch nicht ausgeprägt ist, gehören auch d. Minn. einer Hs. d. 15. Jh., Flor., Ricardiana Cod. 2762 fol. 1, wo J. m. Nimbus i. Typus ähnlich wie ↗ Benedikt v. Nursia dargest. ist, u. fol. 89v eine Darst. d. J. m. Löwe i. Kerker, alleg. Ausdeutung e. Strophe d. „Laudes" über d. Klosterleben; zu dieser Gruppe gehört ferner e. Min. dess. Jh., Rom, NBibl. Ms. 1167, die J. m. Ordensbrüdern vor Pp. Coelestin V. zeigt. Eine ikonographisch wirkungsvolle Prägung d. Holzschn. i. d. Ausg. des E. Bonaccorsi der „Laudes", Florenz 1490: J. kniend vor d. Vision d. Gottesmutter (Abb. Lit. 4, 626); weitere Darst. dieses Genres, z. T. als Kupfste, i. d. Ausgaben v. Modio, Rom 1588, u. d. venez. Drucken v. 1514 u. 1642. — Zu d. kirchl. Darst. gehört d. bedeutende Tf.-Gem. i. d. Art d. Uccello i. Kapitelsaal d. Doms v. Prato, 2. H. 15. Jh. (Lit. 3 Fig. 585; Abb. Lit. 4, 619). Mit Kreuz als „extaticus" i. Gem. v. F. da Faenza, gen. Il Fenzone, 16. Jh., Todi, Pal. Ponghelli; hiervon e. Stichreplik. Mit Kreuz, d. Linke m. Rosenkranz deklamatorisch erhoben: Gem. v. A. Polinari, 17. Jh., Kirche Nunziatina, Todi. Zwei hölzerne Relqq.büsten, 1598 u. 1644, i. Dom v. Todi. Schließlich erscheint J. auch i. e. Darst. v. verschiedenen Hll. zu Füßen d. Erlösers i. e. für S. Fortunato bestimmten Gem. v. Polinari, heute i. Pal. del Capitano. — Mehr profanen Charakter hat d. Darst. d. J. als Verfasser des „Stabat mater" (das ihm heute nicht mehr zugeschrieben wird) i. einem Gem. d. 17. Jh., Oratorium v. Spogliagrano. Zur letzten Gruppe d. Darst. gehört e. Gem. d. 17. Jh., wo J. unter d. führenden Männern Todis i. d. Sala Consiliare d. Pal. Comunale i. Todi dargest. ist. Hierzu rechnet auch d. ausführliche, 12 Szenen umfassende Zyklus i. drei Sälen d. Pal. Ponghelli, Todi, 16./17. Jh. Fortsetzung dieser Trad. in d. Ill. v. G. Manzù u. M. Sironi i. neueren Ausg. d. „Laudes", Mailand 1945 u. Novara 1947.

**Lit.:** 1. °*Ricci* 293; 2. *G. Pensi*, Catalogo Mostra Ricordi Jacoponici (Todi 1930); 3. °*Kaftal T* Nr. 153; 4. *BiblSS* VII 623–8 (P. Cannata) (Lit.). J. BOBERG

**JACOBUS** ↗ *Jakobus*

**JACUTUS von Landouc** Erem., Abt, (OSB), 8. 2.

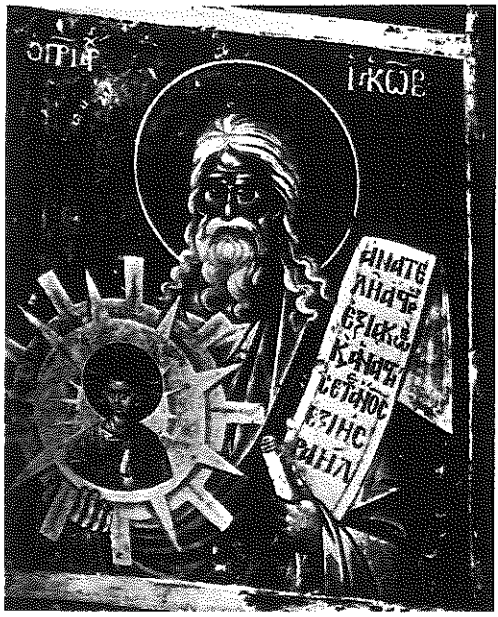
**Quellennachw.:** LThK² V 851; Lit. 2, 12; BiblSS VI 433–4 (Lit.) — * 1. H. 5. Jh. i. Wales; flüchtete m. seiner Familie u. seinem Bruder ↗ Weithnoc vor d. Sachsen n. St-Brieuc (Bretagne) u. gründete e. Klost. b. Landouc. — Sein Grab bis 1791 i. OSB-Klost. St-Jacut-sur-Mer. Relqq. heute angeblich i. St-Jacut-sur-Ars. Ihm sind einige Kirchen i. d. Bretagne gew., wo sein Kult ausschließlich lokalisiert ist.

**Darst.:** Als bärtiger Pilger m. aufgeschlagenem Buch u. Pilgerstab (i. Typ wie ↗ Jakobus d. Ä., m. dem er aber nicht identisch ist) z. B. in e. gefaßten Holzstatue i. Landévennec (Finistère) (Abb. Lit. 2, 50).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 706; 2. *P. Gruyer*, Les Saints Bretons (P 1926) 12. J. BOBERG

**JAKOB** Patrch, 5. 2., 16. (18.) 12.; kopt. 2. 9. ↗ *Jakob* LCI II 370–83

**Lit.:** Einer d. atl. Patriarchen, zu d. QQ ↗ *LCI* II 370–1, *LThK²* V 844–6 u. *BiblSS* VI 332–40; sein Kult i. Westen partikulär am 5. 2. (vgl. °*Doyé* I 535–6) erw., i. Osten sein Hauptfest m. d. ↗ Drei Erzvätern, wo sich auch Menol.bilder m. nimbierter Darst. d. J. finden. Zu Ikonogr., Topol. u. Typus ↗ *LCI* II 371–83. Im Osten wird J. meist nimbiert i. Zyklen hll. ↗ Patriarchen dargest., z. B. i. d. Ikone d. 12. Jh. mit d. thronenden Got-



*Jakob der Patriarch mit Christus Emmanuel in einem Ripidion*, Fresko, 1318, in der Georgskirche von Staro Nagoričino

tesmutter i. Katharinenklost. d. Sinai (°*Sotiriou Sin* Abb. 54) od. d. Kuppelmos. d. Karije Djami, Istanbul, A. 14. Jh. (°*Underwood* II Abb. 24–5); einzeln d. Fresko i. d. Georgsk., Staro Nagoričino, 1318 (°Hamann - McLean-Hallensleben Abb. 312) Ⓐ . Das °*MlbAthos* beschreibt J. i. § 200 unter d. hll. Erzvätern als „einen Greis m. langem, gespaltenem Bart u. m. langem Haar".

**JAKOBUS Adelphotheos** ↗ *J. Bruder des Herrn*

**JAKOBUS Alemannus** ↗ *J. Griesinger*

**JAKOBUS Alphäus** ↗ *J. der Jüngere*

**JAKOBUS der Ältere (Major), Zebedäus, Bruder des Johannes (SANTIAGO)** Ap., Mart., 25. 7. (urspr. 27. 12.; griech. 15. 11.; 30. 4.; kopt. 12. 4.; armen. 28. 12.); 30. 6. Synaxis Ap.

**Quellennachw.:** AASS Iul. VI (P - R 1868) 5–124; PG XX 188; PL 83, 151 u. 94, 986; BHG I 254–5; BHO 95–6; BHL I 604–9; DACL VII 2089–2109; °Jameson I 230ff.; °LA (Graesse) 421 ff.; °Stadler III 101; L. Duchesne, St-Jacques en Galice: Annales du Midi 12 (1900) 145ff.; J. Bédier, Les légendes épiques (P 1921ff.); W. M. Withehill, Liber Sancti Jacobi (Santiago de Compostela 1944); J. Carro García, Estudios jacobeos (ebd. 1954); LThK² V 833f.; BiblSS VI 363–81; RGG³ III 525.

Nach d. NT ist J., Sohn d. Zebedäus u. d. Maria Salome (Matth. 27, 56), zus. m. seinem jüngeren Bruder ↗ Johannes Evst v. Christus als Jünger berufen worden (Matth. 4, 21). Beide waren b. d. Auferweckung d. Tochter d. Jaïrus (Mark. 5, 37), b. d. Verklärung (Matth. 17, 1ff.) u. b. Gethsemane (Matth. 26, 36) zugegen. In d. Apostelgeschichte (12, 2) wird nur seine Enthauptung durch Herodes Agrippa um 44 kurz erwähnt. J. ist d. erste Apostel-Martyrer. Nach Klemens v. Alexandrien (um 200) soll J. a. d. Weg z. Hinrichtung d. Häscher Josias bekehrt u. z. Mitmart. gemacht haben (PG XX 188). Erstmals i. 5. Jh. wurden seine Reisen u. Wunder auf hebräisch schriftlich festgehalten, fälschlicherweise Abdias (1. Bisch. v. Babylon) zugeschrieben. Über d. Griechische wurden sie dann v. Julius Africanus (gen. Pseudo-Abdias) i. 6. Jh. i. Lateinische übersetzt. Dies ist d. erste wichtige u. d. einzig nachweisbare ikonogr. Quelle bis i. 11. u. 12. Jh. (Historia certaminis apostolici auctore Abdia: Cod. Apocryphus novi Testamenti, ed. J. A. Gillis [1852] 327–36). Danach predigte er zuerst i. Judäa, dann wohl erfolglos auch i. Span. (Span. wird erstmals i. d. lat. Übers. erwähnt) u. kehrte deshalb n. Jerusalem zurück. In Anlehnung an d. Gesch. v. Simon Magus b. ↗ Petrus wird hier v. d. Hohenpriester Abiathar berichtet, der sich an d. Magier Hermogenes wandte, welcher seinen Schüler Philetus sandte, um J. v. Glauben abzubringen. Doch wurde dieser v. J. bekehrt u. daraufhin v. Hermogenes verzaubert; Philetus' Sohn erwirkte b. J. d. Befreiung d. Vaters. Daraufhin schickte Hermogenes seine Teufel, um J. zu fangen, dieser aber befahl d. Teufeln, Hermogenes gefesselt zu ihm zu bringen. Philetus befreite a. Geheiß d. J. Hermogenes wieder v. seinen Fesseln, u. dieser ließ sich schließlich bekehren. J. gab ihm seinen Pilgerstab z. Schutz gegen d. Teufel. Hermogenes brachte seine Zauberbücher, man warf sie i. Wasser. Zuletzt liefert Abiathar J. dem Herodes Agrippa aus. Es folgt d. Bekehrung d. Häschers Josias u. e. Lahmenheilung. Eine folgenreiche Erweiterung d. Leg. ist durch Honorius v. Autun überliefert (PL XCIV 986), wonach 2 Schüler d. J. seinen Leichnam entwendeten, i. e. ruderloses Boot legten, das, v. Engeln geleitet, sie an d. Nordküste Spaniens brachte. Dort wurde d. Leichnam a. e. großen Stein gelegt, der sich z. Sark. aushöhlte. Wilde Stiere fuhren d. Leichnam sicher i. Schloß d. heidn. Kgn Lupa, die sich bekehrte u. J. i. Schloß begraben ließ. Die Erinnerung an d. Grab sei wegen d. Eroberung durch d. Mohammedaner verlorengegangen. Um 825 wurde d. Grab wieder entdeckt u. Kg Alfonso II. (791–842) erbaute e. Kirche darüber. Eine weitere Version, um 1165, fälschlich d. Erzb. Turpin v. Reims zugeschr. (Pseudo-Turpin) (J. Bédier, Les légendes épiques III [P 1926] 75), bringt J. m. Karl d. Gr. i. Verbindung (offenbar um Karls Heiligsprechung zu beschleunigen), dem er i. Traum erschien, um ihm d. Ort seines Grabes zu offenbaren, wobei er d. Milchstraße folgen sollte. Das Pilgerbuch aus d. 12. Jh. (Liber Sancti Jacobi = Liber Calixtinus) ist e. Kompilation d. Leg. d. J., bereichert durch d. „Pilgerwunder": Um 1090 gingen dt. Pilger n. Compostela. Ein Wirt versteckt i. ihren Kleidern e. Silberbecher, n. ihrer Abreise wird d. „Raub" bekannt. Der Sohn wird gehängt. 36 Tage später kommen d. Eltern aus Compostela zurück u. finden d. Sohn lebend. J. hält ihn am Leben u. stützt ihn (vgl. entspr. Episoden i. d. Leg. von Hieronymus, ↗ Martin, Antonius u. a.). Daraufhin wird d. Wirt gehängt. Im 15. Jh. wird diese Leg. modifiziert: statt d. Wirts ist es d. Wirtstochter bzw. d. Dienerin, die sich i. d. Pilgersohn verliebt u., weil sie ohne Gegenliebe bleibt, sich an ihm rächt. Auch d. „Hühnerwunder" ist Erfindung d. 15. Jh., berichtet v. Seigneur de Caumont um 1418 (Lit. 8). Danach eilen d. ihren Sohn lebend am Galgen hängend findenden Pilger z. Richter; d. Richter wehrt ab u. sagt: „Euer Sohn ist so lebendig wie hier d. gebratenen Hühner a. meinem Tisch", woraufhin diese entfliegen. In d. LA erscheint e. weitere Episode. Ein Pilger betreut seinen kranken Gefährten. Bei dessen Tod v. Furcht ergriffen, betet er zu J., der ihn u. d. Toten n. Santiago zu d. übrigen Gefährten bringt. Weiters gibt es 2 ursprünglich span. Zusätze d. Leg.: 1. J. erscheint d. Ramires b. d. Schlacht v. Clavijo (um 844) a. e. weißen Roß u. schlägt d. Mauren i. d. Flucht; 2. d. J. erscheint Maria a. e. Säule i. Saragossa, um ihn z. Missionierung aufzurufen.

Der *Kult* diente d. polit. wie kirchenpolit. Propaganda

für d. Reconquista. Mit d. Auffindung d. Grabes breitet er sich rasch über ganz Europa aus. Santiago wird n. Jerusalem u. Rom d. bedeutendste Pilgerzentrum, um 1000 auch für Deutschland. Viele berühmte Pilgerstraßen führten n. Santiago; es gab unzählige ihm geweihte Kirchen u. Kapellen, Klöster u. Hospize am Wege. 1161 wurde d. Ritterorden „St. J. vom Schwerte" i. León z. Kampf gegen d. Mauren gegründet. Die Wallf. z. Grab d. J. blühte vor allem v. 10. bis 15. Jh. i. ganz Europa. In d. skandinav. Ländern hieß Span. d. „Jakobsland". Über Span. breitete sich d. Kult auch n. Südamerika aus. J. ist einer d. bedeutendsten westl. Hll., seine Wallf. wird neuerdings wieder belebt. — In d. Ostkirche wird J. als einer d. 12 Ap. auch b. d. Synaxis Ap. am 30. 6. erwähnt; ansonsten vgl. zu d. Festtagen d. Menol. Basilius' II. [PG CXVII 163], °Synaxarium CP 225 639 780 573 u. °Martinov (Reg.).

**Darst.:** Zuerst als Ap. m. Buch od. Rolle, durch Beischrift gekennzeichnet, später auch m. Muschelabzeichen. Seit d. 13. Jh. erscheint J. als Pilger i. fast allen Kunstprovinzen Europas (neben ↗ Petrus d. einzige Ap. m. individueller Tracht), als Attr. trägt er d. Pilgerabzeichen am Schlapphut (Pilgerhut) sowie Wanderstab, Beutel u. Flasche. Nur i. frühen Darst. hält er e. Schwert (Martm). Erst m. d. Aufschwung d. Darst. als „Matamoros" (Maurentöter) wird J. auch i. Ritterrüstung (meist m. Kreuz a. d. Brust) dargestellt.

Die früheste individuelle Darst. i. mittlerem Alter m. dunklem Bart in d. Mos. d. 6. Jh. in d. Erzbisch. Kap. i. Ravenna (F. J. Deichmann, Ravenna. Frühchristliche Bauten u. Moss. III [BB 1958] Tf. 236) u. i. S. Vitale (Lit. 3 Tf. II). Das °MlbAthos$^2$ 133 beschreibt (am Ende d. byz. Trad.) d. Ap. als „jung mit keimendem Bart". Als solcher, jedenfalls immer mittleren Alters m. dunklem Bart, erscheint J. i. d. Ap.zyklen d. Ostkirche: z. B. Email d. Staurothek d. 8. Jh., Metropolitan Mus. (jugendl., bartlos), u. d. Buchdeckel, E. 9. Jh. u. 2. H. 10. Jh., Venedig, Bibl. Marziana (mit dunklem Bart); ferner d. Elfb.-Tript. d. 10. Jh.: d. Harbaville-Tript., Louvre (°Rice Byzantium Tf. 101), d. Tript. d. Pal. Venezia (ebd. Tf. 99) u. i. Vatikan (°Morey Abb. Tf. XIII); in Fresken, z. B. 1608, Klosterk. Hopovo (D. Davidov, Hopovo [Belgrad 1964] Abb. 8). Einzeldarstellungen a. Ikonen sind selten: z. B. Ikone (Brustb.) d. 13. Jh., Johannesklost., Patmos (K. Weitzmann u. a., Frühe Ikonen [W - Mü 1965]). — In Menol.-Darst. entw. stehend als Ap. dargest. wie i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 298/9 od. seine Enthauptung, z. B. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 185 (°CodVatSel VIII Tf. 185).

Die frühesten Darst. i. Aposteltypus i. Westen i. Rlf, um 1100, i. Moissac (Tarn-et-Garonne), Kreuzgang (Lit. 4 Abb. 263); m. Buch od. Schriftrolle: roman. Gewändefig. i. Bourg-Argental (Loire), Westport. (Lit. 4 Abb. 1151); Emailrlf, 12. Jh., Madrid, Mus. Lazaro (Lit. 12 Abb. 168); roman. Bronzerlf, Rom, S. Paolo f. l. m. (Lit. 3 Tf. II); Min., M. 12. Jh., aus d. Liber Sancti Jacobi, Cod. Calixtinus, Santiago de Compostela, Bibl. d. Kath. (Lit. 23 Abb. 1); Emailrlf, 12. Jh., aus d. Abtei Grand-Mont-en-Limousin, N. Y., MetMus. (Lit. 16 Abb. 9); Glasfenster, 13. Jh., Assisi, Oberkirche v. S. Francesco (°Kleinschmidt Abb. 206); Gem. v. El Greco, Toledo, Kath. (Lit. 10 Abb. 147); Statue v. B. Cametti, 1722, Orvieto, Dom-Mus. (Jb. d. Berliner Mus. 5 [1963] Abb. 77). Eine Sonderform zeigt J. zw. zwei Baumstrünken: Statue, 12. Jh., Santiago de Compostela, Portico de las Platerias (°Mâle XII Fig. 181); Statue, 12. Jh., Toulouse, St-Sernin, Südport. (ebd. Fig. 40). — Als Ap. m. Pilgerabzeichen, Muschel an d. Tasche, m. Stab u. Buch: Statue, 12. Jh., Mimizan (Landes) (Lit. 16 Abb. 6); sitzend m. Schriftrolle u. Pilgerstab: Statue, um 1188, Santiago de Compostela, Kath., Portico de la Gloria (Lit. 21, 366); m. Stab, an den e. Muschel gebunden ist: Min., um 1400, Aschaffenburg, Hofbibl. (Lit. 9 Tf. XXX a); m. Muschel am Mantel: Statue, um 1250, Paderborn, Domvorhalle (Inv. Westf., Kr. Paderborn [Mr 1899] Tf. 32); m. Stab: roman. Fragment e. Altaraufsatzes, St-Benoît-sur-Loire (Lit. 4 Abb. 1421).

Als *Pilger*, zuweilen m. Buch od. Schriftrolle, i. unzähligen Darst.: roman. Rlf i. Leire (Navarra), S. Salvador, Westport. (Lit. 4 Abb. 713); Statue, 1231, Grande-Sauve (Lit. 2, 136); Glasgem., um 1260, Rouen, St-Jacques (La Revue des Arts 5 [1955]

1 *Jakobus der Ältere*, Glasfenster der Kirche Saint-Jacques, Rouen, um 1260

Abb. 182) Ⓐ[1]; vergoldete Rlqq.statue, Burgos, Diözesanmus. (Lit. 12 Abb. II); vergoldete Rlqq.-statue, 13. Jh., Santiago de Compostela, Kath., Schatz (J. F. Valverde, Il Tesoro de la Catedral Compostelana [Santiago 1959] Abb. 12); Tf.-Gem., 1301, v. Deodato Orlandi, Pisa, Mus. Civ. (Lit. 11, 508); Statue, 1. H.14. Jh., Köln, Dom, Chorpfeiler (Abb. Kdm. Rheinprov. VI 1.3, Der Dom zu Köln [Dü 1937] 147); Statue, um 1350, Erfurt, Dom (Kdm. Prov. Sachsen I [Burg 1929] 84/5); Fresko, um 1360, tosk. Schule, Pistoia, Pal. Comunale (Lit. 11 Fig. 1158); Statue, um 1366, Regensburg, Schottenk. (Kdm. Bayern, Oberpfalz XXII, Stadt Regensburg II [Mü 1933] 2 S. 321); Glasfenster, 14. Jh., Chartres, St-Père (°Mâle XIII 363); Marmorstatue, 14. Jh., Barcelona, Mus. (Lit. 12 Abb. 88); Fresko, 14. Jh., Bozen, OP-Kloster, Katharinenkap. (Cultura atesina 5 [1951] Fig. 12); Grabower Altar d. Mstr Bertram, 1379, Hamburg, Kunsthalle (Kat. „Alte Meister" [H 1956] Abb. 500); Ret. v. Arnau de Peña, um 1400, Barc., Diözesanmus. (Lit. 10 Abb. 146); Min., um 1410, Heures de Boucicaut, Par., Mus. Jacquemart-André (Lit. 17 Abb. 146); Tf.-Gem. d. Pesellino, 1. H. 15. Jh., Windsor Castle (°Venturi VII/3 Fig. 223); Min., 15. Jh., BR Cod. 21636 fol. 120 (Lit. 21 Abb. 370); Statue, 15. Jh., Albi, Ste-Cécile (Lit. 16 Abb. 10); 2 Rlqq.statuen, 15. Jh., Santiago de Compostela, Kath., Schatz (Lit. 9 Tf. XXVII; J. F. Valverde, Il Tesoro de la Catedral Compostelana [Santiago 1959] Abb. 13 14); Statue, 15. Jh., Salzburg, Städt. Mus. (Lit. 5, 318); Fragment e. Standarte Karls d. Kühnen, bemalte Seide, Burgund, 15. Jh., Dijon, Mus. des Beaux-Arts (L'Œil 49 [Jan. 1959] Abb. 18) Ⓐ[2]; Glasfenster, 15. Jh., London, Vict-AlbMus. (J. Baker, English Stained Glass [Lo 1960] Abb. 55/56); Relqr, 1476, Löwen, St-Jacques (Kat. Ausst. „Trésors d'Art du Brabant" [Bru 1954] Tf. 68); Tf.-Gem. v. Cosmé Tura, 2. H. 15. Jh., Caen Mus. (°Venturi VII/3 Fig. 423); Tf.-Gem. v. Perugino, E. 15. Jh., Assisi, Oratorio dei Pellegrini (ebd. VII/2 Fig. 350); Rlf v. Gil de Siloé, E. 15. Jh., Burgos, Kath., Kreuzgang (Lit. 12 Abb. 56); Statue d. Schnitzaltars i. Straubing, St. Jakobus (Kdm. Bayerns, Niederbayern VI, Kr. Straubing [Mü 1921] Tf. VII); Holzstatue v. Tilman Riemenschneider, 1509, i. Heidelberg, Kurpfälz. Mus. (Lit. 18 Tf. III); Holzfig. v. Hans Leinberger, 1525, München, BNM (ebd. Abb. 213) Ⓐ[3]; Holzstatue, 16. Jh., Brabant, Priv.Slg (Lit. 17 Abb. 164); Holzstatue, 16. Jh., Quimper, Erzbisch. Mus. (V.-H. Debidour, La Sculpture bretonne [Rennes 1953] Tf. XXXIX); Holzstatue, 16. Jh., Basel, Hist. Mus. (Lit. 5, 318); Marmorstatuen v. Jacopo Sansovino, 1511, Flor.,

2 *Jakobus als Pilger*, Standarte Karls des Kühnen, bemalte Seide, 15. Jh., Burgund, Musée des Beaux-Arts, Dijon

Dom, u. Rom, S. M. in Monserrato (H. R. Weihrauch, Studien z. bildnerischen Werk d. J. Sansovino [Str 1935] Abb. 1 u. 5); Fig. v. Claus Berg, n. 1530, Güstrow, Dom (Lit. 24 Abb. 182; Lit. 21 Abb. 378); Gem. v. Tizian, um 1550, Ven., S. Leone (H. E. Wethey, Titian I [Lo 1969] Abb.

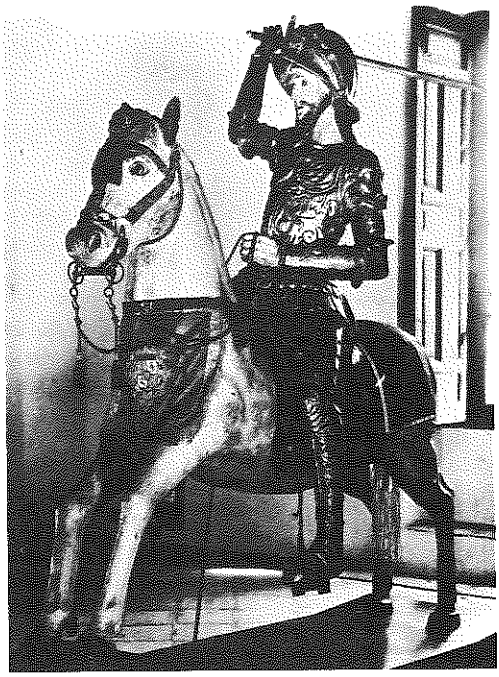
3 *Der thronende Apostel Jakobus mit Pilgerhut*, Holzfigur von Hans Leinberger, 1525, München, Bayerisches Nationalmuseum

160); Gem. v. Ribera, 1. H. 17. Jh., Madrid, Prado (E. du Gué Trapier, Ribera [NY 1958] Fig. 141); Gem. v. Guido Reni, 1. H. 17. Jh., Madrid, Prado (Lit. 12 Abb. 312); Statue, 17. Jh., Santiago de Compostela, Kath. (Lit. 17 Abb. 162); Altarfig., 17. Jh., Netolitz, Wenzelskap. (Inv. Böhmen XXXVIII 167); Gem. v. P. P. Rubens, 1. H. 17. Jh., Madrid, Prado (Lit. 21 Abb. 363); fraglich d. Identität d. als J. bez. Gem. v. Rembrandt, 1661, Wien, Slg Harrach (°KdK, Rembrandt II [St 1906] Abb. 459); Altarfig., A. 18. Jh., Auerbach (Oberpfalz) (R. Hoffmann, Bayr. Altarbaukunst [Mü 1923] Nr. 153); Zchg v. J.-A. Watteau, A. 18. Jh., Par., Petit Palais (Lit. 27

4 *Jakobus mit Pilgern*, Siegel der Confrérie des Pèlerins du Bienheureux Saint Jacques, aus dem Haus der Bruderschaft in Paris, 14. Jh., Paris, Archives Nationaux

Abb. 60). Altarfig., 1730, Bremen b. Geisa (Inv. Thüringen-Sachsen-Weimar-Eisenach IV [Jena 1911] 97); Statue, um 1785, Schraudenbach (Inv. Bayern, Unterfranken XVII, Kr. Schweinfurt [Mü 1917] 248). J. als Pilger v. attributhaften kleinen Pilgern verehrt: Skulpt., 13. Jh., Pamplona, S. Cernin (Lit. 9 Tf. XXII); Siegel d. Bruderschaft d. J., 14. Jh., Par., Archives Nat. Ⓐ [4]; Holzstatue, um 1500, München, BNM (Th. Müller, Bildwerke i. Holz, Ton u. Stein [Mü 1959] Abb. 206); Holzstatue, um 1500, Kalkar, St. Nikolai (Jb. d. rhein. Denkmalpflege 27 [1967] Abb. 82); Statue i. Verneuil (Lit. 27 Abb. 199); Gem. v. Andrea del Sarto, um 1528/29, Flor., Uffiz. (J. Shearman, A. del Sarto I [Ox 1965] Abb. 142b); moderne Bronzegruppe, Ávila, Kath. (Lit. 9 Tf. XXXII).

J. als Pilger od. Ap. m. Attr. Schwert: Min. i. Psalter v. Magdeburg, Metz, Bibl. municip. ms. 1200 fol. 4v (V. Leroquais, Les Psautiers Manuscrits latins des bibl. publiques de France [Mâcon 1940/41] Tf. XCVI); Rlf v. Dreikönigsschrein,



5 *Der kämpfende Apostel Santiago, Jakobus als Maurentöter („Matamoros")*, Holzskulptur des 17. Jh., Museum für christliche Kunst, Tepotzotlán (Mexiko)

12./13. Jh., Köln, Dom (O. v. Falke - H. Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten des MA [F 1904] Tf. XIX); Gem., um 1275, Köln, St. Ursula (°Clemen Got 90); Statuette, 14. Jh., Bielefeld, Lettner d. Marienk. (R. Hamann, Die Elisabethk. zu Marburg II [Mbg 1929] 171); Statuette, 14. Jh., Köln, Dom, Hochaltarmensa (ebd. II 230); Statuette, 14. Jh., Marburg, Elisabethk., Lettner (ebd. II 219); Statue, um 1450, Roxel (Inv. Westfalen V, Kr. Münsterland [Mr 1897] Tf. 97); Pfeilerstatue, um 1480, Tübingen, Stiftskirche, Chor (Lit. 24 Abb. 183); Glasfenster, um 1480, Salzburg, Stiftsk. Nonnberg (ÖKT VII Tf. X).

J. i. Ritterrüstung, m. Kreuz a. d. Brust u. Muschelhut: Skulptur v. D. Gutiérrez de Cárdena, 16. Jh., Toledo, Kath. (Archivo español de Arte 32 Nr. 125 [1959] Abb. 36). J. erscheint vielfach auch b. Darst. als „Matamoros" i. Rüstung, z. B. i. d. Skulptur d. 17. Jh. i. Tepotzotlán (Abb. Artes de México 62/63 [Mexiko 1965] 185) Ⓐ [5]. — J. als Edelmann m. Wanderstab u. Buch: Gem. v. Zurbarán, A. 17. Jh., Marchena (Span.), Johannesk. (Archivo español de Arte 26 [1953] Tf. 32); Stanislas Leczynski als Pilger Jakob, Gem. v. J. B. Oudry, 1. H. 18. Jh., Warschau, NMus. (Lit. 27 Abb. 63).

*Darst. i. Gruppen:* J. erscheint naturgemäß i. Ap.zyklen: eines d. frühesten Bspp., wo J. i. e. solchen Zus.hang d. Pilgerattr. trägt, ist d. Ge-

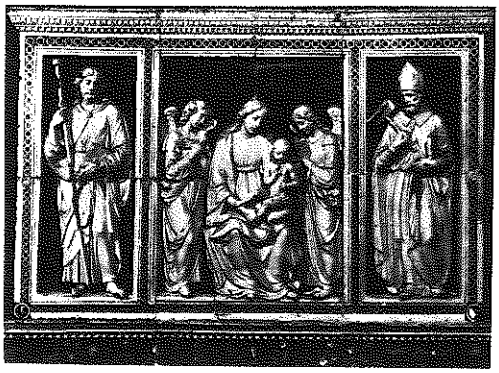
wändestatue, um 1210, am mittleren Südport. d. Kath. v. Chartres (°Sauerländer Abb. 111); ähnlich als Pilger unter anderen Ap. i. Fresko v. Giovanni Santi, 15. Jh., Dom v. Urbino, Sakristei (Lit. 2 Fig. 53); Polypt. d. Giovanni del Biondo, um 1378, Flor., Accad. Nr. 8606 (Lit. 11, 144). Mit Petrus zus.: Skulpt., 13. Jh., Kath. i. León, Nordport. (Lit. 9 Tf. XXI). Mit seinem jüngeren Bruder, d. Ap. Johannes: Glasfenster, um 1400, aus Winchester, College Chapel, VictAlbMus. (G. D. Le Couteur, Engl. Mediaeval Painted Glass [Lo 1932] Abb. 102); Säulenstatuengruppe, 3. V. 12. Jh., Oviedo, Camara Santa (Lit. 12 Abb. 204); Min. eines Psltr v. Augsburg, A. 13. Jh., Maihingen, Bibl. d. Fürsten Öttingen-Wallerstein 1. 2 4° 19 fol. 67v (°Swarzenski Hss 13. Jh. II Abb. 706). Mit Jakobus d. J.: Portalstatuen, A. 13. Jh., Noya, St. Martin (Lit. 27 Abb. 193); Tf.-Gem. d. Zeitblomschule, A. 16. Jh., Straßburg, Mus. (S. Reinach, Répertoire de peintures ... [P 1905] III Abb. 605). — J. als Mitglied d. Heiligen ↗ Sippe: Gem. v. Mstr d. Heiligen Sippe, um 1500, Köln, WRMus. (Kat. WRMus. Gemälde [Kö 1965] Abb. 29). J. tritt auch zus. m. d. ↗ Aposteln b. einzelnen Szenen aus d. Leben Christi auf (s. o.). Im Osten u. bei entspr. Szenen i. Westen erscheint J. i. allen Zus.hängen, i. denen d. Ap. b. ↗ Allerheiligen-Darst. auftreten. Wesentl. ist sein Auftreten b. d. ↗ Verklärung Christi (LCI IV 416–21), im Osten zahlr. dargest. als Festbild, zuerst wohl 565 in d. Apsis d. Kirche d. Katharinenklost. a. d. Sinai (°Volbach-Lafontaine Abb. 4). J. b. Jüngsten Gericht: Gem. v. H. Bosch, E. 15. Jh., Wien, Akad. d. schönen Künste (°Coulson, Abb. 259). J. b. d. Kreuzigung: Tf.-Gem. v. Pesellino, 15. Jh., London, Nat. Gall. Nr. 4428 (Lit. 11 Fig. 750). J. b. Gang n. Emmaus: roman. Wandfig. i. Arles, St-Trophime, Kreuzgang (Lit. 4 Abb. 1349).

Daneben erscheint J. vielfach i. Gemeinschaft m. anderen Hll., wobei meist lokale Motive tragend sind; es seien gen. d. Polypt. v. A. Puccinelli, Slg v. Quast, Radensleben (Lit. 26 Fig. 595), d. Polypt. v. M. Giambono, 14. Jh., Ven., Accad. (Kat. Mus. 14.–15. Jh. [R 1955] Abb. 25), od. d. Holzstatue d. Altars v. Mstr v. Rabenden, um 1520, Rabenden (Chiemgau) (Lit. 18 Tf. VI). Selten tritt er zus. m. Maria auf: Tf.-Gem. v. Nicola Pisano, 13. Jh., Mail., Brera (Lit. 7, 291); Tf.-Gem. v. A. Vanni, E. 14. Jh., Siena, S. Stefano (°Reinach I Abb. 256); Tf.-Gem. v. Priamo della Quercia, um 1450, Volterra, Pin. (Lit. 11 Fig. 1140); Rlf v. Luca della Robbia, 1450/60, Pescia, Kap. d. Erzbisch. Palastes (L. Planiscig, Luca della Robbia [W 1940] Tf. 71 72) Ⓐ[6]; Tf.-Gem. d. Nürnberger Schule, um 1460, Nürnberg, GNM (Reinach aaO. III Abb. 269); Tf.-Gem. d. Raffaelschule, 16. Jh., Flor., Pitti Nr. 165 (ebd. II Abb. 329).

J. als Schutzpatr. od. Fürbitter: Rlf, 13. Jh., León, Kath., Tymp. d. Kreuzgangs (Lit. 9 Tf. XXV); Lunettenfresko, 2. H. 14. Jh., Capri, Certosa (Lit. 29 Fig. 667); Tf.-Gem., um 1480, v. einem niederl. Mstr, Slg Herreros de Tejada, Soria (Kunstchronik H. 9 [1954] Abb. 245); Min. d. GebBch Jakobs VI. v. Schottland, um 1503, Wien NBibl. Cod. 1897 fol. 24v (F. Unterkirchner, Abendl. Buchmal. [W 1967] Tf. 56); Gem. v. Tintoretto, 2. H. 16. Jh., Mail., Brera (Lit. 7 Abb. 191).

**Ikonogr.:** *Übersicht:* Der erste Typus v. Bildzyklen legt den Schwerpunkt a. d. Hermogenesepisode (s. o.), d. ältesten Bspp. sind i. Frkr. seit d. Beginn d. 13. Jh. erhalten (d. Frage d. Prototyps umstritten). Ein 2. Typus v. Zyklen beschränkt sich a. d. Vita u. Translation n. Span. unter Verzicht a. d. Hermogenesepisode, er ist zuerst i. 14. Jh. nachweisbar u. sehr verbreitet. Der 3. Typus integriert posthume Wunder i. Verbindung m. d. Wallf., zuerst i. Span. gegen E. d. 13. Jh. auftretend. Dieser sehr beliebte Typus hat sich bis i. 18. Jh. erhalten.

Die wichtigsten Szenen des 1. Zyklentyps sind: 1. Hermogenes schickt Philetus, um J. v. Glauben abzubringen; 2. J. überzeugt Philetus v. Christentum; 3. Hermogenes schickt seine Teufel; 4. diese gehorchen J. u. fesseln Hermogenes; 5. Hermogenes vor J.; 6. Hermogenes läßt sich bekehren; 7. er wirft seine Bücher weg; 8. Ergreifung d. J.; 9. seine Enthauptung; 10. Transl.: Glasfenster, A. 13. Jh., Chartres, Kath., Chorfenster 36 u. 37 (°Chartres Vitraux Tf. XCIII, CII, CIII); Glasfenster, um 1225, Bourges, Kath., Chor (Lit. 23 Tf. 81); Fresko, 1. H. 13. Jh., Stoke Orchard (Gloucestershire), Kirche (Lit. 31 Tf. XVII–XXIII); Fresko v. G. Starnina, 2. H. 14. Jh., Prato, Dom, Kap. Manassei (Lit. 11 Fig. 589 590 592); Fresko v. Altichiero da Zevio u. Jacopo d'Avanzo,



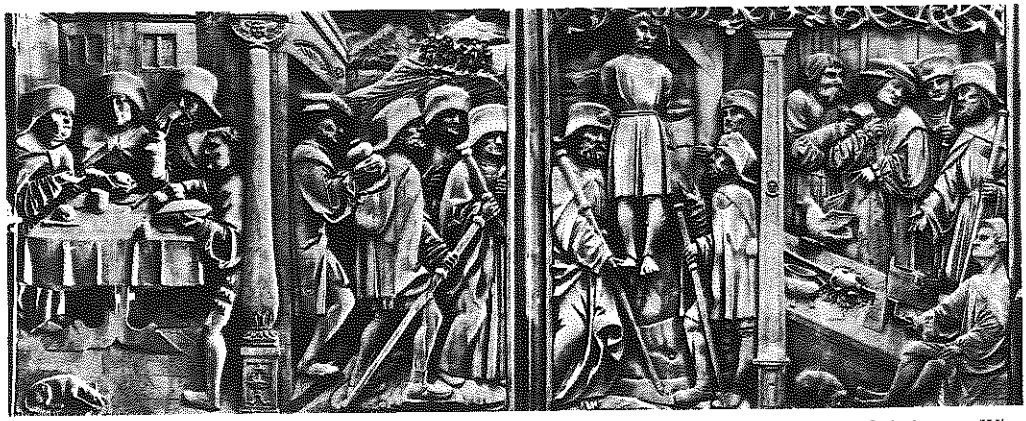
6 *Die Madonna mit dem hl. Jakobus dem Älteren und dem hl. Blasius*, Relief aus glasiertem Ton von Luca della Robbia, 1450/60, Pescia, Kapelle des Erzbischöflichen Palastes

um 1376–79, Padua, Antoniusk. (V. Gamboso, La basilica del Santo [Padua 1966] Abb. 90 93); Sz. 5, 3, 9: Tf.-Gem. v. Lorenzo Monaco, 1387–88, Louvre (BurlMag 106 [1964] Abb. 555): Sz. 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10: Tf.-Gem. v. Mstr d. Jakobsaltars, um 1440, i. diversen Slgn verstreut, u. a. Prag, NGal. (A. Matějček, Got. Mal. i. Böhmen [Pr 1950] Abb. 253–60); u. a. Sz. 6, 8, 9: Fresko v. Mantegna u. a., um 1450, Padua, Eremitanik., Kap. St. J. u. Christophorus (°Venturi VII/3 Fig. 56ff.; Lit. 5 Abb. 151; Lit. 17 Abb. 157–8, 1–3); u. a. Sz. 5, 9, 10: Tf.-Gem., 15. Jh., Tarragona, Bischöfl. Mus. (Lit. 9 Tf. XXXVII); Sz. 5, 2, 4, 6: Rlf, A. 16. Jh., Amiens, Kath., Choreingang (A. Boinet, La Cath. d'Amiens [P 1922] Abb. 91).

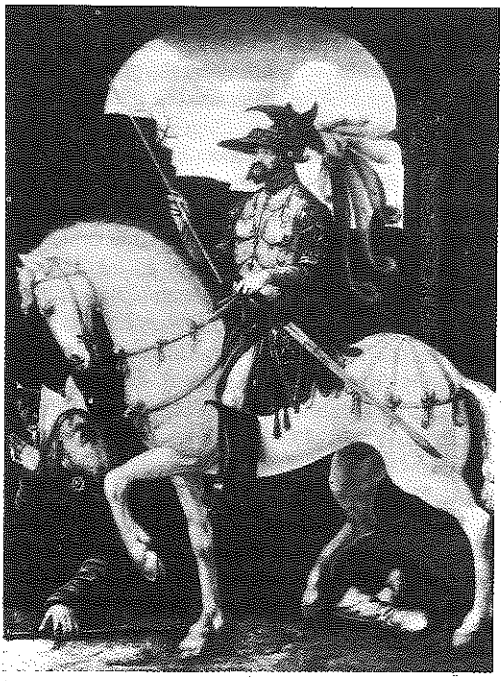
Im 2. Zyklentyp kommen z. Vita folgende Szenen hinzu: a) Berufung durch Christus; b) Maria Salome empfiehlt ihre Söhne d. Herrn; c) Christus sendet J. z. Predigen aus; d) Predigt d. J. n. d. Tode Christi; e) J. vor Herodes Agrippa; f) Taufe d. Häschers Josias a. d. Weg z. Hinrichtung; g) Transl. zu Schiff n. Span.; h) J.' Leiche wird dort v. d. zahm gewordenen Stieren i. Karren z. Schloß d. heidn. Kgn Lupa überführt; m. Sz. 8, 9, ohne Sz. h d. Reliquienschreinrlfs d. Giulio da Pisa, M. 14. Jh., Pistoia, Kath. (°Venturi IV Fig. 786ff.; Lit. 12 Abb. 312; Das Münster 7 [1954] Abb. 349 353); Sz. 8, e, 9, g: Fresko v. Parro Spinelli, A. 15. Jh., Arezzo, S. Domenico (Lit. 11 Fig. 591 593–4); u. a. Sz. 9, g, h: Tf.-Gem., um 1440, Berlin, KFM (°Stange MalGot IV Fig. 46); Sz. a, d, 9, g: Alabasterrlf, um 1456, Santiago de Compostela, Kath. (Lit. 9 Tf. XXXVI); Sz. d, 8, e, f, g: deutscher Holzschn., um 1460 (Weigels Slg Nr. 49); Sz. g, d. sich für J. z. Grab höhlende Stein, h: Tf.-Gem. einer Pred. v. Boccati, 15. Jh., Camerino, S. M. in Via (Lit. 29 Fig. 669); Sz. d, 8, e, f, 9, g: Min. d. Heures du Duc de Bedford, Par., BN (Lit. 25 Tf. I; Lit. 27 Abb. 34); Sz. e, 9, g: Rlf a. e. Nußbecher, E. 16. Jh., ehem. Weimar, Schloß (Zs. für chr. Kunst 4 [1891] Abb. 150–2).

Der 3. Zyklentyp enthält zusätzlich d. Pilgerwunder (s. o.): A. e. Pilgerfamilie zieht n. Santiago de Compostela; B. Pilger i. Gasthaus, d. Wirt bzw. seit d. 15. Jh. d. verschmähte Wirtstochter steckt d. Sohn e. Silberbecher zu; C. d. Pilger werden d. Raubes beschuldigt; D. d. Pilgersohn wird gehenkt; E. d. aus Santiago zurückkehrenden Pilger finden d. Sohn lebendig, da F. Jakobus ihm als Stütze dient; G. die gebratenen Hühner fliegen v. Tisch d. Richters auf (s. o.; Ausschmückung d. 15. Jh.); H. d. Sohn wird v. Galgen genommen. I. Jakobus reitet mit d. toten u. d. lebendigen Pilger n. Santiago; Sz. F u. I mit Szenen aus d. Vita: Altarret., spätes 13. Jh., Solsona (Lérida), Bischöfl. Mus. (Lit. 9 Tf. XL–XLII; Actes du XVII[e] Congrès [Ad 1952] Abb. 190–1); Sz. F, G, H: Fresko, 1424, Kirche v. Überlingen (Lit. 23 Abb. 115 118); Sz. aus d. Leben u. B, D, E, G, H: Seitenflügel v. Friedrich Herlin, 1443, v. HA d. Jakobsk. i. Rothenburg o. T. (Lit. 18 Tf. IV V); Sz. A, B, C, D, E, H: Fresko d. Nachf. v. Jacopo da Roccantica, 1451, Montebuono, Friedhof S. Pietro (Lit. 29 Fig. 670 673); Sz. D, G, H: Tf.-Gem., 15. Jh., Esztergom (Ungarn), Mus. (Lit. 32 Fig. 27); Sz. aus d. Leben d. J. u. B, C, D, F, G: Holzrlf d. Schule Riemenschneiders, um 1520, Winnenden, Schloßk. (Lit. 23 Abb. 116 u. 161) Ⓐ7; Sz. F, G u. a: Tf.-Gem. v. Lo Spagna, 1526, S. Giacomo b. Spoleto (Lit. 32 Fig. 24 25); Sz. B, D, F, G, H: Glasfenster, 1527 Lisieux, St-Jacques (°Mâle fin Abb. 85); Sz. B, D, G: Glasfenster, 1554, Triel (Seine-et-Oise) (Lit. 17 Abb. 163; Lit. 25 Tf. 3); Sz. F, G u. a.: Holzschn., 1669 (Lit. 9 Tf. XLVI); Sz. E, F, G: Holzschn., 18. Jh. (ebd. Tf. XLVII b).

*Einzelszenen:* Sehr beliebt J. als „Matamoros" (Maurentöter) zu Pferde, gg. d. Sarazenen kämp-



7 *Das „Hühnerwunder" des hl. Jakobus*, Holzrelief der Riemenschneider-Schule, um 1520, Schloßkirche von Winnenden



8 *Kaiser Karl V. zu Pferd als „Matamoros"*, Gemälde von Cornelius Cornelisz, um 1530, Worcester (Mass.), Museum

fend. Zunächst seit d. 11. Jh. vor allem i. Span. u. dann bes. i. Barock i. Zuge d. Gegenreformation als Typus d. rechtgläubigen Streiters über d. ganze kath. Europa verbreitet (wo er i. Funktionen d. ma. ↗ Georgsbildes eintritt). Als „Matamoros" zuerst als Ap., später als Pilger, zuweilen auch als Ritter: Rlf, 11./12. Jh., Santiago de Compostela, Kreuzgang d. Kath., Eingangstymp. (Lit. 12 Abb. 263); roman. Tymp.-Rlf, Betanzos (La Coruña), St. J., Westport. (Lit. 4 Abb. 895); Rlf-Tondo, 13. Jh., León, St. Markus, Chor (Lit. 9 Tf. XXXIVa); Fresko v. Jacopino dei Bavosi, 13. Jh., Bologna, St. J. (Emporium 12 [1950] Abb. 251); span. Tf.-Gem., 15. Jh., Madrid, Mus. Lazaro (Lit. 12 Abb. 168); Glasfenster, 15. Jh., Bourges, Kath. (Lit. 2, 137); Stich v. Martin Schongauer, um 1480, Mü. GrSlg (Lit. 18 Tf. II); Glasfenster, um 1525, Châlons-sur-Marne, N.-D.-en-Vaux (E. v. Witzleben, Licht u. Farbe aus Frankreichs Kath. [Au 1967] Abb. 83); Fresko v. Sodoma, 1530, Siena, S. Spirito, Cappella spagnola (C. Chledowski, Siena [B 1918] Abb. 262); Kaiser Karl V. als „Matamoros": Gem., um 1530–40, v. C. Cornelisz, Worcester (Mass.), Mus. (W. Braunfels, Tizians Augsburger Kaiserbildnisse: Fschr. H. Kauffmann [B 1956] 192 Abb. 9) Ⓐ[8]; Hochrlf, 16. Jh., León, St. Markus, Westport. (Lit. 9 Tf. XXXIVb); Rlf, 16. Jh., Burgos, Hospital del Rey (Lit. 17 Abb. 160); Tript. v. Ambrosius Benson, 1. H. 16. Jh., Aw, Mus. Mayer van den Bergh (Revue belge d'Archéol. et d'Hist. de l'Art 34 [1965] Abb. 76); Gem. v. F. Ribalta, 1603, HA d. Kirche v. Algumesi (Span.) (C. G. Espresati, Ribalta [Ba 1954] Tf. 20); Gem. v. Juan de las Roëlas, 1609, Sevilla, Kath., J.-Kapelle (°Hubala Abb. 41); Rlf v. Alonso de Mena, 17. Jh., Granada, Kath. (Lit. 12 Abb. 108); Gem. v. G. B. Castiglione, 17. Jh., Genua, St. J. (Emporium 117 [1953] Abb. 218); Gem. v. Luca Giordano, 1695, ehem. Madrid, St. J. (Abb. O. Ferrari, L. Giordano II [1966] 191); Fresko v. C. D. Asam, 1714, Ensdorf, Klosterk. (E. Hanfstaengl, C. D. Asam [Mü 1939] Abb. 1 a b); Holzschn., 18. Jh., Barc., Hist. Stadtarchiv (Lit. 10 Abb. 146); Fresko v. J. B. Zimmermann, 1754, München, St. J. am Anger (1944 zerst.) (Bavaria 1 H. 4 [1949] 16); Skizze (Ausführung i. d. Pfarrk. i. Schwechat nicht erhalten) v. F. A. Maulbertsch, 1764, Wien, Östr. Gal. (MüJb d. bild. Kunst 15 [1964] Abb. 162–3); Gem. v. G. B. Tiepolo, 1767–70, Budapest, Mus. (G. Morassi, G. B. Tiepolo [Lo 1955] Fig. 64); Populärgraphik v. Desfeuilles, 19. Jh., Par., BN (Lit. 16 Abb. 23).

J.' Vision d. „Maria a. d. Säule" i. Saragossa weniger häufig, vor allem i. 16. bis 18. Jh. nachweisbar: Alabasterrlf v. D. Forment, 16. Jh., Saragossa, Iglesia del Pilar (Lit. 12 Abb. 36); Gem. v. N. Poussin, um 1630, Louvre (Kat. Ausst. „N. Poussin" [P 1960] Abb. 15); Gem. v. Orazio de Ferrari, 17. Jh., Genua, St. J. (Emporium 117 [1953] Abb. 219); Altarbl., A. 18. Jh., Klost. Benediktbeuren, J.-Kapelle (Lit. 18 Tf. VII); Gem. v. F. Goya, 1768/69, Saragossa, PrivSlg (L. Gudiol, Goya II [Ba 1970] Abb. 3), e. weiteres Gem., 1775/80, Madrid, PrivSlg (ebd. Fig. 176); e. Entwurf (Gem. zerst.), 1785/90, Valladolid, Slg Rodríguez (ebd. Fig. 398–400).

Einzelszenen aus d. Vita: Berufung d. J.: Tf.-Gem. v. Marco Basaiti, 1515, Ven., Accad. (Lit. 17 Abb. 141); zus. m. d. Taufe d. J. im Gem. v. V. Castello, 18. Jh., Genua, S. Giacomo alla Marina (Commentari 8 [1957] Tf. XVIf.). J., i. Span. predigend: frz. Holzschn., 16. Jh., Par., BN (Lit. 16 Abb. 19); Ergreifung d. J.: Gem. v. G. B. Piazzetta, 18. Jh., Ven., S. Stae (Lit. 21 Abb. 371). Enthauptung (zuweilen zus. m. d. Enthauptung d. bekehrten Schächers): m. Transl., Kapitellrlf, 12. Jh., Tudela, Kath., Kreuzgang (Lit. 9 Tf. XXXV); Min. d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 105); roman. Fresko i. Aosta, SS. Pietro e Orso (Critica d'Arte 8, 4 [Nov. 1949] Abb. 194); Fresko, um 1200, St-Jacques-de-Guérets (°Demus-Hirmer Abb. 139); Statue m. Sockelrlf, um 1420, v. Niccolò Lamberti, Flor., Or San Michele (Fschr. K. Oettinger z. 60. Geburtstag

9 *Translation des Leichnams des hl. Jakobus im Schiff*, Tafel des Meisters von Raigern, Wien, Kunsthistorisches Museum, Sekundärgalerie Nr. 6822

[Erlangen 1967] Abb. 194 201); Min. v. J. Fouquet, um 1460, Heures d'Étienne Chevalier, Chateau Chantilly (Lit. 17 Abb. 147); Holzschn., aus d. Catalogus Sanctorum (V 1506) (Lit. 17 Abb. 135); Holzschn. v. Lucas Cranach, um 1510 (J. Jahn, Cranach als Graphiker [L 1955] Abb. 78a); Altarflügel d. Dürerwerkstatt, A. 16. Jh., li. Flügel d. Helleraltars, Frkft, Hist. Mus. (F. Anzelewsky, A. Dürer [B 1971] Tf. 136a); Gem. v. J. Maarten de Vos, 16. Jh., Antwerpen, St. J. (Lit. 21 Abb. 386); Gem. v. Navarrete, 1571, Madrid, Escorial (M. Serullaz, Evolución de la pintura esp. [Valenzia 1947] Abb. 14); Altarbl. v. V. V. Reiner, 1739, Prag, Staré Mêsto (P. Preiss, V. V. Reiner [Pr 1971] Abb. 144). Überführung d. Leichnams zu Schiff n. Span.: Fresko d. tosk. Schule, 14. Jh., S. Miniato al Tedesco, S. Domenico (Lit. 11 Fig.

10 *Jakobus besucht den Zauberer Hermogenes*, Stich von Hieronymus Cock nach Pieter Brueghel d. Ä., 1565

596); Fresko, 14. Jh., i. Rabastens (Tarn), N.-D.-du-Bourg (Lit. 27 Abb. 16); Tf.-Gem. d. Mstr v. Raigern, WienKhM Ⓐ9; Tf.-Gem. d. katalan. Schule, 15. Jh., Madrid, Prado (Lit. 27 Abb. 42). Der Leichnam d. J. wird a. e. Stein gelegt, der sich z. Grabstein höhlt: Tf.-Gem. eines astur. Mstr d. 15./16. Jh., Madrid, Mus. Lazaro (Lit. 9 Tf. XXXIX; Lit. 12 Abb. 168). Stiere ziehen d. Karren m. d. Leichnam d. J. i. d. Palast d. Kgn Lupa: Tf.-Gem. v. Nicolas Francès, 1460, aus León, Madrid, Mus. Lazaro (Lit. 9 Tf. XXXVIII); span. Gem., 16. Jh., ebd. (Lit. 12 Abb. 168). — J. u. d. Zauberer Hermogenes: Min. i. d. Bibl. v. Chateauroux (Lit. 27 Abb. 35); J. läßt Hermogenes v. seinen Fesseln befreien: Tf.-Gem. v. Fra Angelico, um 1435, Par., Slg Duc des Cars (J. Pope-Hennessy, Fra Angelico [Lo 1952] Tf. 28); J. m. Hermogenes u. e. Heer v. Unholden: 2 Graphiken v. H. Cock n. P. Brueghel, 1565 (°Hollstein III Nr. 117 118) Ⓐ10. — J. hält d. aufgehängten Pilger an d. Füßen u. Wunder d. lebendig werdenden Hühner: Fresko (sign. P. A. Mezzastris), n. 1468, Assisi, Oratorio dei Pellegrini (Lit. 29 Fig. 672); Tf.-Gem. d. röm. Schule, 15. Jh., Vat.Mus. (Lit. 29 Fig. 671); Fresko d. sienes. Schule, Cuna, Pfarrk. (Siena) (Lit. 11 Fig. 597); Fresko v. Palmezzano, 1492, Forlì, S. Biagio (Lit. 17 Abb. 148). — J. erscheint Karl d. Gr. u. weist ihm d. Weg n. Span.: innerhalb d. Karlszyklus am Karlsschrein, spätes 12. Jh., Aachen, Domschatz (Lit. 27 Abb. 174; W. Braunfels, Karl d. Gr. IV [Dü 1967] Abb. 10); als Einzelszene i. d. Min. d. Cod. Calixtinus, Abschrift d. 13. Jh., Madrid, Bibl. de Palacio (Lit. 25 Tf. 7); 2 goldene Fläschchen, vor 1368, Geschenk Karls IV. (W. Braunfels, aaO. 261).

Sonderformen: J. setzt d. vor ihm knienden Pilgern Kronen auf: Glasfenster, um 1490, Karlsruhe, LMus. (Kat. „Glasgem." Mus. Karlsruhe [1949] Tf. 22). J. predigt d. Indianern: Steinret., 18. Jh., Santa Fé (Mexiko) (Fschr. H. Tietze [NY 1958] Abb. 379). J. als Helfer d. leidenden Menschheit: Freskoentwurf v. C. D. Asam, A. 18. Jh., Mü. GrSlg (E. Hanfstaengl, Die Brüder C. D. u. E. Q. Asam [Mü 1955] Tf. 18). — Im weiteren Sinne z. Ikonogr. des J. gehört auch d. Film „La voie lactée" v. L. Buñuel, der sich anhand v. z. T. visionären Erlebnissen zweier Pilger n. Santiago de Compostela m. d. Wallf. auseinandersetzt.

Lit.: 1. *A. Nicolaï*, Monsieur St. Jacques de Compostelle: Bull. Soc. Archéol. Bordeaux (1896); 2. °*Detzel* II 135–42; 3. °*Rohault de Fleury* VIII; 4. °*KingsleyPorter Pilg*; 5. °*Künstle* II 316–24; 6. *J. S. Stone*, The Cult of Santiago (Santiago 1927); 7. °*Ricci* 290; 8. *Jeanne Vielliard*, Le Guide du Pèlerin de St-Jacques de Compostelle (Mâcon 1938); 9. *L. Vázquez de Parga*, Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela, 3 Bde (Ma 1949); 10. °*Roig* 145f.; 11. °*Kaftal T* Nr. 155; 12. *L. M. Eleize-*

*gui*, La devoción al Apostol Santiago en España y el arte jacobea hispánico (Ma 1953); 13. Kat. Ausst. *Exposición de Santiago en el arte* (Ma 1954); 14. *R. Revilla Vielva*, Camino di Santiago (Palencia 1954); 15. *H. J. Hüffer*, Die span. Jakobsverehrung u. ihre Ausstrahlungen a. Dtl.: Hist. Jb. d. Görres-Ges. 74 (1954) 124–38; 16. *J. Secret*, St-Jacques et les chemins de Compostelle (P 1955); 17. *E. Mâle*, Les Saints compagnons du Christ (P 1957); 18. *H. J. Hüffer*, Sant' Jago (Mü 1957); 19. °*Réau* III/2 690–702; 20. °*Torsy* 257; 21. *BiblSS* VI 361–88 (J. Fernández Alonso); 22. *O. Naesgaard*, St-Jacques de Compostelle et les débuts de la grande sculpture vers 1100 (Aarhus 1962); 23. *H. Hell*, Die große Wallf. des MA (T 1964); 24. °*Braun* 346–9; 25. Kat. Ausst. *Pèlerin, Chemin de St. Jacques* (P 1965); 26. *A. Fernández Arenas*, Los caminos de Santiago (Ba 1965); 27. *Y. Bottineau*, Les chemins de St-Jacques (P 1965); 28. *E. Bermejo*, Santiago en el Arte: Archivo español de arte 38 (1965) 193 ff.; 29. °*Kaftal CS* Nr. 190; 30. *L. Aguirre Prado*, La ruta jacobea (Ma 1965); 31. *C. Rouse - A. Baker*, Wall Paintings in Stoke Orchard . . ., the Cycle of the Life of St. James the Great: Archaeolog. Journal 123 (1966) 79–119; 32. *B. d. Gaiffier*, Études critiques d'hagiographie et d'iconologie (Bru 1967) 208 ff.

S. KIMPEL

**JAKOBUS Asceta** ↗ *J. der Eremit*

## JAKOB BIANCONI von Bevagna (Mevania)

Bek., OP, sel., 23. 8. (15. 8.)

**Quellennachw.:** °Stadler III 113; °Année Dominicaine Aug. (1898) 779–94; °Doyé I 541; °Vies des Saints VIII 444; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Seligen des OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 252–5; LThK² V 837. — * 1220 i. Bevagna (Umbrien); 1236 Ordenseintritt i. Spoleto. Professor d. Theologie i. Orvieto u. Bekämpfer d. Häresie d. Nikolaiten; Prior seiner Klostergründung zu Bevagna; † ebd. 23. 8. 1301. — Der unverweste Leichnam wird 1302 n. S. Domenico e Giacomo i. Bevagna transferiert; weitere Transl. 1401 u. 1555. Clemens X. bestätigt d. Kult 1674 für d. Orden.

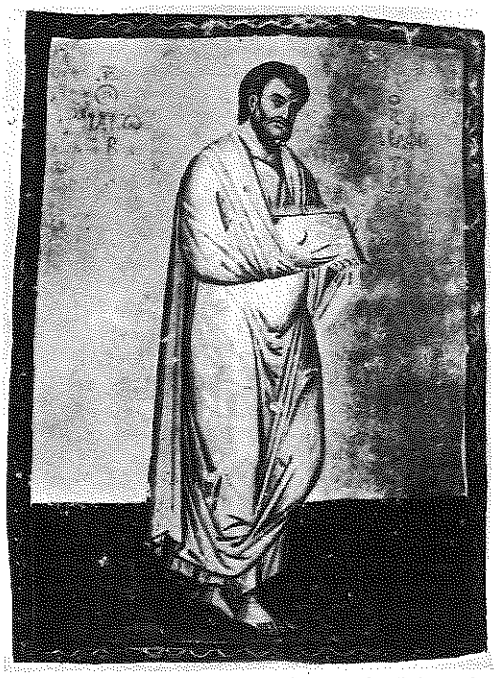
**Darst.:** Fresko — i. Habit m. Buch — i. Bevagna, Kapitelsaal v. SS. Domenico e Giacomo, 14. Jh. (Lit. 1 Fig. 675); m. Kreuz i. e. volkstüml. Stich, Lissabon (°Soares Nr. 0997). Auf d. °Klauber-Kupfst. d. OP-Folge, um 1755, kniend i. Habit vor d. Kruzifix, aus dessen Seitenwunde sich Christi Blut über J.s Gesicht u. Hände ergießt; zu seinen Füßen stürzt e. Nikolait unter Blitzen zu Boden, e. Engel hält d. Lilien-Attr.; über d. Sz. drei große Gestirne b. J.s Geburt (je m. e. Bild e. OP-Hl.: Thomas v. Aquin, Ambrosius Sansedonius u. J.); b. seinem Tod erscheinen Maria, Dominikus u. Georg, dessen Kirchenbau er förderte.

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 192. M. LECHNER

## JAKOBUS Bruder des Herrn (Adelphotheos), der Gerechte

Ap., Bisch. v. Jerusalem, Mart., 23. 10., 19. 11., 30. 4., 30. 6.

**Quellennachw.:** BHG I 252–4; BHO 92–3; LThK² V 837–8; BiblSS VI 401–11. — Die Ostkirche unterscheidet i. Ggs. z. Westen d. Ap. ↗ Jakobus Minor, Sohn d. Alphäus, v. Herrenbruder J. (Gal 1, 19; Mk 6, 3), der n. d. Tode d. Ap. Jakobus d. Ä. u. d. Flucht d. Petrus Haupt d. Gemeinde v. Jerusalem wurde. Nach d. späteren Trad. wird er „J. d. Gerechte" gen. u. als erster Bisch. v. Jerusalem bez. (Euseb, Hist. eccl. II 23); so erscheint er auch i. d. ostkirchl. Menoll., z. B. d. °Synaxarium CP 155 240 640 782 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 122 [23. 10.] u. 430 [30. 4.]). Er wird i. Osten zu d. 70 ↗ Aposteln gerechnet. Nach d. Passio wurde J. i. Abwesenheit d. röm. Prokurators i. Jahre



**1** *Jakobus der Bruder des Herrn als Apostel*, Miniatur des 12. Jh. in einer illustrierten Handschrift der Bibliothek des griechischen Patriarchats in Jerusalem, Cod. 37 fol. 234v

**2** *Der hl. Diakon Stephanus und Jakobus, Bruder des Herrn, als Bischof*, Fresko, Ende 12. Jh., in der Kapelle der Gottesmutter im Johannes-Theologos-Kloster auf Patmos

62 i. Auftrag d. Hohenpriesters Annas (wohl wegen der v. J. überl. sehr erfolgreichen Judenbekehrung) getötet; angeblich wurde er v. d. Mauer d. Tempels gestürzt u. v. e. Walker erschlagen. Seine Relqq. urspr. an d. Stelle seines Martm, später i. e. J. gew. Kirche nahe d. Grab Mariens beigesetzt. Relqq. wurden wahrsch. n. Kpl transferiert, wo J. e. Kirche (am 26. [28.] 12.) gew. war.

**Darst.:** Seine Darst. überwiegen an Zahl die d. ↗ J. Minor, Sohn d. Alphäus. Das °MlbAthos beschreibt ihn i. § 404 unter d. Bisch. als „Greis m. Lockenhaupt u. gespaltenem Bart, sagt: ‚Der du segnest, Herr, die dich segnen, und heiligst usw.'", u. i. § 403 unter d. Ap. als „J. der Bruder Gottes, e. Greis m. langem Bart". Das ebenfalls recht spät d. frühere Trad. referierende °Strog.-Ik. zeigt J. ebenfalls zweimal, unter d. 23. 10. als Greis m. langem, gespaltenem Bart, unter d. 30. 4. als Greis m. rundem Bart. In den Darst. überwiegt d. Typus i. mittlerem Alter m. halblangem, meist weißem Bart. In diesem physiognomischen Typus u. i. d. Tunika d. Ap. m. Buch zeigt ihn d. Min., 12. Jh., i. d. Bibl. d. griech. Patriarchats i. Jerusalem, Cod. 37 fol. 234v Ⓐ1.

Neben d. Ap.typus erscheint J. überwiegend als Bisch. i. Phelonion m. Omophorion u. Evangelium i. Händen: Min. d. 12. Jh. i. e. Ms. d. Bibl. d. griech. Patriarchats v. Jerusalem Cod. 47 fol. 146 (°Hatch Tf. XLVI); Mos., um 1130, i. Hosios Lukas (°Diez-Demus Abb. 18, i. Plan Nr. 55); Fresko, 12. Jh., Achtala (Armenien) (°Uspenskij II Tf. XII); Fresko i. d. Kirche St. Nikolau Orphanu, Thessalonike, A. 14. Jh. (°Xyngopoulos Plan I Nr. 15b Abb. 72); Fresko, um 1200, i. d. Kapelle d. Johannesklost. a. Patmos (°Orlandos Patmos Abb. 5 29) Ⓐ2; Fresko, 1535, i. Katholikon d. Lavra (°Millet Athos Tf. 121, 2). Als Hierarch i. Phelonion i. Fresko, A. 14. Jh., i. Klost. Protaton (ebd. Tf. 45, 3) u. i. d. Nikolausk. d. Lavra, 1560 (ebd. Tf. 257, 2); in throno: Ikone d. E. Tzanes, Venedig (M. Chatzedakes, Icônes de St-Georges du Crecs [V 1962] Nr. 114 Tf. 60). Wahrscheinlich stellt J. auch d. Ikone, E. 14. Jh., Florus u. Laurus i. Russ. Mus. zu Leningrad (°Lazarev Nowgorod Abb. 30) dar. — Das Martm d. Herrenbruders, der erschlagen wird, zeigt (am 23. 10.) d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 131 (°CodVatSel VIII Tf. 131); d. Mos. i. Zyklus d. Ap.martyrien i. S. Marco, Ven., 13. Jh., bezieht sich wahrsch. auf d. (westl.) ↗ J. minor.

B. BÖHM

## JAKOBUS der Eremit (Asceta, von Palästina) Erem., 28. 1., 10. 10. (2. 3., 15. 4.)

**Quellennachw.:** PG CXIV 1211–30; R. Trautmann - R. Klostermann, Das Leben Jakobs d. Mönchs: Zs. für slaw. Philologie 12 (1935) 278–92; BHG I 255; BiblSS VI 414–8. — Asket unbekannter Zeit; lebte 50 Jahre i. e. Grotte b. Porphyreon (Palästina); n. vielen Versuchungen verbrachte er d. Rest seines Lebens i. e. alten Steinsarkophag. — Erwähnt i. d. byz. Menoll. °Synaxarium CP 429 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 102). Im Martyr. Rom. 39 am 28. 1. erwähnt.

**Darst.:** Als bärtiger Asket, d. Hände z. Gebet ausgebreitet, i. seinem Sarkophag kniend i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 105 (°CodVatSel VIII Tf. 105; Abb. BiblSS VI 415). — Im Westen Stiche erst i. bar. Menol.stichfolgen, z. B. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 28. 1. od. °Giulini I 83, sowie i. Stichfolgen d. ↗ Eremiten, z. B. °Villeforte Padri II 48.

G. KASTER

**JAKOBUS von Forlì** ↗ *J. Salomoni von Venedig*

**JAKOBUS der Gerechte** ↗ *J. Bruder des Herrn*

**JAKOBUS GHISAI** ↗ *J. Kisai*

## JAKOB GRIESINGER von Ulm (JACOBUS Alemannus) OP-Laienbruder, sel., 11. 10. (12. 10. Diöz. Rottenburg)

**Quellennachw.:** AASS Oct. V (1768) 790–803; V. Marchese, Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani I (Fi 1854) 365; °Stadler III 113–4; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Sel. des OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 308–12; H. Wilms, Der sel. J. Griesinger aus Ulm, Laienbruder d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1922); J. Walterscheid, Hl. dt. Heimat II (Hannover 1936) 213; °Thieme-Becker XV 23–4 (Lit.); °Vies des Saints X 368–72; °Torsy 259; LThK² V 848; BiblSS VII 405–6. — * 1407 i. Ulm als Sohn d. reichen Kaufmanns Theoderich Griesinger, n. Lehre i. d. Glasmalerei Pilger n. Rom, Söldnerdienst b. Kg Alfons v. Aragón i. Neapel, i. Capua Dienst b. Adeligen; 1441 Eintritt als Laienbruder i. d. OP-Klost. S. Domenico zu Bologna, gen. Jacopo Alemanno od. Giacomo di Ulma. Zu Bologna Glasmaler m. seinen bedeutenden Schülern Fra Ambrogino († 1517) u. Anastasio († 1529): 1466 Cappella dei Notai zu S. Petronio, Bibl.fenster d. Klost. S. Domenico u. Kap., Oratorium St. Helena i. Palazzo Bentivogli; † 11. 10. 1491 zu Bologna. — Relqq. i. S. Domenico, Relqq.translationen: 20. 12. 1576 u. 1730; Selspr. 1825 unter Leo XII., Verehrung i. Bologna, Ulm u. Maria-Aufhofen (Württemberg). Patr. d. Glaser u. Glasmaler (°Kerler 149 150), n. d. Leg. soll J. durch seinen Gehorsam d. Silbergelb i. d. Glasmalerei erfunden haben (J. L. Fischer, Hdb. d. Glasmalerei [L ²1937] 203–4).

**Darst.:** Auf d. OP-Orden beschränkt, z. B. i. d. OP-Stammbäumen: fläm., A. 17. Jh., zu Arenberg b. Koblenz, Dominikanerinnenklost., 2. Reihe, m. Attr. Kreuz u. Rosenkranz (Abb. Lit. 3 [1965] 256); m. e. Taube (?) a. seiner li. Schulter i. gedruckten Guzmán-Stammbaum, 17. Jh., 5. Reihe (Abb. Lit. 3 [1964] 9), u. dem i. Thalbach-Bregenz, 5. Reihe, m. Inschrift „B. Jacobus Columbinus" (Abb.: ebd. 8). In der Bas. v. S. Domenico i. Bologna 2 Gem. m. d. Bildnis des J. v. Giacinto Bellini (1612–60) i. d. Cappella del Sacro Cuore (V. Alce, La basilica di San Domenico in Bologna [Bo um 1961] 56 15) u. i. d. Cappella delle Reliquie v. L. Carracci (P. T. Alfonsi, Guida Storico-artistica della Basilica di San Domenico in Bologna [Bo 1934] 31 33). Im Kupfst. d. J. Klauber aus dem „Annus Dierum Sanctorum" m. d. Textstelle 2 Kor 12 erscheint zum 11. 10. J. i. OP-Brüderhabit, v. peinigenden Teufeln umgeben, während d. Auferstandene d. Bruder m. d. Krone d. ewigen Lebens i. d. Zelle entgegenkommt. Eine weitere Darst. i. d. Folge v. OP-Bildnissen, A. 18. Jh., im OP-Kloster Retz (Waldviertel) sowie i. modernen Glasfenster d. Marienkapelle d. Pfarrk. v. Meckinghoven m. Malerpalette (i. Krieg zerst.), ebenso e. Fresko v. A. Figel, 1933, unter d. Westempore d. Pfarrk. St. Albert i. München-Freimann.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 542; 2. °*Wimmer Hdb* 285–6; 3. °*Walz Stammbäume* 264 266; 4. *ders.*: AFP 35 (1965) 258.

M. LECHNER

**JAKOBUS der Jüngere** Ap. ↗ *J. Minor*

## JAKOBUS Intercisus (der Zerschnittene) von Persien Megalomart., 23., 27. 11.

**Quellennachw.:** BHG I 257; BHO 91–2; °LA (Graesse) 799; LThK² V 850; °Vies des Saints XI 934–6; BiblSS VI 356–61. — Die i. verschiedenen Versionen (pers., arab., griech.) erh. Leg. berichtet d. Abfall d. kgl. Beamten J. unter Kg Jezdegerds I. (399–420), der a.

*Der Megalomartyrer Jakobus Intercisus*, Fresko im Katholikon des Klosters Lavra (Athos), 1535

Vorhaltungen seiner Eltern wieder z. chr. Glauben zurückfand u. unter Kg Bahrâm V. 421 (?) d. Martm erlitt, indem man ihm alle Glieder abschnitt. — Die Kopten verehren sein Grab i. Behnesa; Relqq. i. Braga, d. Haupt wird i. d. Abtei Cormery b. Tours verehrt. J. war e. Kirche i. Kpl geweiht. In allen ostkirchl. (°Synaxarium CP 259; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 179 182]) sowie i. d. or. Martyr. (vgl. BiblSS VI 360) erw.; i. °Martyr. Rom. 549–50.

**Darst.:** Das °MlbAthos beschreibt J. „als jung, m. gespaltenem Bart" (b. d. Martyrien 168); d. °Strog.Ik. 106–7 zeigt ihn i. übereinstimmendem Typus. Er ist bekleidet als Mart., zeigt meist entw. d. phrygische Mütze od. e. Fürstenhut u. trägt d. Handkreuz d. Martyrers. Die frühesten Darst. i. Harbaville-Tript., 2. H. 10. Jh., Par., Louvre (°Rice Byzantium Tf. 100); Email, M. 11. Jh., i. Rahmen d. Michaelsikone i. Schatz v. S. Marco, Ven. (°Pala d'Oro 2 Tf. XXI Nr. 17). Entsprechend seiner hohen Verehrung i. Osten sind Darst. d. J. recht zahlreich: z. B. Fresken, um 1318, i. d. Georgsk. i. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 113, 4; °Lazarev Istor II Abb. 344); Fresko i. Zič̆a, A. 14. Jh. (ebd. I Tf. 57, 1); Fresko i. Katholikon d. Lavra d. Athos, 1535 (°Millet-Athos Tf. 137, 2) Ⓐ, u. i. Katholikon v. Dionysiou, 1547 (ebd. Tf. 202, 2); m. Palme im späten Fresko d. Klosterk. Krušedol, 18. Jh. (D. Davidov, Krušedol [Belgrad 1964] Abb. 21). Obwohl nicht zu d. hll. Kriegern gehörig, wird J. bisw. als Krieger i. Rüstung m. Waffen dargest.: z. B. im Fresko d. Klosterk. v. Manasija, A. 15. Jh. (V. J. Djurić, Resava [Belgrad 1966] Abb. 20); im späten Athosfresko i. Grigorion, 1779 (°Millet Athos Tf. 264, 2). J. erscheint auch a. späteren Ikonen: z. B. auf d. Rand e. Gottesmutter d. Zeichens, 2. H. 17. Jh., od. d. Monatsikone November, russ., 18. Jh., beide IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 22 u. 267). — Darst. i. Westen sind selten. Ein Brustb. m. Palme u. Kappe i. e. Polypt. d. Schule d. Simone Martini, Lgrd, Eremitage (Lit. 2 Fig. 599); J. betend, seine Glieder zerschnitten u. blutend: Fresko v. O. Nelli, um 1409, i. Gubbio, S. Francesco (Lit. 5 Fig. 674); e. Tf.-Gem. d. späten 15. Jh. i. Freisinger Seminar zeigt J. m. zwei Henkern, deren einer J. m. e. Schere d. Finger abschneidet, e. anderer ihm d. Oberschenkel abtrennt (Lit. 1 Abb. 187). — Sein Martm erstmals in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 209 (Abb. Lit. 4, 357; °CodVatSel VIII Tf. 209). Sein Martm (vor d. pers. König), e. Engel bringt J. d. Mart.-krone: Fresko d. späten 14. Jh., Siena, Orfanotrofio Femminile (Lit. 2 Fig. 600); Min. e. Chorbuchs i. S. Maria in Impruneta, 14./15. Jh., florent. Schule (ebd. 520). Ein Zyklus m. Szenen aus d. Vita i. Dom v. Siena v. A. Vanni, zerstört (ebd. 521 Anm. A). Menologb. i. Stich v. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 27. 11.

**Lit.:** 1. °*Braun* 355–6; 2. °*Kaftal T* Nr. 156; 3. °*Réau* III/2 704–5; 4. *BiblSS* VI 361–2 (M. C. Celletti); 5. °*Kaftal CS* Nr. 191.

G. KASTER

**JAKOBUS der Jüngere von Konstantinopel** Mönch, (Bisch.), Bek., (Mart.), 8., 9. 8.

**Lit.:** Bekenner d. Bilderstreites, verbannt u. als Mart. gestorben (Vita v. Stephan d. J.: *PG* IC 1353–6; erw. i. °*Synaxarium CP* 558; Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 362]; vgl. *LThK*² V 841); Kult zus. m. d. 10 (13) Martt. v. Konstantinopel (*BHG* II 95; *AASS* Aug. II [P - R 1867] 428–48; °*Vies des Saints* VIII 156; *BiblSS* IV 252–4); e. Einzeldarst. i. Fresko, 1658, v. Simon Makov, Moskau, Kirche Maria Grusinskaja (°*Alpatov-Brunov* Abb. 324).

**JAKOBUS KISAI (GHISAI) von Japan** SJ, Mart., 15. 2. ↗ *Nagasaki, Martyrer von*

**Lit.:** Einer d. Katecheten d. Jesuitenkollegs v. Osaka, die zus. m. d. Franziskanermissionaren i. Nagasaki 1596 d. Martm erlitten (vgl. *G. Boreo*, Istoria della vita e del martirio dei Martiri Giapponesi, Paolo Michi, Giovanni Soan de Goto, Giacomo Kisai [R 1862] 33–8 72–124; *BiblSS* VI 430–2). Eine Einzeldarst. i. Bildnismed. d. 18. Jh. i. St-Nicola, Tournai (Abb. *BiblSS* VI 431); d. Martm durch Kreuzigung zus. m. Paulus Michi u. Johannes Goto i. Stich v. S. A. Bolswert (1586–1659), München Ⓐ, ähnl. Stich, 1675, b. °*Tanner Societas Jesu* 259. Weitere Darst. d. Martm ↗ Nagasaki, Martt. v.

**JAKOB LACOPS** OPraem, Mart., sel., 9. 7.

**Quellennachw.:** AASS Iul. II (P - R 1867) 736–847, bes. 819 f. — Genosse d. ↗ Adrian Jansen; Chorherr zu Middelberg; er war noch jung, fiel z. Protestantismus ab, kehrte aber a. Vorstellungen seines Vaters hin z. Glauben zurück und besiegelte dies m. d. Mart.tod am 9. 7. 1572 zus. m. anderen Klerikern i. ↗ Gorkum. — Der Kult 1867 genehmigt.

**Darst.:** Als jugendl. Kleriker m. Stola, Kelch i. d. Hand u./od. zu Füßen e. Ketzer m. Buch, z. B. an d. bar. Chorgestühlen d. OPraem-Klöster Averbode u. Osterhofen; i. diesem Typus auch i. anderen OPraem-Kirchen u. -Klöstern. Das Martm ↗ Gorkum, Martt. v.

N. BACKMUND

**JAKOB de Marchia (della Marca)** OFMObs, 28. 11.

**Quellennachw.:** M. Sgattoni, La vita di S. Giacomo de Marchia per fra Venanzio da Fabriano (1940); °AFrH.Ind 213; LThK² V 843; BiblSS VI 388–96; Picenum Seraphicum 6 (1969) u. 7 (1970); vgl. Miscellanea francescana 69 (R 1969) 515 u. CollFr 41 (1971) 450–1; G. Mascia (Hrsg.), A. S. De Jacobiti, Poema inedito ... su S. Giacomo della Marca (1970); G. D. de Lega, Vita e miracoli di S. Giacomo della Marca (1971); E. Dupré Theseider, Sul „Dialogo contro i fraticelli" di S. Giacomo della Marca: Miscellanea G. G. Meersseman II (1970) 577–611; BibliogrFr XII n. 2091–7; CollFr.Ind. — * 1393 i. Monteprandone (Mark Ancona). Nach höherer Bildung i. Ascoli 1416 Eintritt i. d. OFMObs i. S. M. degli Angeli, seit 1422 Lebensaufgabe Predigttätigkeit i. Ital. u. Ungarn. Mit seinem Freund ↗ Bernhardin v. Siena Verbreiter d. Namen-Jesu-Kultes u. d. Observanz, Sozialapostel i. d. Gründung v. Montes Pietatis, Kampf wider Fratizellen u. Häretiker. Robuste Kämpfer- u. Büßernatur. Den angebotenen erzbisch. Stuhl v. Mailand lehnte er ab; † 28. 11. 1476 i. Neapel. — Erst n. 14 Tagen bestattet; 1477 exhumiert, heute i. e. Urne unter d. HA v. S. M. La Nova. 1624 seliggesprochen, 1626 Mitpatr. v. Neapel, 1726 heiliggesprochen.

**Darst.:** Die Ikonogr. d. J. ist voller falscher Zuschreibungen, da sowohl sein physiognomischer Typus wie einige seiner Attr. m. anderen wichtigen Hll. gleich sind; Verwechslungen liegen i. d. Lit. vor m. Antonius v. Padua, Johannes Capistrano sowie ↗ Bernhardin v. Siena. Jakobs Attr. sind: Scheibe m. Christusmonogramm (J. war bes. Verehrer d. Namens Jesu, über den er 3 Predigten verfaßt hat); Kelch m. Schlange (Kampf gg. d. Häretiker u. Meßwunder); Ampulle (Flasche) m. d. Blut Christi (Disput über d. Frage, ob d. am Kreuz vergossene Blut Christi während d. Grabesruhe hypostatisch m. d. Person Christi vereinigt blieb; Schrift „De sanguine Christi", 1460); Mitra zu Füßen (Ablehnung d. Bisch.würde v. Mailand); Stern über seinem Kopf (Erscheinung i. Aquila); Pilgerstab (Predigtreisen); Rosenkranz (Marienverehrung); Buch bisw. m. Lilienzweig. — Das älteste, angeblich noch a. d. tatsächlichen Aussehen beruhende Bild u. d. bedeutendste Werk d. J.-Ikonogr. ist d. Gem. v. Carlo Crivelli, 1477, für S. Annunziata d. Minderbrüder i. Ascoli Piceno, heute i. Louvre: J. m. d. Kapuze über d. asket. eingefallenen Gesicht, m. Wanderstab, m. d. Rechten a. d. Christusmonogramm weisend, i. d. Linken e. Buch (Abb. Lit. 3, 390); ähnlich e. Gem. v. Vittorio Crivelli (?) i. d. Gall. Naz. delle Marche i. Urbino: i. d. Hand Ampulle m. IHS-Monogramm (Abb. Rassegna d'Arte [1915] 61) ®[1]; für d. 16. Jh. sind gesichert e. Gem. v. Perugino, 1517, i. Perugia, Pin. Naz. (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Tf. 201 B), sowie d. Gem. v. Cola d'Amatrice aus Ascoli Piceno, Gall. Naz. i. Urbino (Lit. 6 Fig. 676); fraglich d. Gem. v. Giovanni di Pietro, gen. Lo Spagna, i. Berkeley (Cal., USA) sowie d. Gem.-tondo e. Franziskaners, viell. Frühwerk Raffaels (Ordenberg Bock von Wulfingen: MüJb 2 [1951] 105–17 Abb. 1). Im 17. Jh. wird J. meist jugendlich dargest., z. B. in einem Gem. v. P. H. Francken i. Kgl. Mus. zu Antwerpen, i. Gem. v. G. Backereel i. St. J. ebd. (Abb. Lit. 3, 399), d. Statue v. Giuliano Finelli i. Dom v. Neapel, i. Gem. v. Zurbarán, 1658, i. Prado m. gläsernem Blutkelch (°Soria Fig. 149), i. Gem. v. Ph. Truytiers, Kgl. Mus. zu Antwerpen (m. Kelch u. Marienerscheinung) (F. Baudouin: Jb. van het Koninklijk Museum voor schone Kunsten Antwerpen [1967] 151–86 Abb. 4), i. Gem. v. C. D. Asam i. Franziskanerklost. St. Anna i. München sowie d. Skulpt. v. Ch. Jorhan (?), M. 18. Jh., Eggenfelden (Bavaria Franciscana Antiqua II [Landshut 1956] 553). — Zahlreich sind Stiche d. J., z. B. v. Luigi Ranzo n. A. Nardoni, v.

*Das Martyrium der drei Jesuitennovizen Johannes Goto, Jakobus Kisai und Paulus Michi*, Stich von S. A. Bolswert (1586–1659), München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 548

**1** *Jakob de Marchia mit Blutampulle mit Christusmonogramm*, Gemälde von Vittorio Crivelli (?), Urbino, Pinacoteca

**2** *Jakob de Marchia mit Szenen aus seiner Vita*, Stich von Theodor Galle (?), Anfang 17. Jh., Rom, Museo Francescano dei Cappuccini Inv.-Nr. V J.3

Girolamo Rossi, G. Wenzel u. G. B. Barberio (vgl. Lit. 5). — Angeblich e. *Zyklus* v. Fresken d. 17. Jh. in der J. gew. Kap. in S. M. La Nova i. Neapel, v. Simone Papa (III) (vgl. Lit. 3, 400). Ein ausführlicher Zyklus v. 11 Szenen d. Vita a. d. Stich v. Th. Galle, um e. Mittelb. des J. m. Kelch u. Schlange, d. Christusmonogramm u. d. Mad. m. Kind in d. Wolken Ⓐ 2.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 543; 2. *P. Zampetti*, Carlo Crivelli (1961); 3. *BiblSS* VI 396–401 (P. Cannata); 4. *L. Dania*, La pittura a Fermo e nel suo circondario (1968); 5. **B. Pulcinelle, Iconografia di S. Giacomo della Marca:** Picenum Seraphicum 7 (1970) 47–98 m. Abb. (vgl. CollFr 41 [1971] 451); 6. °*Kaftal T* Nr. 193.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**JAKOB von Mevania** ↗ *J. Bianconi v. Bevagna*

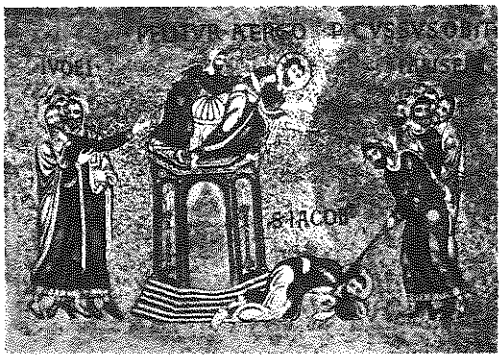
## JAKOBUS Minor (der Jüngere), Alphäus Ap., (Mart.), 1. 5. (neuerdings 11. 5.) (byz.: 9. 10. [1., 25. 5.], Synaxis Ap.: 30. 6.)

**Quellennachw.:** AAS 48 (1956) 237; AASS Maii I [P - R 1867] 7–35; BHG I 252; BHO 90; BHL I 609–10; vgl. LThK² V 834–5 837–8, BiblSS VI 401–11, °LA (Benz) 366–77. — Im Ggs. z. Ostkirche wird i. d. lat. Kirche d. Ap. J., Sohn d. Alphäus (Mt 10, 3), als J. Minor (Mk 15, 40) dem Bruder Jesu (Gal 2, 9) u. Verf. d. Jakobusbriefes, der n. d. Flucht Petri Oberhaupt d. Kirche v. Jerusalem wurde, gleichgesetzt. Dadurch erhielt der i. seinem hist. Wirken nicht genauer fixierbare Sohn d. Alphäus d. Vita u. vor allem d. Passio d. Herrenbruders: Pascha 62 ließ ihn d. Hohepriester Annas töten; n. d. Leg. wurde J. v. d. Mauer d. Tempels gestürzt u. v. e. Walker erschlagen. — Seine Gebeine sollen i. 6. Jh. (?) n. Rom transferiert worden sein, wo J. m. Philippus d. Kirche SS. Apostoli gew. war. Die ostkirchl. Menoll. führen J. getrennt v. ↗ J. dem Bruder d. Herrn auf: d. Menol. Basilius' II. am 9. 10. (PG CXVII 99) u. am 30. 6. b. d. Synaxis Ap. (ebd. 515) sowie d. °Synaxarium CP 121 206 781; i. Westen i. °Martyr. Rom. 166 am 1. 5. Zusammen m. Philippus Patr. d. Hutmacher, Krämer, Pastetenbäcker u. Walker. Ortspatr. v. Dieppe u. Friesland (°Kerler 176 215 264 397).

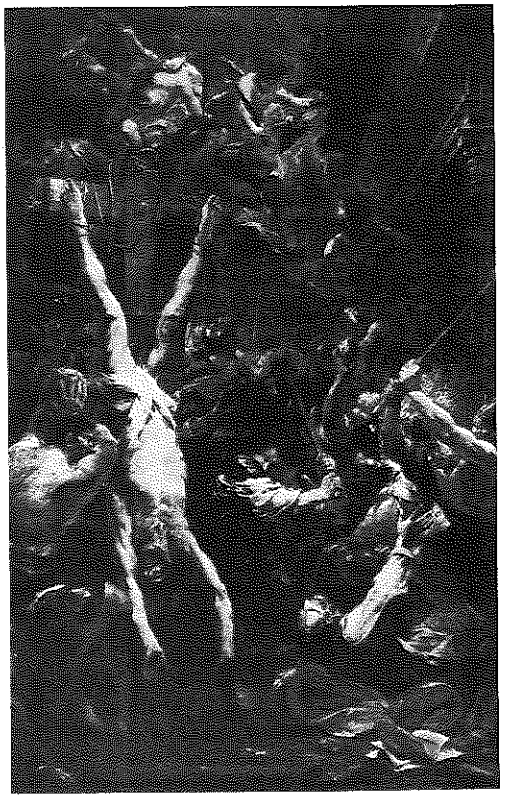
**Darst.:** Die frühchr. Ap.-Darst. beziehen sich stets auf J. Minor (während d. Herrenbruder i. Osten nie z. engeren Kreis d. 12 Ap. gerechnet wurde); er wird hier — wie auch i. d. Folgezeit stets — i. d. Tunika u. i. Mantelpallium d. Ap., bärtig i. mittlerem Alter od. bartlos u. jugendlich dargest.: e. Kranz i. d. verhüllten Händen tragend i. Ap.zug d. Kuppelmos. i. S. Giovanni in Fonte, Rav., M. 5. Jh. (F. W. Deichmann, Ravenna. Frühchr. Bauten u. Moss. III [BB 1958] 50), ähnlich auch i. Mos.-Med. d. erzbisch. Kap. bei S. Vitale, A. 6. Jh. (ebd. 336), sowie d. beiden zerst. Moss. i. Rom, S. Agatha in Subura, 2. H. 5. Jh., u. S. Prisco b. Capua, 5./6. Jh. (°Garrucci IV Tf. 240, 2 u. 255), die beide J. jugendlich u. bartlos zeigten. Später erscheint J. Minor i. Osten stets als Ap. i. d. Tunika; d. °MlbAthos beschreibt i. § 403 unter d. Ap. J.: „des Alphäus Sohn, einer der Zwölf, jung, m. spitzem Bart"; abweichend zeigt ihn d. Vorlage d. °Strog.Ik. 44–5 mittleren Alters m. kräftigem, rundem Bart. Die Darst. treten i. Osten gegenüber denen d. Herrenbruders stark zurück; Bspp. sind d. Fresko d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, um 1318, Menologdarst. z. 10. 10. (°Millet-Frolow III Tf. 106, 1), hier auch am 23. 10. d. Darst. des Herrenbruders (ebd. Tf. 107, 2), od. d. Novgoroder Ikone d. 14. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva I Nr. 41). Die Problematik d. Unterscheidung zeigt bes. d. i. byz. Trad. stehende Mos. d. Cap. Palatina i. Palermo, 12. Jh. (Lit. 8 Fig. 662), das J. als Bisch. i. Polystaurion m. Omophorion u. Buch zeigt u. n. griech. Trad. nur d. Herrenbruder meinen kann, n. westl. Auffassung aber J. Minor; ähnlich d. Bisch.-Darst. m. Omophorion u. Buch zus. m. Petrus u. Paulus i. e. Fresko d. 11./12. Jh. i. Fasano, Krypta S. Lorenzo (A. Medea, Gli affreschi nelle cripte eremitiche Pugliesi [R 1939] Fig. 31). — Die westl. Ikonogr. stellt J. wie alle Ap. i. d. zeitlosen langen u. gegürteten Tunika m. Mantelpallium (später einem normalen Mantel) dar. Als Attr. erscheinen anfangs nur d. Buch, später d. Werkzeug seines Martm (Walkerstange o. ä.). Mit Buch, thronend: Bronzetür v. Dom i. Ravello, 1179, v. Barisanus v. Trani (Abb. °Boeckler BrTüren 119); Figur am W-Port. v. St-Trophime i. Arles, E. 12. Jh. (M. Aubert, Die got. Plast. Frankreichs 1140–1225 [L 1929] Tf. 51). Mit d. Ap.-Attr. d. Schriftrolle zeigt ihn

1 *Christus mit den Aposteln (oben von links) Simon, Jakobus dem Älteren, Petrus, Johannes, Andreas u. Bartholomäus, (unten) Thaddäus, Thomas, Matthias, Philippus, Matthäus und Jakobus dem Jüngeren,* Gemälde auf der Rückseite der Pala d'Oro von Maffeo Verona, E. 16. Jh., Venedig, Museo Marciano

noch d. Pred.-Gem., 1466, v. Niccolò da Foligno, Vatikan (P. D'Achiardi, La nuova Pin. Vat. [Bergamo 1914] Tf. XLV); m. Buch d. Tf. der Rücks. d. Pala d'Oro, v. Maffeo Verona, E. 16. Jh., Ven., Mus. Marciano (°Pala d'Oro 1 Tf. LXXXIII) Ⓐ[1]. Im 13. u. 14. Jh. i. d. Ap.reihen an Kath. u. Relqq.schreinen dargest.: m. Walkerstange: z. B. Gewändefig., 1205–15, am südl. Mittelport. d. Kath. v. Chartres (M. Aubert, aaO. Tf. 77; ↗ Johannes Evst Ⓐ[1]); Fresko in S. Nicola, Filettino, 13. Jh. (Lit. 8 Fig. 914); Silberstatuette, 1237, am Marienschrein i. Münster zu Aachen (Lit. 9, 402); Fresko v. Spinello Aretino, Arezzo, S. Domenico (Lit. 4 Fig. 587); außerhalb e. Ap.-zyklus zeigt J. das Gem., 1. H. 15. Jh., v. Perugino, Lyon (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Abb. 127). Das Attr. seines Martm tritt auch i. Form e. Keule auf: z. B. auf e. Schiefertf. i. St. Ursula, Köln, um 1275 (°Clemen Got II 90), d. Lettnerfig. aus d. Dom zu Osnabrück, A. 16.



2 *Das Martyrium des Jakobus Minor,* Mosaik, Anfang 13. Jh., Venedig, San Marco



3 *Die Martyrien der Apostel Philippus und Jakobus,* Gemälde von Michael Leopold Willmann, 1701, Kirche in Sedletz bei Kuttenberg

Jh., Schnütg. (H. Beenken, Bildwerke Westfalens [Bn 1923] Tf. 60), u. d. Rlf v. A. Berruguete, 16. Jh. (Abb. °Roig 148); ferner als sog. Wollbogen: z. B. Holzfig. i. d. Schloßk. v. Blutenburg, 15. Jh. (Lit. 3, 324), u. Ret.flügel v. Martin Schaffner, A. 16. Jh., GNM (Lit. 5 Abb. 186). J. Minor ist aus d. Credo d. Abschnitt „Ascendit in caelum" bzw. „Credo et in Spiritum Sanctum" zugeordnet (vgl. C. F. Bühler: Speculum 28 [1953] 336–8). In e. Credo-Zyklus d. Gamla Kyrka i. Södra Råda (Dänemark), 15. Jh., wird J. m. e. Schlüssel e. Kirche aufschließend dargestellt. — J. erscheint nur i. westl. ↗ Apostelzyklen (Bsp. s. o.), i. Osten ist er durch einen der Evstn ersetzt. — J. wird b. d. Heiligen ↗ Sippe dargest.: z. B. i. Gem. d. Mstr d. Heiligen Sippe, um 1500, Köln, WRMus. (Kat. WRMus. Gemälde [Kö 1965] Abb. 29); Gem. v. Quentin Massys, Brüssel (°Friedländer NF VII Tf. 5) u. Jan Scorel, Obervellach (°Friedländer XII Tf. LXI).

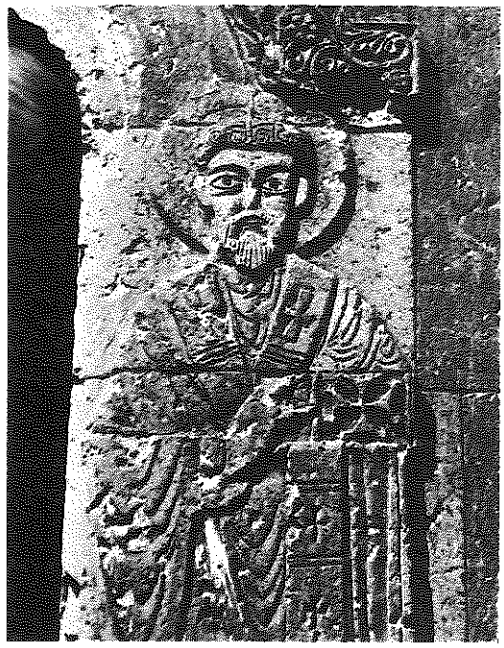
**Ikonogr.:** In d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 102, ist d. Martm d. J. Minor, der erschlagen wird, dargest. (Lit. 1). J. wird v. Tempel gestürzt u. erschlagen: Min., um 1130, i. Stuttgarter Passionale (°Boeckler Stutt Abb. 30); Mos. d. Ap.martyrien, A. 13. Jh., Ven., S. Marco (°Demus, Ven Mos Tf. 17) Ⓐ[2]; Holzschn. v. Lucas Cranach, 1. H. 16. Jh. (J. Jahn, L. Cranach als Graphiker [L 1955] Tf. 81 a); Gem. v. M. L. Willmann, 1701, Sedletz (J. Neumann, Das böhm. Bar. [Prag 1970] Abb. 273) Ⓐ[3]. — Zyklus m. 5 Szenen: 1. J. empfängt n. e. Abstinenzgelübde v. auferstandenen Christus d. Kommunion; 2. J. predigt u. wird v. d. Kanzel gestürzt; 3. d. Martm J.'; 4. J. befreit e. unschuldigen Kaufmann aus d. Gefängnis; 5. J. hilft e. i. Not geratenen Pilger: Fresken, E. 14. Jh., v. Giusto di Menabuoi i. d. Cap. del b. Luca, Bas. di S. Antonio, Padua (Sergio Bettini, G. de Menabuoi e L'Arte del Trecento [Padua 1944] Tf. 132–6). Ein weiterer Zyklus a. e. katalan. Tf. d. 14. Jh. i. Barcelona (vgl. Lit. 7).

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 102; 2. °*Detzel* II 150–2; 3. °*Künstle* II 324–5; 4. °*Kaftal T* Nr. 154; 5. °*Braun* 349–55; 6. °*Ricci* 292–3; 7. °*Réau* III/2 702–4; 8. °*Kaftal CS* Nr. 189; 9. *BiblSS* VI 410–11 (A. Cardinali).

B. BÖHM

**JAKOB von Nisibis** Bisch., 15. 7., byz.: 13. 1., armen.: 15. 12.

**Quellennachw.:** AASS Jul. IV (P - R 1868) 28–44; P. Peeters, La légende de saint Jacques de Nisibe: AnBoll 38 (1920) 285-383; BHO 93–4; BHG I 255; °Vies des Saints VII 339–40; BiblSS VI 411–2. — Angeblich Gründer d. Bist. v. Nisibis; nahm 325 am Konzil v. Nicaea teil, n. e. besonderen Trad. soll ihn sein Schüler u. Freund ↗ Ephraim Syrus dabei begleitet haben; † angeblich i. Nisibis 338. — Der Kult bereits



*Der hl. Bischof Jakob von Nisibis*, Relief der östlichen Außenfront der Kirche von Achthamar (Armenien), 10. Jh.

i. 4. Jh. nachweisbar. Im °Martyr. Hieron. 376 am 15. 7.; i. d. ostkirchl. Menoll. am 13. 1., z. B. °Synaxarium CP 388–90. Kult bes. verbreitet in Armenien, wo er zus. m. Gregor d. Erleuchter am 15. 12. verehrt wird.

**Darst.:** Als älterer, bärtiger Bisch. i. Phelonion m. Pallium: Rlf d. 10. Jh. i. d. Kirche v. Achthamar(°Der Nersessian Achtamar Tf. 35) Ⓐ ; ähnlich i. e. Min. eines armen. Hymnenbuchs, 1651/52, i. Wash., Freer Gallery of Art 37. 19 fol. 308 (°Der Nersessian FreerGall Fig. 314). Vereinzelt auch i. nachbyz. Darst., z. B. auf d. russ. Monatsikone Januar, M. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 264), sowie i. Eremitenstichfolgen, z. B. °Villeforte Padri I 259 od. °Leben d. hll. Altväter I 213.

G. KASTER

**JAKOBUS von Oldo** (TOF), sel., 18. 4.

**Lit.:** °*Ricci* 292 erwähnt e. angeblich 1402 gestorbenen Priester, der sonst nicht zu verifizieren ist; d. Glorie i. Fresko v. E. Scuri, 19. Jh., i. Tempio dell'Incoronata i. Lodi (Abb. *G. Agnelli*, Il Tempio dell'Incoronata in Lodi [Lodi 1952] 19).

**JAKOBUS von Palästina** ↗ *J. der Eremit*

**JAKOBUS der Perser** ↗ *J. Intercisus*

**JAKOB PHILIPP BERTONI** OSM, sel., 25., 30. 5.

**Quellennachw.:** AASS Mai VI (P - R 1866) 165–75; BiblSS III 118–21. — * um 1454 i. Celle b. Monte Chiaro (Faenza); trat i. Faenza i. d. OSM ein u. wurde 1478/79 Prokurator d. Konvents; † i. Ruf e. heiligmäßigen Lebens am 25. 5. 1483. — Kult unmittelbar n. seinem Tod. J. wurde i. d. d. Jungfrau Maria u. d. hl. Johannes Evst geweihten Kap. i. d. OSM-Kirche i. Faenza beigesetzt. Der Kult v. Clemens XIII. am 22. 7. 1761 genehmigt für d. Diöz. Faenza (25. 5.) u. d. OSM (30. 5.).

**Darst.:** Das kurz n. seinem Tod i. Auftrag gegebene

Bild (quellenmäßig belegt) könnte m. d. Gem. d. Mad. m. Johannes u. J. in d. Pin. v. Faenza v. Leonardo Scaletti (?) identisch sein (vgl. d. Patronat d. Kap., i. der J.s erste Ruhestätte war) (Abb. BiblSS III 119): es zeigt J. kniend i. Verehrung d. Madonna. Ein volkstüml. Stich d. 19. Jh., Lissabon (°Soares Nr. 0992).

**Lit.:** 1. *A. Savioli*, L'iconogr. del Beato Giacomo Filippo Bertoni a Faenza: Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria 9 (1959) 64–74. G. KASTER

**JAKOB von Rostov** Bisch., Bek., 27. 11. († 1392)

**Lit.:** (°*Martinov* 290); als Bisch. m. Omophorion u. Klobuk, e. Kodex i. d. Linken: Zchg d. °*Strog.Ik.* 106–7.

## JAKOB Salomoni von Venedig Bekenner, OP, sel., 31. 5. (5. 6.).

**Quellennachw.:** °Stadler III 110–11; AASS Maii VII (1867) 450–66; °Année Dominicaine Mai (1891) 815–24; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Seligen des OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 167–70; A. Walz, Compendium historiae ord. praedicatorum (R 1930) 118; LThK² V 846; BiblSS XI 592–3. — * 1231 i. Venedig, 1248 i. Venedig, Zanipolo, Ordenseintritt. Besonderer Verehrer d. Jesuskindes u. d. hl. Herzens Jesu; † 31. 5. 1314 i. Forlì. — Relqq. u. Grab ebd. u. i. Bologna; Patr. v. Forlì. Selspr. 1526 durch Clemens VII.; Kult für d. gesamten OP-Orden durch Gregor XV. erlaubt.

**Darst.:** Als alter Mönch, bärtig, m. Buch u. attributivem Jesuskind (Name i. Nimbus): Tf.-Gem. d. Mstr d. Dominikanerbildnisse, um 1366, S. M. Novella, Flor. (Lit. 2 Fig. 33). J. m. d. Herzen Jesu: Pred. d. Umkreises v. Fra Angelico, London NatGal Nr. 663 (C. Scheeben - A. Waltz OP, Iconogr. Albertina [Fr 1932] Fig. 5). Der Kupfst. d. OP-Folge v. °Klauber, um 1755, stellt J. als OP-Beichtvater dar; d. über ihm schwebende Heilig-Geist-Taube motiviert seinen großen Ruf als Beichtvater, d. ihn umgebenden Armen bezeichnen ihn als ihren Vater u. Tröster d. Betrübten, über d. Beichtstuhl d. beiden v. ihm verehrten Martt. ↗ Acisolus u. Victoria v. Córdoba, die v. e. Putto gereichte Rosenblüte apostrophiert d. Rosenwunder am Fest dieser Hll. am 17. 11. i. Córdoba u. d. Rosenwunder b. J.; Maria m. Hll. u. IHS-Monogramm weist a. J.s Marienverehrung. Das Attr. d. Rosenblüte kennzeichnet ihn neben Inschrift a. d. Guzmán-Stammbaum i. Thalbach-Bregenz, n. 1613 (Lit. 4 Abb. 8), a. d. östr.-habsburg. des 17. Jh. (ebd. Abb. 9) u. a. dem flämischen Stammbaum, 1. H. 17. Jh. (ebd. Nr. 13a).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 538; 2. °*Kaftal T* Nr. 157; 3. °*Réau* III/2 705; 4. °*Walz Stammbäume* 264 266 268.
M. LECHNER

## JAKOB Strepa (Strzemię) von Halicz Erzb., OMin., sel., 1. 6., 20. 10.

**Quellennachw.:** W. Abraham, Jakub Strepa arcybiskup halicki (Krakau 1908); W. Bandurski, Wielki apostoł bł. J. S. [Der große Apostel...] (Krakau 1909); A. Kubit, Wielki apostoł bł. J. S.: Homo Dei 28 (1959) 824ff.; LThK² V 847–8; BiblSS VI 419–21. — * um 1340 i. d. Diöz. Krakau. Eintritt i. d. OMin, Guardian i. Heilig-Kreuz-Klost. v. Lemberg u. Inquisitor, Mitglied u. 1391 Generalvikar seiner Missionsges. (aus OP u. OMin): „Societas pro Christo peregrinantium". 1391 Erzb. v. Halicz m. großer pastoraler Strahlungskraft. Großer Verehrer d. Eucharistie u. Mariens; † 20. 10. 1409 i. Lemberg, wo er, n. persönl. Wunsch, i. Chor d. Minoritenk. beigesetzt wurde. 1626 Rekognition d. Gebeine, wobei e. Alabasterstatue am Grab aufgestellt wurde; vor d. Selspr. (1790) i. die Kath. übertragen. Zentenarfeier v. 1909 bedingte e. neue Blüte d. Kultes. Mitpatron d. Diöz. u. Patron d. Minoritenprovinz. Nach d. 2. Weltkrieg Leib i. d. Kath. v. Tarnów i. Sicherheit gebracht.

**Darst.:** Neben d. Alabasterstatue an seinem Grab i. d. Minoritenk. v. Lemberg (vgl. Lit. 1) ist e. Stich d. 19. Jh. bekannt, der J. i. Habit vor e. Tisch m. Mitra u. Erscheinung d. Immaculata zeigt, Rom, Mus. Francescano Inv.-Nr. V 0.31.

**Lit.:** 1. Pamiątka pięćsetnej rocznicy śmierci bł. J. St. [Gedächtnisschrift z. 500-Jahr-Feier d. Todes] (Lwów 1910) (Tf.); 2. °*Doyé* I 539; 3. *A. Zahorska*, Illustrowane żywoty świętych polskich [Illustrierte Lebensbeschreibungen poln. Heiliger] (Warschau 1937) 181–91; 4. *J. Bar*, Udział Polski w literaturze franciszkańskiej. Bibliografia (Warschau 1969) 306–308.
GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**JAKOBUS von Todi** ↗ *Jacopone von T.*

**JAKOB von Venedig** ↗ *J. Salomoni von V.*

**JAKOBUS de Voragine** Erzb., OP, sel., 13. 7. († 1298)

**Lit.:** (*LThK²* V 849–50; *BiblSS* VI 422–5); d. berühmte Verfasser d. „Legenda Aurea", der unter d. HA v. S. Domenico i. Genua begraben ist u. dessen Kult 1816 bestätigt wurde, nur selten dargest.; d. älteste Darst. als Bisch. m. Pallium i. Pluviale i. seiner Grabstatue, Pisaner Schule d. 13. Jh., Genua, Mus. Civ. (Abb. *LThK¹* V 265; °*Réau* III/2 705), e. volkstüml. Stich d. 19. Jh., als „vera effigies" bez. (Abb. *BiblSS* VI 423).

**JAKOBUS Zebedäus, Bruder des Johannes** Ap. ↗ *J. der Ältere*

## JAKOBUS Zelotes Pr., Mart., 1. 11. ↗ *Johannes von Arbela und J.*

**JAKOB der Zerschnittene** ↗ *Jakobus Intercisus*

**JAKOBINA (JACOPA, JAKOBA, JACOMINA) de' SETTESOLI** (TOR), sel. († 1239)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 344–5 [Lit. u. QQ]); Fresko v. Donato Martini i. d. Unterkirche v. S. Francesco, Assisi (Abb. *BiblSS* VI 343), bisher fälschlich a. ↗ Klara v. Assisi gedeutet.

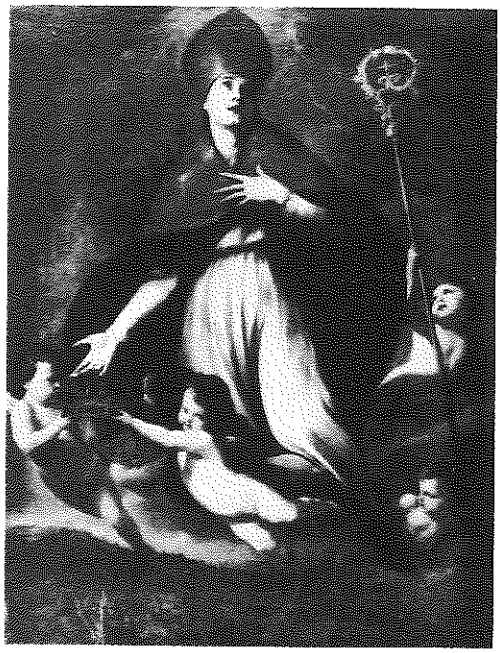
## JAMBLICUS von Ephesus Mart., 27. 7. (byz.: 22., 23. 10.; 4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

## JANUARIUS (von Benevent) und Gefährten Bisch., Martt., 19. 9.; 1., 2. 5.; 19. 10.; 16. 12. (byz.: 19. 9.; 20., 21. 4.)

**Quellennachw.:** BHL I 613–5; BHG I 257; LThK² V 872–3; °Vies des Saints IX 395–8; BiblSS VI 135 bis 151 (Lit.). — Bisch. v. Benevent, am 19. 9. 305 m. seinen Begleitern Acutius, Desiderius, Eutyches, Proculus u. d. beiden Diak. Festus u. Sosius n. Verweigerung d. Götzenopfers i. Nola gefangengenommen u. nahe Pozzuoli geköpft. — Entsprechend d. Vielfalt hagiogr. QQ u. d. häufigen Transl. verschiedene, örtl. bestimmte Festtage. Erste Transl. schon 413 od. 431 v. Pozzuoli i. d. Katakomben v. Neapel; 831 n. Benevent, S. Maria di Gerusalemme; 1154 i. d. Abtei Monte Vergine; 1497 zurück n. Neapel i. d. Kathedrale. 25. 2. 1964 feierl. Rekognoszierung d. Gebeine d. J. durch Erzb. Alfonso Castaldo i. e. Urne m. d. Aufschrift „C.(orpus) S. Januarii Ben. E.Pi" aus langobard. Zeit, geborgen i. e. Bronzeurne v. 1511, seitdem a. d. Hauptaltar d. Kath. v. Neapel (vgl. V. de Rosa,

La ricognizione della ossa di S. Gennaro: Boll. Ecclesiast. di Napoli 45 [1964] 167–7). — Kult schon i. 6. Jh. weitgehend verbreitet; i. 5. Jh. bereits i. °Martyr. Hieron. 492 517, um 505 i. Kalendarium v. Karthago am 16. 9., 10. 10., i. Kal. v. Neapel am 19. 9. Verbreitung auch i. Dtl. u. Frkr., i. 8. Jh. im Martyr. Bedas am 19. 9. erw.; 871 Relqq. d. J., Proculus u. Eutyches a. d. Reichenau gebracht, dort um 985 e. Kapelle d. J. geweiht. Fest i. d. byz. Kirche am 19. 9. u. 20. (21.) 4. (vgl. °Synaxarium CP 59 616, i. Menol. Basilius' II [PG CXVII 59]). — Blutwunder seit d. frühen MA bezeugt, wahrsch. älter: das i. zwei Ampullen aufbewahrte Blut d. J. verflüssigt sich zu bestimmten Zeiten, i. d. Nähe seines Hauptes gebracht, so an Samstagen vor dem 1. Sonntag i. Mai u. am 19. 9., seinem Todestag; seit 1389 d. Erscheinung bis i. d. Neuzeit belegt (u. vor allem i. d. Moderne ohne Erfolg wissenschaftlich untersucht u. zu deuten versucht). — Verehrung m. Prozessionen hauptsächlich i. Neapel u. Umgebung bis heute. J. ist Hauptpatr. v. Neapel, vor allem gg. Vulkanausbrüche.

**Darst.:** Wohl früheste i. d. Tunika m. Umhang u. Nimbus i. Orantenhaltung: Fresko, 5. Jh., obere Katakombe d. Januarius (Name d. Stifters, erst später a. d. Namen d. Hl. gedeutet) (Lit. 8 Fig. 678; vgl. auch P. Pariset: CahArch 18 [1968] 13–20). In d. späteren Darst. stets als Bisch., vielfach m. einigen od. allen seinen Gefährten: als Bisch. m. Pallium, tonsuriert m. Buch u. Gefährten: Fresko, 10./11. Jh., i. d. unteren Katakombe d. Januarius, Neapel (Lit. 8 Fig. 679–82); i. e. frühen Darst. d. Gefährten i. S. Prisco i. Capua, 5./6. Jh., ohne J. (°Garrucci IV Tf. 225; zu weiteren frühen Einzel- od. Gruppendarst. d. Gefährten vgl. Lit. 8 m. Nachweisen 592): e. spätes Bsp. d. Darst. d. thronenden J. m. Proculus u. Sosius i. Gem. v. F. Solimena, Slg Harrach, Wien (F. Bologna, F. Solimena [Na 1957] Abb. 172). Mit Pallium u. Buch i. Mos. d. 12. Jh., Dom v. Monreale (D. B. Gravina, Il Duomo di Monreale [Pl 1859] Tf. 17 E); m. zusätzl. Stab u. Inschr. d. Buchs „Beatus vir qui inventus est sine macula" als Pendant d. hl. ↗ Restituta i. Mos. d. L. Fiorentino, 1322, Neapel, Bas. S. Restituta (Lit. 8 Fig. 683; °Marle V 316 Fig. 198). — Auch i. d. Folgezeit bleiben Darst d. J. weitgehend a. d. Zentrum seines Kultes i. u. um Neapel beschränkt; trotz d. großen Bekanntheit d. Hl. bleiben Darst. darüber hinaus sehr selten; als Bspp. seien gen. d. Statue, 15. Jh., i. d. Stadtk. Murrhardt (Schwaben) (Abb. Kunstchronik 4 [1951] 238) sowie mehrere Darst. v. Apotheosen (s. u.). Den gewaltigen Aufschwung seines Kultes markiert d. silberne Relqq.büste, frz., um 1305, i. Dom v. Neapel (Studi in onore Matteo Mavangoni [Pisa - Fi 1957] Fig. 18); in d. Folge e. große Zahl v. Darst. i. Werken hoher u. volkstüml. Kunst: Marmorbüste m. Mitra, A. 14. Jh., S. Maria, Pozzuoli (ebd. Fig. 16–20); hier wie i. d. Darst. in throno m. Segensgestus a. d. Rlf seiner Urne, 15. Jh., i. d. Kath.



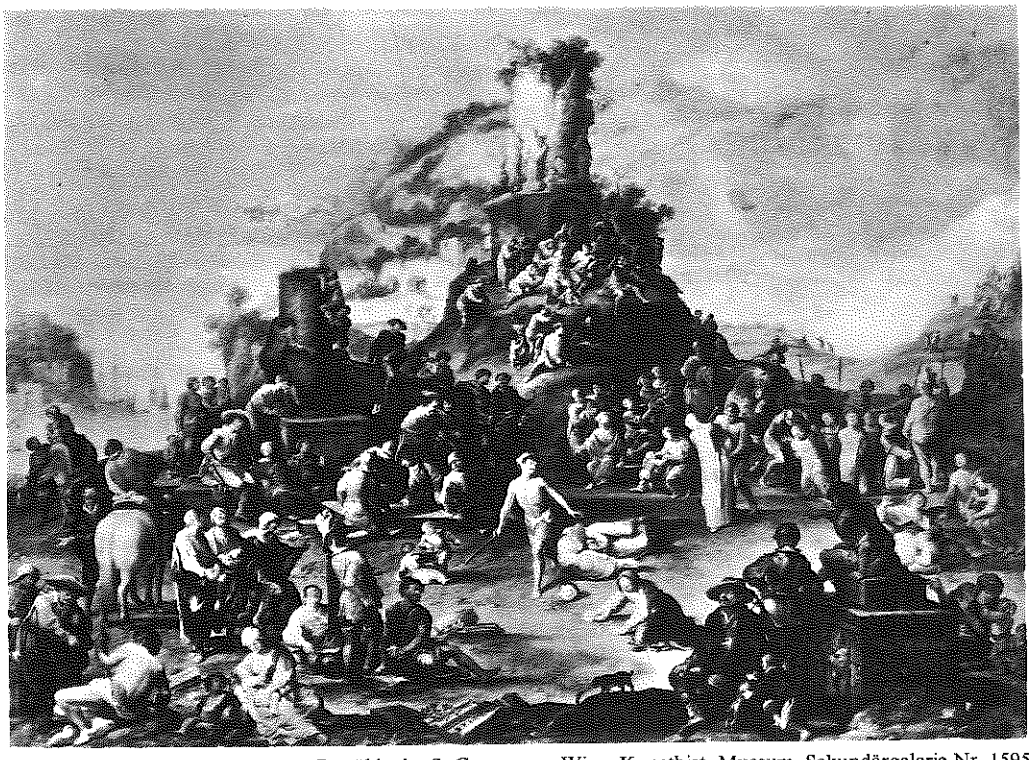
**1** *Glorie des Januarius von Benevent (mit den Blutampullen in Händen von Putten)*, Gemälde von Andrea Vaccaro, Mitte 17. Jh., Madrid, Prado

v. Neapel (Abb. Lit. 7, 139) i. bartlosem, jugendl. Typus, der für d. Folgezeit verbindl. wurde. Als Besonderheit d. repräsentativen Bilder d. J. ist anzumerken, daß d. bes. Förderer seines Kultes oft neben ihm abgebildet sind: z. B. Kardinal Enrico Minatolo m. J. vor d. Gottesmutter i. d. Lunette d. Hauptportals d. Kath., A. 14. Jh. (F. Strazzulio, Saggi Storici sul Duomo di Napoli [Na 1959] Figg. 12 18), od. J. m. Kardinal O. Carafa b. d. Himmelfahrt Mariens i. e. Gem. d. Perugino-Wkst., ebd., Cap. Seripando (ebd. Fig. 53). — Seit d. 15. Jh. i. pontifikalem Meßornat m. Stab u. Buch m. d. beiden Blutreliquienampullen: Altartf. m. mehreren Hll. d. Cola dell'Amatrice, 1512, Slg G. Neumans, Brüssel (Lit. 8 Fig. 677); Statue d. D. A. Vaccaro, Neapel, Bas. S. Restituta (F. Strazzulio, aaO. Fig. 40). — Seit d. Bar. i. Pluviale m. Pontifikalinsignien, z. B. in throno i. Bronzesitzb. d. Cosimo Fonzaga, Kath. v. Neapel (Abb. Lit. 7, 135); Brustb., d. Augen pathetisch z. Himmel gerichtet, v. Giovanni del Po, 17. Jh., Kath. (Boll. d'Arte 42 [1957] 168 Fig. 5). — J. als Patr. v. Neapel i. d. Apotheose d. J. i. Gem. v. A. Vaccaro, Madrid, Prado (Abb. Lit. 7, 149) Ⓐ[1]; als Patr. gegen Vesuvausbrüche, neben d. Vesuv stehend, i. Fresko d. Domenichino, 1632, Kap. S. Gennaro d. Kath. v. Neapel; J. beruhigt d. Vesuv u. stoppt d. Lavafluß: 2 Fresken d. G. B. Caracciolo, S. Martino, Neapel (L'Arte 18 [1915] 122 Figg. 8–9). — Obschon J. i. allen byz. Menoll.

erscheint u. seine Darst. sowohl i. °MlbAthos[2] 171 wie i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 288–9 angeführt wird, erscheint J. nie einzeln i. d. mon. byz. Kirchendekoration, wohl aber i. Menol.bildern (s. u.). — Neben Darst. i. Gruppen v. Hll. vor d. Madonna (vgl. d. Gem. d. Perugino-Wkst. oben) auch m. einzelnen Hll.: z. B. d. Pestpatr. Stephanus vor Marienerscheinung i. e. Gem. v. F. Solimena, Slg Pisani, Neapel (F. Bologna, F. Solimena [Na 1957] Fig. 116); m. Vision d. hl. Matthäus i. e. Gem. dess., S. M. Donnaregina, Neapel (ebd. Fig. 44).

**Ikonogr.:** Die szen. Darst. wenig abwechslungsreich. Am meisten sein Martm dargest.: d. byz. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 50 (°CodVatSel VIII Tf. 50) Ⓐ[2]. J., m. verbundenen Augen, wird enthauptet u. d. rechte Zeigefinger ihm abgeschlagen: Zchg d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 83). Die Enthauptung, wobei e. Frau J.' Blut auffängt: Gem. v. Monsù Desiderio, 17. Jh., Nantes, Mus. (Abb. Kat. Ausst. „Vergessene od. wenig bekannte Mstr-Werke", Saarbrücken 1954 [P 1954] Nr. 62). Die Hinrichtung m. d. Gefährten i. weiter Landschaft i. einem figurenreichen Gem. v. S. Compagne, Wien Ⓐ[3]. Das Martm z. T. m. anderen Szenen (ohne schriftl. Grundlagen i. d. Passio) erweitert: J. u. seine Gefährten werden d. Löwen i. Amphitheater vorgeworfen: Gem. v. A. Gentileschi, Pozzuoli, Kath. (Art-Bull 50 [1968] 160 Fig. 13); m. Löwen, die J. nicht verletzen: Gem. v. F. Solimena, 1728, Slg Harrach, Wien (F. Bologna, aaO. Fig.); J. entkommt d. Feuerofen: Gem. v. J. Ribera, Neapel, Kath. (E. Du Gué Trapier, Ribera [NY 1952] Fig. 129). Der Zyklus v. 4 Szenen a. einer Pred. v. G. Genga ist e. schematische Ausschmückung d. Martms (Fschr. Ulrich Middeldorf [B 1968] Tf. CX–CXII): 1. Gefangennahme; 2. Verweigerung d. Götzenopfers; 3. i. Löwenkäfig; 4. Enthauptung (d. Aufbewahrungsort bis auf Nr. 3 i. Gall. Bellini, Flor., un-

2 *Enthauptung des hl. Januarius und seiner Gefährten, vor ihm der Löwe, der ihm im Amphitheater nichts anhaben konnte*, Miniatur des Menologiums Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 50



3 *Die Enthauptung des Januarius*, Gemälde des S. Compagne, Wien, Kunsthist. Museum, Sekundärgalerie Nr. 1595

bek.). — Mehrfach d. Triumph bzw. d. „Apotheose" d. J.: Gem. v. M. Altomonte, 1714, Wien, Stephansdom (H. Aurenhammer, Martino Altomonte [W - Mü 1965] Abb. 27); Gem. v. Battistello Caracciolo, Certosa di S. Martino, Neapel (Paragone 9 [1950] Fig. 24); m. d. Putti, die d. Blutampullen tragen, über Neapel i. Gem. v. Vaccaro (s. o.); Gem. v. J. Ribera, Augustinerk. i. Salamanca (E. Du Gué Trapier, aaO. Fig. 67).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 423; 2. °*Künstle* II 325–6; 3. *Ricci* 265–7; 4. *H. Achelis*, Die Katakomben v. Neapel (L 1936) 91–7; 5. °*Roig* 147–8; 6. °*Réau* III/2 706–8; 7. *BiblSS* VI 144–5 (D. Ambrasi); 8. °*Kaftal CS* Nr. 194.

J. BOBERG

**JAPANISCHE MARTYRER** ↗ *Nagasaki, Martyrer v.*

**JASON von Korfu** Ap., Bisch., (Mart.), 10. 11., 27. (28., 29.) 4. ↗ *Apostel, Siebzig*

**Lit.:** (*BHG* I 258; *BiblSS* VI 443–4); einer d. Schüler d. hl. Paulus, angeblich Bisch. i. seiner Heimatstadt Tarsus in Kilikien; gründete dann m. ↗ Sosipater d. Bistum Korfu u. err. dort e. Kirche zu Ehren d. hl. Stephanus (!). J. erscheint m. Sosipater i. d. griech. Menoll.: °*Synaxarium CP* 209 am 10. 11. u. Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 426) am 27. 4.; i. °*Martyr. Rom.* 161–2 am 29. 4. Das °*MlbAthos* § 403 beschreibt J. unter d. Ap. als „jung m. keimendem Bart"; d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 296–7 zeigt J. am 28. 4. i. e. ebensolchen Typus; b. d. Synaxis d. Ap. zeigt dass. Werk J. zweimal fol. 147 u. 155, wobei sich eine d. Darst. a. d. Bisch. ↗ J. v. Zypern bezieht. Ein Fresko d. J. i. Manasija (°*Petković* 64).

**JASON von Rom** Mart., 3. 12. († um 283)

**Lit.:** (*AASS* Oct. XI [P 1870] 480–2; °*Vies des Saints* XII 87–8; *BiblSS* IV 19–20; *LThK*² V 882); zus. m. Claudius, Hilarion u. Maurus getötet u. verehrt; e. Darst. n. °*Ricci* 293 i. S. Trinità, Bologna, v. Gabriele Ferranti, gen. Dagli Occhiali.

**JASON (MNASON) von Zypern** Bisch., Ap., 12. 7. (19. 3.) ↗ *Apostel, Siebzig*

**Lit.:** Einer d. 70 Apostel, wie d. leg. Bisch. v. Korfu Paulusschüler (vgl. °*Vies des Saints* VII 256; *BiblSS* VI 441–2), i. Ggs. zum anderen wohl hist.; e. Armrelq. wird i. Potamiou verehrt, e. Klost. trägt d. Namen H. Mnason. J. wird i. °*Martyr. Rom.* 283 erwähnt. Ihn zeigt wahrsch. e. d. beiden J.-Darstellungen i. d. Synaxis d. Ap. d. °*Strog.Ik.* am 4. 1. fol. 147 od. 155; ansonsten ist er i. Osten unerwähnt.

**JEANNE d'Arc** ↗ *Johanna von Orléans*

**JELENA von Serbien** ↗ *Helena von S.*

**JEROEN der Schotte** ↗ *Hieron der S.*

**JEREMIAS** Proph., 1. 5. ↗ *Jeremias* LCI II 387–92

**Lit.:** Einer d. 4 Großen Propheten; zu d. QQ ↗ *LCI* II 387–8; *LThK*² V 893–5; °*Vies des Saints* V 9ff.; *BiblSS* VI 204–11; sein Kult i. Westen am 1. 5. (vgl. °*Doyé* I 550; *AASS* Maii I [P - R 1966] 5–7; *Martyr. Rom.* 166), b. d. Kopten am 30. 4. u. 20. 12., i. d. byz. Kirche am 1. 5. (Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 431]; °*Synaxarium CP* 645). Im Osten wird er, wie fast alle alttestamentl. Gestalten, i. ↗ Prophetenzyklen m. Nimbus dargest., z. B. Min., A. 11. Jh., Laur. Plut. V. 9 fol. 127 (°Weitzmann ByzBm Abb. 199) Ⓐ, Fresko, A. 11. Jh., Irhala (°*Restle* III Abb. 488), Fresko i. Dečani, Christi-Himmelfahrt-Kirche, um 1340 (°*Volbach-Lafontaine* Abb. 249), od. d. Fresko i. Protaton (Athos), A. 14. Jh.

*Der Prophet Jeremias*, Miniatur eines Prophetenkommentars, Anfang 11. Jh., Florenz, Laurenziana Cod. Plut. V. 9 fol. 127

(°*Millet Athos* Tf. 8, 5). Das °*MlbAthos* beschreibt J. i. § 204 unter d. Propheten: „e. Greis m. kurzgeschnittenem, dünnem Bart, sagt: ‚Es geschah d. Wort d. Herrn zu mir u. sprach: Ehe ich dich bildete . . .'"; d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* zeigt J. am 1. 5.

**JESAIAS** Proph. ↗ *Isaias*

**JESUALD (Melacrinò) von Reggio Calabria** OFMCap, ehrw. († 28. 1. 1803)

**Lit.:** (*Melchior a Pobladura*, De scientia et scriptis . . . Jesualdi a Reggio: CollFr 24 [1954] 110ff. [Lit.]; *LThK*² V 912; °*Silvinus a Nadro* 78–93; *BiblSS* VI 307–9; Atti e documenti della III traslazione del ven. P. Gesualdo da Reggio Calabria [Reggio Calabria 1966]; °*CollFr.Ind*): e. Stich d. 19. Jh. (als Andachtsb. verbreitet) zeigt J. bärtig i. Habit m. Mantel, d. Kapuze übergezogen, a. e. Stock gestützt; hinter ihm Mitra u. Stab a. e. Tisch.

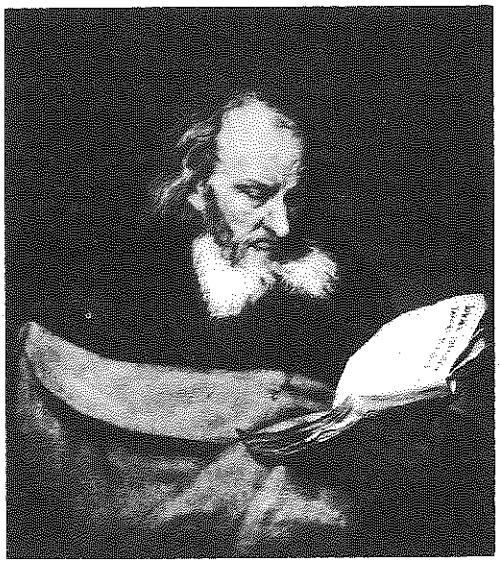
**JESUS JUSTUS von Eleutheropolis** ↗ *Justus von E.*

## JOACHIM Vater der Gottesmutter Maria 15. (seit 1913: 16.) 8., seit 1970 (zus. m. Anna): 26. 7.; 16. 9., 9.12. (byz.: 9.9., Kopten: 2. 4., Syrer: 25. 7.)

**Quellennachw.:** BHL I 634–5; BHG I 265–6; AASS Mart. III (Bru - P 1865) 77–80; W. Bauer, Das Leben Jesu i. Zeitalter d. ntl. Apokryphen (T 1909) 7ff.; E. de Strycker, La forme la plus ancienne du protévangile de Jacques (Bru 1961) 65–101 313 406–10 448–51 458–63 u. ö.; L. Pepe, S. Gioacchino, padre di Maria SS, Vita, Culto, Preghiere (Na 1941); vgl. ECatt VI 403–4, LThK² V 973, °Vies des Saints VIII 286, BiblSS VI 465–70. — Vater d. Gottesmutter Maria u. Mann d. hl. ↗ Anna. In d. ntl. Schriften nicht erwähnt; erstmals i. apokr. Protoev. d. Jakobus i. 2. Jh. Die Leg. i. Abendl. erst durch d. Speculum humanae salvationis d. Ludolph v.

Sachsen u. d. Legenda Aurea d. Jakobus v. Voragine i. d. Marienleg. verbreitet: J. wurde wegen seiner Kinderlosigkeit durch d. Priester v. d. Opfern zurückgewiesen, ging i. d. Einsamkeit zu d. Hirten, wo er n. 40tägigem Bitten d. Verheißung e. Tochter, Marias, erhielt, die ihm n. 20jähriger Ehe geboren wurde. — Verehrung seit alters i. d. Ostkirche, wo J. zus. m. ↗ Anna b. d. Festen d. Empfängnis, Darbringung u. Geburt Mariä Erwähnung fand; i. 4. Jh. soll b. Choziba, an d. Stelle, an die sich J. i. d. Einsamkeit zurückgezogen hatte, e. Klost. err. worden sein; e. eigenes Fest (neben d. gemeinsamen v. ↗ J. und Anna am 25. 7.) i. Osten nicht vor d. 10. Jh. am 9. 9.; d. Sinaiticus 34 erwähnt als weiteres Fest am 16. bzw. 18. 1. d. Verkündigung durch d. Engel. Fest i. Westen am 20. 3. durch d. Brev. v. Venedig v. 1522 als durch Julius II. bestätigt erwähnt, durch Pius V. 1568 aufgehoben; erst 1622 d. Offizium endgültig durch Gregor XV. a. d. 26. 7. festgelegt.

**Darst.:** Die Gesch. d. Darst. d. J. ist urspr. ganz an d. Marienleben sowie d. Vita d. hl. Anna geknüpft; Einzeldarst. erscheinen i. Osten i. d. Reihen d. Vorväter Christi, i. Westen i. d. Heiligen Sippe od. b. Stammbaum Christi. Eine eigene bescheidene Ikonogr. i. Westen erst seit d. 17. Jh., die vor allem i. süddt. Raum i. 18. Jh. u. allgemein i. 19. Jh. — parallel z. Aufschwung d. Ikonogr. d. hl. ↗ Joseph — vor allem i. d. volkstüml. Andachtsgraphik zunimmt (vgl. d. zahlreichen Bspp. b. °Soares Nr. 01182–99). — *Typus:* J. wird entweder i. langem Rock, Mantel od. Überwurf u. öfters auch m. Hut od. Haube dargest.: Rlf, A. 16. Jh., Karlsruhe, LMus. (Lit. 3 Abb. 190), od. i. d. Kleidung d. Hirten, also engen Beinkleidern, kurzem Rock u. Überwurf bzw. Mantel m. turbanartiger Kopfbedeckung: z. B. Statue, um 1750, i. d. Abteik. Amorbach (Kdm. Bayern, Unterfranken XV, Kr. Ebern [Mü 1916] Tf. XI). — *Attr.:* Stab, entw. als Krückstock, z. B. i. Sippenret. i. Tiefenbronn (s. u.), als Tau-Stab i. d. Statue v. J. Süssner, 1690, Prag, Kreuzherrenk. (J. Neumann, Böhm. Bar. [Pr 1970] Tf. 130), oder schaufelförmig als Schäferstab (auch wenn er nicht als Schäfer dargest. ist), z. B. i. d. Stuckfig. v. J. A. Feuchtmayer, 1749, HA d. Wallf.kirche Birnau (Abb. A. Schoenberger, Dt. Plast. d. Bar. [Königstein i. T. 1963] 61). Mit Buch (AT m. d. Verheißung d. kommenden Messias): Skulpt., 1748/49, v. I. Günther, München-Thalkirchen (°Schoenberger Abb. 138), od. i. Buch lesend i. Gem. v. M. Woutiers, 1646, Wien Ⓐ[1]; bisw. auch e. Schriftrolle, z. B. Skulpt. d. HA d. Frauenklost. St. Peter i. Schwyz (Kdm. Schweiz, Kt. Schwyz I [Bs 1927] 451) od. Annenret., um 1500, Gelnhausen, Marienk. (Abb. W. Hotz, Gelnhausen [Amorbach 1951] 65); zwei Tauben (d. v. Hohenpriester zurückgewiesene Opfer?), entw. a. d. Hand: Sippenret., A. 16. Jh., i. d. Stiftskirche Tiefenbronn (Lit. 3 Abb. 191), od. überwiegend a. e. geschlossenen Buch getragen:



1 *Der hl. Joachim, Vater Mariens*; Gemälde von M. Woutiers, 1646, Wien, Kunsthistorisches Museum Inv.-Nr. 375

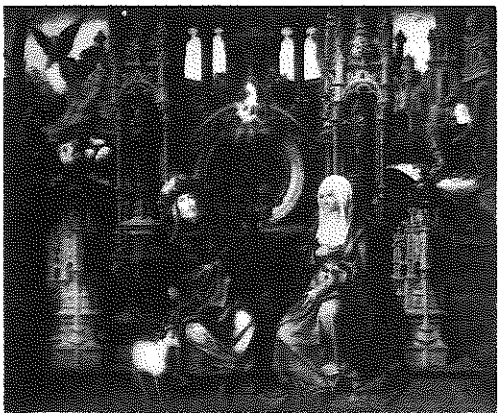
Statue d. Laurentiuskap. i. Miltenberg, um 1500 (Kdm. Bayern, Unterfranken XVIII, Kr. Miltenberg [Mü 1917] 87). Mit Lamm (Opferlamm, das J. 3 Monate n. d. Empfängnis Gott z. Opfer bringen sollte): zu Füßen d. J. i. d. Skulpt. v. Feuchtmayer (s. o.), an J. hochspringend i. d. Altarfig., um 1755, i. Arnsdorf (°ÖKT IX 384) od. a. d. Arm getragen i. e. Gem. d. 15. Jh., Schwerin, Mus. (A. Goldschmidt, Lübecker Mal. u. Plast. [Lübeck 1890] Tf. 16). Mit d. Marienkind a. d. Arm (selten, sonst trägt Anna d. Marienkind): Altarfig., um 1690, Gräfrath, Pfarrk. (Inv. Rheinprovinz III/1 [Dü 1894] 267).

Im Osten i. mittlerem Alter m. Bart dargest., i. Tunika u. Mantel wie alle atl. Personen, meist m. Anna zus.: Min. zum 9. 9. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 23 (°CodVatSel Tf. 23); Fresken i. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Tagar, Trikonchos, um 1080, od. Irhala, Yilanli Kilise, 2. H. 11. Jh. (°Restle III Abb. 359 503 Nr. 37); Mos., A. 14. Jh., Istanbul, Karije Djami (°Underwood II Nr. 180 Abb. 315); a. e. Ikone d. Novgoroder Sophia, M. 17. Jh., Stroganov-Schule, IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 76).

*Darst. i. Gruppen:* J. erscheint i. Darst. d. Heiligen ↗ Sippe (LCI IV), wobei J. meist m. d. 2 anderen Ehemännern d. Anna u. Kleophas u. Salome dargest. ist: z. B. 2 Gem. unbekannter Mstr d. 15. Jh., Gent (°Smits Abb. 11 12), Gem. v. B. Striegel, Wien, Staatl. Gem.-Slg (Lit. 2 Abb. 95), od. v. Q. Massys, Brüssel (ebd. Abb. 188); ähnlich a. Darst. d. Stammbaums d. hl. Anna m.

Trinubium, z. B. Min. BiblArs. Ms. 3517 fol. 7 (Abb. A. Masseron, Sainte Anne [P 1926] 49). Da m. d. Gegenref. d. Trinubium d. hl. Anna abgelehnt wird (vgl. °Molanus libr. III cap. XXVIII; °Ayala libr. IV cap. II Nr. 4), wird i. Bar. d. Sippe durch e. um Anna u. J. erweiterte Heilige Familie ersetzt: vorgegenreformatorisch z. B. schon i. Holzschn. v. A. Dürer, 1511 (Lit. 2 Abb. 335), Gem. v. B. Tisi, gen. Garofalo, Rom, G. DorPamph. (ebd. Abb. 336), u. Skizze (Grisaille) v. F. A. Maulbertsch, Wien, Ostr. Gal. (K. Garas, F. A. Maulbertsch [W 1960] Tf. XXIII Abb. 37). In d. Zus.hang d. Sippe u. d. ↗ Anna Selbdritt gehören Darst. d. Anna, die d. Jesuskind u. Maria a. d. Arm hält, m. Joachim: z. B. Gem., 15. Jh., Gent (Abb. Lit. 5, 466), od. Gem. d. Sippenaltars v. H. Leu d. Ä., vor 1517, Dreikönigskap. i. Baden (Zs. f. Schweizer. Archaeologie u. Kgesch. 12 [1951] Tf. 49). — Die ebenfalls v. d. Gegenref. abgelehnte Gestaltung d. Unbefleckten Empfängnis durch d. Begegnung an d. Goldenen Pforte (vgl. °Molanus libr. III cap. LV) wird ersetzt durch J.s u. Annas Anbetung d. Immaculata: auch dieses Motiv m. älteren Vorläufern, z. B. i. d. Skulpt. d. Ret., um 1520, i. Medina de Pomar (Burgos) (°Weise III/1 Tf. 189–91); später d. Gem. v. Zurbarán, 1638, Edinburgh (°Soria Fig. 98; Lit. 2 Abb. 145), Gem. v. Juan de Juanes, Sot de Ferrer (ebd. Abb. 137), Gem. v. G. B. Tiepolo, Drsd. (Lit. 2 Tf. 10), Holzskulpt. d. Immaculata-Altars i. Dom zu Hildesheim, 1731, v. P. Egell (Abb. A. Schoenberger, aaO. 5) od. Gem. i. Pfarrhaus zu Krainburg, M. 18. Jh. (↗ Anna Ⓐ[5]): Verwandt d. Typus v. J. u. Anna m. Maria, deren Kleid m. Symbolen d. Lauretan. Litanei verziert ist, i. e. span. Gem. d. 18. Jh. (Lit. 2 Abb. 138). Dasselbe Thema n. Art d. Wurzel Jesse gestaltet, wobei Wurzeln aus d. Brust v. J. u. Anna herauswachsen u. sich i. Bild d. Maria m. Kind od. d. Immaculata vereinigen: Gem. v. C. van Coninxloo, Brüssel (°Smits Abb. 14) Ⓐ[2], od. 2 span. Gem. d. 17./18. Jh. (Lit. 2 Abb. 139–40); dass. Motiv i. Zus.hang m. d. Stammbaum Jesse, z. B. i. Gem. v. 1527, Mainz (O. Döring - G. Voss, Mstr-Werke d. Kunst aus Sachsen u. Thüringen [Magdeburg 1906] Tf. 4), HA d. Annakirche i. Annaberg, 1521, v. J. A. Dauer m. d. gesamten Sippe od. Ret. d. Annakap. i. d. Kath. v. Burgos, E. 15. Jh. (Lit. 2 Abb. 143); letzte Stufe dieser Entwicklung ist d. Holzschn., E. 15. Jh., wo Christus am Kreuz m. Magdalena aus d. Wurzeln herauswächst (ebd. Abb. 144).

**Ikonogr.:** J. tritt überwiegend passiv i. Szenen d. Kindheit Mariens auf, nur wenige Szenen i. d. ausführlicheren Zyklen sind a. J. bezogen; sie treten überwiegend i. d. ausführl. Min.zyklen od. i. Einzelszenen auf, i. Osten z. B. d. illum. Hss. d. Homilien d. Jakobus v. Kokkinobaphos, 1. H. 12. Jh., Cod. Vat. gr. 1162 u. BN Ms. gr. 1208 (A), i. Westen d. Marienleben d. Priesters Wernher, Bln, Ms. germ. oct. 109 (B). — Szenen, i. denen J. auftritt: 1. Großzügigkeit d. J., der sein Vermögen i. 3 Teile teilt, nur einen behält: B (Lit. 6 II Fig. 15); 2. J. verteilt Almosen: Annenaltar,



2 *Wurzel Jesse mit Joachim und Anna und der Madonna,* Gemälde von Cornelis van Coninxloo, Brüssel, Musée des Beaux-Arts

3 *Joachim in der Einsamkeit bei seinen Hirten mit der Erscheinung des Jünglings,* Fresko, Ende 9. Jh., Rom, Santa Maria in Gradelis

um 1500, aus d. OCarm-Kirche i. Frankfurt, Hist. Mus. ebd. (Lit. 2 Abb. 252); 3. Heirat v. J. u. Anna: B (Lit. 2 Abb. 80), it. Min., 2. H. 14. Jh., BN Ms. lat. 772 fol. 8 (°Leroquais Psaut Tf. CXIV); 4. Gebet v. J. u. Anna: äthiop. Min., 18. Jh., BritM Ms. Lady Meux IV (Lit. 6 I Fig. 46); Fresko v. B. Altamonte, Holzhausen (Östr.) (Lit. 2 Abb. 297); 5. d. Opfer d. J. wird v. Hohenpriester zurückgewiesen: A, B (Lit. 6 I Fig. 35, II Fig. 18), Fresko v. Giotto, Padua, Arenakap. (Lit. 2 Abb. 99), Holzschn. i. Dürers Marienleben (Lit. 2 Abb. 279); 6. J. u. Anna verlassen d. Tempel: Fresko, um 1380, i. Volotovo (Lit. 6 I Fig. 37); 7. J. i. d. Einsamkeit b. seinen Hirten: Fresko i. Staro Lagoda, St. Georg, um 1167 (Lit. 6 I Fig. 34), Stickerei e. Mantels, 1410/16, Moskau (°Alpatov Abb. 105); 8. J. opfert e. Lamm: B, Fresko i. Volotovo (Lit. 6 II Fig. 30, I Fig. 36–7); 9. J. i. d. Einsamkeit m. Erscheinung d. jungen Mannes: B, Fresko i. S. M. in Gradelis, Rom, E. 9. Jh. Ⓐ[3] (Lit. 6 II Fig. 28, I Fig. 26); 10. Erscheinung u. Verkündigung d. Engels (J. bisw. entspr. d. Text d. Protoev. schlafend): georg. Silberikone, 1000–20, Zarzme, Mos., A. 14. Jh., Istanbul, Karije Djami (Lit. 6 I Fig. 41 45), Fresko v. Giotto i. d. Arenakap. (ebd. II Fig. 30), i. e. Kupfst. m. Selbdritt, 15. Jh. (Lit. 2 Abb. 224); nur selten ist Anna b. Verkündigung an J. anwesend: z. B. Gem. v. P. Brendl, St. Maria de Victoria, Prag, Kleinseite (J. Neumann, aaO. Tf. 311); 11. obschon meist d. Verkündigung an J. u. d. zeitlich parallele Engelserscheinung an Anna i. selben Bild, aber als an zwei verschiedenen Orten vor sich gehend dargest. werden, kommt selten auch d. Anwesenheit d. J. unmittelbar b. d. Verheißung d. Engels an Anna vor: z. B. Min., 1651/52, i. e. armen. Hymnologium, Wash., Freer Gall. of Arts Ms. 37. 19 fol. 1v (°Der Nersessian FreerGall Fig. 273); 12. J. verläßt d. Einsamkeit: Fresko i. Neredici (Lit. 6 I Fig. 48); 13. Begegnung an d. Goldenen Pforte (vgl. °Aurenhammer I 312–6): Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 229 (°CodVatSel Tf. 229), B (Lit. 2 Abb. 83), Min. d. Breviers v. Besançon, E. 15. Jh., Besançon, Bibl. Municip. Ms. 69 fol. 346 (°Leroquais Brév Tf. CXII), Gem. v. V. Carpaccio, Ven., Accad. (Lit. 2 Abb. 114); 14. Dankopfer d. J. 3 Monate n. d. Empfängnis: Fresko i. Mistra, Peribleptos-Kirche (Lit. 6 I Fig. 51); Gem.entwurf v. F. A. Maulbertsch, Budap. (K. Garas, aaO. Tf. XLI Abb. 62); als Unikum d. Auswahl d. Opfertieres i. Gem. v. H. Fries, Basel (Lit. 2 Abb. 261); 15. Geburt Marias, bisw. m. J. als Zuschauer, z. B. Ikone, 14./15. Jh., Mü., Gem. d. Schule d. Sassetta, Vatikan (Lit. 2 Abb. 56 115); od. J. nimmt d. Kind a. d. Arm, z. B. Fresko i. Mistra, Peribleptos (Lit. 6 I Fig. 65), B (Lit. 2 Abb. 84); J. u. Anna halten d. gewickelte Kind hoch: Hs. d. Speculum humanae salvationis, clm 146 fol. 6v (Lit. 6 II Fig. 42); 16. J. u. Anna am Bett d. kleinen Maria: A (Lit. 6 I Fig. 60); 17. Anna nährt d. Kind i. Beisein J.s: StdBch d. 16. Jh., Klost. Guadelupe (Lit. 2 Abb. 242); 18. Liebkosung d. Marienkindes durch J. u. Anna: Fresko, 1315/20, Istanbul, Karije Djami (°Volbach-Lafontaine Abb. 25), Klost. Therapontos, A. 16. Jh. (Lit. 6 I Fig. 69); 19. Segnung Marias durch d. drei Priester: A (Lit. 6 I Fig. 74), Metropolia v. Mistra, E. 13. Jh. (Lit. 6 I Fig. 74 73); 20. bisw. erscheint neben d. Szenen d. Unterweisung Marias durch Anna u. diese manchmal ersetzend d. Marienkind an d. Hand v. J. u. Anna: z. B. Skulpt.gruppe v. F. del Rincón, Valladolid, 17. Jh. (Lit. 2 Abb. 321); 21. J. u. Anna beraten über Maria, die zw. ihnen steht: A (Lit. 6 I Fig. 82); 22. J. vor d. Rat d. 12 Stämme: Fresko i. Mistra, Peribleptos (Lit. 2 Abb. 40); 23. Geleit d. Eltern b. Tempelgang: Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 198 (Lit. 2 Abb. 37), Sinai, Epistyl (Lit. 6 I Fig. 86), Giotto i. d. Arenakap. (Lit. 2 Abb. 104); 24. Übergabe an d. Hohenpriester (Zacharias umarmt Maria): A (Lit. 6 I Fig. 83); 25. J. u. Anna besuchen Maria i. Tempel u. werden abgewiesen: A (ebd. Fig. 85); 26. d. letzte Sz., bei der J. anwesend ist, ist d. Abschied Mariens v. Elternhaus n. ihrer Hochzeit m. Joseph: A, Tf. v. B. di Fredi, Siena, Pin. (Lit. 6 I Fig. 100, II Fig. 71).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 293–4; 2. *B. Kleinschmidt*, Die hl. Anna, ihre Verehrung i. Gesch., Kunst u. Volkstum (Dü 1930); 3. °*Braun* 360–3; 4. °*Réau* III/2 751; 5. *BiblSS* VI 470–1 (A. Cardinali); 6. *J. Lafontaine-Dosogne*, Iconogr. de l'enfance de la vierge dans l'empire byzantin et en occident I–II (Bru 1964/65); vgl. Lit. ↗ Anna.

G. KASTER

**JOACHIM von Fiore** Abt, SOCist, venerab.

**Quellennachw.:** BHL I 635; LThK² V 975; BiblSS VI 471–5. — * um 1130 i. Celico; 1177 Abt d. SOCist-Klost. Corazzo. Gründete 1189 Floriazenser-Kloster S. Giovanni in Fiore m. sehr strengen Regeln; approbiert 1196. Mehrere asketische, geschichtsphilosophische u. andere (meist umstrittene) Schriften (vgl. H. Grundmann, Neuere Forschungen über J. v. Fiore [Mbg 1950]); † 30. 3. 1202. — 1240 Transl. n. S. Giovanni, Fiore. 1346 Versuch d. Kanon. gescheitert.

**Darst.:** Im Habit d. SOCist, m. Stab, Buch, Nimbus: Min., A. 13. Jh., Vat. Ms. Chigiano a, VIII Nr. 231, fol. 1v (Lit. 3 Fig. 695); als Abt m. Kapuze, Stab, Buch: Fresko, 12. Jh., S. Giovanni, Fiore, verloren, erh. i. e. Kopie d. J. Greco v. 1612 a. Buchdeckel d. Vita d. J. (J. Rousset, Il più antico ritratto di Gioacchino da Fiore: Archivio Storico per la Calabria e Lucania 3 [1933] 321–2 Fig. 2); ebenso m. geöffneter Schriftrolle: volkstüml. Stich, 19. Jh. (Abb. BiblSS VI 469).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 563; 2. *M. Reeves*, The Arbores of Joachim of Fiore: Papers of the British School at Rome 12 (1956) 4–36; 3. °*Kaftal CS* Nr. 196.

J. BOBERG

**JOACHIM von Osogovo** ↗ *J. von Sarandapor*

## JOACHIM PICCOLOMINI (PELACANI) von Siena

OSM, sel., 16. 4. (i. Orden: 3. 2.)

**Quellennachw.:** BHL I Nr. 4285–8; LThK¹ V 450; BiblSS VI 476–7. — * Siena 1258; 14jährig v. hl. ↗ Philippus Benitius i. d. OSM aufgenommen. Brachte sein Leben i. strengen Klost. S. M. dei Servi i. Siena zu. Nach d. Leg. heilte er Kranke v. d. Epilepsie, indem er selbst d. Krankheit übernahm; † an anderer Krankheit am 16. 4. 1306. — Fest J.s am 19. 4. 1329 für Siena festgelegt; Selspr. am 14. 4. 1609. 1636 Reliq.-Transl. a. d. Hauptaltar d. Servitenkirche. Mehrere Wunder an seinem Grab. Angerufen gg. Fallsucht (°Kerler 84).

**Darst.:** Als Mönch mittleren Alters, kniend i. e. Reihe v. Sel. d. OSM i. Fresko d. 15. Jh., Sieneser Schule, Cap. S. Giuseppe i. S. M. dei Servi, Siena (Abb. V. Lusini, La Basilica di S. Maria dei Servi [Siena 1908] 26); m. Buch u. Lilie: Fresko d. Biccherna (Sano di Pietro?), 1456, Archivio di Stato, Siena (Lit. 2 Fig. 615); ebenso a. e. Fresko d. Vecchietta, 1461, i. Rahmen e. Marienbildes, Palazzo Pubblico, Siena (Lit. 2 Fig. 616); nur m. Buch: Fresko d. Taddeo di Bartolo, ebd. (Abb. E. Cianetti, Il Campo di Siena e il Palazzo Pubblico [Siena 1921] 35; Abb. Lusini, aaO. 6). Mit ↗ Franz Patrizzi: Deckel d. Biccherna, 1457, Siena, Archivio di Stato Ⓐ. — Wunderszenen: J. übernimmt d. Epilepsie u. liegt i. Ordensgewand m. Nimbus gekrümmt vor d. Altar am Boden: Marmorpred., 14. Jh., Siena, Pin. (Abb. Lit. 4, 475). Die Ekstase d. Hl. i. e. Tf.-Gem. d. 18. Jh., Bologna, S. M. dei Servi (Rev. de l'art 13 [1970] 84ff. Fig. 15).

*Die hll. Joachim Piccolomini und Franz Patrizzi mit Friedenstaube*, Deckel des Biccherna, 1457, von Sano di Pietro, Siena, Staatsarchiv

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 563; 2. °*Kaftal T* Nr. 159; 3. *A.-M. Dal Pino - P.-M. Suárez*, Note iconografiche sul B. Gioacchino da Siena e la sua „legenda": Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria 8 (1957/58) 156–70; 4. *BiblSS* VI 477–8 (Pedro-Maria Suárez). J. BOBERG

**JOACHIM von Sarandapor (von Osogovo)** Erem.

**Lit.:** (*P. Slankamenac*, Legende o južnoslovenskim anahoretama: Glasnik skopskog naučnog društva I/1 [Skoplje 1925] 271–81; *M. Pavlović*, Kultovi lica kod Srba i Makedonaca [Smederevo 1965] 20–33); als Mönch

*Der Eremit Joachim von Sarandapor*, Fresko, 2. Hälfte 14. Jh., Klosterkirche St. Nikolaus, Psača

m. Schriftrolle i. Fresken in Psača, 2. H. 14. Jh. (°*Millet-Frolow* IV Abb. 133) Ⓐ, m. übergezogener Kapuze i. Fresko, um 1318, d. Georgsk. i. Staro Nagoričino (°*Petković* Tf. LVII) sowie i. Fresken, M. 14. Jh., i. Zemen u. Poganovo (°*Grabar Bulg* Abb. 193 339).

**JOACHIM und ANNA, Eltern der Gottesmutter** 9. 9.

**Lit.:** Die byz. Menoll. erw. d. gemeinsame Fest d. Eltern d. Gottesmutter am 9. 9.: °*Synaxarium CP* 29, Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 38–9) u. °*Martinov* 220 sowie *BHG* I Nr. 828 828c; v. Osten wird d. Fest n. Neapel gebracht, wo es (lokal begrenzt) bereits i. Marmorkal. v. Neapel i. 8./9. Jh. angeführt ist (vgl. *D. Mallardo*, Il calendario marmoreo di Napoli [R 1947] 143–5 155 164); i. Westen tritt d. gemeinsame Fest (das auch nicht ins Martyr. Rom. aufgenommen ist) gegenüber d. Einzelfesten zurück; hinzu kommt d. Dominanz d. ↗ Annenkultes. Darst. z. gemeinsamen Fest vor allem i. byz. Menoll., z. B. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 23 (°*Cod-VatSel* VIII Tf. 23); Fresko i. d. Trapeza d. Klost. Lavra, 1512, September d. Menologs (°*Millet Athos* Tf. 147,1), od. Zchg d. °*Strog.Ik.* 16–7. Bei d. gemeinsamen Darst. i. Westen ist überwiegend e. anderes Intentionszentrum vorhanden (z. B. d. Unbefleckte Empfängnis, d. Heilige Sippe o. ä.). Wieweit d. gemeinsame Darst. i. d. Szene d. Begegnung an d. Goldenen Pforte u. d. gegenref. Ersatzkomp. J. u. A. vor d. Immaculata i. d. westl. Kunst i. Zus.hang m. d. Fest am

9. 9. stehen, ist b. Einzeldarst. dieser Themen, die ja d. Zus.hang d. Marien- bzw. Christuslebens entstammen, schwer auszumachen; jedenfalls dürfte d. gemeinsame Darst. an Altären eher a. diese Wurzel als a. d. gemeinsame Fest zurückgehen. Die früheste gemeinsame Darst. i. Westen neben d. Mad., Annakap. d. Kath. i. Palma (Mallorca), um 1300 (*B. Kleinschmidt*, Die hl. Anna [Dü 1930] Abb. 78); Widmungsbl. e. Salzburger Psltrs, A. 14. Jh., BN Ms. lat. 765 fol. 7 (°*Leroquais Psaut* Tf. CV). Am ehesten a. d. gemeinsame Verehrung könnten d. Gruppen süddeutscher Altäre d. 18. Jh. bezogen werden, z. B. d. HA-Figuren v. J. A. Feuchtmayer i. Birnau, v. D. Carlone i. Weingarten (*W. Boeck*, J. A. Feuchtmayer [T 1948] Abb. 263 265–8).

**JOANNIKIUS** ↗ *Johannikius*

**JOASAPH** ↗ *Josaphat*

**JOASAPH (JOASAPH-JOHANNES) Athonita** Mönch (als Kaiser Johannes VI. Kantakuzenos), 26. 10. († 1383)

**Lit.:** (*LThK*² V 1046; °*Beck ThLit* 816 [Reg.]; zu d. falschen Ber., daß J. einer d. Gründer d. Meteoraklöster sei, vgl. *N. Bees*, Geschichtl. Forsch.resultate u. Mönchs- u. Volkssagen über d. Gründer d. Meteora-Klöster: Byz.-Neugriech. Jbb. 3 [1922] 351 ff.); als Kaiser u. Mönch i. d. Min., 1370/75, i. e. Hs. d. theol. Werke d. Kaisers, Par., BN Cod. gr. 1242 fol. 123v (°*Volbach-Lafontaine* Abb. 61b; °*Grabar PeintByz* 182–3) Ⓐ; i. ders. Hs. auch e. Min. des v. J. noch als Kaiser 1351 einberufenen Konzils i. Kpl (Abb. °*ThrEnkykl* VII 83; J. Ebersolt, La miniature byzantine [P - Bru 1926] Tf. LX).

*Kaiser Johannes VI. Kantakuzenos als Monarch und als Mönch Joasaph nach seiner Abdankung 1354*, Miniatur einer Handschrift seiner theologischen Werke, 1370/75, Paris, Bibliothèque Nationale Cod. gr. 1242 fol. 123v

**JOB (HIOB)** Patrch, 10. 5. (ostkirchl.: 6. 5.) ↗ *Job* LCI II 407–14

**Lit.:** Zu d. QQ u. Lit. vgl. °*Doyé* I 564, *LThK*² V 977–9, *BiblSS* VI 479–85, ↗ *LCI* II 407–8. J. wird sowohl i. Westen wie i. Osten als Hl. verehrt; frühestes Zeugnis i. °*Martyr. Hieron.* 246; i. Westen i. °*Martyr. Rom.* 182; i. d. Ostkirche i. °*Synaxarium CP* 659 u. Menol. Basilius' II (*PG* CXVII 439); ferner b. Kopten (29. 8.), i. Jerusalem (22. 5.), i. Äthiopien (27. 4.). Kirchenpatrozinien i. Ital. (Bologna, Venedig) u. Belgien; ferner v. Hospitälern, Leprosenhäusern u. ä. (°*Kerler* 341); J. war Patr. gg. Aussatz, Geschwüre, Krätze, Kummer, Melancholie u. Syphilis (ebd. Reg. 447). Wichtig ist sein Musikpatronat: *V. Denis*, Saint Job, patron des musiciens: RevBelg 21 (1952) 253–95; *K. Vötterle*, Hiob, Schutzpatr. d. Musiker: Musik u. Kirche 23 (1953) 225–32; *K. Meyer*, St. Job as a Patron of Music: ArtBull 36 (1954) 21–31 (alle m. Abb.). J. wird i. Osten i. Menol. meist nimbiert dargest.: z. B. i. d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 306–7, i. Einzeldarst.: z. B. Min., um 905, Ven., Bibl. Marciana Cod. gr. 538 fol. 5 (°*Weitzmann ByzBm* Tf. LVIII Abb. 344), Fresko i. Dionysiou (Abb. °ThrEnkykl VII 83) od. i. Patrch- bzw. Proph.zyklen, z. B. Mos. i. d. Kuppel d. Narthex d. Karije Djami, Istanbul, A. 14. Jh. (°*Underwood* II Nr. 77 Abb. 84a). Das °*MlbAthos* § 202 beschreibt J. unter d. Altvätern außerhalb d. Genealogie: „e. Greis, m. rundem Bart, trägt e. Krone u. hält e. Blatt, a. dem steht: ‚Der Name d. Herrn soll gepriesen werden, von nun an bis in Ewigkeit.'"

## JODOK(US) (IUDOCUS, JOSSE, JOST) Pilg., 13. 12. (11. 6., 25. 7.)

**Quellennachw.:** J. Mabillon, Acta Sanctorum OSB II (P 1733) 566–71; BHL I 668; °LA (Graesse) 859–61; LThK² V 982; BiblSS VI 1159–63; °Stadler III 179 f.; °Zimmermann KalBen III 430; °Torsy 263; °Kerler 448 (Reg.); HDAG IV 701–3; J. Trier, Der hl. J., sein Leben u. seine Verehrung: German.Abhn 56 (Br 1924); H. Fink, Kirchenpatrozinien Tirols (Passau 1928) 172–8; J. Gava, S. Jodokus (Colmar 1952); P. Rouillard, St. Josse, pèlerin de Rome et ermite: Sanctuaires et pèlerinages (1960) 175–84. — Nach d. Viten d. 9. u. 11. Jh. Kg-Sohn d. Bretagne, verzichtete a. d. Krone u. lebte als Pilg., Priester u. Erem.; Romwallf.; † um 669. — Bei J.s Klause OSB-Klost. St-Josse-sur-Mer, Wallfahrt. Im SpätMA. beliebter Pilg.-Patr. neben ↗ Jakobus d. Ä., Kult durch angelsächs. Missionare, Rompilger, OSB u. OPraem (St-Josse-sur-Bois i. Dommartin) v. d. Bretagne aus bis n. Krain, Skandinavien u. i. d. Schweiz verbreitet. Patr. d. Schiffer, Siechenhäuser, Blinden, Bäcker, gg. Feuer, Pest, Fieber, für Vieh u. Ernte (vgl. °Kerler 448 [Reg.]).

**Darst.:** Hauptsächlich i. 15. u. 16. Jh. Als Pilg. m. Hut, Stab u. Buch, jugendlich, bartlos: Bronzefig. v. P. Godl n. J. Kölderer, A. 16. Jh., für d. Grabmal Maximilians I., Innsbr., Hofk., Silberne Kap. (Abb. K. Zimmeter, Führer durch d. Hofk. i. Innsbruck [I 1902] vor 33); od. i. Typus d. ↗ Jakobus d. Ä.: Epitaph d. Jodokus Krell († 1483), GNM (°Stange MalGot IX Abb. 145); Min. i. GebBch, BritM Egerton 859 fol. 23 (F. Gorissen, Ein illum. Kölner GebBch aus d. M. d. 15. Jh.: WRJb 30 [1968] Abb. 113). Mit Priesterstola unter d. Mantel: Skulpt., E. 15. Jh., Salzb., Mus. (°ÖKT XVI Abb. 284); ausnahmsweise als

Kleriker m. Birett u. Abtsstab: Tript., 15. Jh., Stockh., Hist. Mus. (Medieval Wooden Sculpt. i. Sweden V [Sto 1964] Fig. 259). Individuelles Attr. abgelegte Krone, i. d. Hand: Stich v. Israhel van Meckenem, E. 15. Jh. (I. van Meckenem [Bocholt

*Der Pilger Jodokus mit abgelegter Krone in der Hand,* Stich von Israhel van Meckenem d. J., Ende 15. Jh.

1953] Tf. V Abb. 9) Ⓐ; a. Buch: Teppich, 16. Jh., NY, Slg French (°Kurth III Tf. 313); am Arm: Tript. v. Mstr d. Godelieve-Leg., E. 15. Jh., Brügge, Kirche U. L. F. (Bull. du Mus. Roy. des Beaux-Arts 4 [1955] 190); Krone u. Zepter zu Füßen: Ret., 1492, i. Schweidnitz (Lit. 5 Abb. 260). Als Viehpatr. i. Rheinland bisw. m. Haustieren (od. ↗ Leonhard?): Skulpt., 18. Jh., Oberpierscheid (Kdm. d. Rheinprov. XII/2, Kr. Prüm [Dü 1927] Fig. 123). — Zus. m. ↗ Jakobus d. Ä.: Glasgem. i. Wettingen (Aargau), Riß v. H. Leu, 1516 (Kat. Das Schweizer. LMus. [Z 1969] Nr. 94). J. erscheint auch i. d. Einsiedlerstichfolgen: b. °Sadeler Solitudo vor e. Kapelle, b. °Villeforte Padri III 311 i. St. Peter i. Rom betend.

**Ikonogr.:** Wandmal.-Zyklus, 15. Jh., i. Obergaß, Kap. St. Jost (A. Nüscheler, Die Gotteshäuser d. Schweiz II/3 519f.). Ein Engel vertauscht J.s Krone m. d. Pilgerstab: Wandmal., 1476, Kornelik., Wimpfen i. Tal (Lit. 3, 331); Schlangenbiß vertreibt J. aus seiner Klause i. Runiac, Tod d. Hl.: Pred.-Rlf d. Tript. i. Stockh., s. o. (aaO. Fig. 261).

**Lit.:** 1. °*Wessely* 234; 2. °*Detzel* II 431; 3. °*Künstle* II 330f.; 4. °*Doyé* I 564; 5. *Braun* 363–5; 6. °*Timmers* 938; 7. °*Réau* III/2 763f.

F. WERNER-TSCHOCHNER

**JOËL** Proph., 13. 7., ostkirchl.: 19. 10.

**Lit.:** Einer d. Kleinen Propheten; zu QQ u. Lit. vgl. *BHG* II 38, °*Doyé* I 565, *LThK*² V 982–3, °*Vies des Saints* VII 289–91 u. *BiblSS* VI 486–9. Fest sowohl i. d. Ostkirche (°*Synaxarium CP* 145, Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 115–8], °*Martinov* 250) wie i. Westen (°*Martyr. Rom.* 285). J. wird i. Osten wie alle alttestamentl. Figuren meist nimbiert dargest.; i. Menol., z. B. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 124 (°*CodVatSel* VIII 124), u. i. Prophetenreihen, z. B. Trikonchos v. Tagăr, um 1080 (°*Restle* III Nr. 16 Abb. 364), Göreme, Tokali Kilise, 10. Jh. (ebd. II Abb. 78), od. russ. Reiseikonostase, 1. H. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°*Skrobucha* Nr. 46). Das °*MlbAthos* § 204 beschreibt J. unter d. Proph.: „m. einem schwarzen, gespaltenen Bart, sagt: ‚Aus Sion wird er schreien u. rufen aus Jerusalem.'" Der Nimbus erscheint auch i. byz. Einflußgebiet d. Westens, z. B. i. Mos. d. 14. Jh. i. d. Bas. S. Marco i. Venedig (Abb. *BiblSS* VI 487).

**JOHANN** ↗ *Johannes*

**JOHANNA von Aza** sel., 8. (2.) 8. († 1205)

**Lit.:** (*LThK*² V 983; *BiblSS* VI 579–81; Mutter d. hl. ↗ Dominikus; d. Kult 1828 für d. OP anerkannt); sie erscheint i. d. Ikonogr. d. ↗ Dominikus: Vision v. d. Hund m. e. Fackel i. Maul, der über d. Erdball läuft, z. B. i. Stich b. °*Giulini* III 667 u. i. e. volkstümlichen Stich d. 18. Jh. (Abb. *BiblSS* VI 579).

**JOHANNA von Bagno** OSBCam, sel., 16. 1., i. Orden: 13. 2. († um 1105)

**Lit.:** (*LThK*² V 985; *BiblSS* VI 555–6; *Menol. Camaldolense* [R 1950] 12); °*Ricci* 298, e. Gem. d. 19. Jh. i. Ordenstracht i. d. Pfarrk. v. Bagno (Abb. *Riv. Camaldolense* 9 [1926] 208).

**JOHANNA Darcia** ↗ *J. von Orléans*

**JOHANNA von Florenz** OSD, sel.

**Quellennachw.:** G. M. Brocchi, Vite de' Santi e Beati Fiorentini (Fi 1742ff.) I 559, II 95–6; vgl. Lit. 1, 537. — Nonne d. 2. Ordens d. Buße d. hl. Dominikus i. 14. Jh.; über ihr Leben ist nichts bekannt. — Begraben i. S. M. Novella i. Florenz.

**Darst.:** Als OSD-Nonne m. Lilie u. Kreuz zus. m. ↗ Johanna v. Orvieto: Tf. d. sienes. Mstr d. Dominikanerbildnisse, 14. Jh., Murano, Mus. Civ. Vetrario (Lit. 1 Fig. 618); m. Lilie u. Buch: Silber-Niello, 1487, Schatz v. S. M. Annunziata, Flor. (Abb. BiblSS VI 559, als J. v. Signa bez.). — Im Gebet vor d. Klost. kniend: Pred.-Tf. zum Gem. i. Murano, Mus. (s. o.) (Lit. 1 Fig. 617).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 160.

G. KASTER

**JOHANNA von Frankreich** ↗ *J. von Valois*

**JOHANNA FRANZISKA FRÉMYOT von Chantal** O. Visitat. B. M. V., 21. 8., 12. 12.

**Quellennachw.:** E. Bougaud, Histoire de sainte Chantal et des origines de la Visitation (P 1862); H. Brémond, Sainte Chantal (P 1912); M. Müller, Die Freundschaft d. hl. Franz v. Sales m. d. hl. J.-F. v. Chantal (Rb 1924); H. Waach, F. v. Chantal (W 1957); vgl. LThK² II 1013–4, BiblSS VI 581–6. — * 1572 i. Dijon, heiratete 1592 Christophe de Rabutin, Baron v. Chantal. Seit 1600 widmete sie sich unter Anleitung d. hl. ↗ Franz v. Sales frommen Werken u. gründete 1610 i. Annecy (Savoie) d. ersten Konvent d. Ordens d. Heimsuchung Mariä (Visitantinnen, Salesianerinnen); † 1641

i. Moulins. — Ihre Gebeine i. Annecy. Selspr. 1751, Kanon. 1767.

**Darst.:** Ein Portrait (vera effigies) i. Ordensgewand v. Ferdinand Elle d. Ä., danach d. Stich v. J.-L. Roullet, 2. H. 17. Jh. (Abb. GBA 99 [1957] 227 Fig. 4); Portrait aus d. Jahre 1636, Turin, Klost. d. Heimsuchung (Abb. °Schamoni 221), e. weiteres v. J. Restout, 18. Jh., Kirche d. Visitantinnen, Paris. Die Einkleidung d. Hl. durch Franz v. Sales i. e. Gem. v. P. Boverini, Bergamo, Accad. Carrara (Abb. Lit. 3, 249); d. Regelübergabe i. Gem. v. Noël Halle, Par. (Ausst. „Trésors" Abb. 26) (↗ Franz v. Sales Ⓐ). Beide i. Anbetung d. heiligsten Herzens Jesu: Gem. v. Corrado Giaquinto, 18. Jh., PrivSlg (Bolletino d'Arte 43 [1958] 337 Fig. 13).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 432; 2. °*Doyé* I 568; 3. °*Ricci* 248–9; 4. °*Réau* III/1 291. G. DUMAS

## JOHANNA von Montefalco OSA, sel., 22. 11.

**Quellennachw.:** L. Torelli, Opere dei Secoli Agostiniani V (Bo 1678) 16 105–15 170–8; Lit. 1, 601. — Lehrerin ihrer jüngsten Schwester ↗ Klara v. Montefalco; gründete 1274 d. Reclusorium v. S. Damiano, d. spätere Klost. S. Croce b. S. Illuminata i. Montefalco; † 22. 11. 1291. — Begraben i. S. Croce i. Montefalco.

**Darst.:** Als junge Augustiner-Nonne, i. schwarzem Gewand m. weißem Schleier; ausschließlich i. Montefalco dargestellt. Mit Lilie: Fresko, 14. Jh., Montefalco, S. Chiara, Cap. di S. Croce (Lit. 1 Fig. 696); d. Hände gefaltet: Fresko v. Bernardino Mezzastris, um 1507, Montefalco, S. Illuminata (M. Mattioli, Montefalco [Spoleto 1953] 29); unter d. Mantel d. Schutzmantelmad. i. Lunettenfresko, um 1500, v. Melanzio, ebd. (°Marle XIV 475). — J. erscheint auch i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Klara v. Montefalco: Klara bittet J. um d. Aufnahme i. ihre Gemeinschaft (Lit. 1 Fig. 330).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 197. G. KASTER

## JOHANNA von Orléans 30. 5. (Frkr. 1. Sonntag n. Christi Himmelfahrt)

**Quellennachw.:** P. Doncœur - Y. Lanhers, Documents et recherches relatifs à Jeanne la Pucelle, I–III (P 1952–56); LThK² V 885–87; BiblSS VI 568–77. — Geboren am 6. 1. 1412 i. Domrémy als Tochter einfacher Landleute, erhielt J. e. fromme Erziehung, ohne je schreiben u. lesen zu lernen. Im 13. Lebensjahr hörte sie i. Garten d. Eltern z. erstenmal „Stimmen", die sich a. relig. Dinge bezogen. Seit 1428 (?) sprachen d. Stimmen v. ihrer Sendung als Befreierin Frankreichs, bes. v. Orléans u. v. d. Krönung Karls VII. Am 23. 2. 1429 zog sie Männerkleidung an u. ritt m. sechs Begleitern n. Chinon, wo sie d. Dauphin traf u. n. 3wöchiger theol. Prüfung v. d. Echtheit ihrer Sendung überzeugen konnte. Im Mai 1429 entsetzte sie m. e. kleinen Heer Orléans, befreite d. Gebiet d. Loire, Troyes, Châlons u. führte Karl VII. n. Reims, wo er am 17. 7. 1429 als Kg v. Frkr. gekrönt wurde. Der Kg war gg. d. Willen J.s nicht bereit, d. Krieg konsequent weiterzuführen. Nach e. erfolglosen Versuch, Paris zu befreien, b. dem J. z. zweitenmal verletzt wurde, verließ J. am 28. 3. 1430 d. Hof u. wurde n. Ankündigung baldiger Gefangenschaft durch ihre „Stimmen" i. Mai b. e. Ausfall aus Compiègne v. d. Burgundern gefangen u. gegen hohes Lösegeld an d. Engländer ausgeliefert. In Rouen wurde sie unter d. Anklage d. Ketzerei u. Zauberei vor e. geistl. Gericht gestellt, das d. Prozeß gemäß d. polit. Forderungen d. Engländer m. d. Ziel führte, d. Krönung Karls VII. als Werk e. Hexe hinzustellen. Nach 3monatigem Prozeß am 24. 5. 1431 z. Feuertod verurteilt, widerrief J., nahm ihren Widerruf n. Begnadigung zu lebenslänglichem Kerker jedoch zurück u. wurde am 30. 5. 1431 als rückfällig verbrannt. Ihre Asche wurde i. d. Seine gestreut. — Nach Klärung d. polit. Lage i. Frkr. wurde e. Überprüfung d. Urteils betrieben, die unter Pp. Calixtus II. am 7. 7. 1456 m. d. Aufhebung d. Urteils endete. Danach trat d. Person J.s i. d. Hintergrund. Erst m. d. Aufleben d. europäischen Nationalismus i. 19. Jh., vor allem n. d. Sieg d. Bismarck-Reiches über Frkr., erinnerte man sich d. Befreierin d. Vaterlandes u. verehrte sie. Noch vor d. 1. Weltkrieg — auch dies, wie J.s Verurteilung, e. politischer Akt — wurde sie am 18. 4. 1909 seliggesprochen, n. d. Sieg über Dtl. am 16. 5. 1920 Kanonisation. — J.s Kult bezieht sich ganz a. ihre Rolle als Befreierin Frankreichs. Nach ihrer Rehabilitation verglich man sie m. Maria u. sah sie als neue Judith. Vor 1870 wurde sie z. Symbol für Freiheit u. Vaterland. Nach d. Kanon. viele Kirchen i. ganz Frkr. J. geweiht; zweite Patr. v. Frkr. (n. Maria in coelum assumpta), v. Orléans u. Rouen, Patr. d. Telegraphie u. d. Rundfunks (wegen d. „Stimmen").

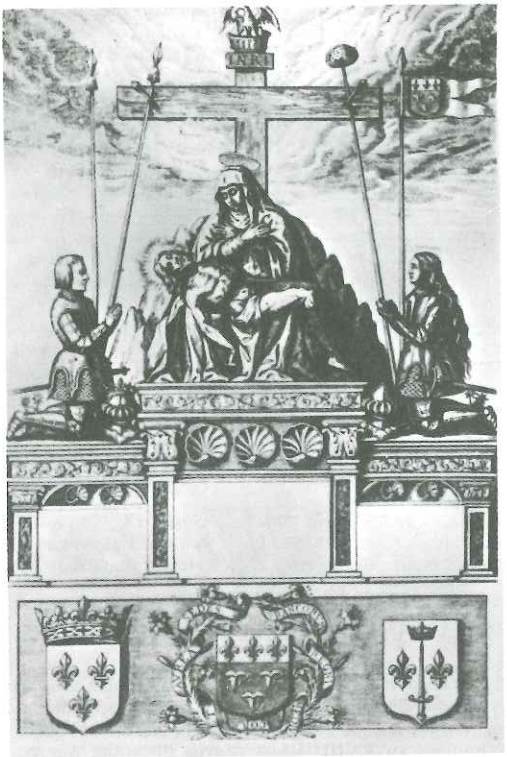
**Darst.:** Hauptsächlich a. Frkr. beschränkt. Stets d. Eigenschaft J.s als Befreierin u. Kämpferin dominant gegenüber ihrer heiligmäßigen Erscheinung. Zunächst i. 15. Jh. öfter i. frz. höfischen Manuskripten. In d. folgenden Jhh. nur vereinzelt dargest., hauptsächlich i. Stichen. Erst ab 2. H. 19. Jh. weitverbreitete Ikonogr. i. ganz Frkr., bis schließlich z. Z. d. Kanon. nahezu jede frz. Kirche e. Darst. d. J. besitzt. Typische Darst. u. Szenen: J. i. Rüstung n. Zeitmode, oft über Frauenkleidern, m. Banner u. Schwert od. als Reiterstandbild; szenisch: kämpfend, z. B. b. Belagerungen (seit 15. Jh.), m. Karl VII., a. d. Scheiterhaufen (ebenfalls seit 15. Jh.) od. a. d. „Stimmen" hörend, betend i. heroischer Pose (seit 19. Jh.).

*Einzeldarst.:* J. immer jung (Tod m. 19 Jahren), m. Banner u. Schwert, Frauenkleidung: älteste Darst. v. C. de Fauquembergue, 1429, Zchg i. e. Manuskript d. Parlamentssitzung am 10. 5. 1449 i. Paris, Par., Musée de l'Histoire de France (Abb. Lit. 6, 573); i. Rüstung: Min. aus e. Hs. d. Gedichte Karls v. Orléans, 15. Jh., ebd. (Abb. Lit. 6, 570); i. Goldrüstung a. Pferd: Min. a. e. Ms. d. A. du Four, 15. Jh., Nantes, Mus. Dobrée; i. Frauenkleidung m. Kopf- u. Armrüstung u. Lanze a. d. Pferd: Min., 15. Jh., Grenoble, Mus. (Abb. Lit. 2, 8); i. antikisierender Rüstung: Stich n. d. zerstörten urspr. Votivstandbild Karls VII. für J., A. 16. Jh. (Abb. Lit. 2, 41); i. Rüstung m. Lanze: Stich a. d. „Cosmographie" d. A. Thevet, 1575, Par., BN (Abb. ebd. 35); i. zeitgenöss. Tracht m. gezogenem Schwert: Gem. v. 1581, Geschenk Heinrichs III. b. seinem Besuch i. Orléans, Orléans, Mus. Jeanne d'Arc (Abb. ebd. 36); m. frz. Wappen: Stiche v. L. Gaultier, 1606, 1612 u. 1612 i. J. Hordal, „Histoire de Jeanne" (Ph. Hofer, Baroque Book Illustration [C 1951] Fig. 21); m. Harnisch u. Frauenkleidung, i. Rahmenwerk Sze-

1 *Johanna in der Schlacht*, populärer Druck, 1. Hälfte 19. Jh., aus Orléans, Musée des arts et traditions populaires, Paris

nen: Stich d. S. Vouet, 1. H. 17. Jh., aus d. Serie „Galerie des Portraits des hommes illustres", BN Est. no. 2 (Abb. Lit. 2, 37); Bildnismed. i. Art d. 18. Jh., m. Harnisch u. modischem Hut: Stich d. Sergent-Marceau, 1787, BN Est. no. 2 (Abb. ebd. 40). Reiterstandbilder, i. späten 19. Jh., i. vielen Städten Frkr.s: z. B. v. P. Dubois, 1896, Reims, Notre-Dame, E. Frémiet, 1880, Par., Place des Pyramides, v. D. Foyatier, 19. Jh., Orléans, Place du Martroi (Abb. ebd. 54 53 51). Große Zahl v. Statuen, die J. i. Rüstung u. pathet. Gebetshaltung zeigen: m. Lorbeerkranz: A. Mercié, 1885; d. Schwert i. d. gefalteten Händen: H. E. Allouard, 1895, Par., Panthéon, ebd. e. Mosaik v. E. Hébert, 19. Jh.; m. Siegerblick u. trotzig gefalteten Händen: Statue v. F. J. Barrias, 19. Jh., Rouen, Bonsecour; m. Banner i. gefalteten Händen: A. Vermare, 20. Jh., Kath. v. Orléans; d. gezogene Schwert innig a. d. Brust haltend: Statue d. Prinzessin Marie d'Orléans, 20. Jh., Rathaus, Orléans (Abb. ebd. 45 46 11 45 47 44). J. mit Nimbus, eine Seltenheit: Kopfbild auf einer Medaille v. F. X. Escudero Lozano, 20. Jh. (Abb. Lit. 2, 61).

**Ikonogr.:** *Szenen* (nach thematischen Gruppen): *1. Kampf u. Schlachten:* Die meisten szen. Darst. beziehen sich a. d. kämpfende u. siegende J.: Ankunft J.s i. Schloß v. Chinon m. Gefolge: frz. Tapisserie, 15. Jh., Orléans, Mus. Johannique (Abb. Lit. 2, 20). Viele Darst., die d. einzelnen Phasen d. Kampfes um Orléans zeigen, hauptsächlich aus d. 19. u. 20. Jh.: J. zieht m. d. Heer aus, Orléans zu befreien: Gem. d. B. de Monvel (Abb. ebd. 25); Aufhebung d. Belagerung: Gem. d. H. Scheffer, Galerie des Batailles, Versailles (Abb. Lit. 2, 23); d. triumphale Einzug J.s i. Orléans: Rlf v. V. Dubray, Orléans, Sockel d. Statue d. J. (Abb. ebd. 24); Eroberung v. Jorgeau: Rlf v. D. Foyatier, 19. Jh., Orléans, Mus. Johannique (ebd. 27); J. m. Gefolge am Stadttor v. Vaucouleurs: Gem. d. J. Scherrer, 19. Jh., Rathaus v. Vaucouleurs (ebd. 19); Ankunft d. Heeres i. Reims unter Führung J.s u. Karls VII.: Stich v. 1610 n. Tapisserie d. 15. Jh. (ebd. 31). Unzählige pathet. Kampfszenen ohne Bezug a. d. Vita, z. B. J. i. Sturmritt über Kämpfenden: populärer Druck, 1. H. 19. Jh. Ⓐ[1]; über gefallenen Gegnern: Plastik v. J. P. Roulleau, 19. Jh., i. Chinon (ebd. 49); J. m. Banner an d. Spitze d. Heeres reitend: Gem. d. F. Craig, 1908, Mus. du Luxembourg (ebd. 28); J. sprengt a. e. Pferd daher, e. Engel trägt e. toten Soldaten: Gem. d. M. Denis, Kirche v. Gagny (ebd. 59). J. i. Rüstung schläft i. Feldlager aus Stroh m. Engel zu ihren Füßen: Gem. d. G. W. Joy, 1895 (Abb. Lit. 2, 21). — *2.* Szenen mit *Karl VII.:* J. i. Rüstung m. gezogenem Schwert hilft Karl VII., sich zu erheben: Stich d. A. Bosse n. Vignon a. d. Titelseite d. Dichtung v. Chapelain „La Pucelle ou la France délivrée" (P 1656) (Abb. Lit. 2, 39); J. stützt sich b. d. Salbung Karls VII. a. d. Altar: Gem. d. J. A. D. Ingres, Par., Louvre (ebd. 32). — *3. Tod* d. J.: J. i. ma. Frauentracht wird v. d. Engländern i. Rouen vor Gericht geführt: Holzschn. n. d. „Vigiles de Charles VII" (s. u.) (Abb. Lit. 2, 55). J. auf d. Scheiterhaufen zu Rouen: Bronzerlf d. V. Dubray, 1855, Sockel d. Reiterstandbildes a. d. Place du Martroy, Orléans; Gem. d. J. E. Lenepveu, Par., Panthéon (Abb. Lit. 2, 57); m. antikisierendem Gewand, Augen gen Himmel: Gem. d. L. Vermote, 19. Jh. (Abb. Lit. 7, 575); in innigem Gebet: Plastik d. M. Real del Sarte, 20. Jh., Rouen, Place du Vieux-Marché (Abb. Lit. 2, 60); a. brennendem Scheiterhaufen: Zchg. d. J. Ensor, Hartford, Wadsworth Mus. (Abb. Wadsworth Atheneum Annual Report 1953, Fig. 8). — *4. Stimmen:* J. als Hirtenmädchen, m. pathetisch ausgebreiteten Armen d. Augen gen Himmel gewandt, kniend: Stich d. L. Ducis, 1824, Par., BN (Abb. Lit. 2, 13); J. m. Spindel a. Fels hockend, horchend, vor Himmel m. Banner u. Engel: Gem. d. L. Benouville, 1859 (ebd. 16); i. romantischen Garten stehend: Gem. d. B. Lepage, 1880, N. Y., MetMus. (ebd. 17); als kindl. Mädchen, d. Rechte horchend ans Ohr haltend, d. Linke a. e. Rüstung



2 *Johanna von Orléans und Karl VII. vor der Pietà*, Stich von L. Gauthier nach dem zweiten Denkmal der Johanna auf der Brücke von Orléans, 1571 (1792 zerstört)

gestützt: Statue d. F. Rude, 19. Jh., Par., Louvre, (Abb. Lit. 7, 578). — *5. Gebet* d. J.: J. i. Rüstung, kniend, vor e. Kruzifix betend: Holzschn. n. d. ersten, i. späten 15. Jh. err. J.-Denkmal a. d. Brücke v. Orléans (1562 zerst.), J. u. Karl m. Banner knien zu Füßen d. Gekreuzigten (The North Carolina Mus. of Art Bull. 1 [Raleigh 1957] Nr. 3 12 Fig. 1); Stich n. d. zweiten J.-Denkmal, 1571 an ders. Stelle err. u. 1792 zerstört, J. u. Karl betend vor e. Kreuz m. Pietà (ebd. Fig. 2) Ⓐ²; n. d. ersten Dkm. gestaltet d. Gem. v. P. P. Rubens, North Carolina Mus. (ebd. 14–5 Fig. 3–4); als Landmädchen kniend, betend: Plastik d. H. Chapu, 1870, Louvre (Abb. Lit. 2, 12); i. Rüstung m. Lanze, vor d. Kirche v. Sèvres kniend: Gem. d. P. H. Flandrin, 20. Jh. (ebd. 33).

Typologisch ist J. als neue Judith dargest. i. d. Min. d. „Champion des Dames" v. Martin le France, 1440, BN Ms. fr. 12476 (Abb. Lit. 2, 9). Ein weiteres Unikum d. Ikonogr. ist d. Szene: J. legt d. Schwert Karls d. Gr. nieder: Gem. v. Dante Gabriele Rossetti.

*Zyklen:* In d. „Vigiles de Charles VII" v. Martial d'Auvergne, 1484, BN Ms. fr. 5059: u. a. J. verfolgt zu Pferd zwei fliehende Feinde, J. überreicht d. König d. Schlüssel der sich unterwerfenden Stadt Troyes (Abb. Lit. 2, 29), J. leitet d. Angriff vor d. Mauern v. Paris, J. an d. Pfahl d. Scheiterhaufens gebunden (Lit. 5 Tf. 45). Aus e. ansonsten verlorenen Tapisseriezyklus Schweizer Provenienz, um 1460, d. Szene: J. trifft d. Dauphin i. Chinon, Orléans, Mus. Jeanne d'Arc (Lit. 7, 96). 7 Szenen a. Wandteppich d. 17. Jh. i. Château d'Espinal: Sendung d. J., Ankunft i. Chinon, Sturm a. Tourelles, Salbung i. Reims, J. wird vor Paris verwundet (M. H. Stein, Les Tapisseries du Château de Comblat: Mélanges offerts à M. G. Guiffrey [P 1916] 139); weitere Zyklen a. Tapisserien ders. Wkst. (Saint Cyr ?), z. B. i. Château de Comblat (vgl. ebd. 140). Wandteppich aus Aubusson n. d. Stichfolge i. J. Chapelains „La Pucelle ou la France délivrée" (P 1656) v. A. Bosse n. Kartons v. C. Vignon, Orléans, Mus. Jeanne d'Arc (Lit. 7, 96–7); d. Eindringen d. Themen i. d. bürgerl. Bereich zeigt e. m. Elfenbeinrlfs eingelegte Platte d. 19. Jh. m. 9 Szenen u. e. Schlachtendarst. d. J., Commercy, Mus. (Abb. Les ivoires [Tardy, P 1966] 177).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 566–7; 2. **A. Rastoul, Sainte Jeanne d'Arc** (P 1930); 3. °*Ricci* 298; 4. °*Butler* II 427–31; 5. °*Réau* III/2 736–9 (m. d. älteren Lit.); 6. Kat. Ausst. „Jeanne d'Arc et son temps" (Calan 1962); 7. *BiblSS* IV 577–8 (C. Colafranceschi). J. BOBERG

**JOHANNA von Orvieto (Vanna von Carnaiola)** OSD, sel., 23. 7.

**Quellennachw.:** F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 23. Jul., 105; V. Marreddu, Leggenda latina della b. Giov. detta Vanna da Orvieto ... (Orvieto 1853); °Année Dominicaine Jul. II (Ly 1895) 601–14; °Stadler III 190; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Sel. d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 218–21; M. C. de Ganay, Les Bienheureuses Dominicaines (P ²1924) 109–20; ECatt VI 482; °Doyé I 567; °Vies des Saints VII 556–7. — * 1264 zu Carnaiola b. Orvieto; empfahl sich bes. d. hll. Schutzengeln. Trat i. Orvieto i. d. III. Orden d. hl. Dominikus ein, wo große göttl. Gnadenerweise u. Ekstasen ihre Bußstrenge u. Liebe auszeichneten; ihr Seelenführer war ↗ Jakob v. Mevania; † 23. 7. 1306. — Benedikt XIV. bestätigte 1754 ihren Kult als Sel. für d. Diöz. Orvieto u. d. OP.

**Darst.:** Außer i. OP-Stichen a. Ital. beschränkt. Als Nonne d. OSD m. Vortragekreuz zus. m. anderen OP-Hll.: Tf. d. Mstr d. OP-Bildnisse i. d. Sakristei v. S. M. Novella, Flor., 1336 (Lit. 1 Fig. 33): m. Lilie u. Kreuz (inschriftl. bez.) m. ↗ Johanna v. Florenz: Tf. e. Sieneser Mstr, Murano, Mus. Civ. Vetrario (ebd. Fig. 618); m. ↗ Albert d. Gr. a. einer Fra Angelico nahestehenden Pred.-Tf., Nat.Gall. Nr. 663 (C. Scheeben - A. Walz, Iconographia Albertina [Fr 1932] Fig. 5). — Die Pred. d. Sieneser Mstr i. Murano (s. o.) zeigt J. i. Gebet vor d. Kreuz kniend (Lit. 1 Fig. 619). Der Kupfst. v. °Klauber i. d. OP-Folge zeigt Giovanna, gen. Vanna, als Nonne m. Geißel, Lilie u. brennendem Herzen vor ihrer Brust, über ihr d. Chor d. Engel, voran Michael m. Flammenschwert u. Gabriel. Die beiden Vitenszenen bringen d. Rosenwunder (d. Priorin entdeckt unter J.s Skapulier Rosen, während J. e. Bettler Almosen reicht;

↗ Elisabeth, Übersicht) u. d. Himmelfahrt (J. wird n. ihrem Tod v. 4 OP-Mönchen i. d. Himmel getragen); Die Vitenszenen auch a. e. Andachtsbild d. 18. Jh., Lissabon, m. detaillierter Inschrift, die a. Christi Tröstung Bezug nimmt, als J. am Empfang d. Kommunion durch Krankheit verhindert war (↗ Kolumba v. Rieti; °Soares Nr. 05164).

Lit.: 1. °*Kaftal T* Nr. 161. M. LECHNER

**JOHANNA von Portugal** OSD, sel., 12. 5. (13., 14. 5.)

**Quellennachw.:** F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 13. Maii, 97; °Stadler III 182–5; AASS Maii VII (Aw 1688) 719–62; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Sel. d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 133–7; °Année Dominicaine Mai (Ly 1891) 345–62; °Doyé I 566; °Vies des Saints V 248; LThK² V 985; BiblSS VI 557–8. — * als Tochter Kg Alfons' V. (1438–81) Africanus v. Portugal am 6. 2. 1452 i. Lissabon. Ihre Verehrung d. Leidens Christi brachte sie durch rauhes Bußkleid, unter kgl. Kleidung getragen, z. Ausdruck, bis sie 1472 i. d. OP zu Aveiro eintrat, wo ihre bes. Liebe u. Hilfe d. Armen u. Negersklaven galt. Nach langem Leiden † am 12. 5. 1490. — Ihr Grab i. Aveiro. Ausführliche Vita v. M. Pinheiro (ed. v. A. G. R. Madahil, Cronica da fundação do mosteiro de Jesus... [Aveiro 1939]). 1577 Erhebung d. Gebeine; Innozenz XII. bestätigte 1693 ihren Kult, seit 1959 d. Kanon. wiederaufgenommen.

**Darst.:** Als Nonne m. Buch, Feder, darüber gesteckt 3 Kronen (s. u.), i. d. Statue, 18. Jh., i. Mus. v. Aveiro (R. dos Santos, Oito Séculos de Arte Portuguesa I [Lissabon o. J.] Fig. 344); m. Kreuz u. Lilie i. d. Füllung d. Chorstallenrückwand i. Nonnenchor zu Maria-Medingen, um 1720; m. Lilie, Dornenkrone, Zepter u. Krone i. e. Holzskulpt., um 1750, ebd. (°Schnell Kifü Nr. 509 9). — Der Kupfst. v. °Klauber i. d. OP-Stichfolge, um 1755, zeigt J. als Nonne a. d. Kranken- bzw. Sterbelager m. Bußgürtel u. Geißel, die sie d. Auferstandenen entgegenhält, der sie m. Engeln, die d. Arma Christi tragen, i. d. Ewigkeit heimholt; um J. liegen d. ausgeschlagenen Insignien irdischen Ruhms: d. Wappen ihres Hauses Aviz, d. portugies. Infantenkrone u. d. durch ausgeschlagene Heirat abgelehnten Kronen Kaiser Maximilians I. (1475), Kg Ludwigs XI. v. Frkr. u. Richards III. v. England. Dieselben Attr. m. Kreuz u. Lilie a. e. Andachtsbild d. 18. Jh., Lissabon (Abb. °Soares Nr. 05143). M. LECHNER

**JOHANNA von Sankt Katharina** OSD, sel., 8. 6.

**Lit.:** (*F. Steill*, Ephemerides Dominicano-Sacrae [Dillingen 1691] 8. Jun., 82; °*Stadler* III 199); möglicherweise ist d. b. *Abbé Pétin* (Hrsg. Migne), Dictionnaire hagiographique (P 1850) 318, erwähnte Darst. identisch m. d. Kupfst. v. Grégoire Huret (1610–70) i. *Nicolas Talons* L'Histoire Sainte (P 1640), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 22798: J. i. Nonnengewand m. Lilie wird i. d. Himmel entrückt, Engel bringen e. Krone u. Palme.

**JOHANNA von Signa** TOF, (CVUOSB ?), Rekluse, 9. 11.

**Quellennachw.:** AASS Nov. IV (Bru 1925) 280; °Vies des Saints XI 286; BiblSS VI 559; Lit. 1, 549. — Rekluse i. Signa (b. Florenz); † 9. 11. 1307; ob sie Franziskanerterziarin war (vgl. AFH 10 [1917] 367–86) od. Mitgl. d. Vallombrosanerordens (vgl. °Zimmermann KalBen III 283), ist ungeklärt. — Kult unmittelbar n. ihrem Tod, 1798 durch Pius VI. bestätigt. Ihre Gebeine i. d. Pfarrk. v. Signa.

**Darst.:** Als ältere Rekluse, ausschließlich i. d. Pieve v. Ponte a Signa. Die Gem. ihres verschollenen Sark. v. Vanno di Banco, 1385, erhalten i. e. Kopie d. Petrus de Gambiasio, 1437/38, i. dem die Hl. m. Gloriole i. ihrem Sark. liegt (Lit. 1 Fig. 620). In d. Pieve auch e. ausführl. Freskenzyklus e. provinziellen Mstr v. 1441 (Lit. 1 Fig. 621–4): 1. Weder Regen noch Hagel berührte J. u. d. Schäfer i. ihrer Umgebung; 2. Erweckung e. toten Kindes; 3. sie heilt d. Bein e. Jungen aus Sassetta, dessen Amputation alle Ärzte für unumgänglich gehalten hatten; posthum: 4. während d. Pest betet Mona Nuto aus Signa zu ihr u. wird geheilt; 5. Blindenheilung; 6. Fonso di Castello, der i. Kampf d. Engländer m. d. Pisanern gefangen wurde, wird durch J. befreit u. betet an ihrem Sarg; 7. Lippa Nardi erhält n. Anrufung J.s ihr verlorenes Gedächtnis zurück; 8. Marocco Tendi Mori wird am Sarg J.s zu Boden gezwungen, um die für d. Aufnahme i. e. Fraternität notwendige Beichte abzulegen.

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 162. G. KASTER

**JOHANNA SODERINI** OSM, sel., 1. 9. (i. Orden) († 1367)

**Lit.:** (*LThK*¹ V 460; °*Vies des Saints* IX 34; *BiblSS* XI 1270–1; Schülerin d. hl. ↗ Juliana Falconieri u. deren Nachf. als Leiterin d. Klosters); n. °*Ricci* 299 e. sienes. Gem. d. 15. Jh., Ven., Accad. Nr. 7.

**JOHANNA von Valois (von Frankreich)** OAnnM, 4. 2.

**Quellennachw.:** J.-F. Bonnefoy, Bibliographie de l'Annonciade: CollFr 13 (1943) 117ff. 237ff. 353ff. (fundamental, Lit.); L. de Lacger, Le culte de Jeanne de France à Bourges au XVIII^e siècle: Revue d'histoire franciscaine 8 (1931) 392ff.; Bonnefoy (Hrsg.), Chronique de l'Annonciade (Villeneuve-sur-Lot ²1950); A. Girard, Ste-Jeanne de France, duchesse de Berry (Bourges 1950); A. M. C. Forster, The Good Duchess, Joan of France (Lo 1950) (vgl. CollFr 22 [1952] 104ff.); C. Solhac, Ste-Jeanne de France, amie de la Vierge. Illustrations de Anne-Marie Dupont (P 1952); Gabriel-Maria (Mère), La spiritualité mariale de Ste-Jehanne de France (P 1956); BiblSS VI 560–5; AFrH.Ind 216; Catholica VI 670–1 (Lit.); CollFr.Ind. — * 23. 4. 1464 i. Nogent-le-Roy als Tochter Ludwigs XI. u. Charlottes v. Savoyen. Wegen körperl. Mißgestalt v. früher Kindheit an schwer bedrückt, findet Trost i. außerordentlicher Marienverehrung. Aus polit. Rücksicht 1476 m. Ludwig v. Orléans vermählt, der als Ludwig XII. v. Pp. Alexander VI. 1498 wider ihren Willen d. Ungültigkeitserklärung d. Ehe erreichte. Mit d. sel. Gabriel Marie (vorher Gilbert) Nicolas OFMObs gründete sie als Sr. Maria Gabriela d. 1501 anerkannten Orden d. Annunziatinnen, verbleibt jedoch i. ihrem Herzoginnenpalast i. Bourges, wo sie am 4. 2. 1505 starb. — Im Ordenskleid u. m. Königskrone i. Bourges begraben, ihr Leib wurde 1561 v. d. Protestanten verbrannt. Causa 1632 eingeleitet, 1742 selig-, 1950 heiliggesprochen; Patr. v. Bourges.

**Darst.:** Totenmasken d. 16. Jh. befinden sich i. zahlreichen Kirchen d. Bist. Bourges (vgl. Lit. 4); e. Rlf.-Tondo an d. Fassade d. alten Hôtel-Dieu i. Châteauneuf-sur-Loire (Abb. A. Bezançon, Documents nouveaux sur Sainte-Jeanne de France: Bull. trimestr. de la Soc. archéol. et hist. de l'Orléanois Nr. 22 [1964] 198). Meist i. grauen Ordensgewand m. schwarzem Schleier, weißem Mantel u. rotem Skapulier sowie e. Strick m. 10 Knoten (10 Tugenden Mariens) u. 3 Quasten (3 Geißelungen Christi), darüber öfters d. fürstl. Hermelin: n. °Réau III/2 739 i. e. StdBch d. BiblArs. u. e. Gem. v.

*Johanna von Valois*, Stich von Antonio Capellani nach Pietro Angeletti, Mitte 18. Jh., Rom, Museo Francescano OFMCap Inv.-Nr. V AO 2

J. Mazoyer, 1666, Bordeaux, Ste-Eulalie; Statue, 17. Jh., i. Bourges, N. D. (Lit. 6); Rlf-Med. i. Hermelinkragen m. Krone über lang herabfallenden Haaren i. d. Kirche d. Unbeschuhten Karmeliten, Gent, 18. Jh. (Abb. BiblSS VI 562). Im Hermelin b. e. Vision, wobei e. Engel ihr d. Geißel anbietet u. d. Krone a. e. Tisch neben ihr liegt: Stich v. A. Capellani n. P. Angeletti, M. 18. Jh. Ⓐ. — Die mystische Vermählung m. d. Jesuskind a. d. Schoß Marias i. Beisein v. zwei Annunziaten u. Gabriel Maria, der Maria Rosen anbietet: Gem. v. Jean Leclercq, Nancy, Mus. prov. (Abb. BiblSS VI 563).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 331; 2. °*Doyé* I 565; 3. °*Ricci* 299–301; 4. *L. de Lacger*, Les masques de la bienheureuse Jeanne de France: Revue d'histoire franç. 8 (1931) 57ff.; 5. *O. Bonnefoy*, Bibliographie 142; 6. *R. Engerand*, Une statue de Ste-Jeanne de Valois: Bull. de la Société archéol. de Touraine 29 (1948) 343f.; 7. *M. Verjans*, Bij de heiligverklaring van Johanna van Valois: Franciscana 5 (1950) 13ff.; 8. *O. Bonnefoy*, Notules sur Ste-Jeanne de France: AFrH 46 (1953) 44ff.; 9. °*Réau* III/2 739–40; 10. °*Wimmer Attr* 136.

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**JOHANNES I.** Pp., Bek., 27. 5. († 526)

**Lit.:** (*BHL* I 640; °*Martyr. Rom.* 211–2; °*Vies des Saints* V 531–5; *LThK*² V 986; *BiblSS* VI 926–7; °*Doyé* I 582); Fresko i. S. Paolo f. l. m., imago clipeata, erhalten i. d. Kopie Cod. vat. barb. lat. 4407 (°*De Bruyne* Fig. 65). J. i. Gefängnis, Fresko d. 15. Jh., S. M. i. Porto Fuori b. Ravenna (Abb. °*Ricci* 301); e. Stich b. °*Giulini* II 423.

**JOHANNES** Mart., Anargyr, 31. 1., 28. 6. (Transl.) ↗ *Abbacyrus und J.*

**JOHANNES AGNUS von Maastricht** Bisch., 25. 7.

**Quellennachw.:** BiblSS VI 592; °Torsy 265. — Bisch. v. Maastricht; † um 646; seine Bisch.wahl soll durch d. Erblühen seines i. d. Erde gestoßenen Stabes bestätigt worden sein. — Grab i. S. Cosmas i. Huy.

**Darst.:** Als Bisch. m. blühendem Stab (Wunder) u. Lamm (Hinweis a. d. Namen): Holzrlf, 18. Jh., Maastricht, Bonnefantenmus.

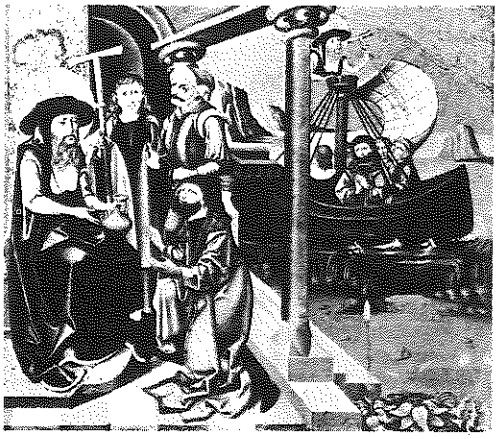
**Lit.:** 1. °*Timmers* 938. J. J. M. TIMMERS

**JOHANNES von Alexandrien** ↗ *J. der Almosengeber*

**JOHANNES der Almosengeber (Elemosynarius) von Alexandrien** Bisch., 23. 1., byz.: 12. 11.

**Quellennachw.:** Vita v. Simeon Metaphrastes: PG CXIV 895–986; AASS Ian. III 108–48; BHO 114; BHG II 19–20; BHL I 649–50; °LA (Graesse) 126–33; H. Delehaye: AnBoll (1927) 5–74; °Beck ThLit 412 434–5 455–6 507 573; LThK² V 997; BiblSS VI 750–6. — * 2. H. 6. Jh. i. Amathus a. Zypern; n. d. Tod v. Frau u. Kindern Asket; als solcher 610/611 z. Patrch v. Alexandrien gewählt. Eifriger Kämpfer gg. d. Monophysitismus; hochverehrt wegen seiner Mildtätigkeit. † vor d. Persern fliehend a. Zypern 619/620. — Begraben a. Zypern neben d. einheim. Bisch. Tikon. Große Verehrung i. d. gesamten Ostkirche; i. d. Menoll. stets erw.: °Synaxarium CP 211–2 215–7, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 158), °Garitte 381–2 399; Baronius führte J. i. d. °Martyr. Rom. 32–3 ein. Relqq. i. Westen seit 1247 i. Venedig, S. Giovanni in Bragora; 1489 durch Matthias Corvinus in Buda (Ungarn), 1632 kamen Relqq. i. d. Kath. v. Preßburg.

**Darst.:** Das °MlbAthos 136 beschreibt J. als Bisch., „e. Greis m. langem, weißem Bart, sagt: ‚Auch wir mit diesen seligen Mächten'"; denselben Typus m. Evangeliar zeigt auch d. Vorlage d. °Strog.Ik. 90–1. — Die älteste Darst. frontal i. Sticharion, Phelonion m. Omophorion u. Buch: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 177 (Lit. 2 Tf. 177; Abb. Lit. 6, 755); Almosen gebend i. d. Min., 1066, i. BritM Add. 19352 fol. 23v (°Psaut. gr. Ĩ Fig. 42). In Fresken d. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Tokali Kilise, Göreme, 10. Jh. (vgl. °Restle II Kap. X Nr. 319); im Fresko d. Klosterk. v. Kalenić, A. 15. Jh. (S. Radojčić, Kalenić [Belgrad 1964] Abb. 34–5); a. nachbyz. Ikonen: 4 Hll. m. e. Gottesmutter d. Zeichens, A. 15. Jh., Novgoroder Schule, Leningrad, Staatl. Russ. Mus. (°Volbach-Lafontaine Abb. 319; °Lazarev Nowgorod Abb. 29), Ikone i. Kutzovento (Zypern), A. 16. Jh. (°Rice Cyprus Tf. LI Abb. 152), od. e. russ. Monatsikone November, A. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 267). — J. erscheint m. d. Aufkommen d. ↗ Großen Einzugs i. d. mon. Kirchendekoration als Hierarch (m. Polystaurion i. Dreiviertelprofil m. geöffneter Schriftrolle): z. B. i. Bema d. Muttergotteskirche v. Studenica, A. 13. Jh. (°Millet-Frolow I Tf. 33, 3), i. St. Nikolaus b. Čučer, A. 14. Jh. (ebd. III Tf. 31, 1), i. d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, um 1318 (°Petković Tf. LIII),



*Johannes der Almosengeber unterstützt einen verarmten Kaufmann und beschützt dessen Schiff*, Gemälde einer Krakauer Werkstatt, 1504, Museum Krakau

i. Klost. Protaton (Athos), A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 43, 2), od. d. Katholikon d. Lavra, 1535 (ebd. Tf. 118, 3). — Westl. Darst.: Statue v. G. Marchiori, 18. Jh., über d. HA m. d. Relqq. d. J. i. S. Giovanni in Bragora, Ven.; m. Kreuzstab, einem Bettler e. Almosen gebend: Gem. v. Tizian, Ven., S. Giovanni Elemosinario (Abb. Lit. 6, 751); mehrfach i. d. Kunst d. 15./16. Jh. i. Polen u. Ungarn, hier m. Kard.hut u. Tau-Stab, aus e. Börse Almosen verteilend: Tf. d. Tript., um 1504, Krakauer Wkst., Krakau (Abb. M. Walicki, Malarstwo Polskie XV wieku [Warschau 1938] 186) (weitere poln. Bspp. Lit. 7 Abb. 20–3); Rlf am Johannesaltar d. Jakobsk. i. Levoča, um 1520 (J. Végh: Acta historiae artium 13 [Bp 1967] 235–41 Abb. 2).

J. erscheint auch i. Einsiedlerstichen u. a. bar. Stichfolgen, z. B. °Villeforte Padri I 139 od. °Lebensbeschreibungen d. hll. Altväter I 107. —

**Ikonogr.:** Ausführl. Zyklus a. d. Polypt. d. Krakauer Schule, um 1504, Krakau Mus. (Lit. 7 u. 8); Szn: 1. Johannes m. Bettlern; 2. d. Patrizier Nicetas erschleicht unter falschen Vorspiegelungen Kirchengelder; 3. J. empfängt Abgaben aus Afrika; 4. J. erkennt auf wunderbare Weise b. Opfer d. Betrug d. Nicetas; 5. J. adoptiert einen Knaben, dessen Vater durch Almosengeben verarmt war; 6. J. unterstützt einen verarmten Kaufmann und beschützt sein Schiff Ⓐ; 7. eine Kurtisane erhält am Grab d. J. ihr Sündenregister getilgt zurück. — Transl. n. Venedig i. e. Gem. v. Jacopo Marieschi, 18. Jh., über d. Urne d. J. i. S. Giovanni in Bragora, Ven. (Lit. 6).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 433; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 177; 3. °*Doyé* I 569; 4. °*Ricci* 312; 5. °*Réau* III/2 724; 6. *BiblSS* VI 756–7 (M. C. Celletti); 7. *K. Secomska*, Ołtarz sw. Jana Jałmuznika: Studia renesansowe 4 (1964) 244 bis 325; 8. *M. Walicki*, Krakowska Legenda Jana Jałmuznika (Warschau 1966). G. KASTER

**JOHANNES von Amelia** ↗ *Jovanutius von Rieti*

## JOHANNES von Ávila sel., 10. 5.

**Quellennachw.:** LThK² V 1006; °Vies des Saints XIII 37–45; BiblSS II 649–56. — * um 1500 i. Almodóvar-del-Campo (Neukastilien); bedeutender Bußprediger u. Asket, gen. Ap. Andalusiens; geistl. Lehrer d. ↗ J. v. Gott, ↗ Franz Borgia u. a.; † n. 18jähriger Krankheit 1569. — Selspr. 1894; kein Kult, doch bedeutende Wirkung seiner Schriften, vor allem durch d. SJ.

**Darst.:** Authentisches Portrait v. El Greco, Mus. del Greco, Toledo (Kat. Ausst. „Carlos V y su Ambiente" [Toledo 1958] Tf. CXIII; Abb. G. Marañón, El Greco y Toledo [Ma 1956] 191); e. Stich v. L. Muñoz i. „Vida del beato Juan de Ávila" (1635) (ebd. 191). J. erscheint i. d. Ikonogr. d. ↗ J. v. Gott, der durch J.' Predigt bekehrt wurde. G. KASTER

**JOHANNES Baptista** ↗ *J. der Täufer*

**JOHANNES BAPTIST von Bourgogne** OFM, venerab. († 1726)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 938–9); Stich („vera effigies") d. 18. Jh. zeigt J. i. Habit vor e. Tisch m. Kruzifixus, Buch, Lilie u. Marienfig. (Abb. *BiblSS* VI 939).

**JOHANNES BAPTIST a Conceptione** OST, sel., 14. 2. († 1613)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 943; Reformator d. Trinitarierordens, Begründer d. Discalceaten-Kongreg.); J. i. Ordenstracht, d. Kruzifix verehrend i. Händen, Tisch m. Bußwerkzeugen u. Buch; Stich d. 19. Jh. (Abb. °*Soares* Nr. 01105); m. Kruzifix b. d. Bekehrung zweier Mohammedaner: volkstüml. Stich d. 19. Jh. (Abb. *BiblSS* VI 943); i. Ordenstracht m. Totenkopf u. Buch a. e. Tisch u. d. Erscheinung Christi m. d. Kreuz i. Stich d. Folge v. Or-

*Johannes Baptist a Conceptione im Ordensgewand des Trinitarierordens*, Stich in Christoph Weigel, Columnae militantis ecclesiae, sive sancti et illustres viri, eremitae primi, anachoretae, ordinum regularium institutores, propagatores (Nürnberg 1725) Nr. 82

densgründern b. °Weigel Columnae Nr. 82 Ⓐ; Verherrlichung m. Engeln m. d. Symbolen v. Glaube, Hoffnung u. Liebe: Stich v. L. Cunego, 1820, n. P. A. Pozzo (Abb. °*Ricci* 307).

## JOHANNES BAPTIST de La Salle Kongreg. d. chr. Schulbrüder, sel., 15. 5. (i. d. Kongreg.: 26. 1.)

**Quellennachw.:** LThK² V 1055; BiblSS VI 946–59. — * 30. 4. 1651; Gründer d. Kongreg. d. chr. Schulbrüder. Erhielt m. elf Jahren Tonsur; 1678 Priesterweihe. Richtete erfolgreich Schulen für d. Armen ein, an denen Mitglieder d. Kongreg. lehrten. Weite Verbreitung u. Anerkennung d. Schulen, vor allem i. ganz Frankreich; † 7. 4. 1719. — 1734 Übertragung d. Relqq. i. Krypta d. Kap. St-Yon, Rouen. 1888 seliggesprochen; 1937 Übertragung e. Urne n. Rom i. d. neue Gebäude d. Kongregation.

**Darst.:** Sehr viele Gemälde i. d. Instituten d. Kongreg., meist Portraits, die J. i. mittleren Alter zeigen: Gemälde d. P. Léger, 1733, Haus d. Kongreg., Rom (Abb. °Schamoni 241); ebenso Stich aus d. 2. Ausgabe d. Vita J. B.s v. Lucard (P 1876) (Abb. Lit. 6, 958); weitere volkstüml. Stiche vgl. °Soares Nr. 01106 01108–11). — Szenenfolge aus seinem Leben: Gemäldezyklus d. C. Mariani u. G. Gagliardi, Vatikan u. Kongreg.haus, Rom (Lit. 1). Anläßlich d. Transl. n. Rom Darst. d. sel. Lehrers i. e. Apsisbild, Coll. S. Giuseppe. — Translation d. Relqq. i. d. Mailänder Dom, getragen v. Kongreg.brüdern: Glasgem., 19. Jh., Kap. d. Istituto Gonzaga, Mail. (Abb. Lit. 6, 954).

**Lit.:** 1. *G. Rigault*, St. Jean-B. de la Salle (P 1925); 2. °*Doyé* I 579; 3. °*Ricci* 308; 4. Der hl. Johannes de La Salle u. sein Werk (W.-Strebersdorf 1952) (m. Abb.); 5. °*Réau* III/2 736; 6. *BiblSS* VI 957–9 (G. Savino).

J. BOBERG

**JOHANNES BAPTIST MACHADO von TÁVORA** Mart., SJ, sel., 22. 5. († 1617)

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 446–7; einer d. japan. Martt. v. Goto); e. volkstüml. Stich m. Kreuz u. Evangelium, 19. Jh., Lissabon (°*Soares* Nr. 01107); d. Enthauptung i. Stich, 1675, b. °*Tanner Societas Jesu* 279.

**JOHANNES der Barfüßer** ↗ *J. Discalceatus*

**JOHANNES von Bastone (von Monte Fano)** Erem., sel., 24. 3. († 1290)

**Lit.:** (*BHL* I 641–2; °*Zimmermann KalBen* I 367; °*Vies des Saints* III 521; *BiblSS* VI 597–9); e. volkstüml. Stich, 2. H. 17. Jh., zeigt J. vor d. Kruzifixus i. d. Einsamkeit d. Monte Fano betend (Abb. *BiblSS* VI 597).

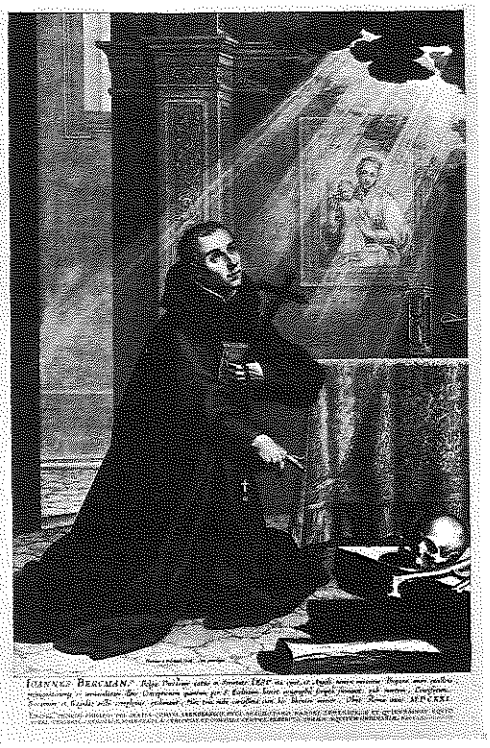
**JOHANNES von Belgrad (von Sučava)** Mart., 2. 6. († 1492)

**Lit.:** (°*Martinov* 145); als Mart. i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.lk.* 334–5.

## JOHANNES BERCHMANS SJ, 13. 8.

**Quellennachw.:** V. Cepari, Vita di Giovanni Berchmans Fiammingo (R 1627); LThK² II 212; BiblSS VI 963–8. — * i. Diest am 13. 3. 1599, trat 1616 i. Mecheln i. d. SJ ein u. setzte v. 1618 an seine Studien i. Rom fort, wo er noch als Novize am 13. 8. 1621 starb. — Grab i. S. Ignazio, Rom; Herz i. d. SJ-Kirche zu Löwen verehrt; Kanon. 1888; Patr. d. SJ, d. Novizen, d. student. Jugend (°Kerler 181; °Doyé I 593).

**Darst.:** Ein Portrait (n. d. Leichnam) b. d. Benediktinerinnen d. Via di Tor de' Specchi i. Rom (Abb. °Schamoni 209; z. Problem d. „vera effigies" u. seiner Grundlagen vgl. Lit. 7). Stets als jugendl. Jesuit m. Kreuz,



*Johannes Berchmans*, Stich von S. Bolswert, München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 37700

Rosenkranz u. öfters Ordensregel seiner Kongreg., worüber er a. seinem Totenbett sagte: „Haec tria mihi carissima, cum his libenter moriar": z. B. Stich v. A. Wierix od. S. Bolswert Ⓐ. Wichtig auch d. Marienverehrung d. J.; m. anderen jung verstorbenen Jesuiten (Aloysius Gonzaga u. Stanislaus Kostka) vor d. Mad.: Statuen am Kanzelfuß d. 19. Jh., SJ-Kirche Lüttich (Abb. BiblSS VI 965). Kaum szen. Darst.; d. Verehrung d. Relqq.: Rlf, 19. Jh., am Altar d. J. in St. Sulpizius, Diest (Abb. ebd. 967). Eine fast vollst. Aufzählung d. Darst. vgl. Lit. 3.

**Lit.:** 1. °*Cahier* 527; 2. °*Detzel* II 433; 3. **H. Haeck, Berchmansportretten, Bronnen van de Berchmansiconographie:** Bij het derde Berchmans-eeuwgetij (Löwen 1922) 37–94; 4. °*Ricci* 308; 5. °*Timmers* 940; 6. °*Réau* III/2 735–6; 7. *J. Philippen*, Bestaat er een authentiek portret van Sint-Jan Berchmans: Eigen Schoon en De Brabander 43 (1960) 251–61.

F. van MOLLE

## JOHANNES von Bergamo Bisch., Mart., 11. 7.

**Quellennachw.:** BiblSS VI 624–7. — Um 670 Bisch. v. Bergamo; kämpfte gg. d. Arianismus u. bekehrte d. Langobarden z. kath. Glauben. Angeblich n. d. Sieg d. rebellischen Fürsten Alachius v. Trento gg. Kg Kunibert i. Kerker gefoltert u. vor d. Arianerk. S. Alessandro getötet. — 1291 Auffindung d. Relqq. m. denen d. Asteria, d. Jakobus u. Projektitius. 1561 Transl. i. d. Dom v. Bergamo.

**Darst.:** J. als Bisch., wird erstochen, über ihm e. Engel m. Palme u. Krone: Gem. v. G. B. Tiepolo, Dom zu Bergamo (Abb. BiblSS VI 626); e. Vorzeichnung d. Gem.: Gall. d. Akad. v. Carrara (Abb. Alte und neue Kunst, Wiener kunstwiss. Blätter 1 [1952] 53–69).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 302; 2. °*Réau* III/2 725.

J. BOBERG

**JOHANNES Besitzer des goldenen Evangeliars** ↗ *J. Kalybites*

## JOHANNES (JOHN) von Beverley Bisch., (OSB), 7. 5., Transl.: 25. 10.

**Quellennachw.:** AASS Maii (1866) 165–92; BHL I Nr. 4338–51; °Zimmermann KalBen II 155–7; BiblSS VI 627–8. — Bisch. v. Hexham 687, seit 705 Bisch. v. York. 718 zog er sich i. d. v. ihm gegr. Klost. v. Beverley (Yorkshire) zurück, wo er 721 starb. — Ebd. begraben. 1037 kanon.; i. selben Jahr seine Gebeine i. e. v. Aelfric, Erzb. v. York, gestifteten Schrein beigesetzt; e. aufwendiger neuer Schrein 1292 i. Auftrag gegeben u. 1308 geweiht. Zentrum d. Kultes ist Beverley. Seine leg. Verbindung m. d. Universität Oxford ist fiktiv. Der Sieg v. Agincourt 1415 wurde d. Eingreifen d. J. zugeschrieben u. führte z. Erhebung d. Festes durch Erzb. Chichele 1416. Relqq. auch i. Arundel (Sussex).

**Darst.:** Die früheste Darst. thronend m. Buch u. Segensgestus i. Siegel d. Kollegiatsk. St. John i. Beverley, 13. Jh. (Birch 2636). Obschon J. nie d. Pallium verliehen wurde, wird er i. d. spätma. Kunst stets m. einem solchen i. bisch. Pontifikalien m. Mitra, Kreuzstab u. Buch wiedergegeben: Kath. v. York, Westfenster, 1338, u. Parker-Fenster, 1410–23 (G. Benson, Ancient Painted Glass of York 67 94); Fenster d. Kap. d. All Souls College, Oxford, um 1441 (F. Hutchinson, Medieval Glass at All Souls College [Lo 1949] 57); Fenster d. 15. Jh., zus. m. d. hll. Wilhelm v. York u. Osmund v. Salisbury, i. Cirencester (Glos.). — *Szenen:* 1. Wunder d. Heilung e. stummen Knaben i. Jahre 685: Elfb.krümme e. Stabes, angelsächs., M. 11. Jh., Slg Hunt, Dublin (J. Beckwith, Ivory Carvings in Early Medieval England [Lo 1972] Nr. 44); 2. d. Taube d. Heiligen Geistes erscheint über J. während d. Meßfeier; 3. Kg Athelstan verpflichtet b. seinem Kriegszug 934–937 seine Ritter am Altar d. hl. J.: Parker-Fenster i. d. Kath. v. York, 1410/27 (Benson, aaO. 94); 4. Kg Athelstan übergibt d. hl. J. e. Stiftungsbrief für seine Kirche i. Beverley: Schlußsteine v. St. Mary i. Beverley, i. Chor um 1445, i. Schiff 1520 (C. J. P. Cave, Roof Bosses in Medieval Churches [C 1948] Fig. 19). — Die leg. Verbindung d. Hl. m. d. Universität Oxford beruht a. d. Erwähnung zweier verlorener Fenster unbekannter Zeit, eins i. University College, Oxford, d. andere i. d. Bibl. d. Kath. v. Salisbury. P. A. NEWTON

**JOHANNES BONAVENTURA** ↗ *Bonaventura*

## JOHANNES BONUS (JAMBONUS, ZONEBONUS) Erem., Gründer d. Johannboniten, sel., 23. 10. († 1249)

**Lit.:** (°*Doyé* I 599; *LThK*² V 986; *BiblSS* VI 629–31); d. Zuschreibung d. Einsiedlerstichs (J. i. e. Felshöhle) von J. Sadeler n. M. de Vos i. *BiblSS* VI 630 fraglich; e. volkstüml. Stich b. °*Soares* Nr. 01116.

**JOHANNES BONUS** ↗ *J. von Mailand*

## JOHANNES BOSCO Pr., 31. 1.

**Quellennachw.:** LThK² II 616–7; BiblSS VI 968–85. — * 1815; 1841 z. Pr. geweiht, arbeitete m. großem Erfolg i. sozialen Bereich, vor allem b. jungen Arbeitern; gründete d. Société Salésienne für d. Errichtung v. Ausbildungsstätten auch i. Übersee; † 31. 1. 1888. — 1907 venerab., Selspr. 1929, Kanon. 1. 4. 1934. Viele Kirchenpatrozinien, i. Becchi Wallf.; Patr. d. kath. Verlage u. d. Schüler.

**Darst.:** Zahlreiche Photographien d. Hl., z. B. i. Priestergewand (Abb. Lit. 3, 971) od. a. d. Totenbett (Abb. ebd. 982); weitere Bspp. b. F. Giraudi, L'oratorio di Giovanni Bosco (Tn 1935). — Statuen, z. B. als Priester m. gefalteten Händen, Mail., Dom (Abb. Lit. 3, 978); ebenso i. S. Pietro, Turin. Eine Reihe v. Gem. i. d. Instituten d. Salesianer, z. B. v. Rollini, Crida, Pogliaghi, Dalle Ceste u. a.; mon. Altar m. Szenen d. Vita: Kirche S. M. Ausiliatrice, Turin.

**Lit.:** 1. °*Roig* 156; 2. °*Réau* III/2 736; 3. *BiblSS* VI 985 (E. Valentini). J. BOBERG

**JOHANNES (JOVAN) BRANCOVIĆ Despot von Serbien** 10. 12. († 1514?)

**Lit.:** (°*Martinov* 304–5; Hl. d. autokephalen serb. Kirche); Darst. immer i. Zus.hang d. Hll. d. Hauses Brancović, z. B. Ikone, 16. Jh., Belgrad (Abb. °*Milošević* 81) Ⓐ, od. Ikone, 1753 (*D. Medaković*, Minijature Paraklisa iz Dečana [Starine Kosova i Metohije II–III] [Priština 1963] 107 Abb. 175), od. Kupfst., 1746, v. Hristofor Žefarović (*H. Davidov*, Hristofor Žefarović [Novi Sad 1961] Abb. 108).

*Die serbischen Heiligen Maxim, Angelina, Johannes (Jovan) und Stefan aus dem Haus Brancović*, Ikone des 16. Jh., Muzej srpske pravoslavne crkve, Belgrad

**JOHANNES BRÉBEUF** SJ, Mart., 16. 3. († 1649) ↗ *Kanadische Martyrer*

**Lit.:** (*BiblSS* V 1341–2; einer d. frz. Jesuiten, d. i. Gebiet d. Irokesen 1649 d. Tod fanden); d. Martm am Marterpfahl i. Stich b. °*Tanner Societas Jesu* 534 Ⓐ.

## JOHANNES (JOHN) von Bridlington (John de Thweng) CanAug, Bek., 10. 10.

**Quellennachw.:** AASS Oct. V [P - R 1968] 135–44; BHL I Nr. 4355–6; BiblSS VI 631–2; °Vies des Saints X 327–8. — Prior d. Klost. d. Regulierten Augustiner-Chorherren i. Bridlington (Yorkshire) v. 1361/62 bis zu seinem Tod 1379. — 1401 Kanon. Die Gebeine 1404 i. e.

Schrein östl. d. Altars d. Prioratsk. beigesetzt. Besonders v. Haus Lancaster verehrt; d. Sieg v. Agincourt 1415 wurde seinem Eingreifen u. dem d. hl. ↗ Johannes v. Beverley zugeschrieben. Relqq. i. d. Kath. v. Durham u. i. Eton College (Berkshire); Altarpatrozinien i. d. Kirchen St. Nicholas i. Dover u. St. Peter's i. Sandwich (Kent).

**Darst.:** Er wird stets i. langem Superpelliceum, Pelzalmutia m. Kappe u. Schulterkragen sowie Stab u. Buch dargestellt: Min., um 1400, BritM, Royal Ms. 2. A. VIII fol. 7v; Glasgem., um 1447–64 i. Beauchamp Chapel (Warwick), um 1470 i. Ludlow (Salop) (stark restauriert), aus ders. Zeit i. Morley (Derbyshire) sowie M. 15. Jh. i. Chor v. Hamstead b. Eccles (Norfolk). Mit d. schwarzen Doktorkappe (Studien an d. Universität Oxford): Min. d. Kildare-StdBch, um 1425, NY, Morg. Libr. Ms. M. 105 fol. 52.

**Lit.:** 1. *J. Purvis:* Derbyshire Archaeological and Natural History Society, Sitzungsber., 47 (1925).

P. A. NEWTON

**JOHANNES BURALLI** ↗ *J. von Parma*

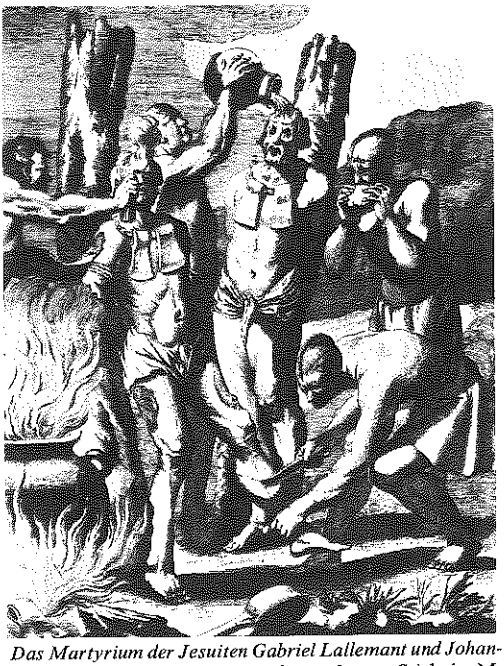
## JOHANNES CACCIAFRONTE von Vicenza

Bisch., Mart., sel., 16. 3.

**Quellennachw.:** BHL I Nr. 4370–2; AASS Mart. II (P 1865) 491–8; LThK² V 1013; BiblSS III 625–9. — * 1125 i. Cremona; seit 1155 Abt d. OSB-Klost. S. Lorenzo; Parteigänger Alexanders III. gg. Friedrich I. 1173 Bisch. v. Mantua, 1179 v. Vicenza. Hier 1183 v. e. v. ihm gebannten Lehnsmann ermordet. — Gebeine i. Dom v. Vicenza. Kult 1834 als unvordenklich bestätigt.

**Darst.:** Ausschließlich i. Vicenza. Als Bisch. m. Mitra i. e. Büste am Sark., 16. Jh., Dom v. Vicenza (Abb. BiblSS III 627). Die Ermordung durch zwei Männer i. e. Rlf-Nische e. Marienkrönung v. Antonio da Venezia, 16. Jh., ebd. (Abb. ebd. 627).

G. KASTER



*Das Martyrium der Jesuiten Gabriel Lallemant und Johannes Brébeuf am Marterpfahl der Irokesen,* Stich in M. Tanner SJ, Societas Jesu usque ad sanguinis et vitae profusionem militans in Europa, Africa, Asia et America (Prag 1675) 534

**JOHANNES CALYBITA** ↗ *J. Kalybites*

## JOHANNES Cantius (von Krakau)

Bek., 20. (19.) 10.

**Quellennachw.:** LThK² V 1014; BiblSS VI 644–5. — * um 1390 b. Krakau, wo er an d. neugegr. Universität studierte; 1416 Priesterweihe; n. mehreren Univ.ämtern u. d. Theologieprofessur 1439 Prälat am Kollegiatstift St. Florian. Soll viermal n. Rom u. einmal n. Jerusalem gepilgert sein; verehrt wegen seiner Freigebigkeit u. Frömmigkeit; † 24. 12. 1473. — Bald n. seinem Tod an seinem Grab i. d. Univ.kirche St. Anna Kult aufgrund mehrerer Wunder. 1690 seliggesprochen, 1767 kanonisiert.

**Darst.:** Kopfrelqr v. J. Ceipler, 1695, Schatz d. Kirche St. Anna, Krakau, m. 8 Rlfs d. Vita d. J. (W. Drecka, Ztwórczości Siemiginowskiego: Rocznik Muzeum narodwego w Warszawie 8 [1964] 328–42 Figg. 15–23). Mit Marienvision i. volkstüml. Stich d. 19. Jh (°Soares Nr. 01117).

G. KASTER

## JOHANNES von Capestrano OFMObs, 23. 10.

**Quellennachw.:** AASS Oct. X 269–552; BHL I 645–6; LThK² V 1014–5 (O. Bonmann); BiblSS VI 643–52; L. Łusczki, De sermonibus S. I. a Capestrano (R 1961); A. Sacchetti-Sassetti, Giov. da Capestrano e Lorenzo da Rieti, Inquisitori in Sabina: AFrH 57 (1964) 200ff.; J. Hofer, Johannes Kapistran. Ein Leben i. Kampf um d. Reform d. Kirche (Hei ²1964/65) (fundamental; vgl. Rev. d'histoire ecclésiastique 62 [1967] 834ff.); P. Csendes, J. v. Capestrano u. sein Zug n. Österreich: Carinthia 155 (1965) 406ff.; New Cath. Encycl. VII 1039–40; Bibliogr. Franc. XII n. 2072ff. — * 24. 6. 1386 Capestrano (Abruzzen); 1405/06 i. Perugia für jurist. Studien. 1413 Ratgeber d. Podestà v. Perugia, 1415 eingekerkert u. n. gescheitertem Ausbruchsversuch u. Vision d. hl. ↗ Franziskus v. Assisi 1416 Eintritt i. OFMObs, seit 1417 40jährige rastlose Tätigkeit als Inquisitor, Visitator u. bes. als Wanderprediger u. Ausbreiter d. Observanz. Mit ↗ Bernhardin v. Siena Verbreiter des Namen-Jesu-Kultes u. Friedensstifter. Predigten i. Ital., Frkr., d. Niederlanden, Östr., Dtl., Böhmen, Polen u. Ungarn. Darum „Apostel Europas" genannt. Entscheidender Anteil am Sieg d. chr. Heeres b. Belgrad 1456; † 23. 10. 1456 i. Ilok (Donau). — Leib zuerst n. 8 Tagen i. gemeinsamen Friedhof, nachher i. e. Seitenkapelle d. Franziskanerkirche begraben; seit d. Türkenbesetzung 1526 verschollen. Nach Überwindung großer Hindernisse 1622 selig-, 1690 heiliggesprochen.

**Darst.:** Im Franziskanerhabit m. Kreuzfahne u. Kruzifix, einen besiegten Türken zu Füßen, meist auch e. Monstranz m. Hostie od. IHS-Monogramm. Wegen seiner relativ späten Kanon. 1690 sind erst n. diesem Datum nimbierte Einzeldarst. häufig; vorher überwiegen Predigtdarstellungen od. Darst. ohne Nimbus. Die älteste zeigt J. a. d. Domplatz v. Bamberg predigend, i. d. Linken Monstranz m. Christusmonogramm, umgeben v. Zuhörern, i. Vordergrund werden d. „Eitelkeiten", gg. die J. predigte (Kartenspiele u. ä.), verbrannt (d. Nimbus später hinzugefügt!); Gem. v. S. Bopp, Bamberg, Mus. (Abb. Lit. 8, 646; Lit. 9 I 432); e. andere Predigtdarst. d. J. m. ungewöhnlich langen Fingern u. energisch geschlossenem Mund i. Gem. d. Thomas Burgk-

mair, 1452, für d. Klost. Maria-Schnee, Prag (Abb. Franziskan. Studien 3 [1916] 300). Ferner a. d. Gem. v. J. Figuera, um 1455, für d. OFM-Klost. zu Cagliari (Sardinien), jetzt i. Mus. ebd. (Abb. Lit. 9 I 360). Die ersten Darst. m. Kreuzesfahne u. Buch i. Gem. v. Bartolomeo Vivarini, 1459, Louvre (R. Pallacchini, J. Vivarini [V. o. J.] Abb. 133]) Ⓐ[1], u. d. Mitteltf. d. Polypt. d. Sebastiano di Cola da Casentio, Aquila, Mus. Civ. (hier d. Fahne m. Christusmonogramm) (Lit. 8 647; Lit. 10 Fig. 744). Aufschwung d. Darst. i. Bar. n. d. Kanon.: m. Fahne u. Kruzifix, e. 6eckiger Stern über d. Kopf, e. Engel m. Monstranz schwebt heran, zus. m. ↗ Paschalis Baylon: Gem. v. J. K. Sing, A. 18. Jh., Straubing, OFM-Kirche (Lit. 3 Abb. 199); m. Kreuzfahne u. Kreuz a. d. Brust, a. e. Ketzer (od. Türken) stehend, über ihm e. Engel m. IHS-Monogramm, seitl. Wappentrophäen, i. e. bar. Aufsatz am Stephansdom i. Wien, 1737 (Abb. Lit. 9 II 232); e. Altarstatue m. Fahne v. J. Bocksent, A. 18. Jh., i. d. Antoniusk. i. St-Niklaas (Belgien) (Abb. Lit. 8, 654); als Kämpfer gg. d. Türken i. d. Schlacht v. Belgrad 1456: Gem. d. Asam-Umkreises, Speisesaal d. OFM-Klost. St. Anna, München (Abb. Alemania Franciscana Antiqua I [Ulm 1956] 13). — Das älteste „vera effigies" i. e. Kupfst. von e. unbek. Mstr, A. 17. Jh., Halbbild d. J. i. Habit m. Tonsur u. scharf geschnittenem Gesicht. Zahllose Darst. des J. i. d. Druckgraphik d. Bar., z. B. v. Michiel Cabbaey, Klauber u. Sadeler (Mus. Francescano OFMCap, Rom), sowie i. Stichfolgen, z. B. °Sancti Augustani Nr. XXIII od. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 23. 10. — J. zus. m. Bernhardin: Gem. v. A. Cano, Granada, Mus. Prov. (H. A. Wethey, Alonso Cano [Pri 1955] Abb. 103), e. Skizze hierzu i. London, Courtauld Institute (ebd. Abb. 106).

1 *Johannes von Capestrano*, Gemälde von Bartolomeo Vivarini, 1459, Paris, Louvre

**Ikonogr.:** Einziger Szenenzyklus am Polypt. d. Sebastiano di Cola, Aquila (s. o.) (Abb. Lit. 8, 647; Lit. 10 Fig. 745–8): 1. Während e. Meßfeier i. Ungarn fällt e. Pfeil m. Schriftband „Giovanes noli timere" a. d. Altar; 2. i. d. Schlacht v. Belgrad segnet J. d. Soldaten i. Kampf gg. d. Türken Ⓐ[2]; 3. b. d. Predigt i. Aquila exorziert J. e. Besessenen m. d. IHS-Monogramm; 4. Totenbahre m. Krüppeln, e. Besessenenheilung u. d. Aufnahme d. Seele i. d. Himmel. J. schreitet über d. Wasser: Gem. v. Peter van Lint († 1690) für d. Kirche d. Minderbrüder v. Antwerpen, heute Kgl. Mus. d. Schönen Künste. Der hl. Leonhard als Patr. des a. Betreiben v. J. gegründeten Reformklost. Graz überreicht J. u. seinen Gefährten d. Kreuz: erstes d. acht Rlfs, 1478–85, am Sark. Kaiser Friedrichs III. i. Stephansdom, Wien, m. d. Hauptstiftungen d. Kaisers (Abb. Lit. 9 II 120). Eine Bücherverbrennung zeigt d. Stich v. Hans Schäuffelin (B Nr. 36). Der Triumph d. J. a. d.

2 *Johannes von Capestrano in der Schlacht von Belgrad 1456 gegen die Türken*, Tafel des Polyptychons von Sebastiano di Cola da Casentio, Aquila, Museo Civico

Rlf am Fuß d. Denkmals v. J. Henselmann vor St. Kapestran, München; d. Statue zeigt J. als „Apostel Europas". Die Glorie J.' über d. Schlachtfeld: Gem. v. Luca Giordano, 17. Jh. (°BurlMag 100 [1958] Tf. IX).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 340; 2. °*Ricci* 309–10; 3. °*Braun* 378–9; 4. °*Roig* 158; 5. °*Réau* III/2 732–3; 6. °*Wimmer Attr* 137; 7. *(O. Bonmann)*, Communicatio . . . De opportune colligenda iconographia: Acta Ordinis Fratrum Minorum 80 (1961) 140ff.; 8. *BiblSS* VI 652–4 (A. Chiappini); 9. *J. Hofer*, Johannes Kapistran. Ein Leben i. Kampf um d. Reform d. Kirche, 2 Bde (Hei ²1964/65); 10. °*Kaftal CS* Nr. 205; 11. *O. Bonmann*, J. Kapestran i. d. figurativen Kunst seiner abruzzesischen Heimat: Franziskan. Studien 52 (1970) 289ff.; 12. *CollFr.Ind* (I. de Capestrano).

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

**JOHANNES von Celles** CVUOSB, Erem., 10. 3. († 1396)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 657–60); J. m. Erscheinung d. hl. Katharina v. Siena i. e. volkstüml. Gem., 17. Jh., Klost. Celles (Abb. *BiblSS* VI 658).

**JOHANNES Chozibita** Erem., 28. 10.

**Quellennachw.:** Vita seines Schülers Antonius: AnBoll 7 (1888) 95–114 336–70; BHG III 34; AASS Oct. XII (Bru 1884) 587–93; °Vies des Saints X 928–9; BiblSS VI 661–3. — * M. 5. Jh. i. Theben; urspr. Monophysit, bekehrte er sich u. ließ sich n. e. Pilgerreise i. Heilige Land b. Choziba nieder, wo er e. Laura gründete (vgl. A. M. Schneider, Das Klost d. Theotokos zu Choziba am Wadi el Kelt: RQS 49 [1931] 297–332). Seit ungefähr 515 Bisch. v. Caesarea i. Palästina, dessen Bisch. sich „Metropoliten v. Choziba" nannten; nahm am 5. Konzil 518 i. Jerusalem teil; empfing i. Caesarea d. hl. Sabas. J. zog sich später wieder i. d. Einsamkeit zurück, wo er 535 starb. — Die byz. Menol. erwähnen J. an zwei Festtagen: am 3. 10. d. Bisch. v. Caesarea (°Synaxarium CP 103–4; °Martinov 240) u. am 28. 10. d. Eremiten (°Synaxarium CP 172; Menol. Basilius' II [PG CXVII 131]).

**Darst.:** Als Mönch i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 145 (°CodVatSel VIII Tf. 145). Vielleicht stellt J. auch d. Vorlage d. °Strog.Ik. 66–7 dar. Darst. d. Bisch. nicht bekannt. G. KASTER

**JOHANNES Chrysostomus (der Goldmundige) von Konstantinopel** Patrch, KV, KL, 27. 1. (Rückführung d. Gebeine n. Kpl), 30. 1. (Drei Hierarchen), 15. 12. (Bisch.weihe), 14. 9. (dies natalis) u. a.

**Quellennachw.:** Älteste b. Palladius, um 410 (PG LXVII 5–82); zu d. späteren vgl. BHG II 6–15, BHO 113, BHL I 647–8; AASS Sept. IV (P 1868) 401–709; °LA (Graesse) 611; °Bardenhewer III 324–61; °Altaner⁵ 287–97; C. Baur, Der hl. J. Chrysostomus u. seine Zeit (Mü 1929–30); D. Attwater, S. John Chrysostom (Lo 1959); °Vies des Saints I 538–54; ECatt VI 534–43; °ThrEnkykl VI 1170–92; RGG I 1818–9; LThK² V 1018–21; BiblSS VI 669–700. — * 354 i. Antiochien; n. seiner Taufe 372 (durch d. Patrch Meletius) Mönch u. Erem.; 386 Priesterweihe, Prediger i. d. Patriarchalk. v. Antiochien. 397 Nachf. d. Patriarchen Nektarius i. Kpl; 403 a. d. Eichensynode erstmals verbannt, aber sofort zurückgerufen; 404 endgültig exiliert; starb b. e. Deportation am 14. 9. 407 i. Komana (Pontus). Verfasser bedeutender Schriften über d. Askese (vgl. J.-M. Leroux, Monachisme et communauté chrétienne d'après Jean Chrysostome. Théologie de la vie monastique [P 1961] 143–90), v. zahlreichen Predigten, Traktaten u. Briefen; d. gewaltige Umfang seiner Schriften (PG XLVII–LXIV), vermehrt durch Apokryphen, fundierte seine Bedeutung als einflußreichster KL d. Ostkirche. Die ihm seit d. 8. Jh. zugeschriebene „Göttl. Liturgie" enthält nur e. Anaphora v. ihm; d. Mißverständnis beruht wahrsch. a. der v. J. in Kpl eingeführten syr. Liturgie v. Antiochien (A. Raes: OrChr 24 [1958] 5–16; vgl. BiblSS VI 693–4 [Lit.]; P. Placidius de Meester, Die göttl. Liturgie unseres hl. Vaters Joh Chrys [Mü ²1938]). — Kult (Fest) i. d. byz. Kirche seit 26. 9. 428 unter Patrch Nestorius; triumphale Rückführung d. Gebeine aus Komana n. Kpl am 27. 1. 438 unter Theodosius; begr. i. SS. Apostoli. Die angebl. Transl. d. Gebeine während d. lat. Kaiserreichs fiktiv. Relqq. a. d. Athos, i. Moskau, Kiev, Messina, Venedig, Dubrovnik, Clairvaux, Paris, Brügge, Mainz. Neben d. erw. Festen werden i. d. Ostkirche noch gefeiert: Beisetzung am 5. 5., erstes Exil am 19., 20. 3., Rückkehr aus d. Exil am 13. 11. (vgl. °Synaxarium CP [Reg.] u. °Martinov [Reg.]). In d. gesamten chr. Kirche als einer d. Väter verehrt; wegen seines schriftl. Vermächtnisses einer d. drei großen ökumenischen Lehrer der Ostkirche, wegen seines Liturgieformulars wohl d. wichtigste, zumindest d. am meisten dargestellte. Im Westen durch Pius V. 1568 z. KL erhoben; Pius X. ernannte ihn 1908 z. Patr. d. Prediger.

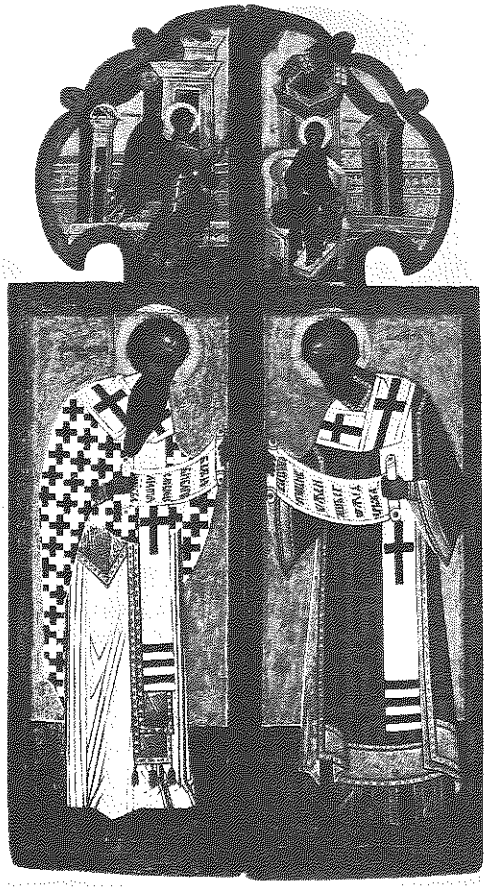
**Darst.:** Die ältesten erhaltenen i. Rom, S. M. Antiqua, 705/706 (°Grüneisen 113 Tf. IC. XXX), i. d. Kap. Khirbet el-Mard, 7. Jh. (OrChr 34 [L 1937/38] Tf. II), u. Sinaiikone, 7./8. Jh. (s. u.). — *Typus:* Die Frühzeit d. Darst. weist noch zwei gegensätzl. physiognomische Typen auf: a) Den eierköpfigen, vollen Typus (ausgeprägt i. ägypt. Bspp.): Sinaiikone, 7./8. Jh. (°Sotiriou Sin Tf. 21; E. Dinkler, Kunst u. Gesch. Nubiens i. chr. Zeit [Rlh 1970] Abb. 332); Fresko, 2. H. 9. Jh., Faras (°Michalowski Tf. 39) Ⓐ¹. b) Den später allein herrschenden Asketentypus m. stark hervortretender Schläfenpartie, hoher Stirn u. schmaler, eingefallener Kieferpartie m. kurzem Spitzbart; Bart u. Haupthaar sind dunkel. c) Die Entwicklung zeigt vor allem i. Kpl seit d. 9. Jh. e. Übergangstyp, der b. gleichem, typischem Schädelbau noch fleischigere Züge aufweist: Mos. d. H. Sophia, M. 9. Jh. (Abb. A. Grabar, La peinture byz. [G 1953] 96; C. Mango, The Mosaics of St. Sophia i. Istanbul [Wa 1962] Abb. 61 70 71), Ⓐ¹ V 270; Min. e. Homilienslg d. J., hauptstädtisch (?), A. 10. Jh., Athen, NBibl. 210 (Abb. °Ausst Ath-ByzArt Nr. 349); auch spätere Bspp. bezeugen noch diesen Typ, z. B. d. Staurothek d. 12./13. Jh., Vat. Mus. (s. u.). Der prägnante Asketentyp wird verbindlich i. 11. Jh.: Min., 12. Jh., Homilien d. Greg Naz, Par.gr. 550 fol. 4 (H. Buchthal: GBA 105, 2 [1963] 81–2 Fig. 1) (weitere Bspp. b. Autorenbildern, s. u.); Emailmed., M. 10. Jh., a. Bucheinband, Ven., Bibl. Marciana Cod. lat. Cl. 1, od. a. Kelchfuß, 11. Jh., Ven., S. Marco (°Wessel

1 *Johannes Chrysostomus (im frühen, „eierköpfigen" Typus Ägyptens)*, Fresko, 2. Hälfte 9. Jh., aus der Kathedrale von Faras (Nubien), Warschau, Nationalmuseum

Email Abb. 27b 20); Harbaville-Tript., 10. Jh., Par. (°Rice Byzantium Tf. 100). Auch d. Darst. i. byz. Einflußgebiet übernehmen d. Typus, vielfach d. Spirituelle d. Physiognomie noch mehr betonend: i. Ital. d. Fresko i. Stilo, Cattolica, 11. Jh. (i. Polystaurion m. Handkreuz) (P. Orsi, Le Chiese Basiliane delle Calabria [Fi 1929] 29–30 Tf. IV), Mos., 12. Jh., i. Cefalù (°Lazarev Istor II Abb. 184; Abb. Lit. 9, 694) u. Palermo, Cap. Palatina (Abb. Grabar, aaO. 129) Ⓐ[1] VI 445; Mos. d. 14. Jh. i. Venedig, S. Marco, bringt bereits e. fülligeres Gesicht u. weist a. d. spätere Unverbindlichkeit d. östl. Typus i. Abendl. (Abb. Lit. 9, 679), ähnlich d. Fresko, um 1469, i. Viterbo, S. M. della Verità (schreibend m. Mitra) (P. Egidi, Viterbo [Na 1912] 46 Fig. 60). In Rußland i. 11. Jh. d. Mos. d. Sophienk. (EncArt XII Tf. 420; H. Logwyn, Kiewer Sophienkath. [Kiew 1971] Tf. 75 81–2). — J. erscheint i. Osten stets als ↗ Bischof m. Omophorion i. Phelonion, seit d. 12. Jh. überwiegend als Polystaurion, oder i. patriarchalen Sakkos, i. dem er als einziger d. Väter bisweilen dargest. wird (↗ Hierarchen).

Aufgrund seiner Bedeutung erscheinen Darst. d. J. an zahlreichen, z. T. exponierten Orten: 1) i. d. Apsis d. byz. Kirchen i. Zus.hang d. ↗ Großen Einzugs: bis z. 11. Jh. unter d. frontal stehenden Hierarchen ohne festen Platz, z. B. Kiev (s. o.), Ochrid, Sophienk., 1030–40 (P. Milković-Pepek, Fresques dans le chœur de l'église Sainte-Sophie d'Ochrid [Skopje 1955] [= Schriften d. Arch. Mus. Skopje I]), Klost. Asinou, 1106 (°Sacopoulo Abb. XXIa XXIIb), Oropos, H. Georgios (M. Chatzidakis: Deltion 4. Periode 1 [1959] 87–107 Tf. 34 36), seit d. 12. Jh. n. Ausbildung d. Komp. der i. Halbprofil sich verneigend wiedergegebenen Hierarchen stets eine d. Reihen (überwiegend d. rechte) anführend gegenüber Basilius: H. Anargyroi, Kastoria, 11. Jh. (°Pelekanidis Kastoria Tf. 5 9), i. d. Metropolis i. Mistra, E. 13. Jh. (°Millet Mistra Tf. 84, 4), Staro Nagoričino, Georgsk., 1317 (°Millet-Frolow III Tf. 71, 4); d. zentrale Stellung nimmt J. auch b. verspäteten frontalen Darst. ein, wie d. Fresko i. Parekklesion d. Karije Djami, Istanbul, 1315–20 (°Underwood III Abb. 335 478 Nr. 245); b. kleinen Kompositionen, wo nur zwei Hierarchen (meist m. d. Hetoimasie) dargest. sind, erscheint J. stets als einer d. beiden, z. B. i. Kastoria, H. Apostoli, 1547 (°Pelekanidis Kastoria Tf. 189 192), od. Nordkap. d. Exonarthex d. Muttergottesk. i. Studenica, um 1235 (S. Mandić, Die Kirche d. Muttergottes i. Studenica [Bgd 1966] Abb. 22). — 2) J. erscheint zus m. ↗ Basilius auch a. liturgisch wichtigem Gerät: bemalte Staurothek, 12./13. Jh., Vat. Mus. (°Felicetti IkM Abb. 40 B; Abb. °Schamoni 81); als Ill. liturgischer Rollen, z. B. Jerusalem, Bibl. d. griech. Patriarchats 109, 11. Jh. (A. Grabar: DumbOaksPap 8 [1954] 163–99), Anfang d. Rolle Athen, NBibl. 2759, 12. Jh. (Abb. °Ausst AthByzArt Nr. 358) Ⓐ V 338; griech. Pontifikale, 17. Jh., Athen, Bibl. Gennadion Ms. 5.3 fol. 4v (Jb ÖbyzGes 3 [1954] 123–70 Fig. 1); a. d. Königstür d. Ikonostase: 1. H. 14. Jh., Schule v. Tver (°Antonova-Mneva I Abb. 139; weitere Bspp. II passim); Novgorod, 15. Jh., Oslo (°Kjellin Tf. II); Novgorod, um 1460 Ⓐ[2]. Alle diese Darst. beziehen sich a. J. als d. Schöpfer d. byz. Liturgieformulars.

Auf d. ökumen. Lehrer beziehen sich: 3) Darst. m. Greg Naz u. Basil i. d. Komp. d. „Drei ↗ Hierarchen", z. B. Ikone, 1809, i. Athen, Byz. Mus. Ⓐ[3]. — 4) Die Quelle unter d. Füßen d. J. m. Inschr. „d. unerschöpfliche Fluß" weist a. e. weiteren Darst.typus d. griech. KL i. d. Komp. „Früchte d. Lehre d. hll. Väter"; d. älteste Bsp. i. e. Homilien-Hs. d. J., Ambros. 172 sup. fol. 263v: J. m. Paulus vor d. Schreibpult, e. Strahl v. Christus i. Himmelssegment trifft d. Hand d.



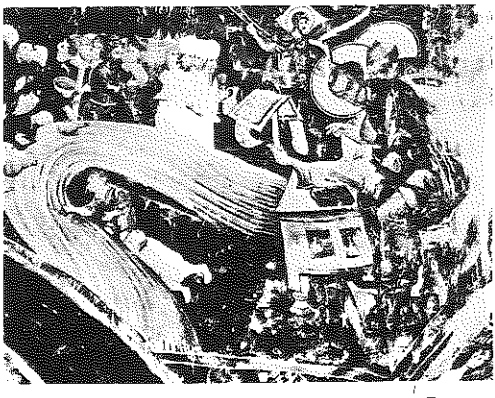
**2** *Die heiligen Väter Liturgisten Basilius und Johannes Chrysostomus (unter der Verkündigung)*, Königstür einer Ikonostase, Novgorod, um 1460, Sammlung George R. Hano, Sewickley (Pa.)

J., d. Rotulus wird zu e. Quelle, v. der d. Kirche (Bisch., Pr., Gläubige) trinkt (Lit. 8 Fig. 2); i. Fresko d. Brontochion-Klost., Mistra, E. 13. Jh., trinken Gläubige aus d. Quell, der unter d. Thron d. J. entspringt (ebd. Fig. 5). Unikum d. Version d. Fresko (m. Athan u. Basil) i. Narthex d. Klosterk. Lesnovo, 1349 (°Uspenskij I 236–7 Tf. XXXIII; °Millet-Frolow IV Fig. 18) Ⓐ4: v. Geist Gottes inspiriert (hinter seinem Stuhl Paulus), schreibt J. e. Botschaft an d. Maler: „O Maler, ahmt d. künstlerisch schaffende Natur nach, u. mildert sie durch Mischung"; als erste nahen unter d. Gläubigen d. Maler, angeführt v. Protomagister d. Maler m. e. Krug aus d. Fluß d. J., dessen Wasser er m. d. Trunk aus d. Quelle d. Natur vermischt (S. Radojčić: JbÖbyzGes 7 [1958] 116 Abb. 2); d. Fresko eines d. raren Bspp. für d. byz. Kunsttheorie (d. Palaiologenzeit) u. zugleich Zeugnis für d. alte Malertrad., J. sei selbst Maler gewesen. — 5) In abendl. Darst. d. ↗ Kirchenväter wird d. östl. Dreiergruppe durch Athan ergänzt: italo-byz. Gem., 15./16. Jh., Vat. Mus. (°Braun LG Abb. 142); i. Kirchenväterzyklus v. Rubens für d. Decke d. Jesuitenk. i. Antwerpen (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard I [Bru 1968] Abb. 144 bis 147); Fresko, A. 17. Jh., v. A. Cajes, Toledo, Kath., Cap. del Segrario (Historia de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 168). Bernini zeigt J. m. Athan an d. Kathedra Petri, 1656/65 (°Hubala Abb. 220).

6) Als Patrch v. ↗ Konstantinopel wird J. auch i. Zus.stellungen dieser wiedergegeben: Email e. Kelchs, um 1000, hauptstädtisch (?) (A. Grabar: Deltion 4. Periode 4 [1964/65] 45–51 Fig. 1). — 7) Dedikations- u. Autorenbilder seiner Schriften: z. B. m. Michael neben Kaiser Nicephorus Botaniates, übergibt diesem seine Homilienslg: Min., um 1078, Par., Cod. Coislin 79 fol. 2v (J. Ebersolt, La Miniature Byz. [P - Bru 1926] Tf. XXXII); stehend: Homilien über Matthäus, frühes 9. Jh., Salzburg, Wien, ÖstrNB (J. Beckwith, Early Christian and Byz. Art [Lo 1970] Abb. 137); vor d. Schreibpult i. Typus d. Evangelisten, „die Reden d. Paulus erforschend", i. Par.gr. 224 fol. 7 (A. Xyngopulos: Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς [1942/44] 1–36); m. Greg Naz an Schreibpulten m. dedizierendem Mönch: Homilienslg d. Mönchs Jakob, Par.gr. 1208 fol. 1v (Ebersolt, aaO. Tf. XXXVI);

**3** *Die drei großen ökumenischen Lehrer Basilius, Johannes Chrysostomus und Gregor von Nazianz mit Symbolen ihrer Lehre unter ihren Füßen*, Ikone, 1809, Athen, Byzantinisches Museum Inv.-Nr. 1523

m. Paulus i. d. liturg. Rolle Jerusalem 109 (s. o.) (°DumbOaksPap 8 [1954] Fig. 5). Mit Matthäus (beide am Schreibpult) kompiliert i. e. span. Homilienslg d. J., 15. Jh., Madrid, NBibl. (°Bordona II Tf. 120). — 8) J. erscheint auch i. östl. Formen d. ↗ Allerheiligenbildes, z. B. d. frühen Elfen-

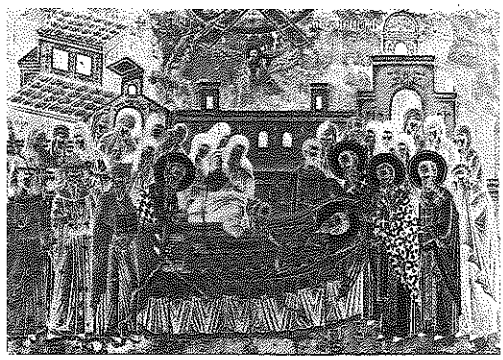


4 *Johannes Chrysostomus in der Komposition „Brunnen der Weisheit der Väter"*, Fresko im Narthex (Pendentifs) der Klosterkirche Lesnovo, 1349

beintript., 10. Jh., Rom, Pal. Venezia (°Rice Byzantium Tf. 98), od. 11./12. Jh., Vat. Mus. (°Morey Tf. XIV); i. d. Čin-Reihe d. russ. Ikonostase b. d. Deesis, z. B. Reiseikonostase, 15./16. Jh., Moskauer Schule (W. Felicetti-Liebenfels, Gesch. d. russ. Ikonenmal. [Gr 1972] Abb. 279–81); Faltikonostase, M. 16. Jh., N.Y. (°Ouspensky-Lossky 63 Abb. 61); auch d. Einzeltf., um 1400, Novgorod, Oslo, NMus., dürfte zu e. solchen Deesis gehört haben (°Kjellin Abb. 12). — 9) Daneben wird J. auch einzeln dargest.: Miniatur-Mos., frühes 14. Jh., Wash. (Beckwith, aaO. Abb. 275); Mos.ikone, A. 14. Jh., Par. (°Felicetti IkM Abb. 73 A), russ. Ikone d. 14. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva I Abb. 96), Ikone, M. 16. Jh., ebd. (ebd. II Abb. 24). Ferner zus. m. anderen Hll., z. B. Ikone, 14. Jh., Lgrd, Eremitage (°Lazarev Istor II Tf. 189), Ikone, griech., 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 333). Auf Menol.ikonen, z. B. russ., A. 18. Jh., ebd. (°Skrobucha Nr. 267); vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 204–5 zum 30. 1.

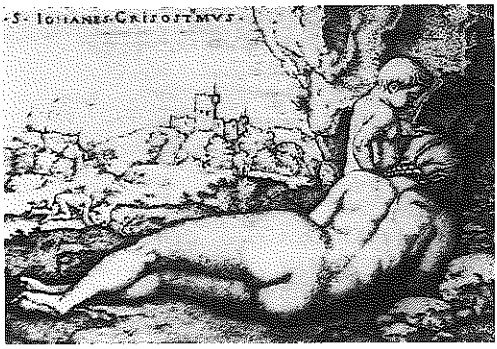
Darst. i. *Westen* selten. Hier meist i. pseudogriech. Ornat, z. B. Fresko d. Benozzo Gozzoli, Vatic., Kap. Nikolaus' V., od. v. Domenichino i. Grottaferrata. Selten ist d. Darst. i. abendl. Ornat: Tunika, Mantel, Pallium: Min. d. Homilienslg aus Salzburg (s. o.); Pontifikalornat (Kasel, Pallium, Mitra): Min. e. Chrysostomusliturgie, um 1160, Stift Admont (Verz. d. illum. Hss. Östrs IV 50); Pluviale, Mitra, Stab: Fresko, um 1500, Bibl. d. Hospitals v. Kues (Mosel) (°Clemen Got Tf. 101). — J. schreibend inmitten zahlreicher, ihm zuhörender Hll. i. Altarb. v. S. da Piombo, Ven., S. Giovanni Crisostomo (L. Dussler, Sebastiano da Piombo [Basel 1942] Fig. 8 Nr. 54). — J. erscheint auch i. Johannesprogrammen: Rlf d. J.-Altars, um 1520, Levoča (J. Végh: Acta historiae artium 13 [Bp 1967] 235–41 Abb. 2); Med. d. Kartusche e. Sz. a. d. Vita d. Johannes Nepomuk v. R. P. Bohuslav Balbino SJ (Au 1745) Blatt 24.

**Ikonogr.:** Szenische Darst. fehlen fast ganz. Vereinzelt stellen Randminn. liturgischer Hss. abgekürzte Szenen dar: J., i. e. Rolle lesend, i. d. Kirche, jeweils m. segnendem Christus, i. d. liturg. Rolle Jerusalem 109 (s. o.) (°DumbOaksPap 8 [1954] 163–99 Fig. 6–7); b. d. heiligsten Liturgie a. d. Rolle Athen 2759 (s. o.). Der Osten kennt Menol.bilder zu d. entspr. Festtagen: d. „Rückkehr d. Leichnams des hl. J. n. Kpl" (Ankunft d. Sargs vor d. Apostelk. [27. 1.]): Min., Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 353 (°CodVatSel VIII Tf. 353; J. Ebersolt, Constantinople [P 1951] 35); Vorlage d. °Strog.Ik. 200–1; Menol.ikone Januar, russ., M. 17. Jh. (°Skrobucha Nr. 264); Rückkehr aus d. Exil a. e. Maulesel (13. 11.): Menol. Basilius' II. fol. 178 (°CodVatSel VIII Tf. 178); d. Koimesis: Fresko 1627, Meteora, Barlaam-Klost. Ⓐ5. Menol.bilder z. Fest am 27. 1. auch i. bar. westl. Stichslgn: b. °Callot verteidigt J. d. Asylrecht d. Kirche gg. d. Kaiser (Abb. Lit. 9, 678); b. °Giulini I 81 sitzt J. in e. m. kleinen Kreuzen verzierten Gewand m. Pallium schreibend zw. Büchern. Der Entwurf v. Rubens für d. Jesuitenk. i. Antwerpen (s. o.) sah e. Götzenbildersturz vor. — Die i. d. nord. Kunst d. 16. Jh. verbreitete Darst. d. „Buße d. J." zeigt J. nackt, a. allen vieren kniend, meist am ganzen Körper behaart. Die v. °Künstle II 162 als Ausdruck d. antiklerikalen Tendenz d. reformator. Zeit angesehene Darst. weit älter; sie beruht a. d. fälschl. Verbindung e. florent. Gedichts d. 14. Jh. v. d. Buße e. Räubers Schirano, der e. Frau vergewaltigt, i. e. Brunnen gestürzt u. sein Schuldbekenntnis m. goldenem Speichel geschrieben hatte; d.



5 *Tod des hl. Johannes Chrysostomus*, Fresko des Barlaam-Klosters, Meteora, 1627

spätere Name Giovanni „Boccadoro" führte z. Verbindung m. „Chrysostomus". Drei Szenen dieser Leg. in e. Gem. d. 15. Jh., Modena, Gal. Estense (Lit. 2 Abb. 3). Der a. allen vieren kriechende J., E. 15. Jh., i. Holzschnitten zahlreicher Legendare: K. Fyner (1481) (R. Bernheimer, Wild Man in the Middle Ages [C 1952] Abb. 4), Hl.leben (Au 1482) (Lit. 2 Abb. 4) u. i. A. Kobergers einflußreichem „Passional d. Hll." (Nürn-




6 *„Buße des hl. Johannes Chrysostomus"*, Stich von Hans Sebald Beham, 1525–28, Wien, Albertina

berg 1488). Auf dieser Grundlage entstanden d. Stiche v. B. Beham (Abb. °Hollstein GermEngr II 182) u. v. H.S. Beham (Abb. ebd. III 45) Ⓐ6, Cranach u. Dürer, die alle d. nackte Mutter m. Kind i. d. Vordergrund stellen u. J. klein i. Hintergrund zeigen (Lit. 2 Abb. 1–2; Los Angeles Country Mus. of Art Bull. 16,2 [1964] 15–23 Fig. 1–2). J. meint auch die als ↗ Guarinus Ⓐ bez. Statue v. M. Braun, 1726, i. Bethlehemwald b. Kukus.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 258–9; 2. *P. Schubring*, Die Chrysostomus-Legende: Zs. für Bildende Kunst NF 24 (1913) 109–12; 3. °*Künstle* II 161–2; 4. °*Braun* 365; 5. °*Timmers* 940–1; 6. °*Roig* 158; 7. °*Réau* III/2 721–2; 8. *T. Velmans:* Synthronon (= Fschr. A. Grabar) (P 1968) (= Bibl. des Cahiers Arch. 2) 119–34; 9. *BiblSS* VI 700–1 (A. M. Raggi); 10. °*Kaftal CS* Nr. 200; 11. *RBK* II 1039–49 (A. Chatzinikolaou). A. MÜSSELER

**JOHANNES CLAVIANI (CHIAVIANI) von Cascia** OESA, sel., 24. 6. († um 1350)

**Lit.:** (vgl. °*Kaftal CS* 641); Gem. v. Agabiti (?), Cascia, S. Rita (Abb. *A. Morini*, Iconogr. di S. Rita: Maggio [R 1950] Nr. 5, 2; Detail °*Kaftal CS* Fig. 1000 Nr. 206a).

**JOHANNES Climax** ↗ *J. Klimakus*

## JOHANNES COLOMBINI sel., 31. 7.

**Quellennachw.:** LThK² V 1022; BiblSS IV 122–3. — * um 1300 i. Siena, Patrizier. Nach Lektüre d. Lebens d. hl. ↗ Maria v. Ägypten gab er alles d. Armen u. gründete d. Genossenschaft d. Jesuaten f. Krankendienste; 1367 v. Urban V. bestätigt (1666 wieder aufgehoben); † 31. 7. 1367. — Kult gleich n. seinem Tode; 1464 seliggesprochen. Grab i. 1554 zerst. Klost. S. Abundio, Siena.

**Darst.:** Hauptsächlich i. 15. Jh. u. a. Siena beschränkt: als kniender u. betender Mönch m. Strahlenkranz i. d. Kleidung d. Jesuaten (weißer Talar, brauner Mantel): Tript. d. Sano di Pietro, M. 15. Jh., Siena, Mus. Civ. Nr. 233 (Lit. 5 Fig. 668); Polypt. d. Sano di Pietro, vor 1456, Siena, Mus. Civ. Nr. 226 (Lit. 5 Fig. 669 Det. 167 [5]); m. Nimbus u. vor d. Brust gekreuzten Armen: Fresko v. Lorenzo di Pietro, gen. Vecchietta, 1461, Siena, Pal. Pubblico (Lit. 5 Fig. 670); m. Strahlenkranz: am Tabernakel d. Kirche S. Girolamo, Siena (Vita d'Arte 10 [1912] Fig. 41–3). Mit d. hl. Hieronymus a. d. Tf.-Gem. d. G. Cozzarelli, Gal. v. Siena. Als anbetende Begleitfig. e. Kreuzigung v. P. Perugino, 1. H. 15. Jh., Flor., Uffiz. (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Tf. 99). — Nach d. 15. Jh. vereinzelt Stiche, die J. i. einfachen Gewand d. Genossenschaft zeigen: Stich aus „Abrégé des vies des fondateurs . . ." v. E. Binet (Aw 1634) (Abb. BiblSS IV 122); ebenso e. Stich i. d. Stichfolge d. Ordensgründer v. °Weigel Columnae Nr. 51.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 447; 2. °*Doyé* I 591; 3. °*Ricci* 310; 4. °*Réau* III/2 728; 5. °*Kaftal T* Nr. 167. J. BOBERG

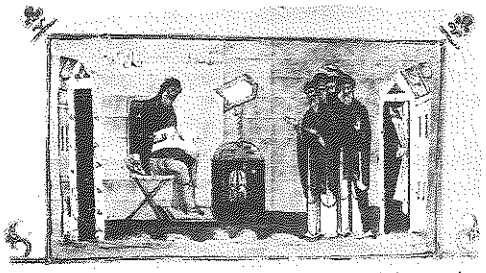
**JOHANNES von Colonia in Armenien** ↗ *J. Silentiarius*

**JOHANNES von Como** ↗ *J. Oldratus von Meda*

## JOHANNES von Damaskus Mönch, KL, 29. 11., 4. 12.; i. Westen: 6. 5., seit 1890: 27. 3.

**Quellennachw.:** AASS Maii II (P - R 1866) 108–18; BHG II 17–9; M. Jugie, La vie de saint Jean Damascène: Échos d'Orient 23 (1924) 137–61, 28 (1929) 35–41; °Vies des Saints III 581–7; ECatt VI 547–52; LThK² V 1023–6; °Altaner 488–93; °Beck ThLit Reg. 817; ThrEnkykl VI 1218–32; BiblSS VI 732–9. — * um 675 i. Damaskus aus vornehmer Familie; n. sorgfältiger Erziehung seit 690 Generallogothet b. Kalifen; trat 715 i. d. Sabasklost. i. Jerusalem ein. Einer d. bedeutendsten Theologen d. Kirche; schrieb kurz n. d. Beginn d. Bilderstreites 726 die für d. Ostkirche einflußreichste Verteidigungsschrift d. Bilder (vgl. H. Menges, Die Bilderlehre d. hl. J. v. Damaskus [Mr 1938]); seine übrigen theol. Schriften waren weniger i. Byzanz als i. d. slaw. u. russ. Kirche v. Einfluß. In d. byz. Kirche wird J. außer als Ikonodule vor allem als Dichter v. Marienhymnen verehrt (°LMk 1020; Lit. 2); † 749. Eine spätere leg. Anfügung seiner Vita berichtet v. d. gewaltsamen Bruch seines Armes aufgrund e. falschen Denunziation d. ikonoklast. Kaisers Leon d. Isauriers b. Kalifen, der durch Maria geheilt wurde u. d. J. veranlaßte, i. Klost. zu gehen. — Seine große Verehrung i. d. Ostkirche als Verteidiger d. Bilder bereits v. 7. allg. Konzil i. Nicaea 787 bezeugt; A. 9. Jh. bereits als Hl. bezeichnet. Erwähnt i. °Synaxarium CP 263–4 278–9 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 183); i. Westen erst durch Baronius am 6. 5. i. Martyr. aufgenommen; Pp. Leo XIII. erhob J. 1890 z. KL u. setzte sein Fest für d. ganze Kirche a. d. 27. 3. fest (°Martyr. Rom. 113 175–6). J. ist i. Mailand Patr. d. Apotheker; i. d. Ostkirche Patr. d. Ikonenmaler (Lit. 3, 725).

**Darst.:** Das °MlbAthos § 415 beschreibt J. unter d. Dichtern: „Greis m. gespaltenem Bart, trägt e. Kopfbedeckung"; dens. physiognom. Typus m. d. für J. bezeichnenden, turbanartigen Kopfbedekkung u. e. offenen Schriftrolle zeigt auch d. Vorlage d. °Strog.Ik. 114–5. — Die ostkirchl. Darst. kennt 4 Zusammenhänge bzw. Bildtypen, in denen J. dargest. wird: 1. *Schreibend:* Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 13 (Lit. 1 Tf. 213); Min. d. 11. Jh. in e. Ms. m. Schriften d. Greg Naz, Jerusalem (°Hatch Tf. X) Ⓐ1; Fresko i. Klost. Humor (Moldau), 16. Jh. (°Ştefănescu II Tf. 26, 1); vielfach ist J. m. dem d. Meloden ↗ Kosmas (m. d. er seit d. 2. Fassung seiner Vita i. Zus.hang gebracht wird) zusam-



1 *Johannes von Damaskus schreibend*, Miniatur einer Handschrift mit Schriften des Gregor von Nazianz, 11. Jh., Jerusalem, Bibliothek des griechischen Patriarchats Cod. 14 fol. 92

mengestellt: Fresken i. d. Athosklöstern Xenophontos, 1544, Dochiariou, 1586, u. d. Portaitissa d. Lavra, 1719 (°Millet Athos Tf. 182,1 226,2 263,1) m. anderen Melodien i. Pendentif-Fresken, A. 14. Jh., Parekklesion d. Kahrije Djamie, Istanbul (°Underwood III Nr. 224 Tf. 426–7). — 2. *Einzeldarst.* (meist wie sein Landsmann ↗ Ephraim Syrus m. turbanartiger Kopfbedeckung): frühestes Bsp. d. Flügel e. Ikonentript. d. 11. Jh., Sinai (°Sotiriou Sin Abb. 62–3), m. d. ebenso bedeutenden Hymnographen Ephraim; für d. nachbyz.-russ. Trad. z. B. d. Ikone, um 1548, i. d. TretjakGal. (°Antonova-Mneva II Abb. 5), od. A. 16. Jh. (ebd. I Abb. 226 228–9); als einer d. wichtigsten ostkirchl. Mönche erscheint J. fast immer i. d. ↗ Asketenreihen d. ostkirchl. Kirchendekoration, z. B. Narthex v. Lesnovo, M. 14. Jh. (°Millet-Frolow IV Tf. 19 Abb. 41); Niketask. b. Čučer, um 1300 (ebd. III Tf. 48,1); Königsk. v. Studenica, 1313–14 (M. Rajković, Die Königsk. in Studenica [Belgrad 1964] Abb. 42) Ⓐ2; Trapeza

2 *Johannes von Damaskus*, Fresko, 1313–14, Studenica, Nemanjakirche

d. Johannesklost. a. Patmos, 13. Jh. (°Orlandos Patmos Tf. 90); i. d. Taxiarchenk. b. d. Metropolis i. Kastoria, 14. Jh. (°Pelekanidis Tf. 133 a); Athos, Klost. Xenophontos, 1. H. 17. Jh. (°Millet Athos Tf. 176,2).

Aufgrund seiner großen Bedeutung für d. ostkirchl. Marienhymnen erscheint J. mehrfach i. *marian. Zus.hängen:* 3. Bei d. Koimesis Mariä (↗ LCI IV 333–8) (J. schrieb eine d. ersten Aufzeichnungen dieses Ereignisses), wo d. °MlbAthos[2] 127 (§ 394) schreibt: „An d. rechten Ecke d. Hauses steht Joh. Damascenus, hält e. Blatt u. sagt: ‚Es ziemt sich, daß d. Himmel dich lebend aufnahm, du Himmlische, Heiligste, göttliches Zelt' ": Fresko i. Bačkovo, um 1100 (°Grabar Bulg Tf. IV); Fresko d. Katholikons d. Lavra, 1535 (°Millet Athos Tf. 133,2); i. bulgar. Kirchen (°Grabar Bulg Tf. IV XL La LVIII); d. Anwesenheit d. J. gehört zur späteren Ausschmückung d. Koimesis, so daß J. auch öfters fehlt, wie i. d. Ikone, 1. H. 13. Jh., aus d. Novgoroder Schule, TretjakGal. (°Onasch Tf. 1; n. °Onasch 350 soll J. hier gg. jede Regel i. bisch. Omophorion dargest. sein). — 4. Als Verfasser v. Marienhymnen erscheint J. auch b. d. Darst. d. Hymnus „Über dich freut sich" vor d. Thron d. Gottesmutter: z. B. Fresko i. Klost. Therapontos, A. 16. Jh. (Lit. 2 Fig. 46 Tf. XV) Ⓐ3 (vgl. °Rothemund 282 m. Abb.).

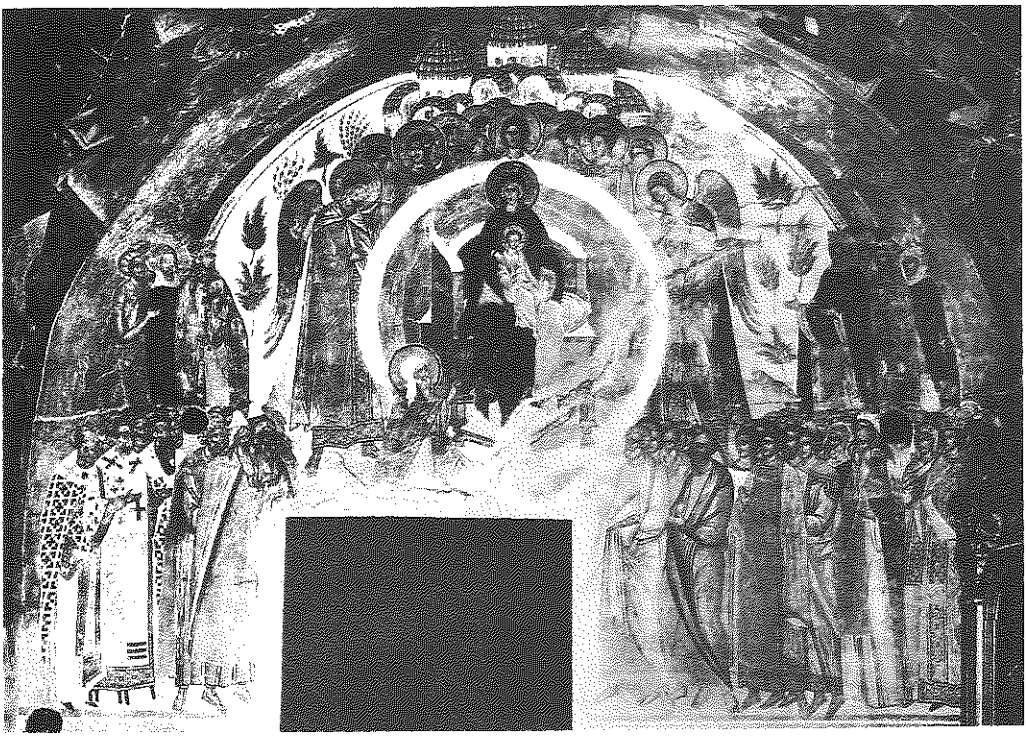
Das Gnadenbild d. „Tricherusa" i. Klost. Chilandar (Athos), e. Mad. Dexiokratusa m. einem dritten Arm, wird m. d. wunderbaren Heilung d. J. zusammengebracht (vgl. G. Heydock, Gnadenbilder u. deren Leg. v. Berg Athos [Wb 1965] 33; °LMk 392; °Skrobucha Nr. 166).

**Ikonogr.:** Szenen nur i. d. spärl. westl. Darst.: Zyklus i. Glasfenster, das d. Vorsteher d. Apotheker, N. da Varella, i. 16. Jh. für d. Dom v. Mailand gestiftet hat (Critica d'arte 13 [1966] 27–36 Abb. 1–3 5–6): 1. Geburt; 2. Erziehung durch d. Mönch Kosmas; 3. Bewunderung d. Weisheit d. J.; 4. J. teilt seinen Eltern seine Berufung mit; 5. Eintritt ins Kloster; 6. Heilung d. gebrochenen Armes durch e. Engel: Fresko v. G. Reni, Cap. Paolina, S. M. Maggiore, Rom (G. Garboli, Guido Reni [Mi 1971] Fig. 62 C); Gem. v. L. Miradori, gen. Il Genovesimo, 1648, Cremona, S. M. Maddalena (Paragone 59 [1954] Abb. 21); 7. i. d. Ikonenmal. d. Typus d. J. vor d. Mad. erst spät i. e. russ. Ikone d. 20. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 167).

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 213; 2. °*Uspenski* II 122–8; 3. °*Réau* III/2 725–6; 4. *BiblSS* VI 739–40 (C. Colafranceschi); 5. *RBK* II 1061–71 (A. Chatzinikolaou).

G. KASTER

**JOHANNES der Deutsche** ↗ *J. der Sachse*



3 *Marienhymnus „Über dich freut sich die ganze Schöpfung" mit Johannes Damascenus vor dem Thron der Gottesmutter*, Fresko, A. 16. Jh., in der Klosterkirche von Therapontos

**JOHANNES Discalceatus** OFM, sel., 15. 12., i. Orden: 14. 12. († 1349)

**Lit.:** (*N. Monjaux*, St. Jean Discalcéat Frère Mineur [1279–1349]. Sa vie, son époque, son ordre en Bretagne [St.-Brieuc 1911]; vgl. *LThK*² V 1082, *BiblSS* VI 748–9); als barfüßiger Mönch i. e. Statuette d. Kath. v. Quimper (°*Réau* III/2 732).

## JOHANNES DOMINICI von Ragusa OP, Bisch., Kard., sel., 10. 6.

**Quellennachw.:** AASS Iun. II (1698) 394–418; Année Dominicaine VI 233–52; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Sel. d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 184–6; °Doyé I 583; °AFP 22 (1952) 451, 23 (1953) 5–39, 27 (1957) 425, 29 (1959) 284; ECatt IV 1839–40; LThK² V 1028–9; BiblSS IV 748–56. — * 1357 i. Florenz; 1406 Prior i. Fiesole, Florentiner Gesandter i. Rom. 1408 Erzb. v. Ragusa, Vermittler i. Papstschisma, Päpstl. Legat i. Böhmen i. Zusammenhang d. Hus-Bewegung; † 10. 6. 1419 i. Buda a. d. Heimreise. — Gregor XVI. bestätigte 1832 d. Kult.

**Darst.:** Als Dominikaner m. Buch u. Kard.hut: Fra Angelicos Medaillon unterm Kreuzigungsfresko i. Kapitelsaal v. S. Marco, Flor. (Lit. 3 Fig. 671); m. Kreuzstab i. Fresko d. OP-Stammbaums am Lettner d. OP-Kirche i. Bern, 1492, 3. Reihe (Lit. 2 Abb. 5); als Kard. m. Buch i. Guzmán-Stammbaum d. 17. Jh., Thalbach-Bregenz, 7. Reihe (ebd. Abb. 8; vgl. auch Abb. 9).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 312; 2. °*Walz Stammbäume* 1 6a–b 7 8 10–11; 3. °*Kaftal T* Nr. 168. M. LECHNER

## JOHANNES DUNS SKOTUS OMin, 8. 11. i. Nola

**Quellennachw.:** O. Schäfer, Bibliographia de vita, operibus et doctrina I. Duns Scoti (R 1955); DSAM III 1801–18; LThK² V 603–5; BiblSS IV 861–8; C. K. Brampton, Duns Scotus at Oxford, 1288–1301: Franciscan Studies 24 (1964) 5ff.; Acta Ordinis Fratrum Minorum 85 (Quaracchi 1966) 469ff. (Sonder-Nr.); L. Di Fonzo, Il B. Giov. Duns Scoto . . . e l'„Alma parens" di Paolo VI: Misc. Francisc. 66 (1966) 271ff.; G. Odoardi, Patria, città e anno di nascità del B. Giov. Duns Scoto: Misc. Francisc. 66 (1966) 303ff.; I. Omaechevarría, . . . el lugar de Fray Juan Duns Escoto en la regla y vida de los Frailes Menores: Verdad y Vida 24 (1966) 327ff.; Quaderni di Spiritualità franc. 12, La vita spirituale nel pensiero di Giov. Duns Scoto (S. Maria degli Angeli 1966); O. Schäfer, Conspectus brevis bibliographiae scotisticae recentioris: Acta Ordinis Fratrum Minorum 85 (1966) 531ff.; T. Barth, J. Duns Scotus, gestern u. heute: Wissenschaft u. Weisheit 30 (Dü 1967) 190ff.; C. Bérubé, L'année scotiste et le septième centenaire de la naissance de Jean Duns Scot: CollFr 37 (1967) 145ff. (Lit.); Giov. Duns Scoto nel VII centenario della nascità (Na 1967); G. D'Andrea, Il processo di Nola . . . (1905–06): AFrH 60 (1967) 418ff.; ders., Il culto . . . nella città e nella diocesi di Nola: ebd. 61 (1968) 384ff.; ders., Il culto . . . in Campania: ebd. 63 (1970) 104ff.; M. A. Schmidt, Lit. zu J. Duns Scotus (seit 1935): Theol. Rundschau 34 (1969) 1ff.; Deus et homo ad mentem I. Duns Scoti, Acta Tertii Congr. Scotist. Internat. Vindobonae (R 1972); CollFr.Ind. — * Duns (Schottland) um 1265, seit ungefähr 1280 OMin, 1291 Priester; n. höheren Studien i. Paris lehrte er i. Cambridge, Oxford u. Paris, wo er d. Berufung an e. Konzil gg. Bonifatius VIII. nicht unterzeichnete u. darum d. Lehrstuhl aufgeben u. d. Stadt zeitweilig verlassen mußte. Zentrale

Ideen seiner theol. Synthese waren d. göttl. Liebe u. d. beherrschende Stellung Christi. Wegen seines denkerischen Scharfsinns „Doctor subtilis" u. wegen d. Verdienste um d. theol. Klärung d. Unbefleckten Empfängnis „Doctor marianus" genannt. Ende 1307 i. Köln, wo er am 8. 11. 1308 starb. — Sein Leib ruht i. d. Minoritenkirche v. Köln, seit E. 14. Jh. vor d. Hochaltar. Den Kult bezeugen d. öfteren Rekognitionen, so 1509–13, 1619, 1954. Seligsprechungsprozesse wurden seit 1706 i. Köln u. 1710 bzw. 1905–06 i. Nola u. neuestens i. Rom angestrengt.

*Johannes Duns Skotus, der Verteidiger der Immaculata, wird von der Erscheinung des Jesuskinds beglückt*, Stich des 18. Jh.

**Darst.:** J. erscheint stets unnimbiert entw. als Lehrer od. Doctor eccles., i. Zus.hang seiner Ordenszugehörigkeit od. d. Unbefleckten Empfängnis. Die frühesten Darst. als Doctor vor d. Pult schreibend: Initiale d. 15. Jh. i. Cambr., Caius College Ms. 371 fol. 1 (A. G. Little, Franciscan History and Legend in English Medieval Art [Manchester 1937] IV Tf. 22). J. i. Habit, dozierend: Initiale d. 14. Jh. i. Gonville Ms. 49 fol. 1 (Abb. BiblSS IV 863); m. Fingergestus d. Disputs i. Gem. d. Justus v. Gent, um 1468, Urbino, Gall. Naz. delle Marche (Abb. BiblSS IV 862; °Friedländer III [²1968] Nr. 103 Tf. 113); ganzfigurig, d. Hand dozierend erhoben, als „Doctor subtilis" i. Fresko, A. 16. Jh., v. F. Morone, Bibliothek d. Minoriten v. Verona (Abb. BiblSS IV 866); m. ders. Beischr. i. Freskomed. v. B. Gozzoli, Montefalco (A. Boschetto, Benozzo Gozzoli [Mi 1961] Tf. 23). — J. als Minderbruder m. Feder neben Pp. Sixtus IV. (ebenfalls Verteidiger d. Unbefleckten Empfängnis) a. d. Titelkupfer e. Werks v. Lucas Wadding, erschienen i. Löwen, Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. III. C. 1.

Zahlreich sind vor allem seine Darst. b. d. Unbefleckten Empfängnis (↗ Anna): e. Gem. d. 14. Jh. aus d. OFM-Kirche i. Lucca, Pin. i. Lucca, e. Stich danach i. Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. V. CS. 5; J. m. d. anderen Verteidigern d. Dogmas (Augustinus, Anselm v. Canterbury u. Ambrosius): Stich n. d. Altargem. d. OFM-Kirche d. Immaculata i. Sepino, ebd. Inv.-Nr. V. CS. 9; e. Gem. d. Belgiers Louis Cousin (Luigi Primo Gentile), 1633, i. d. Iglesia Nacional de Santiago y Santa María de Montserrat, e. Stich danach i. Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. V. SC. 10. J., d. Verteidiger d. Immaculata, wird durch d. Erscheinung d. Jesuskindes beglückt: Stich d. 18. Jh. (Migli Orini-Schlegel, Ein unerschrockener Marienritter i. Franziskanerkleid, Johannes Duns Scotus [Waldsassen 1932] Titelb.) ®. Weitere Stiche aus diesem Zus.hang 1676 v. J. Schollenberger aus Nürnberg, v. Burgunder Petrus Minotte, e. Stich, 1732, aus Augsburg u., A. 19. Jh., v. G. Carocci (alle Rom, Mus. Francescano OFMCap). Weitere Bspp. vgl. Lit. — Die Ikonogr. d. J. wird v. OFM i. Petropolis (Brasilien) gesammelt (vgl. Acta Ordinis Fratrum Minorum 73 [1954] 384–5).

**Lit.:** 1. *W. Lampen*, De conventu FF. Min. in Überlingen et de imaginibus B. I. Duns Scoti in ipsorum ecclesia: AFrH 24 (1931) 131ff.; 2. *D. van Adrichem*, Iconographia B. I. Duns Scoti: ebd. 26 (1933) 249ff.; 3. *É. Longpré*, Les „triomphes" de Duns Scot dans l'iconographie franc.: Studi Franc. 5 (1933) 243ff.; 4. *O. Schäfer*, Bibliographia de vita . . . 222 (Reg.: veneratio); 5. *T. M. Gallino*, I. Duns Scoti iconographia: Acta Ordinis Fratrum Minorum 85 (1966) 560ff.; 6. *F. Di Zenzo*, Momenti dell'estetica medioevale e Duns Scoto: Giov. Duns Scoto nel VII centenario della nascità (Na 1967) 115–28; 7. *B. Vitolo*, Nola e il B. Giov. Duns Scoto nel pensiero, nel culto, nell'arte: ebd. 247–91; 8. *T. Gallino*, Immagini di Scoto nella provincia franc. di Napoli (nicht numerierte, kurz beschriebene Tf. am Ende des Bd.).

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

**JOHANNES der Einsiedler** ↗ *J. von Ortega*

**JOHANNES Elemosynarius** ↗ *J. der Almosengeber*

## JOHANNES von Ephesus Mart., 27. 7. (4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

**JOHANNES Eremit** ↗ *J. Xenus von Kreta*

## JOHANNES EUDES CJM, 19. 8.

**Quellennachw.:** O. Schneider, Der Prophet d. Herzens Jesu, Johannes Eudes (W 1947); vgl. LThK² III 1168–9, BiblSS VI 994–6. — * 14. 11. 1601 i. Ri (Normandie); großer Erneuerer d. relig. Lebens i. Frkr. d. 17. Jh.; Superior d. Oratoriums v. Caen, Gründer d. „Religieuses de Notre Dame de Charité du Refuge" u. d. sog. Eudisten (Congrég. de Jesus et Marie), 1674 v. Clemens X. bestätigt, m. vielen Seminaren u. e. Weltpriesterkongregation. Hielt über 100 Volksmissionen ab; setzte sich für Verehrung d. Herzens Jesu u. Mariä ein; † 19. 8. 1680 i. Caen. — Selspr. 1909, Kanon. 31. 5. 1925.

**Darst.:** Portraitstich d. 17. Jh. v. Pierre Drevet n. e. Gem. v. J. Leblond (Abb. °Schamoni 233; vgl. auch M. d'Ymouville, Un nouveau portrait de S. J. Eudes: Bulletin de la Soc. des antiqu. de Normandie 55 [1959/60] 446–7). Als Priester m. d. Herzen Jesu: Gem. d. 19. Jh. n. e. Stich v. G. Devret (Abb. BiblSS VI 995). Im priesterl. Gewand m. Putto u. aufgeschlagenem Buch, Herz Jesu u. Predigergestus: Statue d. S. Silva, 20. Jh., Rom, Peterskirche (Abb. BiblSS VI 998).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 594; 2. °*Réau* III/1 459–60.

J. BOBERG

## JOHANNES der Evangelist (der Theologe) Ap., 27. 12., 6. 5. (Martm vor d. Porta Latina); Osten: 26. 8., 26. 9., 8. 5.; De Lacy O'Leary 1964: 11. 5.; 30. 12.

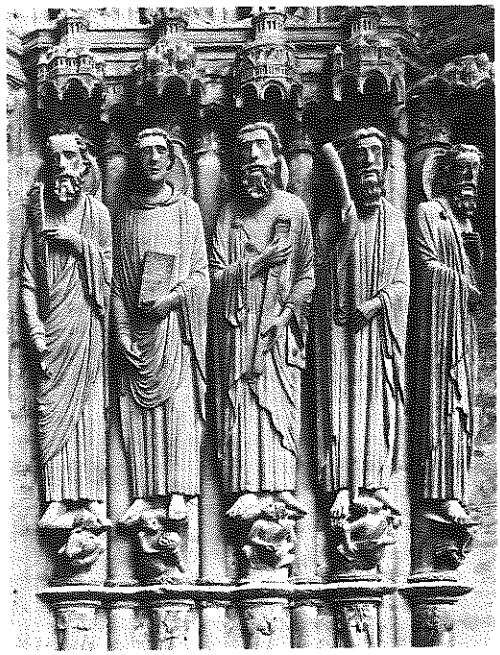
**Quellennachw.:** *Texte: Allg.:* °Stadler III 274ff.; °Samson 234–238; ECatt VI 496–511; LThK² V 999–1005; °Melchers 825–8; °Kerler 1 84 93 122 126 148 356 383; °Torsy 270; °Haag BL 830–6; BiblSS VI 757–97; °Manns I 71–4. — *Emblematik:* °Brunus 109; °Palaeotus lib. 4 cap. X; °Ayala lib. 4 cap. 6 Nr. 5, lib. 5 cap. 1 Nr. 8, lib. 8 cap. 9 Nr. 4–5, lib. 6 cap. 5 Nr. 1–4. — *Legende u. Apokryphen:* °LA (Benz) 71–9; °Haase 254–8 § 17; °Lipsius-Bonnet II/1 165–6 196–8 199–200; °Hennecke-Schneemelcher II (1964) 174–6 (Lit.); Prochoros-Akten, ebd. II 402–3 (5. Jh.); M. Jugie, La mort et l'assomption de la sainte vierge (CV 1944) 117–26; Th. Schermann, Propheten- und Ap.legenden nebst Jüngerkatalogen (L 1907) 264–5 (Lit.); J. E. Weis-Liebersdorf, Christus- u. Apostelbilder, Einfluß d. Apokryphen a. d. ältesten Kunsttypen (Fr 1902) 116–22 Kap. III; Prokop, De aedif. V 1, 4–6 (justinian. Bau); J. Beaufays, Saint Jean (Bru ²1944); F. H. Connolly, The Original Language of the Syriac Acts of the Decease of St. John: Journal of Theological Studies 8 (1907) 249–61, 12 (1911) 463–5; J. Catergian, Ecclesiae Ephesinae de obitu Joannis apost. narratio ex versione armeniaca saeculi V (W 1877).— J. ist *Verfasser* d. J.-Evangeliums (4. Ev.), d. Geheimen Offenbarung = Apokalypse u. v. 3 J.-Briefen. Apokrypha: Acta Joannis (M. Bonnet, Acta Apostolorum Apocrypha II/2) u. weitere 3 Apokalypsen, zwei i. griech. Fassung erh. (C. Tischendorf, Apocalypses apocryphae [L 1866] 70–94; F. Nau: Revue Biblique 23 [1914] 209 bis 221), eine i. koptisch (E. W. Budge, Coptic Apocrypha in the Dialect of Upper Egypt [Lo 1913] 59–75). J. Frings, Das Patmosexil d. Ap. J. nach Apk 1, 9: Theol. Quartalschrift 104 (1923) 20–31; °Beck ThLit 407 (Lit.); J. Dubois, Le Martyrologe d'Usuard: Subsidia Hagiographica 40 (Bru 1965) 149 224–5; BHG II Nr. 899–932 t, III Nr. 2149–51. Auctarium BHG (= BHG IV) Nr. 902–32 p; J. Martinov, Iconogr. de saint Jean l'Évangéliste: RevArtchrét. (1879); D. C. Shorr, The Mourning Virgin and Saint John: ArtBull 22 (1940) 61–9. — *Kult:* °HDAG IV 703–4, J.-Segen 731–3 (Lit.), J.-Minne 745–57 (Lit.); °Rohault de Fleury; G. Gugitz, Fest- u. Brauchtumskalender (W 1955) 162–3; G. Dervois, Saint Jean Porte-Latine, Patron des imprimeurs, libraires et papetiers (Rouen 1914).

*Vita:* Nach Mt 4, 21 u. 27, 56, Mk 15, 40 ist J. Sohn d. Zebedäus u. d. Maria Salome, damit jüngerer Bruder ↗ Jakobus' d. Ä. aus Bethsaida (vgl. Heilige ↗ Sippe LCI IV 163–8); erlernte b. Vater d. Beruf d. Fischers; gehört z. Jüngerschaft ↗ Johannes' d. Täufers, bis er m. Andreas (Jo 1, 38–40) d. Herrn folgt (Mk 1, 19–20; Lk 6, 14). Mit ↗ Petrus u. seinem Bruder Jakobus gehört J. z. bevorzugten, engeren Jüngerkreis, der mitanwesend sein durfte b. d. Taborverklärung (Mk 9, 2), Erweckung d. Jairus-Tochter (Mk 5, 37) u. i. Jesu unmittelbarer Nähe i. d. Ölbergnacht war (Mk 14, 33). Mt 20, 20–28 schildert d. bevorzugte Stellung d. ↗ Zebedaiden (vgl. LCI IV 562), z. B. i. Kupfst. D. Chodowieckis, 1787, zu Lavaters Messiade (Lit. 10 Abb. 43). Mit Maria steht J. allein unter d. Kreuz (Jo 19, 26), seiner Obhut empfiehlt Christus Maria, der sie zu sich als Mutter nimmt. Nach Christi Auferstehung geht J. zus. m. ↗ Petrus (Apg 3, 1–11): Heilung d. Lahmgeborenen an d. Goldenen Pforte d. Jerusalemer Tempels (Apg 4, 13 19), vor d. Hohen Rat u. Aussendung n. Samaria (Apg 8, 14); auch i. d. Apostelliste (Apg 1, 13) unmittelbar n. Simon Petrus aufgezählt. — Späterer Aufenthaltsort i. kleinasiatischen Ephesus (L. G., Archeologia cristiana: La casa di Maria ss. e le scoperte di „Panaghia Capuli": Emporium 6 [1897] 129–37) z. Christianisierung (Iren, Adv. haer. II 22, 5; III, 1, 1) um das Jahr 60 (Euseb, Hist. eccl. III 31, 3; VI 24, 3); dort d. Hauptereignisse seines Lebens (Abfassung d. Ev., Lykomedes u. Kleopatra, J.-Portrait, Predigt, Zerstörung d. Artemisheiligtums, Erweckung d. Götzenpriesters, Vatermörder, Einladung n. Smyrna, Rebhuhnepisode, Laodicea, gehorsame Wanzen, Kallimachos u. Drusiana [vgl. V. C. Macmunn, The Menelaus Episode in the Syriac Acts of John: Journ. of Theol. Studies 12 [1911] 463–5]). Unter Domitian (81–96) a. d. Patmosinsel verbannt; dort d. Abfassung d. Apokal. (Apk 1, 9; Euseb, Hist. eccl. III, 18). Rückkehr unter Nerva (96–98) u. Tod i. Ephesus unter Trajan (98–117). Ausgestaltung d. Vita m. wundersamer Selbstbestattung u. todesähnl. Schlaf bis z. Wiederkunft Christi n. voraus erfolgter leg. Ölmarter i. Kessel (vgl. ↗ Vitus) vor d. Porta Latina zu Rom, welche J. heil u. verjüngt überstanden haben soll (Tertull, De praescr. 36). Begräbnisplatz überliefert d. Brief d. Polykrates an Victor v. Rom (dazu: °Buchowiecki II, S. Giovanni in Oleo 110–13). Weitere Varianten d. Todesart ohne Bildbeleg: Flucht vor Häschern a. e. Berg, anschließend nie wieder gesehen worden (°POr VII 493 500 503); d. Zebedaiden hätten gleichzeitig d. Martertod erlitten (W. Weber, Das angebl. Doppelmartm d. Zebedaiden: Der Katholik 93 [1913] 434–5).

*Kult:* Durch Konstantin sollen n. Auskunft d. armen. Patrch Johannes Katholikos J.-Reliquien v. Ephesus n. Kpl transferiert worden sein (S. Martin, Histoire d'Arménie [P 1841] 39). — *Patrozinien:* Gegenüber ↗ Johannes d. T. ist d. Evst nur schwach m. frühen Patrozinien vertreten (vgl. F. Oswald - L. Schaefer - H. R. Sennhauser, Vorroman. Kirchenbauten [Mü 1966ff.]), wohl begründet i. fehlenden Martm d. Evangelisten. Die Ölmarter hatte zusätzl. kultfördernde Intention: Johannisberg b. Hersfeld, Meißen, Dom, zus. m. ↗ Donatus, St. Matthias, Trier, u. urspr. auch St. Maximin (ebd. 132 202 344 348). Cappenberg, 1122 (Diöz. Münster), Kleve u. Prümmern (Erzdiöz. Köln) u. a. bevorzugen d. Titulus „Joannes ante portam latinam" (°Samson 235; dort weitere zahlreiche Patr. d. Diöz. Köln, Münster, Paderborn, Trier, Hildesheim u. Osnabrück). — Bevorzugte *Kultorte* d. Ap. sind: Ephesus (RBK II 180–92) m. Grab u. Kirche (Östr. Arch. Institut, Forschungen i. Ephesus IV [W 1951]; H. Hörmann, Die Ausgrabungen i. Ephesus unter besonderer Berücksichtigung d. J.-Kirche: Jubiläumstagung d. Koldewey-Ges. i. Stuttgart 1951 [St 1952] 21–4), Patmos, St.-Joh.-Kloster, i. 11. Jh. durch d. hl. Christodulos gegr. (A. Orlandos, Fresques byzantines du monastère de Patmos: CahArch 12 [1962] 285–302), Bologna, S. Giov. in Monte (Reclams K.führer IV 143 f.), Parma (ebd. 414–8), Pesaro, Pistoia, Ravenna, Rom, S. Giov. in Oleo (°Buchowiecki II, 110–3) u. S. Giov. a Porta Latina (ebd. 116–25), Toledo, San Juan de los Reyes, Besançon, Bar-le-Régulier (Côte-d'Or), Saint-Jean-d'Angély (Wiederauffindung d. Relq. des Hauptes d. Evst 1010; vgl. J. Dhondt, Das frühe MA [F ³1972] 247), Bois-le-Duc, Herzogenbusch, Magdeburg (Rlqq. m. Gewandstück, Abb. H. Fillitz, Die Insignien u. Kleinodien des hl. Röm. Reiches [W - Mü 1954] 45–6). — *Patr.:* Angerufen um Erhaltung d. Freundschaft, b. Epilepsie, Fußleiden, Vergiftungen (Kelchwunder) u. Brandwunden (Ölmarter), gg. Hagel u. für Erntesegen (°Franz Ben I 286–334). Besondere Kultförderung durch d. OPraem gg. d. Johanniterorden (G. Schreiber, Die Prämonstratenser u. d. Kult d. hl. J. Evst: ZKTh 65 [1941] 1–31); Patr. d. Bildhauer, Buchbinder, Buchdrucker u. Buchhändler (Beruf d. Ap.), Glaser, Graveure, Kerzenzieher (Dormitio Mariae), Maler (Portrait), Korbmacher, Notare, Papierfabrikanten, Sattler, Schriftsteller, Schreiber, Spiegelmacher, Theologen (spekulatives Ev.), Weingärtner (Giftbecher u. J.minne) (°Kerler 448 Reg.). Wunder m. vergiftetem

Weinkelch brachte a. Hintergrund german. Götterminne d. chr. Brauch d. J.-Segens. Der genossene J.-Wein gilt als Heilstrunk m. apotropäischer Bedeutung gg. Zauberei, Vergiftung, Ertrinken, Speisevergiftung, Blitz, für Schönheit u. Genesung u. glückl. Ehe. Verbreitung i. süddt., östr. u. schweizer. Gebiet, nur Wien überträgt d. Brauch m. „Weichselwein" auf ↗ Johannes d. T. (G. Gugitz, aaO. 162–3). Der Ev.-Beginn d. J.-Evangeliums ist als Wettersegen bereits i. 12. Jh. verwendet; b. Verlesung zus. m. d. anderen 3 Evv.-Initien erfolgt das d. J.-Prologs als Licht-Ev. n. Norden. Das Initium auch bevorzugte Glockeninschrift d. Wetterglocke; i. Franken Wetterherr.

**Darst.:** *Typus: Ostkirchl.:* In gnost. J.-Akten d. Leucius, 2. H. 2. Jh., wird e. angebl. Portrait als greiser Ap. erwähnt (°Lipsius-Bonnet II/1 151–216), was d. byz. Kunst bisweilen bis z. hochbetagten Greis m. überlangem, weißem Vollbart übersteigert. Meist jedoch d. Typ wie i. Cod. Rossanensis m. hoher, kahler Stirn, weißen Haaren u. kurzem, rundem Vollbart (°MlbAthos$^2$ 132; °Strog.Ik. 34), i. d. Min. Leningrad, Öffentl. Bibl. Ms. gr. 101 A fol. 116$^v$ od. Sinai Ms. gr. 1234 fol. 35$^v$ (H. Belting, Das illum. Buch i. d. spätbyz. Ges. [Hei 1970] Figg. 5 12); durchgehend i. d. Wandmal. Kleinasiens, z. B. Göreme, Kap. 19, um 1190/1200 (Elmali Kilise) (°Restle II Abb. 169), Kap. 22, 2. H. 12. Jh. (Carikli Kilise) (ebd. Abb. 195), Kap. 23, um 1210 (Karanlik Kilise) (ebd. Abb. 224), Tağar, um 1080 (ebd. III Abb. 372). Der Greisentypus ist bedingt durch d. lange Lebensalter d. letzten u. jüngsten Ap.; ferner aufgrund d. Herrenwortes, J. werde d. Tod nicht schauen bis z. Wiederkunft Christi, sowie (bevorzugt i. syr. J.-Akten) d. Leg., daß 3 Evstn Joh. um Abfassung e. Ev. bitten, er dieser Bitte ob seiner Jugend zunächst nicht stattgibt, bis er es i. Greisenalter i. e. Stunde z. Osternacht als Diktat an Prochoros verfaßt. Nach syr. Akten verstirbt J. m. 120 Jahren, n. arabischen u. äthiopischen a. Patmos 70 Jahre n. Christi Himmelfahrt. — Das *Abendland* bevorzugt d. jugendl. J.-Typus, z. B. um 822 i. Mos. der Zenokap. i. S. Prassede, Rom (Lit. 22 Abb. 17), den Philipp Rohr i. „Pictor errans in historia sacra" (Eisenberg 1700) cap. II 2 Nr. II als „schwerwiegenden u. verabscheuungswürdigen Irrtum" abtut. Bärtigkeit wird i. Westen zur Ausnahme: z. B. Godescalc-Evglstr (H. Buchthal, A Byzantine Miniature of the Fourth Evangelist, and its Relatives: °DumbOaksPap 15 [1961] 137); Wiener Krönungs-Evglr; i. d. Schulen v. Tours u. Reims werden beide Typen nebeneinander verwendet (A. Boinet, La min. carolingienne [P 1913] Tf. 69–70). In d. Kathedralplast. ohne Bart: z. B. Chartres, mittleres Südportal, 1210–15, r. Gewände, m. abgebrochener Palme über d. ephesin. Dianapriester Aristodemos m. Giftbecher (°Sauerländer Abb. 111) Ⓐ1; an der Goldenen



1 *Die Apostel Paulus, Johannes, Jakobus der Ältere, Jakobus Minor, Bartholomäus,* rechtes Gewände des mittleren Südportals der Kathedrale von Chartres, 1210–15

Pforte zu Freiberg, um 1225/30, m. Schriftrolle (G. Krüger, Die Marienk. zu Freiberg i. S. u. ihre Goldene Pforte [Diss. Bs 1960] 108–10); Skulpt. d. Sainte-Chapelle, Par., 1241/48, Cluny (°Sauerländer Abb. 186); Reims, Gerichtsportal i. Nordquerhaus, um 1230 (ebd. Abb. 241). Der abendl., jugendl. Typus beruht a. J.' Jungfräulichkeit (Tertull, De monogam. 17), daß er als Jüngster alle übrigen Ap. ohne Martm weit überlebte (Hieron, Adv. Jovinian. I 26) u. b. Letzten Abendmahl an d. Herren Brust ruhte (mystische Kontemplation). Die Gewandung (Durandus, Rationale Divinorum Officiorum I 3,3.9) wie d. Ap. Tunika u. Mantel, i. Abendl. überwiegend ab 12. Jh. d. Mantel rot, d. Tunika blau od. grün, später öfters auch umgekehrt: z. B. Tfb. v. Hans d. J. u. Ivo Strigel, um 1480, Stgt, Staatsgal. (Lit. 22 Abb. 61). Häufig erscheint J. i. Priesterkleidung, da J. sich als erster e. Meßkleid angelegt haben soll: z. B. Egerer Antependium, A. 14. Jh.; als Diak. i. Dalmatik i. d. Skulpt. v. T. Riemenschneider, Hannover, LMus. (E. Zeh, Johannes Evst i. Priestergewand, e. ikonogr. Vorstudie: Jb. für d. Bistum Mainz 1951–54, VI [Mz 1954] 254–6, m. weiteren Bspp.).

*Attr.:* Schriftrolle, Buch des Ev. od. Apk, Schreibutensilien, d. Sekretär Prochoros (J. Weitzmann-Fiedler, Ein Evangelientyp m. Aposteln als Begleitfiguren: A. Goldschmidt zu seinem 70. Geburtstag [B 1935] 30–4), Adler, Patmosinsula,

Kelch m. Giftschlange od. Drachen, besiegter Aristodemos, Faß od. Kessel.

*Inschriften:* Häufig begegnen i. offenem Buch od. Schriftrolle b. J. od. Prochoros folgende Texte, verschieden ligiert: „Initium Sancti Evangelii secundum Joannem. In principio erat Verbum ...“: Mos. i. Monreale, 12. Jh.; Fresko v. Paolo da Visso zu Castel Sant'Angelo di Visso, S. Martino (°Demus Sic Tf. 64; Lit. 24, 628 w); Assisi, S. Francesco, Oberkirche, um 1277–80 (A. Nicholson, Cimabue [Pri 1932] 3 Fig. 4; Lit. 17 Figg. 1101 u. 88); Mos. i. S. Vitale, Rav. (Lit. 28 Abb. 134); Fresko i. Tivoli, S. Silvestro, um 1100 (°Marle I 159 Fig. 70). „Filioli mei, non diligamus verbo neque lingua“ (1 Jo 3, 10): Tfb. e. orcagnesken Mstr, N. Y., Wimpfheimer Coll. (Lit. 17, 561). Aus d. 1. J.-Brief 3,17 paraphrasiert: „Mundis p̄ hunc salvatus est“: Altartf. v. Giacomo da Recanati, Himmelfahrtsk. zu Montecassiano (°Serra II p. 384 Fig. 492). „Hic est panis de caelo ...“ aus Jo 6, 59 u. aus Jo 1, 14: „Verbum caro factum est“: Altartf. v. Giacomo da Recanati, Dom zu Treia (°Marle VIII 272–3). Aus d. Gloriatext d. Messe findet d. Vers „Benedicimus te“ f. J. Verwendung: Mos., 1. H. 13. Jh., Rom, S. Paolo f. l. m. (W. Oakeshott, Die Moss. v. Rom [W - Mü 1967] Abb. 186). Aus dem Credo „Passus sub Pontio Pilato ... sepultus est“: Pred.-Tf. di Niccolò da Foligno, 1466, Vatikan Inv.-Nr. 307 (P. d'Achiardi, La nuovo Pinacoteca [Bergamo 1914] 75–6 pl. XLV); diesen Glaubensartikel erhält J. als alleiniger Augenzeuge u. Bezeuger (Jo 19, 34–5), anfänglich auch zus. m. ↗ Andreas (C. F. Bühler, The Apostles and the Creed: Speculum 28 [1953] 336–8). Die griech. Inschrift „ΕΝ ΑΡΧΗΙ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ“ (J.-Prolog) a. d. Lavra-Mosaik-Ikone (M. Chatzidakis, Une icône en mosaïque de Lavra: Jb. d. östr. Byzantinistik 21 [W 1972] Abb. 2 u. 14). Texte der Apk: „Lignum vitae afferens fructus duodecim ...“ (Apk 22, 2) (S. Bonaventura: Prologus § 2, 68 zu Lignum Vitae) u. Apk 7, 9: „Vidi turbam magnam ...“: Tript. d. Jacopo di Cione, Nat. Gall. Nr. 569 (°Marle III 469 Fig. 227).

*Typol.:* An Propheten können J. zugeordnet werden (°Timmers 576 Nr. 1298): Habakuk (3, 4 f.), Zacharias (12, 10), Daniel (9, 26) u. Nahum (3, 19): Min. i. Evglr Kaiser Ottos III., Mü., Staatsbibl. (Lit. 10 Abb. 6).

*Emblematik:* Kaum e. Ap. hat i. d. Emblematik (°Picinelli) so vielfältige u. quantitative Ausgestaltung erfahren wie Johannes. 4 Eigenschaften sind bevorzugt herauszugreifen: J.' Gottesliebe bis hin z. Anwesenheit unter d. Kreuz: als Lemma „Nec te mihi charior ullus“ (lib. 3 cap. 158 Nr. 434), ferner: „Nec me vis dividet ulla“; m. Pelikan-Ikon „Manet amantior“ (lib. 4 cap. 52 Nr. 540) od. Sardonyx-Stein für d. J.-Minne „Non fert impuri soporem“ (lib. 12 cap. 30 Nr. 278); seine Jungfräulichkeit, bildhaft gemacht m. klarem Opalstein u. „Et nitor & color pretiosissimarum“ (lib. 12 cap. 26 Nr. 250); Martm m. „Purum candescit“ i. geläuterten Silber (lib. 13 cap. 1 Nr. 2). Breiteren Raum u. Bedeutung erhält d. über alles sich hinausschwingende Adleremblem d. Evst, das göttl. Nähe (Aspicit probe: lib. 4 cap. 8 Nr. 184), Voraussicht (Cernit acutum: lib. 4 cap. 8 Nr. 202), Schnelligkeit u. Ausdauer (Volatu nemini: lib. 4 cap. 8 Nr. 109), i. d. Apk Entschlossenheit u. Unerschrockenheit (Non pavet ad strepitus: lib. 4 cap. 8 Nr. 113, u. Non terret fulgor: Nr. 99) u. i. Adlerei d. J.-Minne (Proximum cordi charius: lib. 4 cap. 72 Nr. 672) auszudrücken versucht (weitere Stellen: lib. 4 cap. 8 Nr. 100 103 170 187, lib. 9 cap. 27 Nr. 371, lib. 15 cap. 22 Nr. 162 u. lib. 21 cap. 16 Nr. 177). — Das Psalterkalendarium d. 13. Jh., clm 23094 fol. 3, kompiliert d. Monat Juni z. Evst J., der m. Buchattr. i. ostkirchl. Pontifikalkleidung u. Peritrachelion i. Kurzbart abgebildet ist.

*Evangelistendarst:* Zum Unterschied v. d. jugendl. Evstn ↗ Lukas u. ↗ Markus sind i. d. byz. Malerei Joh. u. ↗ Matthäus meist als Greise dargestellt, v. diesem seit d. 10. Jh. unterschieden durch Beigabe d. Evst-Sekretärs Prochoros, eines d. 7 Diakone d. Urgemeinde zu Jerusalem (Apg 6, 5), der d. Diktat d. J. (sowohl Ev. wie Apk) mitschreibt. Im Abendl. nicht belegt, dafür hier d. Adlersymbol. Die Inspiration z. Abfassung d. 4. Ev. führt d. späte Leg. auf d. Ruhen d. J. an d. Brust d. Herrn zurück. Häufig wird d. göttl. Inspiration ausgedrückt durch Umwenden d. J. nach d. Hand Gottes, v. der Strahlen a. d. Verfasser niedergehen können: Min. d. 10. Jh., NBibl. Athen Cod. 71 fol. 158 (H. Buchthal, aaO. Abb. 1); Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 68 (°CodVatSel VIII Tf. 68); kretische Ikone, 2. H. 16. Jh. (°Skrobucha Kat Nr. 8). Prochoros kann als Sekretär d. Rolle eines v. d. Muse inspirierten Dichters erhalten, wie auch d. Evst als Diktierender, wenn er a. d. Hand Gottes blickt, welche anstelle d. ant. Muse steht: als ältestes belegtes Bsp. d. Min. i. vat. gr. 1156 fol. $1^{v}$ (i. Vergleich Elfb.-Dipt. i. Louvre, 5. Jh.) (Abb. H. Buchthal, aaO. 7 9); Min e. armen. Evangeliums, 1224, Matenadaran Nr. 994 (Abb. L. A. Durnovo, Kratkaja istorija drevnearmjanskoj žwopisi [Erevan 1957]; vgl. auch °Der Nersessian FreerGall Abb. 339 341 u. a.). Das Sitzmotiv abwandelnd, kann d. Diktat i. Lehrer-Schüler-Verhältnis m. stehendem Ap. erfolgen: frühes Bsp. (H. Buch-

**2** *Johannes diktiert nach der himmlischen Inspiration seinem Sekretär Prochoros*, Miniatur eines armenischen Evangeliars, Kilikien, 1287, Bibliothek von Matenadaran Nr. 197

thal, aaO. Abb. 8) Min., E. 10. Jh., Par.gr. 230 fol. 463. Gebirgige Hintergrundslandschaft m. dunkler Höhlenöffnung, vor deren Eingang d. knabenhafte Prochoros z. Diktat m. J. sitzt, erst vornehmlich i. späteren Darst. statt d. Goldhintergrunds (Lit. 22 Abb. 53): Min. e. armen. Evangeliums, 1287, Matenadaran Nr. 197 (°Durnovo Abb. 118) Ⓐ$^2$; russ. Kalenderikone d. 16. Jh., IkonMus. Rlh.; dabei ist d. Höhle keine eindeutige Festlegung a. e. Patmosschilderung u. Apk-Abfassung: e. Bsp. m. nimbiertem Adler u. einem Rollenbehälter läßt Prochoros n. Diktat d. J.-Prolog schreiben: EN APX . . .: Ikone d. 17. Jh., Athen, Byz. Mus. (Lit. 28 Abb. 98). Als weitere Ausgestaltung d. Inspiration u. Ersatz für d. göttl. Inspirationshand fungiert d. i. Evst-Ohr flüsternde Engel über d. Schulter d. J. (nicht zu verwechseln m. Engelattr. b. Evst ↗ Matthäus): Athosikone d. 13. Jh. (M. Chatzidakis, aaO. Abb. 15); d. Engel inspiriert d. Evst (Typus d. J. i. Schweigen): griech. Ikone, um 1700, IkonMus. Rlh. (s. u.). Mit Löwe (nicht zu verwechseln m. ↗ Markus): russ. Ikone, um 1600, IkonMus. Rlh. (Lit. 22 Abb. 25).

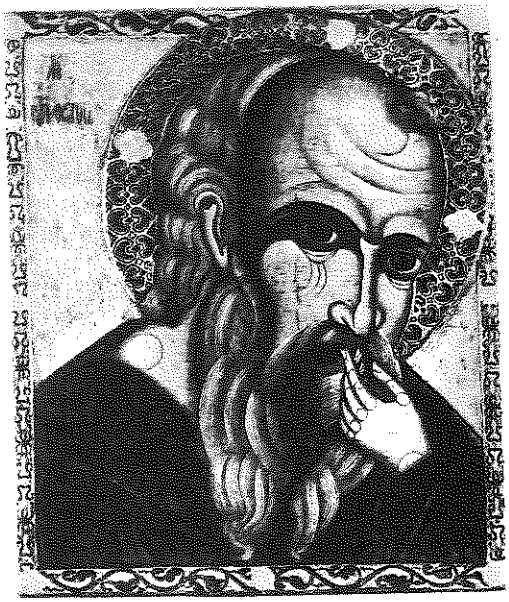
Ist d. Beifügung d. Prochoros d. biograph. Motivausgestaltung d. Evst-Bildes d. Ostkirche a. ant. Hintergrund, so wird i. Westen ähnliches durch andere biograph. Einzelheiten angegeben: durch Zuordnung d. Kreuzestodes Christi i. Hitda-Codex, um 1000–20, Darmst., LMus. Cod. 1640 fol. 207$^v$ (°Bloch-Schnitzler I Tf. 168), od. 1. V. 11. Jh., UB Gießen Cod. 660 fol. 188 (ebd. Tf. 195). Die Pergamentmin. i. Mus. de la Société arch. Avesnes, 2. V. 12. Jh. (Lit. 22 Abb. 21), kompiliert mehrere biograph. Einzelheiten: J. trägt e. Golddiadem, seltene Anspielung a. Polykarp, der seinen Meister als Hohenpriester m. goldenem Stirnreif bezeichnet (i. 4 Eckmedaillons d. Bezichtigung vor Domitian, d. Ölmarter vor d. Porta Latina, d. Wegführung n. Patmos u. Inselverbannung m. Apk-Vision); aus Gottes Hand schwebt d. Geisttaube als Zeichen göttl. Inspiration hernieder; d. Geisttaube sogar a. d. Haupt d. lebensgroßen J.-Skulptur, n. 1500, i. d. Lübecker Marienkirche (Lit. 10 Abb. 16). Das Prager Evglr, nordfrz., um 880, Kapitelsbibl. Cim. 2 fol. 185$^v$, gestaltet d. Evst-Bild m. d. Abendmahlsszene an d. Herren Brust: „hic cum discipulis deus conviva recumbit" (Inv. Böhmen XXIV/2 2, 4–22). — Als Wirkungsstätte wird „Asia" kompiliert: z. B. Stadtarchit. m. Namenszug i. Evst-Gewölbe d. Oberkirche v. S. Francesco, Assisi, E. 13. Jh. (L. Bertolini: Boll. della Soc. Geografica Ital. 48, 1 fasc. 3 [1911] 360–7; B. Kleinschmidt, Die Basilica S. Francesco i. Assisi II [B 1926] Abb 26). Bezug a. Apk 1, 4 u. d. Perikope d. 7 Gemeinden Kleinasiens nimmt d. sächs. Hs., 4. V. 12. Jh., i. Dresden, LBibl. Ms. A. 94 fol. 122$^v$, die J. Personifikationen d. „Septem Ecclesiae" beigibt (°Bruck Abb. 34); i. ill. Beatuskommentar v. 926 d. Morg. Libr., N. Y. (°Bordona I Abb. 9), begibt sich J. zu d. 7 kleinasiat. Gemeinden; i. d. Bibel v. San Pedro de Roda, 11. Jh., BN Lat. 6. vol. IV fol. 105 (ebd. I Abb. 40), m. d. Engel d. Gemeinde v. Laodicea u. Philadelphia. — Der Adler als Attr. hält nicht nur assistierend d. Tintenfaß i. Schnabel, sondern m. Buchrolle od. Schriftband kann auch er z. Inspirationsträger werden: Min. aus St-Vanne, Ms. 43 fol. 74$^v$ u. Ms. 52 fol. 85 (F. Ronig, Die Buchmal. d. 11. u. 12. Jh. i. Verdun: Aachener Kunstbll. 38 [1969] Abb. 77 16). Die J.-Gestalt selbst trägt gelegtl. anstelle d. Hauptes e. Adlerkopf, belegt bes. i. irischer u. span. Buchmal. bis i. 13. Jh. als Initialen: Bibel aus Ávila, 12./13. Jh., Madrid, NBibl. fol. 353$^v$ (°Bordona I Abb. 51 B); Macregol-Evglr, um 820, Oxford, Bodl. Library Cod. Auct. D. II 19 fol. 126 v (O. E. Saunders. Engl. Buchmal. [Mü 1928 Tf. 11) Ⓐ$^3$; Initiale d. 12. Jh., Bodl. Library, Oxford (O. Pächt - J. J. G. Alexander, Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library [Ox 1966] Abb. 74b). Flügel für d. Evst-Gestalt sind belegt z. B. a. d. Polypt. v. Antonio da Fabriano i. S. Croce zu Sassoferrato (Lit. 24 Fig. 715). — Die it. Ren. bevorzugt für

3 *Johannes mit dem Adler*, Miniatur des sogenannten Macregol-Evangeliars, um 820, Oxford, Bodleian Library Cod. Auct. D. II. 19 fol. 126v

d. Evst einen langen, mächtigen Bart, oft zweisträhnig; er wird thronend od. am Boden sitzend dargest.: Marmorskulpt. v. Donatello, 1412/15, Florentiner Dom; glasierter Tonrlf-Tondo an d. Decke d. Pazzikap., Florenz (Lit. 10 Abb. 22/23); P. Lorenzetti (F. Zeri, Un „San Giovanni Evangelista" di Pietro Lorenzetti: Fschr. U. Middeldorf [B 1968] 42–4). Dem Typus nach ist d. sitzende Evst i. Westen jünger als der i. Byzanz seit 10. Jh. nachweisliche, stehende u. n. d. Seite gewandte, i. Buch lesende Evst; d. sitzende Typus läßt größere Varianten an Typen u. Gebärden zu (Aufstellung verschiedenster Typenvarianten vgl. RDK V 464). Als Übergang v. Stand- z. Sitzmotiv d. Min., M. 10. Jh., d. Bodl. Library Canon. gr. 110 fol. 142$^{v}$, m. frontaler, aufrechter Sitzhaltung a. breiter Thronfront (H. Buchthal, aaO. Abb. 3). Vereinzelt werden d. Darst. auch narrativ od. psychologisch ausgestaltet, z. B. J. als Schreiber, d. Feder schneidend, i. d. Tf. d. Langa-Mstr, A. 16. Jh., Michaelsret. i. Daroca (°Post XI/2 Fig. 321).

Als Dedikationsbild erscheint J. m. Buchüberreichung an Christus: Min., 8./9. Jh., d. Kapitelsbibl. Perugia Ms. 2 fol. 104 (A. Caleca, Critica d'Arte NF 14 fasc. 88 [1967] 17–35 Abb. 30–3); Livinus-Evglr, um 800, Gent, St. Bavo (Lit. 23, 460 Abb. 12); i. 12. u. 13. Jh. Bildparallelen i. kopt. u. syr. Bereich. Die 4 Evstn bringen Christus ihre Evv. dar: Min. i. Cod. vat. gr. 756 fol. 11$^{v}$–12 (A. M. Friend, The Portraits of the Ev. in Greek and Latin Mss.: Art Stud. 5 [1927] 115 bis 147 Tf. 7 84 f.). Obwohl i. d. Apk u. ihrem Kontext auch a. Buchüberreichung durch Christus an J. zu achten ist, z. B. Bamberger Apk, Reichenau, um 1020, Staatsgal. Bamberg (Lit. 22 Titelb.), u. E. 11. Jh., Perpignan, Bibl. municip. Ms. 3 fol. 111$^{v}$ (ArtBull 6 [1923] 55 Abb. 32), kennt d. span. Trad. der Beatus-Hss. d. Apk einleitend d. Buchdedikation d. Ap. (W. Neuß, Die Apk des hl. J. i. d. altspan. u. altchr. Bibelill. [Mr 1931] I 116 ff., II Abb. 6 8 10–12). Das J.-Bild i. Book of Kells, 8. Jh., schildert ebenfalls d. Dedikation an Christus, doch n. O. K. Werckmeister (Irisch-northumbrische Buchmal. d. 8. Jh. u. monast. Spiritualität [B 1967] 131–2) sind Grenzfälle v. Dedicato od. Traditio libri (vgl. „Traditio legis") möglich. Die Stelle d. Sekretärs Prochoros vertritt gelegtl. e. schreibender Mönch od. Stifter: z. B. m. Mönch Germanos, Min. i. Sinai-Codex Ms. gr. 196 fol. 199$^{v}$ (H. Belting, aaO. Tf. XIII Fig. 20). Unikat ist d. Initiale i. Graduale v. Klost. Katharinenthal, dat. 1312, wo e. Engel J. neben Christus Federkiel u. Tintenhorn überreicht, wobei J., d. Mutter Gottes gegenübersitzend, d. Schluß seines Prologs „Verbum caro factum est" schreibt (A. A. Schmid, Graduale v. St. Katharinenthal: Ber. d. Gottfried-Keller-Stiftung 1958/59, 20–45).

Neben d. Bildprägung m. Prochoros kennt d. Ostkirche d. Typus d. „Johannes i. Schweigen": J. hält Zeige- u. Mittelfinger z. Schweigegestus an



4 *Johannes der Evangelist in Meditation, sogenannter „Johannes im Schweigen"*, Ikone des 16. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

d. Mund, d. Sehachsen kreuzen sich hinter d. Augen als Ausdruck d. Meditation: Vorformen d. sinnend a. d. Kinn gelegten Rechten z. B. i. d. Min. d. Evangelien d. Palaiologina, Cod. vat. gr. 1158 fol. 320 (H. Belting, aaO. Tf. XXIX Fig. 41), od. i. Apk-Kommentar i. Baltimore, 1415, Walters Ms. 335 fol. 3 (ebd. Tf. XVIII Fig. 25); nordruss. Ikone d. 16. Jh., TretjakGal. (°Onasch Tf. 119; °Antonova-Mneva II Abb. 79) Ⓐ4; griech. Ikone, um 1700, IkonMus. Rlh. (Lit. 18 Abb. 24).

*Einzeldarstellungen* m. Attr. (ohne Evst-Bild): Frühe abendl. Darst. zeigen d. Ap. m. seinem Marterattr., d. *Ölfaß*, vor d. Porta Latina, das d. eines natürl. Todes Verstorbenen d. Rang e. Martyrers einbrachte. Das Attr. i. Händen (z. Unterschied v. ↗ Vitus) bleibt a. N-Dtl. beschränkt: frühestes Bsp. d. Statue am Kölner Dreikönigsschrein d. Nikolaus v. Verdun, um 1190 (W. Schulten, Die Restaurierung d. Dreikönigenschreins: Kölner Dombl. 33/34 [1971] 7–42 Abb.); aus d. 13. Jh. d. Bsp. am Elisabethenschrein zu Marburg, um 1240 (Lit. 14 Abb. 195), am Marienschrein zu Aachen (J. Braun, Mstr-Werke d. dt. Goldschmiedekunst d. vorgot. Zeit II [Mü 1922] Nr. 71), am Eleutheriusschrein zu Tournai, 1247, Verdeutlichung durch Zeigegestus (Kat. Ausst. „Rhein u. Maas, Kunst u. Kultur 800–1400" [Kö 1972] 355 M 11); z. Staveloter Remaclusschrein (J. Helbig, La sculpture et les arts plastiques au pays de Liège [Lüttich 1890] 74) ist i. St. Ursula, Köln, e. Tfb., um 1275, nachweisbar (°Clemen Got 90); weitere Bspp. i. Rheinland b. Lit. 14, 370–1. Das Attr. d. Fasses m. umspannenden Reifen od. d. Kessels macht A. 15. Jh. ausschließlich d. ausführlichen, isolierten Martm-Schilderung vor d. Porta Latina Platz.

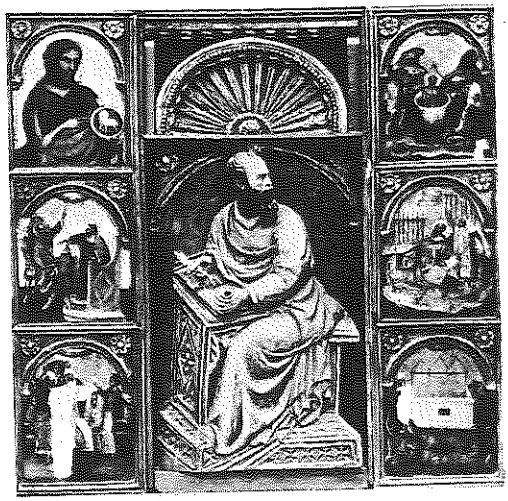
Erst i. 14. Jh. m. *Kelchattr.*, das a. d. Ereignis d. versuchten Vergiftung durch Aristodemos n. Zerstörung d. Dianatempels zu Ephesus anspielt; d. vergiftete Wein wird durch e. aus d. Kelch züngelnde Schlange (wie b. ↗ Benediktus) od. durch e. drachenähnliches Tier angezeigt: z. B. Tfb. v. Quentin Massys, WRMus. (Lit. 28 Abb. 132). Das Kelchattr. findet i. Ggs. z. Faß i. gesamten abendl. Bereich Verbreitung, basiert aber nicht unmittelbar a. Mt 20, 3 (vgl. Isid Sev, De vita et obitu patr. novi testamenti c. 74); Ital. bevorzugt eher d. Buch als d. Kelch; wenn Kelch, dann ohne emporzüngelnde Giftschlange, selten e. Kelch m. Hostie: z. B. Polypt. v. Gaspare da Pesaro, Coll. Casa Gallegro zu Termini Imerese (Lit. 24 Fig. 716). Spanien u. Dtl. weisen für d. Kelch d. dichtesten Belege auf: sitzend a. Löwenthron: aragones. Tfb. d. Schule v. Bermejo, 15. Jh., Kirche zu Erla (°Post VIII/1 Fig. 108); stehend m. Segensgestus über Kelch, Tf. v. Nikolaus-Mstr, Gall. of The Fine Arts, San Diego (Kalifornien); ähnlich, A. 16. Jh., die Tf. i. d. Kath. v. León (°Post VIII/2 Fig. 331, XI/2 Fig. 230), i. Prado (°Post IX/1 Fig. 74), sowie v. Francisco de Comontes i. d. Kath. v. Toledo (ebd. IX/1 Fig. 114). Zusätzlich m. Martyrerpalme a. d. abgenommenen Fresko d. Bartholomäusk. i. Innsbruck-Wilten, M. 15. Jh., Innsbruck, LMus. Ferdinandeum (Kat. Ausst. „Ma. Wandmal. i. Östr." [W 1970] 80 Abb. 42); d. Martm d. Ölmarter i. Kessel mitdargestellt: Min. i. StdBuch d. Katharina v. Kleve (J. Plummer, The Hours of Catherine of Cleves [Lo 1966] Nr. 108). Auf d. Mitteltf. d. J.-Altars i. J.-Hospiz zu Brügge v. Hans Memling, 1479, ist i. d. beiden Baldachinkapitellen auch d. Giftszene i. Rlf abgebildet (zus. m. Erweckung Drusianas, i. Hintergrund d. Ölmarter) (H. G. Evers, Dürer b. Memling [Mü 1972] Abb. 17); d. Becherszene ausführlich i. Tfb. d. Mstr d. Wenzel-Scheiben i. Heiligenkreuz, um 1425 (°Stange MalGot XI Abb. 59), sowie i. Ret.flügel v. Bernardo Martorell, NY, Coll. Wildenstein & Co. (°Post XII/2 Fig. 241), weitere Bspp. b. °Künstle II 342–3 u. Lit. 14, 374–5, Darst.höhepunkt i. 15./16. Jahrhundert.

**5** *Der Apostel und Evangelist Johannes mit Martyrium vor der Porta Latina und die Abfassung der Apokalypse auf der Patmosinsel.* Augsburger Thesenblatt von J. Klauber, Kupferstich um 1760, Augsburg, Städtische Graphische Sammlung

Das *Barock* bevorzugt mehr d. Evst u. Proph. m. Adlerattr. u. Schreibfeder (selten d. Kelch): Gem. v. Carlo Dolci, Pitti, 1686 (Lit. 10 Abb. 41). Spanien tradiert d. Kelchattr. m. Drachen: Gem. v. El Greco, Toledo, Kath. (°Roig 154–6 Abb. 157). Statt Kelch e. Prunkpokal m. heidn. Gottheit: i. Gem. v. P. Troger, Steinfeld i. Drautal (Kärnten), PrivBes. (W. Aschenbrenner - G. Schweighofer, Paul Troger [Salzburg 1965] Abb. 61). In Ital. meist d. Adler: Marmorskulpt. v. Camillo Rusconi n. Entwurf Marattas, 1713, Rom, S. Giov. in Laterano (Kat. d. Kunstmus. Düsseldorf, III: Handzchgn, Bd 1: Die Handzchgn v. Andrea Sacchi u. Carlo Maratta [Dü 1967] 145 Nr. 423, 185 Nr. 653). Zusammenfassend d. Augsburger Thesenblatt v. J. Klauber, um 1760, Kupfst. der Städt. Graph. Slg Augsburg: z. Evst-Bild m. Adler-, Buch- u. Kelchattr. sind kompiliert d. Szenen d. Patmosverbannung, Marter vor d. Porta Latina u. 3 Evstn-Attr. Ⓐ5.

**Ikonogr.:** *Szenen in Zyklen* (der J.-Vita d. LA folgend): 1. d. Ölmarter i. Kessel vor d. Porta Latina i. Rom (an erster Stelle zyklischer Viten); 2. Aussetzung u. Verbannung a. d. Insel Patmos m. Abfassung d. Geheimen Offenbarung; 3. n. Domitians Ableben Heimkehr i. seine Bisch.stadt Ephesus m. Totenerweckung d. Drusiana; 4. d. Bekehrung u. Taufe d. Philosophen Kraton; 5. Geldwunder aus Gestein u. Stäben für 2 Jünglinge; 6. Erweckung d. toten Jünglings; 7. Zerstörung d. Dianaheiligtums zu Ephesus u. 8. danach d. Herausforderung z. Giftbecher durch Aristodemos m. Totenerweckung u. Aristodemos-Bekehrung; 9. gemeinsamer Kirchenbau; 10. zus. m. Kerinthos d. Bad d. J. i. Ephesus; 11. wunderbares Hinscheiden m. Abschiedsgottesdienst, Selbstbestattung m. Mannawunder; 12. Erscheinen Christi u. wunderbare Heimholung m. Assistenz sämtl. Apostel; 13. Glorie.

*Zyklen:* Von keinem Ap. außer ↗Petrus u. ↗Paulus ist e. derart reicher Leg.schatz überliefert. Ältester J.-Zyklus i. d. Vorhalle zu S. Giovanni in Laterano n. Tertull, De praescr. 36 (PL II 59), 7. Jh., nur schlecht überl., doch dabei d. seltenen Szenen, i. denen J. gegeißelt u. geschoren wird (°Wilpert Mos II Fig. 64). Eines d. frühesten Bspp. m. d. Ölmarterschilderung i. Sakrmtr d. Warmund v. Ivrea, 1001–02, Ivrea Cod. LXXXVI (vgl. Ronig, aaO. 155 Nr. 9). Mit 17 Einzelszenen d. Zyklus i. Fenster d. Schmiede, Untergeschoß d. Kath. v. Chartres Sz. 3, 4, 5, 8, 11 (°Chartres Vitraux I 160–4 Tf. X–XIII). Weitere ausführl. Glasfensterzyklen: Par., Sainte-Chapelle, Bourges, Lyon (°Mâle XII 383 ff.), Reims, Troyes u. Dom v. Mailand (G. Marchini,



6 *Der schreibende Evangelist Johannes mit dem Täufer und 5 Szenen aus seiner Vita,* Altar der Pfarrkirche von Omisali von Jacobello del Fiore, 1. Hälfte 15. Jh.

Le Vetrate italiane [Mi 1956] Fig. 73); v. Mabuse e. Glasfensterentwurf e. J.-Zyklus (Kat. Ausst. „Mostra di disegni fiamminghi e olandesi", Gab. disegni e stampe degli Uffizi [1964] Abb. 13–5). Mitte 14. Jh. d. neapolitan. Fresken i. S. M. Donnaregina i. d. Loffredo-Kap. (Sz. 1, 3, 8) (Reclams Kunstführer, Ital. VI: Neapel [St 1971] 196), d. Altartf. i. d. Pfarrk. zu Omisali v. Jacobello del Fiore (m. Richterszene u. 3, 1, 2, 11 um d. Mittelrlf d. schreibenden Evst gruppiert) (G. Gamulin, L'altare di S. Giov. Evangelista di Jacobello del Fiore a Omisali: °AVen 11 [1957] Abb. 23–9) Ⓐ6; weitere Tfb. m. Zyklen v. A. Nuzi i. N.Y., Nat. Gall. (Kress Coll.) u. Mrs. Murray Crane Coll. (Sz. 3, 4, 6, Acteus u. Eugenius, 5, 7, 8) (Lit. 24, 620 Fig. 721–7 u. 729); Dorsalemal. v. G. di Bartolommeo Cristiani, Pistoia, S. Giovanni Fuorcivitas (d. v. Tod erstandene Drusiana bedient J. b. Mahl, Kratons Jünger zertrümmern ihre Preziosen, Kratons Taufe, Acteus u. Eugenius, 5, erweckt Satheus z. Leben, 12) (Lit. 24 Fig. 646–51). Höhepunkte d. J.-Zyklen u. breite Schilderung i. d. Fresken Giottos i. d. Peruzzi-Kap., Flor., S. Croce, u. d. Fresken Filippino Lippis i. S. M. Novella (°Künstle II 347). Im J.-Altar d. OP-Klosterk. Friesach (Kärnten), um 1500, d. Flügelrlfs m. Sz. 2, 8, 1 u. d. seltenen Darst. d. J. als Schutzpatron d. Bergleute, da er i. seiner Verbannung a. Patmos i. Bergwerken habe arbeiten müssen (R. M. Lang, Die OP-Kirche zu Friesach [Klagenfurt 1960] 17 Abb. 19); Stickerei a. e. Kaselstab (M. Calberg, Épisodes de la vie de St. Jean l'Évangéliste, Fragments d'une bande de chape: Bull. d. Mus. Royaux d'art et d'histoire 1956, Abb. 98–108); got. Fresken i. Span. (Ch. R.

7 *Die Ölmarter des Apostels Johannes vor der Porta Latina*, Holzschnitt von Albrecht Dürer zur Apokalypse, 1497–98

Post, Unpublished Early Spanish Paintings of Unique or Very Rare Themes: °GBA 96 [1954] 317–38). 1719 malte Lazzaro Baldi seinen Zyklus über d. ältesten Fresken v. 1509 i. S. Giovanni in Oleo (Sz. 1, 8, 2, Gefangennahme unter Domitian u. Verehrung d. Hl. durch d. Jünger) (°Buchowiecki II 113).

In d. ostkirchl. Kunst um d. J.-Bild im Zentrum Szenen aus seinem Wirken angeordnet: Ikone v. Theodoros Ponlakes (A. Xyngopoulos, Antibola dyo eikonon tou Theodorou Ponlake: °Deltion 4. Periode, 3 [1962–63] 75–85); Ikone, A. 16. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva I Abb. 230–1).

*Einzelszenen:* Die *Ölmarter* vor d. Porta Latina i. Rom ist (chronologisch) d. illustrative Einleitung b. verschiedenen Apk-Zyklen: z. B. in d. Holzschn.folge Dürers z. Apokalypse, um 1497/98 (A. Dürer 1471–1528. Das gesamte graph. Werk II [Mü 1970] 1492–3) Ⓐ7; frühere Bspp.: Min. d. Verduner Buchmal., M. 12. Jh., aus St-Vanne, Ms. 66 fol. 1 (F. Ronig, aaO. Abb. 90); z. Brauch wird e. derartiges „Proömion" als Titelbl. erst i. 13. Jh., vgl. BN fr. 13.096 fol. 1 u. fr. 403 (°Aurenhammer 197). Eine engere Verflechtung bringt d. Apk d. Jean Bapteur (Paragone 14 [1963] 161 Abb. 9 11 15).

Umgekehrt fehlt i. keinem Vitenzyklus d. *Patmosszene:* z. B. i. d. Lünettentf. d. Bas. v. Sankt Johann zu Rom v. H. Burgkmair, 1502, i. Schätzlerpalais v. Augsburg (Kat. Städt. Kunstslgn Augsburg, Bayer. Staatsgemäldeslg, Bd I [Au 1967] Abb. 50). Die Szene m. d. Abfassung d. Apk u. Vision d. apokal. Weibes steht quantitativ vor sämtl. übrigen Einzelszenen. Dabei wird d. Evst-Bild m. Adlerattr. d. Gehäuse- od. Gelehrtenstubeninterieur entnommen u. i. verschiedengestaltige Landschaft versetzt, die v. d. Funktion e. Attr. z. Hauptsache werden kann u. d. Visionär u. Ekstatiker J. z. relig. Ansatzpunkt für phantastische Landschaftsschilderungen macht; e. Bsp. d. Übergangs ist d. i. Grünen sitzende J. m. Adler u. Spruchband m. Initium Jo 1, der i. d. Rechten betrachtend e. Grashalm hält: Tfb. v. Portillo-Mstr (?), Par., 15. Jh. (°Post IX/1 Fig. 141). Evst u. Visionär zus. dargest. i. d. Min. d. StdBch d. ÖstrNB Cod. 1855 fol. 13$^{v}$ aus d. Atelier d. Mstr d. Herzogs v. Bedford. Die Patmosszene erfährt häufig genrehafte Ausgestaltung m. Schilderung d. *Tintenfaßdiebstahls* durch Satan (J. G. van Gelder, Der Teufel stiehlt d. Tintenfaß: O. Pächt, Kunsthist. Forschungen [Salzburg 1972] 173–88 Abb. 12). Das frühe Autorenportrait e. J. a. Patmos ist d. engl. Min. d. Slg Gulbenkian i. Lissabon (Abb. J. de Azevedo Perdigão, Calouste Gulbenkian Collectionneur [1969] 94). Der hier liegend dargestellte Verbannte wird als Typus häufiger wieder i. 16. Jh. aufgegriffen: Tfb. v. Herri met de Bles (?), Par., Slg F. Lugt (Gelder, aaO. Abb. 4). Die Teufelsepisode dürfte e. Leg.adaption aus d. frz. Mysterienspiel über Jehan bouche d'or sein. Ohne Tintenfaßepisode d. Patmosszenen d. Ambrogio Lorenzetti (Paragone 2 [1951] Nr. 13, 40–52) u. d. Tfb. v. Pedro Berruguete, Kath. v. Granada, kgl. Kapelle (°Post IX/1 Fig. 34). Ein Engel weist J. d. apokal. Weib: Min. d. StdBch für Ferdinand I., v. Mstr Karls V., WienKhM (F. Winkler, Die fläm. Buchmal. d. XV. u. XVI. Jh. [L 1925] Tf. 91); e. Engel bringt i. Krug Wasser u. Brot a. d. Insel: Tript. v. P. Lorenzetti, Städel Nr. 995 (Lit. 17 Fig. 641). Die Gesamtvision d. Apk a. d. r. Flügel d. J.-Altars, 1479, v. Hans Memling, Brügge, J.-Hospiz (Lit. 22 Abb. 45 u. Oud Holland 75 [1960] 240–2). Bei Hans Burgkmair, 1502, APin., d. Vorherrschen exotischer Landschaft (Kat. Ausst. „Dürer-Renaissance", Sonderausst. 1 APin. [Mü 1971] Nr. 1 Abb. 1); Gem. v. Joos van Cleef, 1614, Univ. of Michigan, Mus. of Art (J. W. Niemeyer, J. op Patmos door Abraham Bloemaert: Oud Holland 75 [1960] 241); ferner e. Gem. v. Velázquez, Nat. Gall. (The National Gallery [1957] Abb. IV). — Barocke Bspp.: Deckenfreskō-Entwurf m. Schilderung d. Engelsturzes v. J. M. Rottmayr, um 1690 (K. Rossacher, Visionen d. Bar. [Salzburg 1966] Abb. 58),

d. Kupfst. J. Wagners n. F. Sigrist, 1755, b. °Giulini IV 1067, od. d. Gem. v. Peter Brandl (J. Neumann, Václav Vavřinec Reiner a Petr Brandl: Uměni 15 [1957] 437–76). Die Anbetung d. Lammes durch d. 24 Ältesten i. Entwurf für d. Amorbacher Chorfresko, 1745, v. Matthäus Günther, Augsburg, Barockgal. (H. Tintelnot, Die bar. Freskomal. i. Dtl. [Mü 1951] Tf. VIII). — Überzeugende Aussagen i. d. Moderne d. Holzschn. v. E. Barlach (F. Schult, Ernst Barlach. Das graph. Werk [H 1957] 101), e. Gem. v. Karl Caspar (Kat. Ausst. „Der frz. Fauvismus u. d. dt. Frühexpressionismus [Mü 1966] Abb. 141), als Greis a. d. Kohlezchg, 1933, v. Leo Samberger (Lit. 10 Abb. 52) u. d. Öltempera v. Ernst Fuchs, Slg M. Mautner-Markhof (Ausst. „Wiener Phantastischer Realismus", Mus. d. 20. Jh., Wien [W 1972/73]). Zu d. Apk-Zyklen ↗ LCI I Apokalypse d. J., Apokalypsemotive, Apokalypt. Weib 124 bis 150.

Selten sind d. Darst. wie d. *Übergabe d. J.-Briefes* an e. Botenträger, i. Himmel erscheint dazu d. Schmerzensmann (vgl. d. Geißelszene i. Bas.bild v. H. Burgkmair): Titelb. i. Holzschn. zu d. 3 J.-Briefen d. NT, gedruckt 1524 i. Wittenberg v. Melchior Lotther d. J. (Lit. 10 Abb. 36). Ferner d. *J.-Disput* m. d. Kirchenvätern ↗ Gregor, ↗ Johannes Chrysostomus u. ↗ Augustin über Mariens unbefleckte Empfängnis: Altarb., 1686, v. Carlo Maratta, Rom, S. M. del Popolo, Cap. Cybo in Rom (W. Aschenbrenner - G. Schweighofer, Paul Trooger, aaO. Fig. 6). Die *Immaculata-Vision* i. Zus.hang m. d. Glorie d. J. a. dem Tfb. d. Städt. Mus. i. Regensburg v. W. A. Heindl, um 1742 (E. Guldan, W. A. Heindl [W - Mü 1970] 158 Abb. 118), zus. m. Johannes d. T. i. Jordanlandschaft. Als plast. Gruppe i. Kanzelentwurf I. Günthers für d. Kanzel i. Ramersdorf-München, 1760, m. Vision d. apokal. Weibes u. Drache a. d. Schalldeckel, GNM Hz 3902 (Kat. Ausst. „Bayern, Kunst u. Kultur" [Mü 1972] 439 Nr. 1277 Abb.).

Die weiteren Einzelszenen gliedern sich in 4 Abschnitte: I. J. i. Leben Jesu, II. J. i. Marienleben u. i. d. Apostelgeschichte, III. J.-Vita, IV. Posthume Ereignisse.

*I. J. i. Leben Jesu:* a) Die frühchr. Kunst zeigt J. als *Fischer* i. Ausübung seines Berufes: frühchr. Glasschale aus Karthago (J. Villette, Une coupe chrétienne en verre gravé, trouvé à Carthage: MonPiot 46 [1952] 131–51); zus. m. ↗ Petrus ebenfalls als Fischer: spätant. Glasschüssel (La Revue des Arts 1 [1951] 128); als Evst i. Ruderboot zus. m. Christus: Sark.-Fragm. aus Spoleto, 4. Jh., Mus. Profano e Cristiano Lateranense (Kat. Ausst. „Frühchr. Kunst aus Rom" [Essen 1962] Nr. 455 Abb.). — b) *Berufung* d. ↗ Zebedaiden (LCI IV 562). — c) *J.-Minne* (vgl. H. Wentzel, Die Christus-Johannes-Gruppen d. 14. Jh. [St 1960]): z. B. Holzskulpt., um 1320, aus Sigmaringen, Bln-Dahlem (Abb. RDK I 686). Die schon i. d. Initialmalerei ab d. 12. Jh. anzutreffende Sz. aus d. Abendmahlsgeschehen isoliert: J. an d. Brust d. Herrn ruhend; sie erfreut sich i. d. Zeit d. Mystik u. i. Nonnenklöstern besonderer Verehrung (Lit. 10, 45–55). — d) Selten ist d. Darst. d. Anwesenheit d. J. b. d. *Geißelung Christi* m. Petrus u. d. denunzierenden Magd, während d. jugendl. J. durch d. Verliesgitter schaut, um so d. konsequente Nachfolge Christi i. Ggs. zu d. Petri auszudrücken; bisher nur für Span. belegt: z. B. Tf.-Gem. d. St.-Lazarus-Mstr, A. 16. Jh., PrivSlg, Valencia (°Post XI/2 Fig. 355). — e) *Nachfolge bis unter d. Kreuz* u. stellvertretende Sohnschaft b. Kreuzestod Christi. Dabei wird nur d. jugendl., bartlose J. geschildert (Ausnahme: H. Burgkmair, APin., aaO.; Lit. 10 Abb. 38): bereits i. d. Homilien d. Greg Naz, BN Ms. gr. 510 (ArtBull 22 [1940] 61–9 Fig. 5); i. Elfb.deckel d. Echternacher Schule, 11. Jh., BritM (ebd. Fig. 7); m. d. typischen Trauer- u. Schmerzgestus d. Hand a. d. Wange: Fresko i. S. Angelo in Formis, 11. Jh. (ebd. Fig. 14), i. d. Altenstädter Kreuzigungsgruppe, Holzskulpt., um 1200, BNM; m. d. Buchattr. d. Skulpt., um 1170, aus Braunsdorf b. Auma i. Ostthüringen, Eisenach, Mus. (F. Kämpfer, Eine roman. J.-Figur i. Eisenach: ZKw 11 [1957] 137–40 Abb. 2–4). — Der weiche Stil bevorzugt i. Zus.hang m. d. Ohnmacht Mariens unter d. Kreuz d. J. Beistand u. Unterstützung d. ihm anvertrauten Mutter: Tfb. d. Kreuzigung d. Mstr v. Altmühldorf, um 1420 (°Stange MalGot X 10 Abb. 13); Churburger Dipt., um 1415/20, Vintschgau (ebd. Abb. 5); Tf.-Gem. d. Mstr d. Marienlebens, um 1480, WRMus. (Lit. 22 Abb. 37); Kreuzigungstf. am Isenheimer Altar, 1512, m. Zitation beider ↗ Johannes, Colmar, Mus. Unterlinden (Lit. 18 Abb. 14 15); m. dramat. Gebärde n. Abnahme d. Christusleichnams d. Beweinung i. d. Min. d. „Grandes Heures de Rohan", 1420/25, BN (ebd. Abb. 17). Ohne Maria unter d. Kreuz: Alabasteraltar aus Rimini, Städel (A. Legner, Der Alabasteraltar aus Rimini: Städeljb. 2 [1969] 101–68). Neben e. knienden u. anbetenden J. unterm Kreuz, z. B. Tfb. d. Antonello da Messina, 1476, Aw., Mus. Royal (Lit. 22 Abb. 41), ist häufig auch d. unter d. Kreuz sitzende u. kauernde J. anzutreffen: Buchdeckel, frz., 9. Jh., N. Y., Morg. Libr. Ms. 1 (ArtBull 22 [1940] Fig. 8); händeringend i. Ghibertis Türrlf d. Baptist. i. Flor. (ebd. Fig. 13); ähnlich d. Tf. d. Bonnat-Mstr, N. Y., Slg Paul Drey (°Post VIII/2 Fig. 200). — f) *Kreuz-*

*abnahme u. Beweinung* m. Grablege Christi n. Salbungsszene: meist um Maria bemüht od. d. Herren Wundmale z. Abschied küssend: Fresko, 1164, i. Nerezi (Mazedonien) (D. Tasić, Byz. Mal. i. Serbien u. Mazedonien [Bgd 1967] Abb. 8); griech. Ikone d. Beweinung a. d. Salbungsstein, 16. Jh. (Kat. Ausst. „Frühchr. Kunst aus Rom", aaO. Nr. 442 Abb.). — g) Bei d. *Geistausgießung* zus. m. d. übrigen Aposteln, ↗ Pfingsten (LCI III 415–23).

*II. J. i. Marienleben u. i. d. Apostelgeschichte.* Erst n. d. Tod Christi u. i. *Marienleben* fällt J. wieder e. besondere Rolle zu: bei d. Begrüßung u. Rückkehr z. Marientod vor allen übrigen Aposteln, b. Heimgang Mariens u. b. ihrer letzten Kommunion. — a) Als 1. Ap. wird J. v. Engeln z. Heimgang Mariens gebracht; M., sitzend, wird ehrfürchtig v. J. an d. Tür begrüßt: Tf. d. Duccio di Buoninsegna, um 1255–1319, Siena, Mus. dell'Opera del Duomo (Lit. 18 Abb. 20). — b) Bei d. Koimesis überreicht J. d. hinscheidenden Maria d. Sterbekerze: Tf.-Gem. v. Konrad v. Soest, um 1420, am Altar d. Dortmunder Marienkirche (Kindlers Mal.-Lex. V [Z 1968] 384); b. Hinscheiden der vor d. Bett knienden od. zusammensinkenden Maria d. vorsorgl. Unterstützung durch J.: Tf.-Gem. d. Mstr v. Liechtenstein, Slg Schloß Liechtenstein (°Stange MalGot XI Abb. 45); Zudrücken d. Augen Mariens: Mstr d. Kreuzigungstript. i. Heiligenkreuz (ebd. Abb. 98), d. Altarflügel i. Mus. zu Breslau (ebd. Abb. 270), od. d. Tf. i. dortigen Diözesanmus. (ebd. Abb. 273). — c) Vor d. Hinscheiden spendet J. Maria d. letzte Kommunion: Bildteppich i. Kölner Kunstgewerbemus., Slg Clemens (°Kurth II Tf. 33); Ölgem., 1481, Slg d. Erzbisch. Klerikalseminars Freising (Abb. R. Hoffmann, Die Kunstaltertümer i. erzbisch. Klerikalseminar zu Freising [Mü 1907] 79 Nr. 257); ein bar. Bsp. d. Themas, das sich erst seit d. 16. Jh. häufiger findet, als Reaktion a. d. Tridentiner Konzil m. Betonung d. hohen Bedeutung d. Sterbesakraments: Altarblatt v. Giov. Batt. Speranza, Rom, S. Lucia in Selci (°Buchowiecki II 305). Selten d. Überreichung e. Palmschößlings aus d. Paradies als himml. Unterpfand: Fresko, um 1260, i. Schweden (B. G. Söderberg, Mäster Sighmunder i Dädesjö [Malmö 1957]). — d) Bei d. Schilderung d. *Ap.abschieds* verbleibt J. m. Maria i. Haus zu Ephesus od. Jerusalem zurück: Tf. v. 1499, Johanneum, Graz (°Stange MalGot XI Abb. 163); J. schöpft m. Krug Wasser aus e. Brunnen (Abschiedstrunk?): Mstr d. Admonter Ap.-abschieds, Dublin, Nat. Gall. (ebd. Fig. 159). — e) Die Apg bringt J. zus. m. ↗ Petrus b. d. Heilung d. Gelähmten am Goldenen Tor d. Tempels (Apg 3, 1–8): Altarflügel i. Diözesanmus. i. Klagenfurt, 1426, sog. Rangersdorfer Altar (ebd. Abb. 184): Gem. v. B. Flémalle (1614–75), WienKhM, Sekundärgal. Inv.-Nr. 159: Gem. v. Jan. Zick, 1752, ebd. Inv.-Nr. 9082; Gem. v. Simone Cantarini, um 1640, Fano S. Pietro in Valle (Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] Abb. 616); Gem. v. Jan Woutercz Stap, 1. H. 17. Jh. (J. Limek, Vnov' opredelennaja kartina Jana Voutersa Stapa: Soobščenija Gosudarstvennogo Ermitaža 12 [1957] 28–9). Zahlreiche weitere Beispiele bei °Pigler I 379–80.

*III. J.-Vita:* a) Die *Ölmarter* vor d. Porta Latina kann als eigenständige Martm-Darst. außerhalb v. Viten- u. Ap.zyklen erscheinen; dabei ist J. meist v. älterem Aussehen: Siegel d. 14. Jh. (St. Beissel, Kirchensiegel d. MA: ZChrK 3 [1890] 265–8 Tf. XII Abb. 15); Gem. v. Martin Gomez d. Ä., Cuenca, Diözesanmus. (°Post XI Fig. 145); d. Kesselmarter als Altarflügel v. Erhard Altdorfer, um 1510, Regensb., Städt. Mus.; Tf. v. Durham-Mstr, A. 16. Jh., Diözesanmus. d. Kath. v. Burgos (°Post XI/2 Fig. 232); Gem. v. Le Brun, 1639 (B. de Montgolfier, Charles Le Brun et les confréries parisiennes: GBA 55 [1960] 323–42); Gem. v. B. Spranger (F. Antal, Classicism and Romanticism with other Studies in Art History [Lo 1966] Abb. 11). — b) Vereinzelt d. Darst. d. *Bekehrung des z. Räuber gewordenen Jünglings*, den J. vor der Verzweiflung bewahrt: Zeichnung von Philipp Veit, Mainz, Städt. Slgn (Lit. 10 Abb. 45).

c) Die *wunderbare Bestattung*, gründend a. Jo 21, 23, als Selbstbegräbnis. J. schreitet n. Meßliturgie vor d. Gläubigen i. d. geöffnete Grab hinab: Fresko d. 12. Jh. i. Dom zu Tivoli (Lit. 24 Fig. 732); Tfb. d. Martín de Soria, Saragossa, Román Vicente Coll. (nicht Transl.!) (°Post VIII/1 Fig. 142) Ⓐ8; aus d. Folge d. sog. „Apostelmartyrien" v. Lucas Cranach d. Ä. m. Hinwegschreiten n. Sonntagsgottesdienst, Holzschn., Wien, Akad. d. Bildenden Künste Inv.-Nr. 796 (°Bartsch 40; °Hollstein 56; H. Hutter, Lucas Cranach d. Ä. [W 1972] Abb. 14). Aus d. Grab Segen spendend: Min. aus Zwiefalten, um 1140, Stgt, LBibl. Cod. hist. fol. 2° 415 fol. 83 (°Löffler Tf. 33); Gem. v. Hans Suess v. Kulmbach, Warschau (J. Białostocki, Europ. Mal. i. poln. Slgn [Wa 1957] Abb. 110–11). In dieser Szene z. T. auch i. bisch. Pontifikalien, z. B. i. Glasfenster zu Lyon (°Mâle XIII Fig. 145). — d) Der wunderbare *Mannaregen*: e. Gefäß m. Manna aus d. J.-Grab war i. d. Kap. Sancta Sanctorum b. Lateranpalast aufbewahrt: als Fresko i. Lateranpalast, Oratorium d. hl. Gregor d. Gr., E. 11. Jh. (Ph. Lauer, Les fouilles du Sancta Sanctorum au Lateran: Mélanges d'archéol. et d'hist. 20 [1900] 251 ff. Tf. VI;

8 *Selbstbestattung Johannes' des Evangelisten nach seinem Tode*, Gemälde von Martin de Soria, Saragossa, Sammlung Román Vicente

Lit. 24 Fig. 733); Tf.-Gem. v. 1474, Lugano, Slg Bornemisza-Thyssen (Lit. 21, 719). — e) Die *Glorie:* Außer Empfang durch Christus u. Ap. kann d. Aufnahme d. J. i. d. Herrlichkeit durch e. J.-Krönung gezeigt werden: z. B. Gem. v. Giaquinto (V. Moschini, Giaquinto artista reppresentativo della pittura barocca tarda a Roma: L'Arte 27 [1924] 104–23).

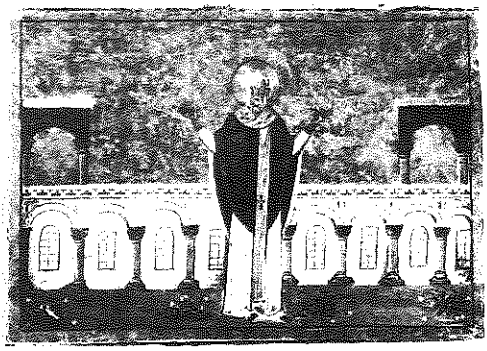
*IV. Posthume Ereignisse:* Wie b. d. übrigen Aposteln ranken sich auch um J. posthume Wundergeschehen: davon d. bekanntesten: a) d. Ringwunder d. hl. ↗ Eduard d. Bekenners (°LA [Benz] 79), der e. armen Pilger seinen Ring schenkte, den J. als Pilger n. Jahren wieder aus Palästina zurückbrachte. — b) Galla Placidia begehrt für ihre 424 gelobte J.-Kirche Relqq.; J. überließ ihr i. e. Traumerscheinung hierfür seinen Schuh u. schwang über Galla d. Rauchfaß: Rlf am Port. zu S. Giov. Evst, Ravenna, 13. Jh. (Reclams Kunstführer, Ital. IV [St 1971] 548); Gemälde von Rondinelli, Brera (°Berenson Ven I Fig. 391).

**Lit.:** 1. °*Menzel* I 449–52; 2. *Grimouard de Saint-Laurent*, Guide de l'art chrétien V (P 1874) 210–9; 3. °*Detzel* II 142–8; 4. *Martinall*, St. John the Divine, 2 Bde (Lo 1920/23); 5. °*Beissel MV* I 187 384 445 576 646; 6. °*Doyé* I 602–4; 7. °*Molsdorf* 854 979 1024 1036 621 211 54 805–6 815 880; 8. *D. Massé*, Jean-Baptiste et Jean le disciple aimé (P 1930); 9. °*Ricci* 312–5; 10. *H. Preuß*, J. i. d. Jahrhunderten (Gü 1939); 11. *R. Moutard-Uldry*, Saint Jean Porte-Latine, patron des imprimeurs (P 1942); 12. *J. Braun*, Quelques rares représentations de Saint-Jean: Pro Arte (1945); 13. °*Mâle XIII* 350ff.; 14. °*Braun* 369–76; 15. °*Timmers* Nr. 2124; 16. °*Soares* Nr. 05695–6 05705; 17. °*Kaftal T* 559–69 Nr. 164; 18. *R. Schneider*, Johannes (Fr 1956); 19. °*Wimmer Hdb* 304–6; 20. °*Mâle SComp* 169–86; 21. °*Réau* III/2 708–20; 22. *J. H. Emminghaus*, J. der Evangelist (Rlh 1966); 23. *RDK* VI 448–517 (P. Bloch, U. Nilgen, E. Förster); 23a. *LCI* I 696–713 (U. Nilgen); 24. °*Kaftal CS* 617–29 Nr. 199; 25. *BiblSS* VI 790–7 (M. C. Celletti); 26. *B. de Gaiffier*, Études critiques d'Hagiographie et d'Iconologie (= Subsidia Hagiographica 43) (Bru 1967) 364–6; 27. °*Keller* 282–4; 28. *J. Hemleben*, J. der Evangelist (H 1972).

M. LECHNER

## JOHANNES IV., der Faster (Nesteutes, Jejunator) von Konstantinopel Patrch, 2. 9.

**Quellennachw.:** BHG II 21; °Beck ThLit 423ff.; LThK² V 1065–6; BiblSS VI 935–7. — Unter Patrch Johannes III. Diakon; 582 z. Patrch gewählt. Geachtet wegen seiner Mildtätigkeit u. asketischen Strenge; Streit m. Pp. Gregor I. über d. v. J. eingeführten Titel d. „Ökumen. Patriarchen". — Erwähnt i. Synaxarium CP 7–8 674 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 26).



*Johannes der Faster, Patriarch von Konstantinopel*, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 6

**Darst.:** Im °MlbAthos § 404 beschrieben als „Bisch., e. nicht alter Greis"; dieser Typus m. langem Bart auch i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 12–3. Im Sticharion, Phelonion m. Omophorion als Orant vor Arkaden i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 6 (°CodVatSel VIII Tf. 6) ®; mit asketischer Physiognomie im Fresko um 1380 i. Ravanica (M. Ljubinković, Ravanica [Bgd 1966] Abb. 42). G. KASTER

**JOHANNES von Fiesole** ↗ *Angelico, Fra*

## JOHANNES (JOHN) FISHER von Rochester, Bisch., Kard., 9. 7.

**Quellennachw.:** State Papers of King Henry VIII, Vol. I (1830) u. VI–VIII (1849); Fisheri Opera (Würzburg 1597); The English Works of John Fisher, ed. J. E. B. Mayor (Lo 1876); F. van Ortroy, Vie du Bienheureux

martyr Jean Fisher, cardinal, évêque de Rochester: AnBoll 10 (1891) 121–365, 12 (1893) 97–287; P. Hughes, The Earliest English Life of St. John Fisher (Lo 1935); R. L. Smith, John Fisher and Thomas More (Lo 1935); E. E. Reynolds, Saint John Fisher (Lo 1955); P. Hughes, The Reformation in England, 3 Bde (Lo 1954); °Vies des Saints VI 370–4; BiblSS VI 997–1002. — * 1469 i. Beverley (Yorkshire) als Sohn e. Kaufmanns. Seit 1482 i. Michaelhouse (d. späteren Trinity College) i. Cambridge; 1491 Priester, 1494 Master d. Michaelhouse; theol. Doktor u. Vizekanzler 1501, Kanzler d. Univ. Cambridge u. Bisch. v. Rochester 1504; 1505 Präsident d. Queen's College. Beichtvater u. Erzieher d. Margaret Beaufort, Frau Heinrichs VII., die d. Gründung d. Christ's College förderte u. m. Fisher 1515 d. St. John's College gründete; berühmt wegen seiner theol. Gelehrsamkeit u. seines heiligmäßigen Lebens. Seine Werke gg. Luther verteidigten d. Primat d. Papstes m. d. Theologie d. Tradition. 1527 über d. Rechtmäßigkeit d. Ehe Heinrichs VIII. m. Katharina v. Aragón befragt, bestätigte er d. Gültigkeit; trat später i. Oberhaus gg. d. antikirchl. Gesetzgebung d. Jahres 1530 u. gg. d. Anspruch Heinrichs als Oberhaupt d. Kirche v. England auf. 1534 n. Verweigerung d. Suprematseides m. Thomas Morus i. Tower gefangengesetzt. Trotz d. Ernennung z. Kard. durch Pp. Paul III. am 22. 6. 1535 enthauptet. — Kult unmittelbar n. seinem Tod. Sein Leichnam wurde i. Coemeterium v. All Hallows nahe d. Tower beigesetzt; d. öffentl. Besuch d. Grabes u. seine Verehrung als Mart. veranlaßten d. staatl. Transl. i. d. Kirche d. Tower, St. Peter in Vincula. Seligsprechung durch Pp. Leo XIII. 1886, d. Kanon. durch Pius XI. 1935; schon Erasmus sagte n. d. Tod d. Hll.: „Sie (Fisher u. Morus) waren d. weisesten u. heiligsten Männer, die England hatte." Zahlreiche moderne Kirchendedikationen in England.

**Darst.:** Ein authent. Portrait v. H. Holbein d. J. nur durch d. Skizze zw. 1528 u. 1532 i. d. Slg v. Windsor Castle erhalten (A. B. Chamberlain, Hans Holbein the Younger [Lo 1913] Tf. 81); e. frühe Kopie i. BritM, e. weitere i. d. National Portrait Gallery. Weitere Portraits, darunter eines i. St. John's College i. Cambridge, die man früher als Darst. v. Fisher bez., sind nicht authentisch. Fisher wurde i. d. gegensätzl. Tendenzen d. Zeit sehr unterschiedl. dargest.: i. Engl. Kolleg i. Rom i. d. Reihe Engl. Martt. im Fresko v. N. Circigani, zerst., aber i. e. Stich v. 1584 erhalten, u. i. Foxe's Book of Martyrs, wo Heinrich VIII. über Pp. Clemens VII. triumphiert u. Fisher seinen Fuß a. d. umgestürzte Figur d. Papstes setzt (A. G. Dickens, The Counter-Reformation [Lo 1968] Tf. 7). Ein spätes Wiederaufleben d. Darst. i. d. Wiedergabe d. Holbein-Portraits a. d. Briefmarke d. Vatikans zu 1.50 Lire aus Anlaß d. 400-Jahr-Feier d. Konzils v. Trient (Abb. BiblSS VI 1000).

D. H. FARMER

**JOHANNES FRANZ RÉGIS** ↗ *Franz Régis*

**JOHANNES der Goldmundige** ↗ *J. Chrysostomus*

## JOHANNES GONZÁLEZ von San Facundo (von Sahagún) OESA, 12. 6.

**Quellennachw.:** LThK² V 1078; BiblSS VI 899–901. — * um 1430 i. Sahagún (Span.); erhielt e. Kanonikat an d. Kath. v. Burgos u. studierte seit 1457 i. Salamanca kanon. Recht u. widmete sich n. Erwerb d. theol. Bakkalaureats d. Predigten. Trat n. Gelübde 1463 i. d. OESA ein, 1465 Definitor d. span. Ordensprov., Prior i. Salamanca; † 11. 6. 1479 i. Salamanca. — Selspr. 1601, Kanon. 1690; Rllq. i. d. Kath. v. Salamanca; Patr. d. Diöz. Salamanca.

**Darst.:** Im schwarzen Habit seines Ordens. Mit Hostie über d. Kelch: span. Holzschn. d. 18. Jh., Barc., Arch. Historico (Abb. Lit. 5, 160), i. d. Ecken Szenen aus seinem Leben (darunter vor allem d. Rettung e. Kindes aus e. Brunnen); volkstüml. Stiche d. 19. Jh. (°Soares Nr. 01150–1); m. Kruzifix i. d. Rechten: Altarfig., 1772, Kirche i. Maxglan (Östr.) (°ÖKT XI 385). — Darst. aus d. Leben u. Wunder: Fresken v. C. Ulivelli, 17. Jh., Flor., Klost. S. Spirito. Ein Wunder i. e. Stucklunette v. G. Serpotta, 18. Jh., Palermo, S. Agostino.

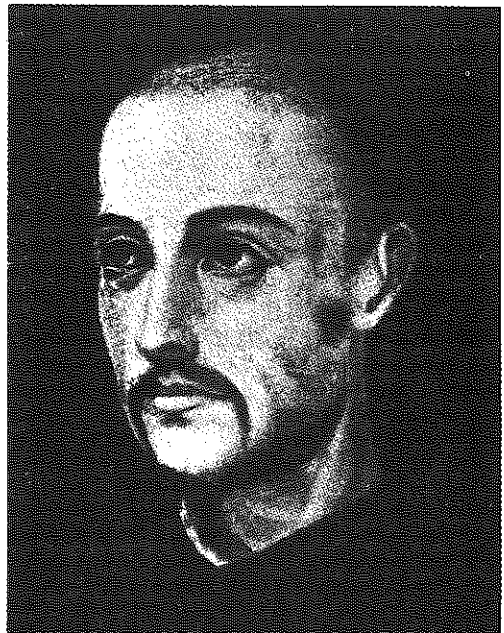
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 435; 2. °*Doyé* I 583–4; 3. °*Ricci* 316; 4. °*Braun* 376; 5. °*Roig* 160; 6. °*Réau* III/2 733.

J. BOBERG

## JOHANNES von Gott (von Granada) 8. 3.

**Quellennachw.:** LThK² V 1038–9; BiblSS VI 740–5. — * 8. 3. 1495 i. Montemór o Novo (Prov. Alentejo, Portugal). Abenteuerliches Leben als Hirte, Söldner i. Krieg Karls V. m. Frkr. u. d. Türken u. i. Diensten e. verbannten span. Adeligen i. Afrika; gründete aufgrund e. Predigt d. ↗ J. v. Ávila um 1540 i. Granada e. Krankenhaus; führte e. Leben strengster Askese i. Dienste v. Kranken, Armen u. Schwachen. Erst n. seinem Tod am 8. 3. 1550 wurde 1584 v. seinen Brüdern e. Lebensregel aufgezeichnet (1585 veröffentlicht), die 1586 als Regel d. Ordens d. Barmherzigen Brüder v. hl. J. v. Gott (Fatebenefratelli) approbiert wurde. — Über seinem Geburtshaus e. Kirche err.; seine Gebeine i. e. silbernen Urne d. 18. Jh. v. Miguel de Guzmán i. d. Bas. S. Juan de Dios i. Granada (Abb. Lit. 10, 747). 1630 sel.gesprochen, 1691 kanon. Patr. von Granada, d. Hospitäler u. Kranken u. Buchhändler (°Kerler Reg. 448).

**Darst.:** Die ältesten Portraits („vera effigies") i. Lyon (°Schamoni 335 Anm.) u. d. Portraits v. Pedro de Raxis i. Hospital i. Madrid (Abb. LThK¹ V 500; °Schamoni 138; Lit. 8, 3) sowie i. Gra-



**1** *Bildnis des Johannes von Gott*, Gemälde von Pedro de Raxis, Granada, San Juan de Dios

nada, S. Juan de Dios (Kat. Ausst. „Carlos V y su ambiente" [Toledo 1958] Tf. CXIV) Ⓐ[1]; e. freie Kopie d. Madrider Bildes m. zusätzl. Nimbus v. P. Kuntz, Rom, Generalkurie (I.-M. Magnin, Un Héros de la Charité au XVI[e] siècle — Saint Jean de Dieu [P 41930] Titelb.). — Die Darst. i. d. Folgezeit i. Ordensgewand: urspr. i. d. einfachen Kutte, die J. v. Bisch. Ramírez Fuenleal verliehen worden war, z. B. i. Holzschn. d. ersten Vita v. F. de Castro „Historia de la vida y sanctas obras de Juan de Dios y e la institución de su Orden..." (Granada 1585) (Abb. Lit. 10, 742); später i. Ordensgewand, dunkelbraune Tunika, skapulierartiges Obergewand. Als Attr. Dornenkrone a. d. Kopf, Kruzifix i. Händen, Granatapfel od. Kind. Ausbreitung d. Ikonogr. m. d. Verbreitung d. Ordens u. weitgehend auf dessen Kirchen u. Hospitäler beschränkt. Ohne Attr.: bekleidete Statue v. B. de Mora, Granada, S. Juan de Dios (°ArsHisp XVI Fig. 131); Portraitkopf v. A. Cano, Granada, Mus. (Abb. Lit. 8, 129); kniend i. d. Skulpt. v. José Risueño (ebd. 81); Altarfig., um 1700, Pfarrk. i. Imbach (Krems) (Lit. 3 Abb. 200). Zahllos d. Darst. m. Kruzifix: Statue, 1609, über d. Portal d. Hospitals i. Granada (Abb. Lit. 8, 97); Statue v. J. Higueras, A. 20. Jh., Madrid, Mus. de Arte moderno (B. de Pantorba, Imagineros Españoles [Ma 1952] Tf. 136); b. d. meisten Bildern i. diesem Typus ist schwer zu unterscheiden, ob es sich um d. Kreuz als Attr. od. d. Typus d. meditierenden J. handelt: Gem. v. F. Zurbarán, Mexico City (°Soria Fig. 114), sowie e. Zurbarán zugeschriebenes Brustb., Alcoy (Abb. Lit. 8, 241); Jusepe Ribera zugeschrieben, Lodi, u. Herrera d. Ä., Barc. (ebd. 241 225); Statuen v. B. Mora, Granada, v. Diego Mora, S. Ana, Granada, u. José Risueño, S. Matías, Granada (ebd. 273 289). Mit Bettlern: Statue v. F. della Valle, Rom, Petersk., Reihe d. Ordensgründer; m. Bettlern u. Kindern i. Gem. v. C. Giaquinto, Kath. v. Sevilla; d. hier zu Füßen J.' liegenden Bisch.insignien entbehren d. hist. Grundlage (Abb. Lit. 5, 159); m. Kranken zu Füßen: Statue, 1762, in Obersberg-Eisenstadt (°ÖKT XXIV 119). Gelegentlich m. Sammelbüchse: z. B. b. Meditation vor d. Kruzifix i. d. Stichfolge d. Ordensgründer v. °Weigel Columnae Nr. 67. J., einen Bettler a. d. Rücken tragend (s. u. Szenen): Rlf v. P. de Mena, Stalle d. Chorgestühls d. Kath. v. Málaga (Abb. Lit. 5, 159); Statue v. Torcuato Ruiz del Peral, Kath. v. Guadix, u. Bozetto v. M. Verdiguier für d. Kath. v. Granada (Abb. Lit. 8, 305). Mit Kind m. Granatapfel zu Füßen (d. Christkind prophezeite J., er werde i. Granada sein Kreuz finden): Statue v. Pedro de Mena, Santiago de Málaga (ebd. 273); J. trägt d. Kind m. Globus a. d. Arm, zu Füßen d. Teufel: Statue, 17. Jh., i. Hospital v. Cádiz; d. Kind hält e. Granatapfel m. Kreuz: Stich i. °Ribadeneira (vgl. Lit. 1, 436). J. m. Granatapfel: Statue v. Agustín Ruiz, Kath. v. Granada (Abb. Lit. 8, 177); Gem. i. d. Art d. Zurbarán, Sevilla (ebd. 209). J. m. Christus vor d. Kreuz: Holzschn. für d. Selspr.prozeß (Abb. Lit. 8, 145). J. i. e. Gem. v. M. Vajda, Christus als Apotheker, 20. Jh., Wien, Hospital (Abb. Lit. 10, 743).

2 *Glorie des hl. Johannes von Gott*, Gemälde von Corrado Giaquinto, Madrid, Prado

**Ikonogr.:** Zyklische Viten sind selten; angeblich e. Folge v. 7 Stichen v. Hieronymus Wierix i. seiner Stichfolge „Leben d. Hll." (Lit. 2). — Szenen einzeln: 1. J. hört d. Predigt d. J. v. Ávila: Stich v. Juan de Noort (Abb. Lit. 8, 15); 2. J. wäscht Christus d. Füße: Skizze v. V. Carducho (ebd. 145); Fresko v. Paolo Schor, Hospital i. Rom (Lit. 9); 3. Die Erscheinung d. Kindes: Gem. v. P. de Raxis, Kath. v. Granada (Abb. Lit. 6, 161); 4. J. trägt i. stürmischer Nacht v. Erzengel Raffael gestützt e. kranken Bettler i. Hospiz: Gem. v. Murillo, Hospiz v. Sevilla (ebd. 257); 5. die Jungfrau erscheint J. i. Guadelupe u. zeigt J. d. Kind: Gem. v. A. Gennaroli, Rom, Kirche der Fatebenefratelli (Lit. 10); 6. Brand d. Hospizes, J. trägt Kranke a. d. Flammen: Gem. v. Gómez Moreno, 1880, Granada (Kat. Ausst. „Un siglo de arte Español" [Ma 1955] Tf.); 7. Krönung m. d. Dor-

nenkrone durch Christus u. Maria als Glorie d. J.: Gem. v. C. Giaquinto, Rom, S. Giovanni Calibita, Rom, Slg Busiri-Vici, u. Madrid, Prado (M. d'Orsi, Corrado Giaquinto [R 1958] Figg. 49 bis 51) Ⓐ2; 8. J. erscheint e. kranken Frau m. seinem Bild: Gem. v. F. Solimena, Neapel, Ospedale della Pace (F. Bologna, Francesco Solimena [Na 1958] Abb. 91).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 436–7; 2. °*Künstle* II 347–8; 3. °*Braun* 378–9; 4. °*Timmers* Nr. 2123; 5. °*Roig* 158–9; 6. *G. Russotto*, Lineamenti d'una iconogr.: Per il IV centenario della morte di S. Giovanni di Dio (R 1950); 7. *M. Gómez-Moreno*, Iconogr. de San Juan de Dios: Paz y Caridad (Ma 1950); 8. *ders.*, San Juan de Dios, primicias históricas suyas [Ma 1950]; 9. °*Réau* III/2 733–4; 10. *BiblSS* VI 745–8 (G. Russotto); 11. °*Soares* Nr. 01131–49 01152. G. KASTER

**JOHANNES GRADENIGO** Erem., sel., 5. 12. i. OSB († A. 11. Jh.)

**Lit.:** (°*Zimmermann KalBen* III 394 396–7; °*Vies des Saints* XII 161; *BiblSS* VII 141–3); als Erem. i. e. Buch lesend i. e. Zchg d. 18. Jh., Ven., Mus. Correr Ms. 191 fol. 49v (Abb. *BiblSS* VII 142) n. e. Stich v. G. Grevenbach.

**JOHANNES GRANDE von Xérez, „Peccator"** Barmherzige Brüder des hl. Johann von Gott, sel., 3. 7. († 1600)

**Lit.:** (*G. Russotto*, Nel Centenario della beatificatione di Giovanni Grande „el pecador" [R 1953]; *BiblSS* VII 145–9); e. volkstüml. Stich m. d. Tod d. J. aus d. 19. Jh. (Abb. *BiblSS* VII 147); i. e. Gem. Christus als Apotheker, 20. Jh., Wien, Hospital d. Barmherzigen Brüder (Abb. *BiblSS* VI 743).

**JOHANNES GUALBERTUS** Ordensgründer, Abt, CVUOSB, 12. 7.

**Quellennachw.:** Vita i. AASS Iul. III (P - R 1867) 297–433; BHL I 651–2; vgl. °Vies des Saints VII 275–80; LThK² V 1040; BiblSS VI 1012–29 (Lit.). — * um 995 i. Florenz aus adeliger Familie; trat n. Verzicht a. Blutrache am Mörder seines Bruders 1013 i. d. Klost. S. Miniato b. Florenz ein; später i. d. Einöde v. Camaldoli, 1030 i. Vallombrosa, wo er für sich u. Gefährten e. Klost. err., dem er e. Eremitenregel a. d. Grundlage d. benediktinischen gab; wichtige Neuerung war d. Vorschrift, daß kein Mönch d. Klost. verlassen durfte. Zahlreiche Klöster schlossen sich seiner Regel an. Besonders Kämpfer für d. Reinheit d. Kirche, insbes. gg. d. Simonie; † a. e. Visitationsreise 1073 i. Passignano b. Siena. — Begraben i. Passignano; noch i. 11. Jh. Verehrung an seinem Grab (Vita u. Wunderber.); d. Kanon. angeblich schon durch Gregor VII., tatsächlich erst 1193 durch Coelestin III., schon vorher liturg. Erwähnung i. Klost. Passignano.

**Darst.:** Aus d. frühen Zeit fehlen Darst. (d. Tf. eines Tript., E. 13. Jh., Perugia Nr. 31 [Lit. 6 Fig. 737], fragwürdig); seit d. 14. Jh. mehren sich d. Darst. vor allem i. d. tosk. Mal.; mit d. Blüte d. Ordens i. 16. Jh. vor allem große Altarbilder m. anderen Ordensheiligen. Ein Kopfrelqr d. 14./15. Jh. i. d. Abtei Passignano (Abb. Antichità viva 3 [1964] 29); d. physiognomische Typus überwiegend mittleren Alters m. kurzem Bart, nur d. Bild d. Daddi-Nachf. u. Perugino bevorzugen e. jugendl. u. bartlosen Typus. Meist i. grauen od. bräunlichen Ordensgewand; nur selten i. weißem Habit, z. B. Tf. aus d. Wkst d. Lorenzetti (Lit. 4 Fig. 657), od. im schwarzen Habit d. OSB, z. B. Tript. d. Nicola di Maestro Antonio da Ancona, Urbino (Lit. 6 Fig. 738); Attr. d. Tau-Stab (Eremitenorden) wie Antonius: Tript. v. Nardo di Cione, Flor., S. Croce, Bardi-Kap. (°Marle III Fig. 282; Abb. Lit. 7, 1025); Gem. d. Anbetung d. Trinität v. A. Baldovinetti, 16. Jh., aus S. Trinità, Flor., Accad. (R. Wedgewood Kennedy, Alesso Baldovinetti [NH 1938] Fig. 141). Fast immer m. Kreuz (aus S. Miniato, vor dem er sich bekehrte, vgl. Sz. 2): z. B. Polypt. d. Bicci di Lorenzo, London (Lit. 4 Fig. 667), Fresko m. seinen Ordensmitgl. v. Neri di Bicci (s. u.) od. d. Statue d. 18. Jh. i. St. Trudpert (Kdm. Badens VI 440). In d. späteren bar. Darst. außerhalb Ital.s wird d. authentische Form d. Altarkreuzes ebenso wie d. Form d. Tau-Stabs aufgegeben: z. B. i. Stich d. Folge v. Ordensgründern b. °Weigel Columnae Nr. 21, wo J. m. Krummstab vor einem normalen Kruzifix betet. Zertritt e. Teufel (Kämpfer gg. Simonie u. ä.): Freskomed. v. A. del Sarto, Flor., S. Salvi (Abb. Lit. 7, 1027). Öfters m. Buch (Regel): z. B. Bicci di Lorenzo, Nardo di Cione, Wkst. d. Lorenzetti (s. o.) od. Gem. e. Nachf. v. B. Daddi, Flor., Slg Contini Bonacossi (°Offner III/IV Tf. XXI).

*Darst. i. Gruppen:* J. erscheint vielfach i. marian. Zus.hängen (Maria als Patr. d. Ordens): Mad. u. Hll.: Gem. v. A. del Sarto, aus S. Salvi i. Flor., Pitti (Abb. Lit. 7, 1017); J. b. d. Himmelfahrt

1 *Johannes Gualbertus mit heiligen und seligen Mitgliedern des Vallombrosanerordens*, Fresko von Neri di Bicci, Florenz, San Pancrazio

Mariens: Gem. v. F. Granacci, Flor., Accad. (°Berenson Flor II Abb. 1275; ↗ Bernhard v. Parma Ⓐ); Gem. v. Perugino, Uffiz. (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Tf. 145 148); Sacra Conversazione v. Lorenzo Costa, ehem. Bln (L'Arte 5 [1902] Fig. 16). Benedikt m. d. Gründern v. Ordensgemeinschaften n. seiner Regel: Gem. e. orcagnesken Mstr, London, Hartford Coll. (Lit. 4 Fig. 180 Nr. 166 c). Mit Michael (denn d. erste Ordensk. war d. Erzengel gew.) u. anderen Ordenshll. neben d. Mad.: Gem. v. A. del Sarto, Uffiz. (R. Monti, Andrea del Sarto [Mi 1965] Fig. 274). J. in throno m. d. Hll. u. Sel. seines Ordens: Fresko v. Neri di Bicci, Flor., S. Pancrazio (Lit. 4 Fig. 656; Abb. Lit. 8, 1021) Ⓐ [1]; m. 4 Hll.: Gem. v. Raffaellino del Garbo, 1508, Pfarrk. v. Vallombrosa.

**Ikonogr.:** *Zyklen:* A) Pred. eines Altargem. v. Mstr v. S. Andrea a Cecina, um 1380 (BollA 9 [1915] 228 Fig. 8; Lit. 4 Figg. 658–9 662); B) Tript. v. Nardo di Cione, Flor., S. Croce, Cap. Bardi (Abb. Lit. 7, 1025; Lit. 4 Figg. 661 663–4); C) Relqq.schrank v. e. Nachf. d. Cosimo Roselli, Badia a Passignano (Lit. 4 Fig. 666); D) Emails d. 14. Jh. am Büstenrelqr d. 15. Jh., Abtei Passignano (BollA 27 [1933/34] 221 Fig. 9; Abb. Antichità viva 3 [1964] 31–3); E) Emails am Armrelqr, um 1500, v. A. Soliani, Vallombrosa (Abb. Lit. 8, 1034); F) Rlfs v. Benedetto da Rovezzano, Teile d. 1505 v. Ordensgeneral Biagio Milanesi für e. Transl. d. Gebeine d. J. beauftragten, 1530 v. ksrl. Heer zerstörten Grabmonuments, heute i. Flor., S. Trinità, S. Salvi u. Bargello.

*Szenen:* 1. Statt d. Mörder seines Verwandten zu töten, vergibt ihm J.: A; Gem., florent., 15. Jh., VatMus. Nr. 995 (Lit. 4 Fig. 660); 2. Christus spricht m. J. v. e. Kruzifixus: A, B; Gem. v. Niccolò da Foligno (L'Arte 5 [1902] Fig. 13); Holzschn. d. 15. Jh. (ebd. Fig. 14); 3. Bekehrung vor e. Marienb.: Pred., VatMus. Nr. 995 (s. o.); e. Marienerscheinung auch i. Gem. v. Frei Ricordo do Pilar, 17. Jh. (Dom C. Doria da Silva-Nigra, Frei Ricordo do Pilar, pintor seiscentista do Rio de Janeiro [Salvador - Bahia 1950] 46–7); 4. bekehrt u. ohne Verständnis für d. Zorn seines Vaters, nimmt er d. Habit d. OSB i. S. Miniato: A; 5. e. Engel bringt d. Mönchen, die Fleisch am Freitag zurückweisen, Brot: B; 6. prophezeit d. baldigen Untergang d. i. Luxus lebenden Klost. Morcheto, das alsbald v. d. Fluten zerstört wird: Pred. v. Bicci di Lorenzo, Mail. (Lit. 4 Fig. 665); 7. J. vertreibt d. Teufel v. Sterbebett d. Florentius: C, E; 8. J. rettet e. Juden vor d. Ertrinken: Gem. v. L. Cigoli, um 1610, Flor., S. M. Maggiore (Kat. „Mostra del Cigoli e del suo ambiente" [San Miniato 1959] Tf. XX); 9. Soldaten d. Bisch. v. Florenz überfallen d. Mönche v. Vallombrosa: E; 10. J. b. d. Feuerprobe d. sel. Petrus Igneus z. Erweis d. Beschuldigungen gg. d. simonistischen Bisch. Petrus v. Florenz: C Ⓐ [2], E; Pred. v. A. del Sarto, Flor., Uffiz. (R. Monti, aaO. Fig. 274); Pred. d. Schule d. Cosimo Roselli, ehem. Flor. (Lit. 4, 576); 11. Tod d. J.: B, E; 12. Kranke beten zu J.: E; 13. Glorie: Min. v. Z. Strozzi, 1457, aus d. Missale v. S. Pancrazio, Ven. (L. D'Ancona: La Bibliofilia 61 [1959] 1–38 Fig. 15); 14. Bei d. Kanon. werden seine Gebeine durch d. Klost. Passignano getragen u. heilen Kranke u. Besessene: C.

**2** *Johannes Gualbertus bei der Feuerprobe des seligen Petrus Igneus zum Erweis der Beschuldigungen gegen den simonistischen Bischof Petrus von Florenz,* Teil der Tür eines Reliquienschranks von einem Nachfolger des Cosimo Roselli, Abtei Passignano

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 348; 2. °*Ricci* 316; 3. °*Braun* 376–7; 4. °*Kaftal T* Nr. 166; 5. °*Réau* III/2 726–7; 6. °*Kaftal CS* Nr. 202; 7. *BiblSS* VI 1029–32 (R. Volpini - A. Cardinale) (Lit.). G. KASTER

**JOHANNES GUARNA von Salerno** OP, Prior, sel., 9. 8.

**Quellennachw.:** AnBoll 7 (1888) 85–94; BHL I Nr. 4434; LThK² V 1079; Lit. 2; BiblSS VI 896–7. — * um 1190 i. Salerno; Schüler d. hl. Dominikus; Gründer u. erster Prior d. Klost. S. M. Novella i. Florenz u. d. Dominikanerinnenklost. Ripoli. Von Pp. Gregor IX. z. Inquisitor bestellt; † 1231. — Begraben unter e. Altar i. S. M. Novella; Kult 1783 v. Pius VI. bestätigt.

**Darst.:** Als Dominikaner m. Nimbus: Fresko, um 1336, v. Mstr d. Dominikanerbildnisse i. S. M. Novella, Flor. (Lit. 2 Fig. 33 Nr. 169 a); m. Kirchenmod.: Pred. d. Fra Angelico, London, Nat. Gall. Nr. 663 (C. Scheeben - A. Waltz, Ikonographia Albertina [Fr 1932] Fig. 5). Ein Engel m. Lilie krönt d. a. Wolken knienden J., hinter dem e. Irrlehrer stürzt, vor d. Fassade v. S. M. Novella: Stich n. e. Gem. d. 18./19. Jh. (Abb. BiblSS VI 898).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 592; 2. °*Kaftal T* Nr. 169. G. KASTER

**JOHANNES Hesychastes** ↗ *J. Silentiarius*

**JOHANNES (JOHN) HOUGHTON von London** Prior, OCarth, Mart., sel., 4. 5. († 1535)

**Lit.:** (*BiblSS* III 1140–2); als Kartäusermönch m. Strick um d. Hals (Martm) u. seinem Herzen i. d. Rechten: Tf.-Gem. v. Zurbarán, 1637/38, Cádiz, Mus. (°*Soria* Tf. 65); d. Martm ↗ Martyrer der Kartäuser in England.

**JOHANNES der Hüttenbewohner** ↗ *J. Kalybites*

**JOHANNES Jejunator** ↗ *J. der Faster*

**JOHANNES von Jerusalem** Mönch, 26. (30.) 1.

**Lit.:** (Einer d. beiden Söhne d. ↗ Xenophon [*BHG* II

316–8; *PG* CXVII 282; *Synaxarium CP* 423 432]); Fresko (Büste) i. d. Muttergotteskap. d. Johannesklost. a. Patmos, 12. Jh. (°*Orlandos Patmos* Tf. 55a); griech. Ikone, E. 17. Jh. (Abb. °*Skrobucha Kat* Nr. 99).

## JOHANNES JOSEPH (CALOSIRTO) vom hl. Kreuz OFMDisc, 5. 3.

**Quellennachw.:** A. M. Salvatore, Lettere e scritti di S. Giov. Giuseppe della Croce (R 1956); S. Lucia al Monte e il suo Seminario (Na 1957) (Relqq.); LThK² V 1105; Melchior de Pobladura, Los procesos de beatificación y canonización de S. Veronica Giuliani: CollFr 31 (1961) 405ff.; G. D'Andrea, Il convento di S. Pietro d'Alcantara al Granatello di Portici (Na 1964); BiblSS VI 1009–12; CollFr.Ind. — * 15. 8. 1654 i. Ischia; 1670 Eintritt i. d. Alkantarinerprov., Priester aus Gehorsam 1677, Novizenmeister, Guardian u. Provinzial d. it. Discalceaten seit 1703. Bekannter geistlicher Seelenführer, ausgezeichnet durch außerordentliche Gnadengaben (Prophetie, Bilokation, Levitation). Bekannt d. Muttergotteserscheinung m. d. Jesuskind; † 5. 3. 1734 i. Klost. S. Lucia al Monte, Neapel. — Der Leichnam ruht ebd. i. e. Glasurne (Lit. 4 Tf. 144–5). 1789 selig-, 1839 heiliggesprochen; Patr. v. Neapel u. d. Insel Ischia.

**Darst.:** Die Totenmaske d. J. i. OFM-Klost. Gruma Nevano (Aversa) aufbewahrt (Lit. 4 Tf. 144–5). Zahlreiche Stiche d. 18. u. 19. Jh.: Halbportrait m. e. Marienbild i. Hintergrund v. F. Cepparuli; e. Halbbild m. Kruzifix i. Händen, a. e. Tisch Bußwerkzeug u. zwei Bücher v. N. Sangiorgi, M. 19. Jh. Mit Jesuskind i. Arm: kniend, zu seinen Füßen Bußwerkzeug u. Kruzifix' i. Stich v. C. Biondi aus Neapel; ähnlich e. Stich v. G. Contarini (alle Bspp. i. Mus. Francescano OFMCap, Rom). — Gelegentlich wird J. m. d. hl. Alfons v. Liguori u. m. ↗ Veronika Giuliani aus Anlaß d. gemeinsamen Kanon. 1839 abgebildet (vgl. Lit. 5). — Wichtig d. Szene, i. der d. Mutter Gottes J. d. Jesuskind i. d. Arm legt (vgl. diese Sz. i. d. OFM-Ikonogr. vor allem b. ↗ Antonius v. Padua u. ↗ Gregor Barbarigo): d. Gottesmutter inmitten v. Engeln i. e. Gem. v. G. Diano, 1790, OFM-Klost. S. Pasquale a Chiaia, Neapel (Lit. 4 Tf. [1]); dies. Szene i. e. Stich v. Raffael Alloja n. Vincenzo de Mita, gen. Il Foggiano, Rom, Mus. Francescano OFMCap: Maria a. e. Wolke übergibt d. Kind dem knienden J., a. e. Tisch liegen Buch u. Geißel, durch d. Tür sieht e. Mitbruder zu; ähnlich Stich v. Alloja n. Ignatius Ram. Schließlich e. Stich v. Giovanni Wenzel n. Filippo Bigioli: J., a. d. Treppe seines Klost. stehend, weist a. e. Geistlichen, der a. e. Reisigbündel steht (Deutung?).

**Lit.:** 1. °*Butler* (ed. De Ram) III (Bru 1854) 27–9; 2. °*Doyé* I 572; 3. °*Wimmer Hdb* 257; 4. *A. Salvatore*, S. Giov. Giuseppe della Croce (Na 1954); 5. *Jos. Anton v. Gen. Nikolaevo*, Ein Beitrag z. Ikonogr. d. hl. Veronika Giuliani: CollFr 31 (1961) 556ff.; 6. °*Ricci* 311.

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

## JOHANNES Kalybites (der Hüttenbewohner) Mönch, 15. 1.

**Quellennachw.:** PG CXIV 567–82; BHO 111–2; BHG II 5–6; ECatt VI 530; °Vies des Saints I 305–8; LThK² V 1048; BiblSS VI 640–3. — Von senatorischen Eltern i. 5. Jh. i. Kpl geboren; trat i. e. Aikometenklost. b. Jerusalem ein; kehrte n. Jahren n. Hause zurück u. lebte b. Hause seiner Eltern i. e. Hütte; seine Eltern erkannten ihn erst n. seinem Tod an einer J. v. ihnen geschenkten, kostbaren Evangelienhs. wieder (d. Motiv dem d. ↗ Alexius v. Edessa verwandt). — In d. byz. Menol. am 15. 1. °Synaxarium CP 393; Menol. Basilius' II. [PG CXVII

*Der Asket Johannes Kalybites mit dem Goldenen Evangeliar*, Fresko, 12. Jh., Mesa Mana, H. Theodoroi

259]); Kult auch i. d. syr. u. kopt. Kirche; i. °Martyr. Rom. 23; Kirche i. Rom a. d. Tiberinsel.

**Darst.:** Hauptsächlich i. d. Ostkirche als einer d. hll. Asketen. Das °MlbAthos 145 bez. ihn als „jung, bartlos, hält e. geschlossenes Evangelium"; ders. Typus auch i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 190–1. Die älteste Darst. als jugendl. Asket i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 322 (Lit. 1 Tf. 322); m. Handkreuz i. Mos.-Med., um 1030, i. Katholikon v. Hosios Lukas (°Volbach-Lafontaine Abb. 14); i. d. Folge i. d. Reihen d. Asketen i. d. Dekoration d. Klöster u. Klosterkirchen z. B. i. d. Mesa Mana (°Drandakis Abb. 57) Ⓐ, i. Narthex d. Klosterk. Mileševo, 1. H. 13. Jh. (°Millet-Frolow I Tf. 79, 1; °Petković Tf. XVII), u. i. der Gottesmutterk. i. Studenica, 1569 (S. Mandić, Die Kirche d. Mutter Gottes in Studenica [Bgd 1966] Abb. 33); i. d. Trapeza d. Lavra, 1512 (°Millet Athos Tf. 147, 1), u. d. Klost. Chilandar, 1621 (ebd. Tf. 113, 3; ↗ Achatius Ⓐ). Auch a. Kal.ikonen Januar, z. B. russ., M. 17. Jh.,Ikon-Mus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 264). — Darst. i. Westen seiten: J. verteilt Almosen u. leistet Werke d. Nächstenliebe: 2 Fresken v. G. R. Schor, um 1640, Rom, Sala Assunta d. Ospedale Fatebenefratelli (Abb. BollA 45 [1960] 153 Fig. 37–8); d. Auffindung d. toten Mönchs durch seine Eltern, wobei e. Engel v. Himmel e. Lilie bringt: Gem. v. G. B. Leonardi, Rom, S. Giovanni Calibita (Abb. BiblSS VI 642). — Ferner i. Bar. i. Einsiedlerstichfolgen, z. B. °Villeforte Padri III 71 od. i. Menol.stichen, z. B. °Götz Annus Dierum am 15. 1.

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 322; 2. °*Doyé* I 569; 3. °*Réau* III/2 722; 4. *RBK* II 1062 (A. Chatzinikolaou).

G. KASTER

**JOHANNES VI. Kantakuzenos** ↗ *Josaphat(-Johannes) vom Athos*

**JOHANNES Kapistran** ↗ *J. von Capestrano*

## JOHANNES Klimakus (Climax) vom Sinai (Scholastikus) Mönch, Asket, 30. 3.

**Quellennachw.:** BHG I 15–7; Vita v. Joh. v. Raithu: PG LXXXVIII 596–608; °Beck ThLit 466; S. Salaville, St. Jean Climaque: Échos d'Orient 20 (1923) 400–54; A. Saudreau, La doctrine spirituelle de St. Jean Climaque: La vie spirituelle 9 (1924) 352–70; LThK² V 1051; BiblSS VI 664–6; vgl. auch ↗ Asketen. — * vor 579; m. 16 Jahren Mönch a. d. Sinai, Anachoret, um 639 Abt d. d. Sinaiklost., wo er sein Werk über d. 30 Stufen z. Paradies (d. sog. „Himml. Leiter") schrieb, das i. zahlreichen Hss. verbreitet war u. höchste Bedeutung für d. ostkirchl. Mönchtum gewann; † 30. 3. um 649. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 571–4 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 378); auch i. °Martyr. Rom. 118.

**Darst.:** Als Asket, n. °MlbAthos² 144 „Greis m. langem Bart, sagt: ‚Schreite i. d. Tugend wie a. Stufen voran, den Geist erhebe i. eifrigem Beschauen'"; d. Beschreibung stimmt weitgehend m. d. zahlreichen ostkirchl. Darst. d. J. i. d. Dekoration vor allem d. byz. Klosterkirchen überein: Brustb. m. Kreuz u. Segensgestus: Mos., 1. D. 11. Jh., i. Katholikon v. Hosios Lukas (°Volbach-Lafontaine Abb. 13); m. Schriftrolle: Kirche d. Klost. H. Neophytos, um 1200 (°Mango-Hawkins Fig. 39); Klost. Protaton, A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 47, 2), i. Katholikon d. Lavra, 1535 (ebd. Tf. 130, 2); Fresko i. Studenica, Muttergottesk., A. 13. Jh. (°Petković Tf. III IV), u. Pavlica, 15. Jh. (ebd. CXCVIII). Zahlreich auch a. Ikonen: z. B. russ. Ikone d. Novgoroder Schule, 2. H. 13. Jh., Leningrad, Russ. Mus. (°Lazarev Nowgorod Tf. 15; °Onasch Tf. 139)Ⓐ1; Ikonen d. Katharinenklost. a. d. Sinai, d. älteste Bsp. aus d. 12. Jh., Randb. e. Deesis (°Sotiriou Sin Abb. 83, vgl. auch Abb. 153 155 156 170 180 188 220 238); J. m. Leiter: Ikone, 1596, Klost. Dečani (Kat. Ausst. Narodni Muzej - Beograd „Pećko - Dečanska ikonopisna škola od XV do XIX veka" [Bgd 1955] Tf. XII); Ikone, russ., E. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 36). — Die Darstellung d. Himmelsleiter m. J. i. Fresken z. B. a. d. Athos i. d. Trapeza d. Lavra, 1512, u. i. Dochiariou, 1568 (°Millet Athos Tf. 142, 2 241, 2), od. d. Fresko, 1663, i. Ven., Mus. d. griech. Instituts (N. B. Drandakis, Emmanuel Tzane Mpuniales [At 1962] Tf. 17); ferner a. Ikonen, z. B. 2. V. 16. Jh., Lgrd, Russ. Mus. (°Wulff - Alpatov Abb. 85). J. übergibt Mönchen vor d. Klost. seine Schrift: Menol.bild (Zchg) d. °Strog.Ik 264–5. — Westliche Darst. erst seit d. Bar., da e. Kult fehlt, nur i. Stichfolgen d. Eremiten: z. B. °Villeforte Padri II 145 od. °Leben der hll. Altväter I 334.

**Ikonogr.:** Zahlreiche Darst. in d. ill. Hss. d. „Himmelsleiter" (e. Übersicht b. °Martin 164 bis 192); d. wichtigsten sind: aus d. 10. Jh.: BN Cod. gr. 1069, Katharinenklost. a. d. Sinai Cod. gr. 417; aus d. 11. Jh.: BN Cod. Coislin 88 u. 263 (1059), Princeton UB Ms. Garrett 16 (1081), Vat. Cod. gr. 394; 12. Jh.: BN Cod. gr. 1158, Athos, Klost. Vatopedi Cod. 376 (11./12. Jh.), Sinai Cod. gr. 418, 2 Blätter Wash., Freer Gallery of Art, De Ricci 10; 13. Jh.: Athos, Vatopedi Cod. 368 (1294),

**1** *Johannes Klimakus mit den hll. Georg und Blasius*, Novgoroder Ikone, 2. Hälfte 13. Jh., Leningrad, Russisches Museum

Vat. Cod. gr. 1754 (12./13. Jh.); aus d. 14. Jh.: Athos, Stauronikita Cod. 50; spätere Bspp. d. 16./17. Jh. sind: BN Cod. suppl. gr. 1279, Vat. Cod. gr. 2147 (alle abgebildet b. Lit. 1). — Die J. abbildenden Minn. lassen sich i. 5 Gruppen unterteilen: 1. *Autorenbilder*, J. schreibend: z. B. Vat. Cod. gr. 394 fol. 6 (Fig. 69), Stauronikita Cod. 50 fol. 11v (Fig. 135), Sinai Cod. gr. 417 fol. 13 (Fig. 1), Wash., De Ricci 10 fol. 1 (Fig. 14). 2. *J. u. Johann v. Raithu*, dem er d. „Himml. Leiter" a. dessen Wunsch schrieb u. übersandte: BN Cod. suppl. gr. 1279 fol. 8v–9 (Fig. 27–8); öfters auch i. zwei Minn., wobei Joh. v. Raithu e. Brief absendet u. J. ihn empfängt: Princeton UB Ms. Garrett 16 fol. 1–2 u. ebd. fol. 194v (Fig. 29–30 65), BN Cod. Coislin 263 fol. 8v–9 (Fig. 219–20). 3. *J. weiht Christus sein Buch* (selten): Sinai Cod. gr. 418 fol. 2v (Fig. 175); Vat. Cod. Ross. 251 fol. 7 (Fig. 230). 4. *J. lehrend:* Vat. Cod.

**2** *Johannes Klimakus mit der Himmlischen Leiter*, Miniatur zu einer Handschrift, 11./12. Jh., Athos, Vatopedi Cod. 376 fol. 421v

gr. 394 fol. 132 (Fig. 123), Vat. Cod. Ross. 251 fol. 13 (Fig. 232). 5. *J. neben d. Leiter*, oft z. Einl. seiner Schrift: Vat. Cod. gr. 394 fol. F$^{v}$ (Fig. 67), Stauronikita Cod. 50 fol. 1v (Fig. 133); öfters Mönche belehrend neben d. Leiter stehend: Princeton UB Ms. Garrett 16 fol. 4 (Fig. 31); od. auf d. Leiter weisend: Wash., De Ricci 10 fol. 2 (Fig. 15), Vatopedi Cod. 376 fol. 421v Ⓐ$^{2}$; dabei fällt auf, daß b. d. Ill. bis z. 13. Jh. nie e. Mönch v. d. Leiter stürzt, erstmals i. Vat. Cod. gr. 1754 fol. 2 (Fig. 238) stürzen Mönche v. d. Leiter i. d. Abgrund, e. Motiv, das später i. Darst. d. Himml. Leiter gern benutzt wird, sowohl i. mon. Darst. wie auch a. Ikonen (s. o.). — Die übrigen Minn. d. Hss. betreffen Illustrationen d. 30 Stufen z. Vollkommenheit, die aber meist e. anonymen Mönchsvater darstellen (d. Vollständigkeit halber seien sie hier angeführt: 1. über Entsagung v. Leben, 2. Gelassenheit, 3. über Pilgerschaft, über d. Träume, 4. Gehorsam, 5. Bußfertigkeit, 6. über d. Denken an d. Tod, 7. Reue, 8. Duldsamkeit u. Demut, 9. über Böswilligkeit, 10. Verleumdung, 11. über Geschwätzigkeit u. Schweigen, 12. über Falschheit, 13. Trägheit, 14. Völlerei, 15. über Keuschheit u. Enthaltsamkeit, 16. über Habsucht, 17. Armut, 18. Gleichgültigkeit, 19. über Schlaf, Beten u. Psalmensingen, 20. über d. Wachen, 21. über Ängstlichkeit, 22. Eitelkeit, 23. über Stolz, über Gotteslästerung, 24. über Demut, Einfalt, Aufrichtigkeit u. Bosheit, 25. über Bescheidenheit, 26. Verschwiegenheit, 27. Einsamkeit, 28. über d. Gebet, 29. über d. Ruhe, 30. über Glaube, Hoffnung u. Liebe; vgl. PG LXXXVIII 623–1210).

**Lit.:** 1. °**Martin**; 2. °*Réau* III/2 723–4; 3. *RBK* II 1061–71 (A. Chatzinikolaou); 4. *L. Kretzenbacher*, Bilder u. Leg. (Klagenfurt 1971) 21–8. G. KASTER

## JOHANNES von Köln Mart., OP., 9. 7.

**Quellennachw.:** F. Steill, Geistl. Lustgarten d. hl. Predigerordens (Kö 1676) 202; ders., Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 29. Jul. 35.1; °Stadler IV 537; J. Taurisano, Catalogus hagiographicus O. P. (R $^{2}$1918) 55; °Année Dominicaine VII 195–208; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Sel. d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 200–5; LThK$^{1}$ IV 581; °Torsy 199; H. Meuffels, Les Martyres de Gorkum (P 1908). — *Vita:* Aus Köln, Hl. Kreuz, stammend; Pfarrer v. Hornaer b. Gorkum i. Südholland. Martertod 1572 vor Briel zus. m. d. Martt. v. ↗ Gorkum. 1674 unter Clemens X. seliggesprochen, 1867 unter Pius IX. Kanon.; Relqq. i. St. Gudula, Brüssel, u. Köln, Hl. Kreuz.

**Darst.:** Auf d. fläm. OP-Stammbaum zu Arenberg/Koblenz, 1. H. 17. Jh. (°Walz Stammbäume: AFP 35 [1965] Abb. 1); fläm. Andachtsb. v. 1692 (ebd.: AFP 34 [1964] 269); i. Stammbaum Kupfst. aus d. 19. Jh. v. F. W. Commans (ebd. 270). In d. OP-Stichfolge v. °Klauber, 1750, wird J. i. Habit d. OP m. Reisestock u. -hut, d. Worte Mk 9, 23 betend, v. d. Calvinern vor d. Stadt Briel z. Galgen m. 19 Nägeln gezerrt; i. Hintergrund d. Strauch m. 19 weißen Blüten, der n. d. Leg. aus d. Grab entsproß. Zum Martm vgl. Martt. v. ↗ Gorkum. M. LECHNER

## JOHANNES Kolobos (Parvus) von Skete Mönch, 9. 11., Kopt.: 17. 10., 21. 8. (Transl.)

**Quellennachw.:** AASS Oct. VIII (Bru 1853) 31–48; E. Amélineau, Vie de Jean Kolobos: Histoire des monastères de la Basse-Égypte (= Annuaire du Mus. Guimet XXV) (P 1894) 316–413; BiblSS VI 666–9. — * i. 4. Jh. i. Oberägypten; begab sich m. 18 Jahren zu e. Mönchsvater (Ammoës) i. d. Skete; gründete n. dessen Tod e. Klost. (vgl. H. G. Evelyn White, The Monasteries of the Wadi Natrun III [NY 1933] 222–3 Tf. LXXIX); † viell. 398 od. 409. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 207–8.

**Darst.:** Als bärtiger Mönch m. Handkreuz u. Segensgestus: Mos.-Med. i. Katholikon v. Hosios Lukas, um 1030 (°Volbach-Lafontaine Abb. 14). — Im Westen i. bar. Stichfolgen d. Eremiten, z. B. °Leben d. hll. Altväter I 149. G. KASTER

**JOHANNES IV. von Konstantinopel** ↗ *J. der Faster*

**JOHANNES von Kreta** Erem. ↗ *J. Xenus*

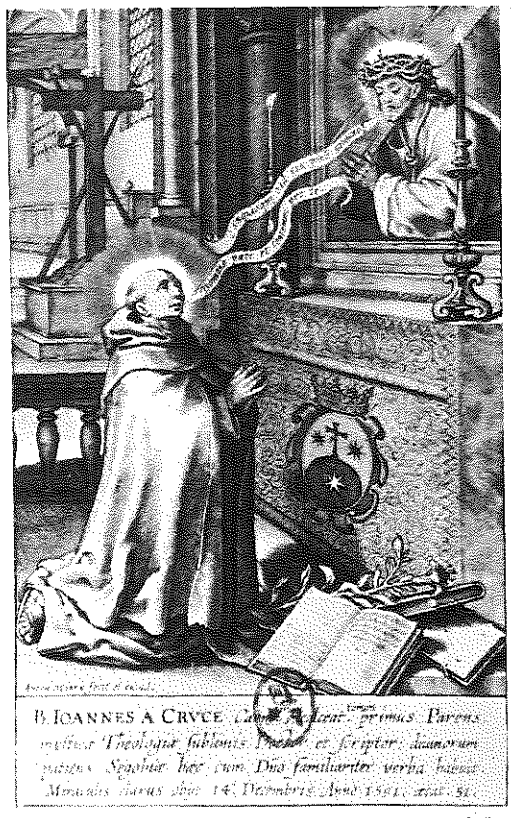
## JOHANNES vom Kreuz OCarm, KL, 24. 11. (bis 1732 am 24. 12.)

**Quellennachw.:** Crisógonto de Jesús Sagramentado, Vida de S. Juan de la Cruz (Ma 1946); Bruno di Gesù Maria, San Giovanni della Croce (Mi 1963); LThK$^{2}$ V 1052–4; BiblSS VI 701–30 (m. zahlreicher Lit. u. QQ). — * 1542 i. Ávila, trat er n. entbehrungsreicher Jugend 1563 i. d. OCarm ein; reformierte n. thomist. Studien i. Salamanca zus. m. d. hl. ↗ Theresa v. Ávila d. OCarm. 1572–77 als Spiritual d. Klost. d. Menschwerdung in Ávila. Forts. seiner myst. Studien. Von d. Gegnern d. theresian. Reform 1578 i. Toledo i. Haft gehalten. 1588 Prior d. Hauptklost. i. Segovia; n. Meinungsverschiedenheiten über d. Richtung d. Ordens begab er sich n. Ubeda, wo er 1591 n. unwürdiger Behandlung starb. J. ist d. bedeutendste neuzeitl. Mystiker. — Seine Gebeine 1593 n.

Segovia transferiert; um 1600 bereits Relqq. an zahlreichen Orten. Der Selspr.prozeß 1615 eingeleitet, 1675 abgeschlossen; Kanon. 1726 durch Benedikt XIII. Pius XI. proklamierte ihn 1926 zum KL.

**Darst.:** Mehrere Portraitgem. d. 16. Jh. i. Granada, Ubeda, Sanlúcar de Barrameda, Valladolid u. Segovia, die alle e. gewisse Authentizität besitzen; e. Kamee i. Klost. Troyes, um 1600 (i. 2. Weltkrieg zerst.) (Abb. °Schamoni 173). Seit A. 16. Jh. dieser Typus i. Stichen i. Span., d. Niederl. u. Frkr. durch d. OCarm verbreitet. — Einzeldarst. i. Kirchen d. OCarm; stets i. d. Tracht d. OCarm, gegürteter Rock, Skapulier, Mantel m. Kapuze: m. aufgeschlagenem Buch u. Inschr. „Pati et contemni": Steinskulpt., 1677, v. J. P. Spaz, Schärding (Lit. 8 Abb. 198); m. Feder, e. Kruzifix a. offenem Buch, Taube a. d. Schulter: Statue, 17. Jh., Span. (Abb. Lit. 10, 158); m. aufgeschlagenem Buch: polychrome Holzstatue v. G. Hernández, Ávila (Abb. Lit. 14, 727); m. großem Kreuz, Adler zu Füßen (Zeichen d. Größe seines Genies), e. Engel hält d. Spruch (s. o.): Statue, 17./18. Jh., Gent, Kirche d. OCD (Abb. ebd. 713). Als Ekstaticus: a. Wolke schwebend: Statue, 17. Jh., Ven., Scalzi-Kirche (Abb. ebd. 725); Stich i. d. Folge d. Ordensgründer v. °Weigel Columnae Nr. 79. Ein Rlf m. Darst. u. Inschr. „Ioannes docuit quod alii non docuerunt" i. Mecheln an d. Kanzel v. Verhaegen (Lit. 14, 178; weitere Darst. ebd. 173–4 178). Ein Gem. i. Kapitel d. OCD i. Gent zeigt J. i. d. Einsamkeit betend, i. e. einsamen Landschaft, die er bes. liebte. Weitere Attr. i. Darst. d. verschiedenen Erscheinungen, die J. zuteil wurden (s. u.): Lilie, Bücher (seine Schriften) (vgl. Ⓐ) u. Ketten (Hinweis a. seine Gefangenschaft). Gelegentlich auch zus. m. ↗ Theresa v. Ávila, z. B. (J. m. Buch u. Lilie) a. e. Lavabo i. N.D. de Montaigne od. b. d. myst. Offenbarung i. zwei nebeneinanderliegenden Klost.zellen i. Stich d. 17. Jh., Par. (Lit. 14 Fig. 60).

**Ikonogr.:** Szenen d. Vita sind — abgesehen v. d. Stichillustrationen d. Viten (s. u.) — i. d. Mon.-Mal. selten; z. B. d. Einkleidung d. J. i. e. Gem. v. L. Fernández, 17. Jh., Cebreros (Historia de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 204). Sonst sind überwiegend myst. Erscheinungen Gegenstand d. mon. Darst.: 1. Die Vision, die z. Zeichnung d. Gekreuzigten führte, i. e. Stich v. F. Zucchi (aus seiner Vitenill., s. u.) (Lit. 14 Fig. 74); d. eigenhändige Zchg J.', 1572/77, i. Avila (Abb. Lit. 15, 723; GBA 99 [1957] 19–44; vgl. auch M. Milner, S. Jean de la Croix et l'art: Bull. de la société des amies du Mus. de Dijon [1964/66] 38–41). 2. Die Erscheinung d. kreuztragenden Christus a. d. Altar, der J. fragte: „Ioannes, quid vis pro laboribus?", worauf J. antwortete: „Domine, pati




*Dialog zwischen dem kreuztragenden Christus und Johannes vom Kreuz*, Stich von Antoine Wierix, Paris, Cabinet des Estampes

et contemni pro te", am meisten i. Stichen verbreitet: Stiche v. A. Wierix (Lit. 14 Fig. 74) Ⓐ, v. Theodor Galle i. seiner Folge d. „Vinea Carmeli", v. Cornelius Galle, v. Lucas Vorsterman, Michel Van Lochom, i. d. ersten Ausgabe d. Werke d. J. (Ávila 1618) (Abb. Lit. 15, 705), Stich n. e. Gem. d. OCarm-Konvents i. Brügge, 17. Jh. (Abb. LThK[1] V 510); ferner i. e. Fresko v. W. Damery, um 1640, i. d. Kirche d. OCarm i. Paris. 3. Zwei verschiedene Visionen — Christus zeigt J. d. Wundmale u. Erscheinung d. Gottesmutter m. Kind — zusammengefaßt i. e. Stich v. Hieronymus Wierix (Lit. 14 Fig. 75). 4. Erscheinung Gottvaters, Christi m. d. Kreuz u. d. Taube sowie Marias u. d. Joh. Evst (Namenspatr. d. J.) i. e. Gem. v. P. Thys für d. OCD i. Antwerpen, heute Mus. des Beaux-Arts (Lit. 14 Fig. 76). 5. Erscheinung d. Gottesmutter m. Kind i. Gefängnis, wobei J. e. großes Kreuz i. Arm hält, i. e. Gem. v. V.-H. Janssens für d. OCD i. Mecheln, heute Prov.-Mus. (ebd. Fig. 77). — Drei umfangreiche Vitenzyklen i. Kupfst.: e. Folge v. 15 Stichen i. „Apparatus sacri honoris... S. Ioanni a Cruce... adornatus a devotissimo filiorum suo-

rum Collegio augustano" (Au 1727); e. andere Serie v. 60 Stichen zuerst Jérôme de Saint-Joseph, „Tableau racourcy de la vie de Jean" (Bru 1678), wiederverwendet in d. Ausg. d. Werke d. J. (Sevilla 1703); 50 Stiche v. F. Zucchi i. d. Vita v. Marco di San Francesco (V 1748) (2 Bspp. Lit. 14 Figg. 74 78).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 437; 2. °*Künstle* II 348–9; 3. *Silverio de S. Teresa*, El retrato de S. Juan de la Cruz: Biblioteca Mística Carmelitana X (Burgos 1929) 442–5; 4. *ders.*, Más acerca del retrato de S. Juan: ebd. XIV (Burgos 1931) 463–4; 5. *ders.*, Historia del Carmen Descalzo V (Burgos 1936) 702–14 764–83; 6. *ders.*, Ritratti antichi del Santo: Vita Carmelitana 4 (1942) 12–6; 7. *Valentino de San Giuseppe*, Sobre el retrato de S. Juan de la Cruz: Revista de espiritualidad 1 (1941/42) 411–20; 8. °*Braun* 377; 9. °*Timmers* Nr. 2122; 10. °*Roig* 159; 11. *Crisogono di Gesù*, Vita di S. Giovanni della Croce (Mi 1956) 440–51; 12. *E. A. Peers*, A Handbook to the Life and Times of St. Teresa and St. John of the Cross (Lo 1954); 13. °*Réau* III/2 734–5; 14. °*Émond* 171–8; 15. *BiblSS* VI 730–2 (Valentino di S. Maria). G. KASTER

**JOHANNES der Krieger** 30. 7.; 12., 13. 6.; 29. 7.

**Quellennachw.:** PG CXVII 566 (Menol. Basilius' II.); BiblSS VI 591–2. — Angeblich Soldat i. Heer d. Julian Apostata, der eingekerkerten Christen sowie d. Armen half. — Begraben i. d. Kirche d. hl. Joh. Evst i. Kpl, wo an seinem Grab zahlreiche Wunder geschehen sein sollen; erw. i. °Synaxarium CP 748 853 855.

**Darst.:** Als jugendl. Krieger m. kurzem Bart i. Rüstung m. Handkreuz vor d. Gottesmutter: Ikone v. P. Čirin, A. 17. Jh., Lgrd, Russ. Mus. (°Wulff-Alpatov Abb. 89; °Kondakov Tf. 107). Meist Darst. i. Sammel- u. Monatsikonen: z. B. russ. Reiseikonostase, 1. H. 18. Jh., od. Dreifaltigkeit m. Deesis, russ., um 1800, beide IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 46 58), od. d. Monatsikone Juli, russ., 18. Jh., ebd. (Nr. 266). Ikone m. 4 Szn d. Vita, russ., A. 18. Jh.: 1. Zurückführung eines geraubten Kindes, 2. gibt schützendes Geleit, 3. Verhör durch d. Kaiser, 4. Begräbnis (°Skrobucha Nr. 379).

G. KASTER

**JOHANNES (JEAN) LA BARRIÈRE** SOCist, Abt, venerab. († 1600)

**Lit.:** (*LThK*² II 3); Reformabt v. Les Feuillantes, der 1583 e. reformierte Ordensregel i. SOCist aufstellte (Congreg. B. Mariae Fuliensis, sog. Feuillanten, i. Frkr. u. Congreg. reformata Monachorum S. Bernardi i. Ital.); i. e. Stich i. °*Weigel Columnae* Nr. 13 i. Habit m. Handkreuz u. Nimbus.

**JOHANNES von Lampas (Lampadistes)** Bek., (Mart.), 4. 10. († E. 11. Jh.)

**Lit.:** (*A. u. J. A. Stylianou*, The Painted Churches of Cyprus [Zypern 1964] 108–9; Lokalhl. v. Zypern; wies d. Heirat zugunsten d. Mönchslebens zurück u. wurde darauf v. d. Eltern seiner Braut geblendet; starb i. Alter v. 22 Jahren. Begraben i. Klost. d. hl. Heraklius, wo ihm i. 12. Jh. e. eigene Kirche err. wurde; sein Schrein für Wunderheilungen berühmt); jugendlich m. Mart.kreuz u. Rauchfaß m. 14 Szenen seiner Vita i. e. Ikone, 2. H. 16. Jh., St. J. Lampadistes, Kalopanagiotis (°*Rice Cyprus* Tf. XLIV Abb. 127); e. weitere Ikone, 1. H. 16. Jh., i. Klost. Asinou (*M. Sotiriou*, Die byz. Denkmäler a. Zypern [griech.] [At 1935] Tf. 120).

**JOHANNES LEONARDI** Stifter d. Regularkleriker d. Mutter Gottes, sel., 6. 10.

**Quellennachw.:** LThK² V 1056; °Vies des Saints X 302–5; BiblSS VI 1033–9. — * 1543 b. Lucca; Apotheker; 1571 Priester. Gründete i. Rom unter Protektion v. Philipp Neri u. Kard. C. Baronius 1593 d. Genossenschaft d. Regularkleriker d. Mutter Gottes, vor allem z. Förderung d. Schul- u. Spitalwesens; Mitbegr. d. Propaganda Fide. † 9. 10. 1609. — Begraben i. S. M. del Portico i. Rom, 1662 n. S. M. in Campielli, d. Kirche seiner Kongreg., transferiert; Selspr. 1861; Fest b. d. Piaristen am 9. 10.

**Darst.:** Ein anonymes Portrait d. 17. Jh. („vera effigies"?), Rom, S. Girolamo della Carità (Abb. BiblSS VI 1035); Portrait a. d. Sterbebett v. P. Guidotti, Rom, Generalat d. Regularkleriker d. Mutter Gottes (BollA 42 [1957] 291 Fig. 14). Vision Marias i. d. Wolken: Stich i. d. Serie v. Ordensgründern b. °Weigel Columnae Nr. 72. Mit Feder, d. Ordensregel niederschreibend, am Himmel d. Erscheinung d. Anagramms $\overline{MR}$ $\overline{\Theta Y}$: Gem. d. 19. Jh., PrivSlg (Abb. BiblSS VI 1039).

G. KASTER

**JOHANNES LICCI** OP, sel., 14. (24.) 11.

**Quellennachw.:** °Stadler III 333; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Sel. d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 343–5; G. Barreca, Vie de Jean Licci (Pl ²1926); °Doyé I 600; °Vies des Saints XI 446–7; LThK² V 1056. — * um 1422 i. Caccabi a. Sizilien. Trat i. Palermo i. d. OP ein; erbaute i. Caccabi d. OP-Klost. U. L. F. v. d. Engeln, seit 1494 dort erster Prior. Provinzial d. Prov. Sizilien; † i. Palermo 14. 11. 1511. — Selspr. durch Benedikt XIV. 1753; angerufen v. Bauern f. ihre Viehherden.

**Darst.:** Stich, um 1750, b. °Klauber: J. trägt d. Arma Christi, Engel über d. Haupt m. Lilie u. Buch m. d. Schriftstelle Lk 3, 2, er weist d. Hl. d. Ort seines künftigen Klost. an, dessen Bauplan u. Riß neben d. Hl. liegen; Vitenszene: wunderbare Unterstützung u. d. Materialbeschaffung b. Klosterbau. Die Arma Christi verweisen a. J.' Andacht z. Leiden Christi u. lassen sich bis z. schriftlich überl. Bild über seinem Grab von 1511 zurückführen.

M. LECHNER

**JOHANNES von Lucca** OFM., sel. († 1472)

**Lit.:** (°*Kaftal CS* 644); als älterer, bartloser Franziskaner i. Habit: Fresko v. B. Caporali, 1478, Rocca S. Angelo, S. Francesco (*ebd.* Fig. 749).

**JOHANNES von Lykopolis** Erem., 27. 3., kopt.: 17. 11.

**Quellennachw.:** BHG III 34; BHL' I 640–1; Palladius, Hist. Lausiaca: PG XXXIV 1107–15; LThK² V 1058; Subsidia Hagiographica 34 (Bru 1960) 9–35; BiblSS VI 818–22. — * um 305 i. Lykopolis i. d. Thebais; verließ 25jährig d. Welt, lebte 5 Jahre i. verschiedenen Klöstern u. zog sich dann a. d. Berg Lykos zurück, wo er, i. e. Haus eingemauert, d. Rest seines Lebens verbrachte; bekannt wegen seiner Gabe d. Weissagung (soll u. a. Theodosius seine Siege i. Jahre 388 u. 394 vorausgesagt haben). — Nicht i. d. byz. Menoll., i. °Martyr. Rom. 115.

**Darst.:** J. wird nur i. d. bar. Stichfolgen d. Einsiedler dargest.: i. seiner Zelle i. Kupfst. v. °Bolswert Silva Nr. 17 n. A. Bloemaert (Abb. BiblSS VI 819); i. e. Felshöhle betend i. Stich v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos sowie b. °Villefort Padri.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 439. G. KASTER

**JOHANNES von Maastricht** ↗ *J. Agnus von M.*

**JOHANNES von Mailand (der Gute)** Bisch., 10. 1., Ambrosian. Liturgie: 15. 1.

**Quellennachw.:** BHL I 640; LThK² V 1058; °Vies des Saints I 187; BiblSS VI 634–6. — * E. 6. Jh. i. Recco; 649 Bisch. v. Mailand; nahm an d. Lateransynode d. Jahres 649 teil; † 2. 1. um 660. — Die Gebeine i. 11. Jh. aufgefunden u. i. S. Michele, Mailand, beigesetzt; 1582 n. Zerstörung d. Kirche i. d. Dom v. Mailand transferiert; Fest am Tag d. Inventio.

**Darst.:** Statue v. Elia Vincenzo Buzzi i. Dom zu Mailand (Abb. U. Nebbia, La Scoltura nel Duomo di Milano [Mi 1908] 223); e. modernes Rlf 1964 i. Pal. Comunale i. Mailand. — J. überschreitet zu Fuß d. Fluß Adda: Gem., 17. Jh., Mail., Fabbrica del Duomo (Abb. BiblSS VI 631). Tod d. J.: Gem. v. Girolamo Chignoli, ebd. (Abb. ebd. 633).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 569; 2. °*Ricci* 308–9. G. KASTER

**JOHANNES Maria Baptist Vianney**, Pfarrer v. Ars, 9. 8.; 4. 8. (Diöz. Bellay)

**Quellennachw.:** °Vies des Saints VIII 162–70; °Schamoni 292; BiblSS VI 1040 (Lit.); LThK² X 761–2. — *Vita:* * 8. 5. 1786, Bauernsohn aus Dardilly b. Lyon; n. schweren Studienjahren Priester zu Écully, ab 1818 Pfarrer zu Ars, das z. Wallfahrtszentrum für Beichtiger wird; 1855 Ritter d. Ehrenlegion; † 4. 8. 1859. — Selspr. 8. 1. 1905 unter Pius X., Kanon. am 31. 5. 1925 unter Pius XI. Der unverweste Leichnam i. Relqq.schrein i. Ars (Lit. 1 Abb. 680). Patron d. frz. Seelsorgsklerus seit 1929. Patrozinien erst i. neueren frz. Kirchenbau: 1958 Rueil (Dep. Nanterre), 1960 Lille, Arras, 1967 Villefranche-sur-Saône (J. Capellades, Guide des églises nouvelles en France [1969]).

**Darst.:** Als Beichtvater m. Rochett u. blauvioletter Stola, am Hals das damals auch an kath. Weltpriesterkleidung übliche Beffchen; Darst. beruhen a. photograph. Aufnahmen: z. B. a. d. Totenbett (Abb. °Schamoni) m. spitzer Nase, eingefallenen Augen u. vorstehendem Kinn, d. asketisch hagere Gesicht rahmen weit i. d. Nacken fallende Haarlocken. Authentische Portraits sind häufig n. Émilien Cabuchets 1858 angefertigter Wachsbüste verbreitet (Lit. 1 Titelb.); danach e. reiche frz. Andachtsbilder-Produktion seit E. 19. Jh. Eine Marmorskulpt. v. É. Cabuchet i. d. Kirche zu Ars zeigt d. Hl. kniend i. Gebet (Abb. ebd. 378). In Ars Freskenzyklus m. Vitenszenen v. Paul Borel: kindl. Gebet i. elterl. Stall (ebd. Abb. 12), Predigt als Hirte d. Leuten i. Tal v. Chante-Merle (Abb. 22), Ermunterung aus d. Beichtstuhl an d. wartenden Pönitenten (Abb. 346) u. Kindersegnung während seines Ganges z. Pfarrk. (Abb. 389).

**Lit.:** 1. *F. Trochu*, Le curé d'Ars Saint Jean-Marie-Baptiste Vianney (1786–1859) d'après toutes les pièces du Procès de Canonisation (Ly - P 1929); 2. °*Doyé* I 592; 3. °*Wimmer Hdb* 301; 4. °*Réau* III/3 1317–8. M. LECHNER

**JOHANNES MARINONI von Neapel** OTheat, 14. (13.) 12.

**Quellennachw.:** LThK² VII 82; Lit. 2; BiblSS VIII 1183–5. — * 1490 i. Venedig. 1528 Theatiner, 1533 m. Kajetan zur Klostergründung n. Neapel; dort Oberer u. Novizenmeister; † ebd. 13. 12. 1562. — Seine Gebeine m. denen d. Kajetan i. d. Krypta v. S. Paolo Maggiore. Seligsprechung 1762 durch Klemens XIII.

**Darst.:** Als Kleriker, kurzbärtig, in Soutane u. Gürtel, m. Kruzifix, Totenkopf u. Büchern: Gem. d. 17. Jh., Bergamo, Fabbriceria del Duomo (Abb. Lit. 2 n. S. 128); volkstüml. Stich d. 19. Jh., Lissabon (°Soares Nr. 01155); vor d. Kreuz kniend: Gem., 17. Jh., Ferrara, Sakristei d. Theatinerk. (Abb. Lit. 2 n. S. 80); Engel weisen J. Kreuz u. Leidenswerkzeuge, zu Füßen Mitra u. Stab: Gem. v. Paolo de Majo, Neapel, S. Paolo Magg. (Abb. ebd. n. S. 224). Zus. m. Paul v. Arezzo: Gem. v. Carlo Castelli, Bologna, S. Bartolomeo (Lit. 1, 317), u. Gem. v. Francesco de Mura, SS. Apostoli, Neapel (ebd. 503).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 317; 2. *Regnum Dei* 18 (1962) passim. G. KASTER

**JOHANNES MARTINOZZI von Montepulciano** OFM, sel., 15. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. II (Bru - P 1866) 367; vgl. Lit. 1. — Franziskaner, erlitt d. Martm i. Kairo 1345.

**Darst.:** Als älterer, bärtiger Franziskaner m. aufgeschlagenem Buch: Fresko v. Vecchietta, 1461, Siena, Pal. Pubblico (Lit. 1 Fig. 672). Ein weiteres Fresko u. d. Martm i. e. Fresko d. 14. Jh. i. Siena, S. Francesco, zerstört (ebd. 584).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 170. G. KASTER

**JOHANNES MASSIAS** OP, sel., 3. 10., 18. (16.) 9.

**Quellennachw.:** °Stadler III 321; °Année Dominicaine Oct. 1 (1902) 71–90; °Doyé I 596; LThK² V 1059. — * 2. 3. 1585 i. Rivera (Kastilien), bis z. Auswanderung 1619 n. Amerika Schafhirte; 1622 Laienbruder i. OP-Klost. Maria Magdalena zu Lima, als Pförtner dort beliebt durch Armenspenden u. Speisewunder; † 17. 9. 1645. — Selspr. 1837 durch Gregor XVI. Hölzerne Löffel-Relqq. i. Lima.

**Darst.:** Der Kupfst. v. °Klauber, um 1755, zeigt J. als Pförtner m. Brotkorb, Rosenkranz u. Geißel, den Armen Brot austeilend, i. Hintergrund d. v. J. verehrte Pfortenkruzifix; Vitenszenen i. d. Kartuschen: 1. J. als span. Hirtenknabe m. himml. Vision d. Ap. ↗ Johannes, der als Kind belehrend d. Knaben erscheint; 2. Pilger am Sark. d. Seligen i. Lima. M. LECHNER

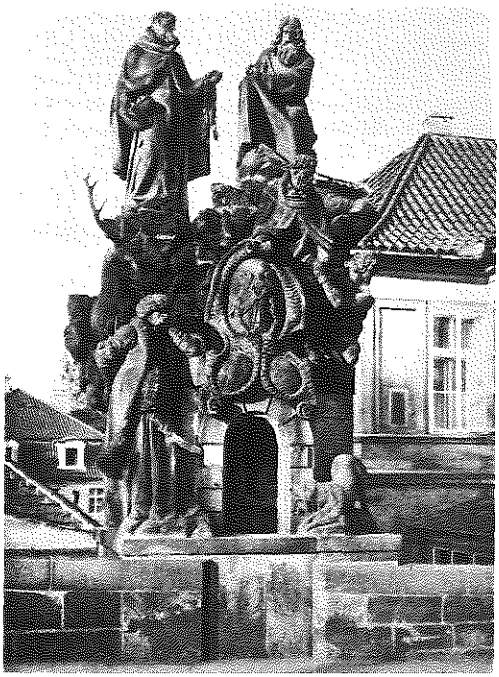
**JOHANNES von Matera (von Pulsano)** Abt, OSB, 20. 6. († 1139)

**Lit.:** (*BHL* I 653; *LThK²* V 1059–60; *BiblSS* VI 825–8; Gründer d. Einsiedlerkongreg. d. Barfüßer n. d. Regel d. hl. Benedikt); °*Zimmermann KalBen* II 337–8 340; J. vertreibt e. Drachen: Stich °*Weigel Columnae* Nr. 29.

**JOHANNES von Matha** OST, 8. 2. (urspr. 17. 12.)

**Quellennachw.:** LThK² V 1060; BiblSS VI 828–38. — * um 1160 i. Faucon (Provence). Durch e. Vision b. seiner Primiz angeregt, gründete er zus. m. ↗ Felix v. Valois um 1194 d. Orden d. heiligsten Dreifaltigkeit z. Loskauf v. Christensklaven (OST) i. Cerfroid (Aisne); d. Regel 1198 v. Innozenz III. (einem Studienfreund d. J. u. eifrigen Förderer d. Ordens) approbiert. Nach ersten Erfolgen i. Marokko 1199 großer Aufschwung d. Ordens (30 Konvente i. Frkr., Span. u. Rom); † 17. 12. 1213 i. Rom. — Seine Gebeine i. S. Tommaso in Formis beigesetzt; 1665 v. span. OST heimlich n. Span. gebracht u. i. d. Kirche d. OST i. Madrid, seit d. 19. Jh. n. Zerstörung d. Kirche i. Konv. d. OST ebd. verehrt. Kult 1694 approbiert.

**Darst.:** Stets i. Ordensgewand, langem, gegürtetem Rock, Skapulier m. Kreuz a. d. Brust u. Mantel, vielfach m. ↗ Felix v. Valois, d. Mitgründer d. OST; als Attr. entspr. d. Aufgaben d. Ordens (zerbrochene) Ketten bzw. (befreite) Gefangene zu Füßen. — Mit Kette i. Händen: (i. Hin-



**1** *Johannes von Matha, Felix von Valois und Iwan mit Gefangenen und einem Türken,* Statuengruppe von Ferdinand Maximilian Brokhoff, 1714, Prag, Karlsbrücke

tergrund zerreißt e. Engel d. Ketten zweier Gefangener) der Stich in °Weigel Columnae Nr. 35; farbige Holzstatue d. 17. Jh., Mus. Étampes (Lit. 7, 727); Statue, 1782, Kirche i. St. Salvator (Kdm. Niederbayern XXI, Kr. Griesbach [Mü 1929] 288 Fig. 180; Statue, 18. Jh., aus d. Abtei Orval, Nivelles, Mus. Archéol. (Abb. Lit. 8, 830). Mit Hirsch, e. Kruzifix i. Geweih (d. Erscheinung d. Hirsches gab für J. u. Felix v. Valois d. Anstoß z. Gründung d. OST): Fresko (d. Erbauung d. Kirche unter d. Schutz d. OST u. d. Dreifaltigkeit), um 1750, Salvatork. in Binabiburg (Kdm. Niederbayern V, Kr. Vilsbiburg [Mü 1921] Tf. IV). Mit Gefangenen: zus. m. Felix v. Valois u. Iwan, J. m. Buch u. Kette: Sandsteinstatue v. F. M. Brokhoff, 1714, Prag, Karlsbrücke (J. Neumann, Böhm. Barock [Pr 1970] Tf. 159) Ⓐ[1]; m. Felix kniend, e. Engel befreit 2 Gefangene v. ihren Ketten: Gem. v. G. Papini, 17. Jh., Rocca di Pape, Madonna del Tufo (Abb. Lit. 3, 234); J. weist a. e. Engel, der e. Neger u. e. Inder d. Ketten löst: Gem. v. Gaetano Lapis, 18. Jh., Rom, Kirche d. span. Dominikaner (Lit. 7, 727); Gefangene vor J. u. d. Trinität: Altargem. v. Gianantonio Guardi, M. 18. Jh., Pasiano (Udine) (Abb. Kat. „Mostra della pittura del Settecento in Friuli" [Udine 1966] 92 Nr. 42) Ⓐ[2]. J. vor d. Mad., Gem. v. P. A. Bocanegra, 1674, Annakap. d. Kath. v. Granada (Abb. Lit. 5, 160). J. u. Felix vor d. Dreifaltigkeit: HA-Gem. für d. Trinitarierk. i. Truava (ČSSR) m. Entwürfen i. Graz u. Tours sowie i. Altofen, Skizze i. Sopron v. Maulbertsch (K. Garas, F. A. Maulbertsch 1724–96 [W 1960] Nr. 77–9 Abb. 61–2, Nr. 114–5 Abb. 78). J. erscheint auch i. bar. Stichfolgen d. Eremiten, z. B. b. °Villeforte Padri IV 207.

**Ikonogr.:** Die Einzeldarst. m. Gefangenen meist szenisch ausgestaltet, z. B. J. u. Felix v. Valois kaufen Sklaven frei: Gem. v. F. X. K. Palko, 1744/45, Chicago (°Keller PKG 10 Abb. 154), sowie als HA-Bild für d. Trinitarierk. i. Bratislava, verbreitet durch e. Stich F. L. Schmittners (E. A. Maser, A Modello by Franz Xaver Palko: Pantheon 28 [1970] 117–26 Abb. 1–3). Ein Szenenzyklus v. Vincente Carducho, 1632, für d. OST-Kirche i. Madrid (heute i. verschiedenen Mus.: Mus. Balaguer, Villanueva y Geltrú; Madrid, S. Francisco el Grande; Mus. Valladolid; Palma de Mallorca; Kath. v. Ciudad Real): 1. Verkündigung d. Geburt d. J. durch Maria; 2. Abschied v. seinen Eltern; 3. Priesterweihe; 4. Vision d. Pp. Innozenz III. über d. Gründung d. Ordens; 5. Gründung d. Ordens u. erste Messe i. Orden; 6. J. kommt n. Rom zu seinem ersten Loskauf v. Gefangenen; 7. Wunderbare Heimkehr d. J. a. See, wobei ihm sein Mantel als Segel diente (D. Angulo Iñíguez - A. E. Pérez

**2** *Gefangene vor Johannes von Matha und der Trinität,* Gemälde von Gianantonio Guardi, Mitte 18. Jh., Pfarrkirche von Pasiano (Udine)

Sánchez, Historia de la pintura Española [Ma 1969] Tf. 106–11). Gem.zyklus v. J. Garemijn, 18. Jh., Brügge, St. Gilles: u. a. J. u. Felix v. Valois vor d. Pp. (Abb. BiblSS V 570) u. J. kauft e. Sklaven v. e. Türken frei (Abb. ebd. VI 838). Ein weiterer Zyklus für d. OST-Konvent i. Maturins, d. 24. Gem. 1632 v. Theodor van Thulden nachgestochen (J. Vallery-Radot, Note sur les estampes gravées par Mellan et Van Thulden pour lès Ordres Rédempteurs de N. D. de la Merci et des Trinitaires: Congrès d'Alger 1953). Die Gründungsmesse d. Trinitarierordens vor d. Dreifaltigkeit i. d. Wolken: Gem. v. Carreño de Miranda, Louvre, Ölskizze i. Wien sowie Zchg i. Uffiz. (Abb. °Goya 63 [1964] 140–2); danach d. Stich v. Van Thulden u. d. Messe d. J. vor d. Erscheinung d. Michael m. 2 Gefangenen (Abb. ebd. 142).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 437–8; 2. °*Künstle* II 349; 3. °*Ricci* 317; 4. °*Braun* 379–80; 5. °*Roig* 160; 6. °*Timmers* Nr. 2126; 7. °*Réau* III/2 727–8; 8. *BiblSS* VI 838–9 (A. M. Raggi). G. KASTER

**JOHANNES von Meda** ↗ *J. Oldratus von Meda*

**JOHANNES von Montepulciano** ↗ *J. Martinozzi von Montepulciano*

**JOHANNES von Montfort** sel., 24. 5.

**Quellennachw.:** °Zimmermann KalBen II 220; LThK² V 518; °Torsy 278. — Tempelritter aus Vorarlberg, der i. Kampf gg. d. Türken b. Rama schwer verwundet an seinen Verletzungen in Nikosia a. Zypern am 25. 5. 1178 starb. — Verehrung a. Zypern bis 1571 sowie i. Langenargen u. Tettnang (Allgäu). Kult nie bestätigt.

**Darst.:** Als Ritter m. Schwert u. Wappen v. Montfort: Steinfig. über d. Seitenportal d. Pfarrk. v. Langenargen; ebd. am Seitenaltar e. Ölgem., um 1723, m. Fahne u. Schild. J. im Kampf gg. d. Türken: Deckengem., 1770, v. A. Brugger, Tettnang, Schloßkap. (Kdm. i. Württemberg, Kr. Tettnang [St 1937] 37).

**Lit.:** 1. °*Braun* 380. G. KASTER

**JOHANNES (IVAN) von Moskau (Jurodivyi)** Narr in Christo, Wundertäter, 3. 7.

**Quellennachw.:** °Arch.Sergij II 174; °Filimonov 57; °Martinov 167. — Einer d. hl. Narren Moskaus; seit seiner Jugend Asket, lief stets m. Eisenketten, ansonsten nackt einher; † 1589 i. Moskau. — Der Leichnam wurde i. d. Kath. d. Heiligen Dreifaltigkeit i. Moskau aufgebahrt. Begraben i. d. Krypta d. Kirche d. hl. Vasilij Blašennyi i. Moskau; Öffnung d. Grabes am 12. 6. 1672.

**Darst.:** Im Podlinnik am 3. 7. beschrieben: „Der hl. u. sel. Johann, Christi wegen gezeichnet, gen. Großmütze, Wundertäter v. Moskau, v. alter Gestalt d. Bart nicht groß, vor allem kahlköpfig, i. Gesicht faltig, d. Haar blond, n. hinten fallend, d. Oberkleid grasgrün, v. oben bis unten geknöpft, i. d. linken Hand e. Spazierstock, d. große Mütze, d. Füße bloß" (°Filimonov 57). Darstellung a. e. Ikone m. Hll. aus d. Rostover Schule, letztes V. 17. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva Nr. 988). Auf d. Ikone d. Gottesmutter Bogoljubskaja, 18. Jh., i. d. Hll.gruppe i. d. oberen Reihe, IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 111). C. MORAWA

**JOHANNES der Narr** ↗ *J. von Moskau*, ↗ *J. von Ustjug*

**JOHANNES von Nepomuk**, Mart., 16. 5.

**Quellennachw.:** Vita v. B. Balbin SJ: AASS 16. Maii III (1680); dies. später lat. u. dt. (Au 1724/25); Acta utriusque processus in causa canonisationis ... (W 1721); LThK² V 1065; BiblSS VI 847–55; J. Weißkopf, St. J. v. Nepomuk (W 1931); Y. Lasfargues, Le Culte Mondiale de St-Jean Nepomucène aux XVII e et XVIII e siécle (masch. Diss. P 1965); J. v. Polc - V. Ryneš, Svatý Jan Nepomucky (R 1972); HDAG IV 704. – * um 1350 i. Nepomuk (S-Böhmen). Stud. d. Rechte i. Prag u. Padua, 1389 Generalvikar d. Erzdiöz. Prag unter Erzb. Joh. v. Jenzenstein, Kanoniker b. St. Veit. 1393 i. d. Nacht v. 20./21. 3. a. Befehl Kg Wenzels IV. gefoltert u. i. d. Moldau ertränkt, d. Leg. nach wegen standhafter Wahrung d. Beichtgeheimnisses (1433 belegt). — Grab i. Veitsdom, 1719 Auffindung d. unverwesten Zunge, 1721 Selspr., 1729 Kanonisation. Bereits um 1600 unter d. Landespatr. Böhmens gezählt u. sein Grab verehrt; Kult durch d. böhm. Adel i. ganzen kath. Europa u. durch SJ u. OFM auch i. Übersee verbr.; Patr. d. Beichtgeheimnisses, d. Sterbenden, Schiffer, Flößer, gg. Wassergefahren, üble Nachrede, deshalb seit 1730 2. Patr. d. SJ; Patr. bisch. Eigenkap. (Brühl b. Köln, Mirabell i. Salzburg). Prozessionen u. Lichterschwimmen am 15./16. 5. (Bamberg, Passau, Heidelberg) u. 24. 6. (Walten, Südtirol).

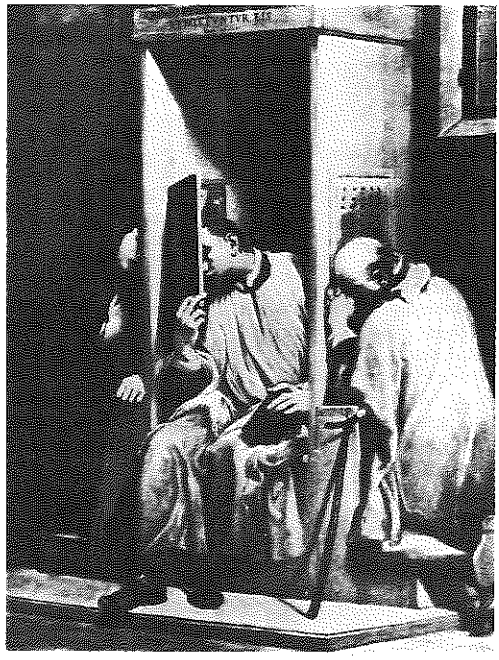
**Darst.:** Neben d. Kreuz u. d. Darst. Mariens ist J. v. Nepomuk jene Gestalt, die außerhalb d. Kirchenraums am häufigsten zu sehen ist u. als „Landmarke" d. Kulturlandschaft d. kath. Gebiete Süddtl.s, Böhmens, Mährens u. Östr.s prägt. Bereits d. älteste erh. Darst., A. 17. Jh., m. Nimbus. — *Typus u. Attr.:* Kurzbärtiger Kanoniker i. Rochett, Soutane, Almutia od. Mozzetta, Birett a. d. Haupt, i. d. Hand od. zu Füßen, m. Buch: Rlf v. G. Bendl, 1620/30, Prag, Domtür (Lit. 8 Abb. 4); m. Kruzifix, Palmzweig u. Kranz v. 5 Sternen: Modell v. M. Rauchmiller für d. Bronzestatue a. d. Steinernen Brücke i. Prag, 1683, d. Urtypus d. ungezählten Statuen a. d. Brücken d. kath. Mitteleuropa (ebd. Abb. 5). 1. Typus stehend od. kniend: Grabmal, 1733–36, Prag, n. Entwurf v. J. E. Fischer v. Erlach (ebd. Abb. 9f.); oft i. himml. Sphäre a. Wolken: Skulpt. v. J. Th. Stammel, 1740/41, Mautern (Steiermark) (ebd. Abb. 33). 2. Typus Leichnam d. Hl.: Kenotaph v. I. F. Platzer, 1763, Prag, Dom, Choraußenseite (ebd. Abb. 12); Prunksark. m. Wachsfig., M. 18. Jh., Aldersbach (ebd. Abb. 59). Prägung d. Bildtypen n. d. angeblich authent. Totenbildnis m. Sterbekreuz (verschollen), Kopie v. K. Skreta (Lit. 2 Tf. 4). Motive aus Leg. u. Ikonogr. anderer bekannter Hll. (Maria Immaculata, Johannes d. Täufer u. Johannes Evst, Elisabeth v. Thüringen u. Karl Borromäus), Betonung d. Kreuz- u. Marienverehrung. Häufig J. i. Betrachtung d. Kruzifixus: Skulpt., 1755, v. F. X. Schmädl, Andechs (Lit. 8 Abb. 20); auch m. erhobenem Kreuz wie Franz Xaver: Statue i. Mailand, Kastell Sforza (ebd: Abb. 32). Bisweilen Kranz aus 7 statt 5 Sternen: Stich n. G. B. Pittoni, WienAlb. (ebd. Abb. 86); i. Sternenkranz eingeschrieben „TACUI": Bozzetto, um 1750, v. F. A. Zeiller,

Slg Reusch, BNM (ebd. Tf. VII). Weitere Attr.: Zunge: Gem. v. A. Kern, 1735/37, Prag, NGal. (J. Neumann, Böhm. Bar. [Pr 1970] Fig. 354); od. Zungenrelqr: Festgerüst, 1729, z. Kanon. i. Prag, Stich v. A. Birckhart (Lit. 8, 84). Begleitende Engel m. Schweigegestus u. Fisch: Skulpt. v. W. Jorhan, 1730/40, Rotthalmünster (Nd-Bayern) (ebd. Abb. 38); Siegel, Schloß u. Schlüssel: Klauber-Stich (ebd. vor 53). Ort seines Martm.: Wasser: Skulpt. v. E. Q. Asam, um 1746, Vilshofen (ebd. Tf. III); personifizierte Moldau: Brunnenfig. v. J. R. Straub, 1751, Mü., Kslg d. Erzdiöz. (ebd. Abb. 377); Brücke: Brückenfig. v. Ch. Jorhan d. Ä., 1765, Erding, Heimatmus. (ebd. Abb. 42). Allegorie d. Verleumdung unter seinen Füßen: Zchg v. G. B. Götz, M. 18. Jh., Mü. GrSlg (ebd. Abb. 85). Als Schifferpatr. i. Schiff: Prozessionsstange i. Neubeuern (ebd. Tf. V). Engel tragen d. Attr. d. J.: Kuppelfresko i. d. Kirche d. J. v. Nepomuk a. d. Hradschin, Prag, v. W. L. Reiner, 1727 (J. Neumann, aaO. Tf. 342).

*Darst. i. Gruppen:* Seit A. 17. Jh. m. ↗ Iwan bzw. ↗ Norbert d. 6 böhm. Landespatr. zugesellt: 1620/30, Prag, Domtür (s. o.); Gem. v. M. Mayr, 1631, Prag, Dom (Soupis památek historických a umeleckých. Chram Sv. Vita v Praze [Pr 1906] Abb. 278 f.). Mit ↗ Karl Borromäus u. ↗ Leopold als Patr. d. Hauses Habsburg: Thesenbl., 1724, v. G. Heuß u. F. G. Hermann, Abtei Ettal (Lit. 8 Abb. 88). Häufig m. ↗ Franz Xaver: Glockenrlf v. J. I. Daller, 1788, Mü., Stadtmus. (ebd. Abb. 98). Mit Johannes d. T. u. Johannes Evst: Altar v. E. Q. u. C. D. Asam, um 1729, Freising, Dom (ebd. Abb. 21); Titelb. d. Vita d. B. Balbin (Au 1924) v. J. A. Pfeffel m. Darst. anderer Hll. namens Johannes. Mit Antonius v. Padua, der als Prediger ebenfalls seine Zunge i. d. Hand hält: Gem. v. J. W. Baumgartner, um 1754, Gerstlhofen b. Augsburg (Lit. 8 Abb. 69). Begleitet v. d. göttl. Tugenden: Deckenfresko v. M. Günther, 1762, i. Fieberbrunn (H. Gundersheimer, M. Günther [Au 1930] Abb. 89).

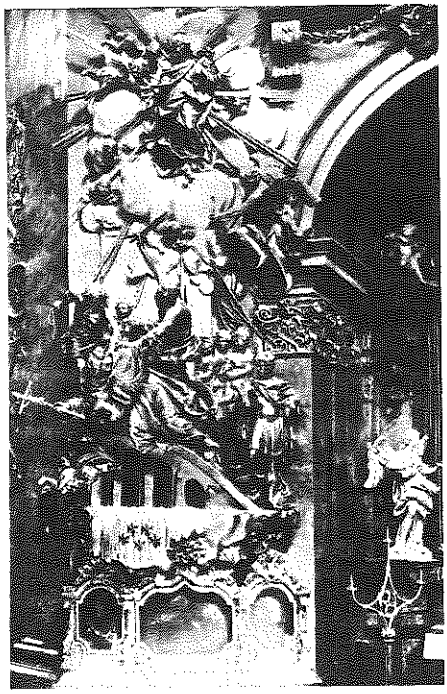
**Ikonogr.:** Ausführliche Ill. z. Vita v. B. Balbin v. J. A. Pfeffel (Au 1724 u. 1725) s. QQ (vgl. Lit. 8, 50–61), wichtigste Vorl. f. spätere Darst.; schon 1602 Ill. zu Beichte d. Kgn u. Brückensturz: Libri tres hymnorum sacrorum (V. Ryneš, Atributy Jana Nepomuckého, Zpravodaj středočeské vlastivědy a kronikářství 4 [1969] 259 ff.). Weitere Zyklen: Gem. v. A. Massucci, 1729, z. Kanon. i. Rom, Lateran, später i. Prag, zahlreiche Nachstiche (Soupis pamatek, s. o. Abb. 354); Rlfs am Grabmal, 1736, Prag, Dom, u. Modell v. A. Corradini, Passau, Bisch.residenz (Lit. 8 Abb. 35 f.); Portal, Stuckrlfs u. Fresken v. E. Q. u. C. D. Asam, um 1740, Mü., J.-v.-Nepomuk-Kirche (A. Feulner, Die Asamkirche i. München [Mü 1932]); Fresken, um 1740, v. C. D. Asam i. Ettlingen (P. H. Stemmermann, Die Ettlinger Schloßkap. u. d. Fresken v. C. D. Asam [Karlsruhe 1964] 16–53); v. M. Günther um 1735 i. Wolfsthurn u. um 1762 i. Fieberbrunn (Gundersheimer, aaO. Abb. 13 f. u. 88–90); Radierungen v. J. Schmutzer n. F. A. Maulpertsch, 1754–75, WienAlb. (Lit. 8 Abb. 89–92; K. Garas, Franz Anton Maulbertsch [W 1960] Reg. 322–3).

*Szenen:* 1. Lichtzeichen b. d. Geburt d. Hl.; 2. Heilung durch Maria; 3. unlöschbare Mal. d. Hl.; 4. als Prof. i. Prag; 5. Almosenspende; 6. J. tadelt d. Grausamkeit Kg Wenzels; 7. er hört d. Beichte d. Kgn; 8. Gebet vor d. Kruzifix; 9. Wallfahrt n. Altbunzlau; 10. Gefangennahme; 11. Kg Wenzel läßt J. zw. bisch. Insignien u. Folter wählen; 12. Folter m. Fackeln; 13. Sturz i. d. Moldau; 14. Bergung d. Leiche; 15. Hilfesuchende am Grab d. J.; 16. Auffindung d. unversehrten Zunge; 17. Glorie. — Zahlreiche Einzeldarst. i. Altargem. u. Graphik; bes. oft Sz. 7: Gem. v. G. M. Crespi, Turin (H. Voss, G. M. Crespi [R 1921] Tf. XII) Ⓐ 1; Gem., 1523 datiert (Fälschung?), Wien, Penzing, Rochuskap. (ÖKT II Fig. 111). Sz. 13: Plastik v. L. Mattielli, Wien, St. Peter, 1729 (Lit. 8 Abb. 31) Ⓐ 2; Gem. v. G. B. Tiepolo, Ven., Frarik. (BiblSS VI 851). J. vor d. Gnadenbild v. Altbunzlau: Gem. v. M. J. Schmidt, 1772, Wien, St. Stephan (Lit. 8 Abb. 70); bzw. vor d. Madonna: Gem. v. J. A. Schöpf, 1736,



**1** *Johannes von Nepomuk hört die Beichte der Königin*, Gemälde von Giuseppe Maria Crespi, Turin, Pinakothek

Traunstein (ebd. Abb. 73); Maria reicht J. d. Sternenkranz: Gem. v. C. Maratti od. S. Conca, Rom, G. Borgh. (BollA 15 [1921] Abb. S. 353); wirft ihm Sterne ihres Kranzes zu: Gem. v. C. D. Asam, 1738, Meßkirch (Baden) (Abb. °Schnell Kifü Nr. 122 11). Sz. 5: Gem. v. F. A. Maulpertsch,



**2** *Sturz des Johannes von Nepomuk in die Moldau, darüber die Erscheinung der Madonna*, Plastik von Lorenzo Mattielli, 1729, Wien, St. Peter

Bremen, Kunsthalle (Garas, aaO. Abb. 6). Leiche d. Hl. m. Lichtglanz a. d. Wassern: Gem. v. F. X. K. Palko, Prag, NGal. (Lit. 8 Tf. I); Sz. 14 (Sterbepatr.!): Gem. v. F. Sigrist, 1758/59, Welden b. Augsburg, St. Thekla (ebd. Abb. 71). Sz. 17: Skizze v. F. A. Maulpertsch, 1760/70, Graz, Joanneum (ebd. Abb. 77); J. als Fürbitter u. Helfer: Gem. v. P. Troger, Wiener Neustadt, Neuklosterk. (W. Aschenbrenner - G. Schweighofer, P. Troger [Salzburg 1964] Abb. 104).

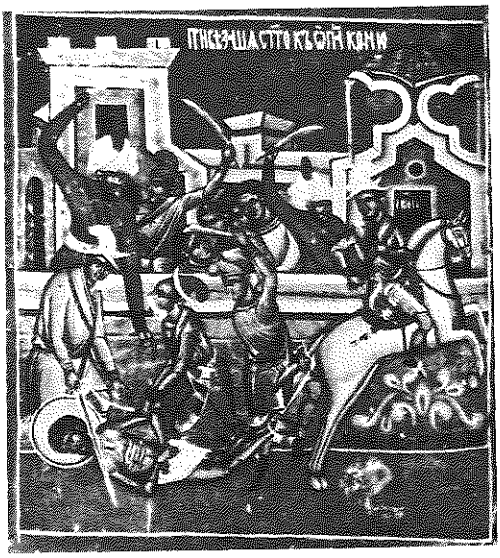
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 438; 2. *E. Šittler - A. Podlaha* (Hrsg.), Album Svatojanské (Pr 1896); 3. °*Künstle* II 350f.; 4. °*Doyé* I 579–81; 5. °*Ricci* 317–9; 6. °*Braun* 380–2; 7. °*Réau* III/2 728–31; 8. **Kat. Ausst. „Der Hl. J. v. Nepomuk"** (Passau 1971) (Lit.); 9. Kat. Ausst. Schloß Corvey „J. von Nepomuk" (Mü - Paderborn - W 1973).

J. von HERZOGENBERG

**JOHANNES Nesteutes** ↗ *J. der Faster*

## JOHANNES der Neue von Suceava Mart., 2. 6.

**Quellennachw.:** Leiden d. hl. slaw. Mart. J. des Neuen, verfaßt v. Mönch Grigorie, verehrt i. d. erhabenen Kirche v. Moldau, Ms. i. d. Bibl. Acad. RSR. Slav. Nr. 164



*Szene aus dem Martyrium des hl. Johannes des Neuen*, Fresko, Mitte 16. Jh., südliche Außenwand der Klosterkirche Voroneţ (Rumänien)

fol. 324–30; slav. Original u. Übers. hrsg. v. Bisch. Melchisedec: Revista pentru istorie, archeologie şi filologie 3 (1885) 164–74; °Martinov 145. — Kaufmann aus Trapezunt; v. d. Tataren A. 14. Jh. i. Maurocastron (Bjelgorod am Schwarzen Meer) enthauptet, weil er nicht seinem chr. Glauben abschwören wollte. — Seine Gebeine 1402 n. Suceava, d. Hauptstadt d. Prov. Moldau, verbracht u. i. d. Kirche Mirautilor beigesetzt; i. 16. Jh. i. d. Kath. Sf. Gheorghe transferiert. Verehrung i. d. Provinzen Bukowina u. Moldau.

**Darst.:** Einzeldarst. selten: e. Bildnis i. e. Holzschn., 1643, i. Cazania; e. Ikone d. 18. Jh. i. Mus. Sarisské, Bardejov (°Skrobucha Tschech Abb. 49: Lit. 5). — Als einer d. Patr. Rumäniens zahlreiche monumentale Vitenzyklen i. folgenden Kirchen: Fresken d. 15. Jh. i. Parekklesion d. Kirche v. Bistriţa, deren Patr. J. ist (wo sich deshalb auch d. ausführlichste Darst. befindet) (I. D. Ştefănescu, L'art byz. et l'art lombard en Transylvanie [P 1938] Tf. XXX); südl. Außenwand d. Klosterk. Voroneţ, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 139 144–56) Ⓡ; Exonarthex d. Klosterk. Sucevița, 16. Jh. (M. A. Musicescu - M. Berza, Mănăstirea Sucevița [Bk 1958] Fig. 87 90 93–4); Schiff d. Kirche Sf. Gheorge, Suceava, 16. Jh.; Exonarthex d. Klosterk. Slatina, 19. Jh. Zwei Malereifragmente m. ähnl. Szenen wie i. d. Wandmalerei, v. e. Holzsarkophag d. 16. Jh. (Lit. 3 u. 4); ausführl. Zyklus auch a. getriebenen Beschlagrlfs aus vergoldetem Silber aus d. 16. Jh. a. e. Schrein m. d. Gebeinen d. J. aus d. 19. Jh. i. Suceava (I. Caproşu, Biserica sf. Gheorge din Suceava [Bk 1969] Abb. 8–9 32–3). — Die wichtigsten dargest. Szenen sind: 1. J. weigert sich, z. Islam überzutreten; 2. er wird v. Soldaten ausgepeitscht; 3. i. Gefängnis; 4. J. wird v. e. Pferd durch d. Straßen d. Stadt geschleift u. enthauptet; 5. Engel schützen durch e. Feuersäule seinen Leichnam; 6. Exequien; 7. Transl. d. Gebeine durch d. Fürsten Alexander d. Guten n. Suceava (diese Sz. wahrsch. d. erste Prägung i. d. rumän. Kunst, die e. hist. Vorgang d. rumän. Gesch. darstellt; vgl. Lit. 2).

**Lit.:** 1. *C. H. Wendt*, Rumän. Ikonenmal. (Eisenach 1953) 12–13; 2. °*Réau* III/2 731; 3. *C. Nicolescu*, Un nou fragment din racla pictată a sf. Ioan cel Nou de la Suceava: Mitropolia Moldovei şi Sucevei 46 (1970) 377–89

(m. vollst. Bibliogr.); 4. *dies.*, Icônes roumaines (Bk 1970) 37 Nr. 21 Tf. 30–1; 5. *A. Frický*, Ikony z východnńo Slovenska (Košice 1971) 164 Nr. 81. C. NICOLESCU

**JOHANNES OLDRATUS von Meda** Gründer d. ersten Humiliatenordens, (hl. ?), 26. 9. († 1159).

**Lit.:** (*AASS* Sept. VII [Bru - P 1867] 320–36; °*Vies des Saints* IX 529; *LThK*² V 1060–1; *BiblSS* VI 839–40); m. e. Engel, der ihm e. Geldbeutel übergibt, i. d. Stichfolge d. Ordensstifter v. °*Weigel Columnae* Nr. 34.

**JOHANNES OLINI** Pr., sel., 21. 5. (9. 8.) († 1348)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 856–7); als Pr. i. Rochett m. Birett u. Buch i. Gem. v. Mera (?), Ven., Mad. dell'Orto (Abb. *BiblSS* VI 858).

## JOHANNES (JUAN) von Ortega (Urtica) Erem., 2. 6.

**Quellennachw.:** BiblSS VI 858–9. — * um 1080 i. Quintana Ortuño b. Burgos; geistl. Erziehung durch d. hl. Dominikus della Calzada. Nach Priesterweihe 1112 Pilger n. Rom u. Jerusalem; als Schiffbrüchiger durch Eingreifen d. hl. Nikolaus gerettet; n. Rückkehr Eremit. Baute a. d. Straße n. Compostela e. Kap., wo e. y. Pp. Innozenz II. 1138 bestätigtes Kanonikerstift entstand, das e. v. Kg Alfons VII. gestiftetes Pilgerhospital versorgte, sowie zwei Brücken an d. Pilgerstraße; †1163. — Gebeine i. S. Nicola di Ortega, das wie auch d. Hospital später d. Namen d. J. erhielt. Fest seit d. 14. Jh. i. d. Diöz. Burgos.

**Darst.:** Nur i. Burgos: als Erem., betend m. Stab neben d. hl. Casilda i. HA-Ret. v. D. G. u. P. López de Gámiz, 1525, Briviesca (Burgos), S. Maria (°Weise II Tf. 201). Im Pluviale als Patr. d. Kgn Isabella; Gem. v. Santa Cruz (?), Burgos, Mus. Prov. (Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología universidad de Valladolid 18 [1952] 53–5).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 435. G. KASTER

## JOHANNES (BURALLI) von Parma OMin, sel., 20. 3., 24. 3.

**Quellennachw.:** R. B. Brooke, Early Franciscan Government (C 1959); LThK² V 1068–9; BiblSS VI 636–9 (G. D. Gordini); New Cath. Encycl. VII 1064–5; M. Reeves, The Influence of Prophecy in the Later Middle Ages (Ox 1969) (vgl. CollFr 41 [1971] 131ff.); CollFr.Ind. — * um 1209 aus adeliger Familie, vor d. Eintritt i. d. OMin (1233) bereits Logikprof., lehrte i. Bologna u. Neapel. Bekannter Prediger u. Sänger. 1247 Wahl z. Generalminister m. d. Aufgabe, d. urfranziskan. Geist zu erneuern, bes. durch ausgedehnte Visitationsreisen (sein Siegel als Generalminister b. G. C. Bascapè, Sigilli Franc.: °CollFr 32 [1962] 150). Weil d. Orden durch d. starken Sympathien d. J. für d. Joachimitismus kompromittiert war, dankte er 1257 ab. Wegen seiner Lehren i. Città della Pieve z. Rechenschaft gezogen, zog er sich für 30 Jahre i. Eremitorium y. Greccio zurück. Auf d. Weg i. d. Orient als Päpstl. Legat i. Camerino 19. 3. 1289 gestorben. — Sein Leib zunächst i. S. Francesco i. Camerino beigesetzt, 1873 v. dort i. d. Kath. übertragen. Sein Kult 1777 für d. Orden sowie Parma, Camerino sowie Arezzo (Fest 24. 3.) offiziell anerkannt.

**Darst.:** Die älteste Darst. (Brustb.) i. Fresko v. Benozzo Gozzoli, Montefalco, S. Francesco; Halbbild m. Kruzifix vor d. Hintergrund d. Stadt Parma i. Ovalkartusche m. Schriftfeld i. e. Stich v. J. B. Brughi († 1730); e. weiteres i. S. Bonaventura, 18. Jh. (A. Terzi, Memorie franc. nella Valle reatina [R 1955] 167 181–4). Das Wunder b. d. Meßfeier (e. Engel i. Franziskanerhabit diente ihm als Ministrant): Stich v. Sebastiano Zamboni, um 1700, ein ähnl. v. Francesco Pozzi, E. 17. Jh. (alle im Mus. Francescano OFMCap, Rom).

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

**JOHANNES von Penna San Giovanni** OFM, sel., 3. 4. († 1270/75)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 866–8); als Brustb., i. Habit d. OFM betend i. Fresko v. Benozzo Gozzoli, Montefalco, S. Francesco (Abb. *BiblSS* VI 866).

## JOHANNES von Perugia (von Valencia) Mart., OFM, sel. 29. 8.

**Quellennachw.:** BHL I Nr. 4444–5; Lit. 2, 644. — Franziskaner, Gefährte d. hl. Petrus v. Sassoferrato; am 29. 8. vor 1225 enthauptet. — Gebeine i. Valencia.

**Darst.:** Als jugendl. Mönch i. Habit d. OFM: Fresko, um 1225, i. Perugia, S. Prospero (Lit. 3 Fig. 751); Tf. v. Colantonio, Mail., Slg Morandi (ebd. Fig. 750).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 594; 2. °*Ricci* 319; 3. °*Kaftal CS* Nr. 208. G. KASTER

**JOHANNES von Plano** OFM, Mart., 20. 6. († 1244/48)

**Lit.:** (*AFH* 28 [1925] 287–91; vgl. °*Kaftal CS* 645); als jugendl. OFM i. Habit m. Mart.palme u. Dolch i. d. Brust (°*Kaftal CS* Fig. 752; °*Marle* XV Fig. 5) i. e. Polypt. v. G. Boccati, Vatikan Nr. 121.

**JOHANNES von Polybotus** ↗ *J. Thaumaturgos*

**JOHANNES von Prado** Mart., OFM, sel., 23., 24. 5 († 1631)

**Lit.:** Die Zuweisung d. Gem. v. G. Boccati, Vatikan, durch °*Ricci* 319 u. °*Marle* XV Fig. 5 an J. v. Prado (vgl. °*Vies des Saints* V 479–82, *BiblSS* VI 870–1) entspricht d. späteren Inschr. u. kann schon wegen d. Diskrepanz d. Lebenszeit d. Malers u. d. gen. Hl. nicht stimmen; n. °*Kaftal CS* 645 stellt es ↗ J. v. Plano dar. Ob darüber hinaus mon. Darst. d. J. v. Prado i. Span. existieren, kann nicht festgestellt werden; e. volkstüml. Andachtsgraphik b. °*Soares* Nr. 01191.

**JOHANNES Prodromos** ↗ *J. der Täufer*

## JOHANNES von Réomé (von Moutier-Saint-Jean) Abt, 28. 1.

**Quellennachw.:** BHL I Nr. 4425–31; MGSS rer.Merov. III 502–17; LThK² V 1074; BiblSS VI 873–4. — * um 450; Einsiedler; gründete e. Klost., später n. ihm St-Jean-de-Réomé gen., i. Ort Moutier-Saint-Jean; führte n. e. Besuch v. Lérins d. Makariusregel ein (vgl. F. Masai, La Règle du Maître à Moutier-Saint-Jean: A Cluny [Dijon 1950] 192–202); † um 544. — Ursprünglich begraben i. Corsaint; um 580 i. seine Klosterk. transferiert.

**Darst.:** Als Abt i. Habit neben e. Brunnen, den er v. e. Basilisken befreit hatte: Holzstatue, 15. Jh., i. Asnières-en-Montagne (Lit. 3, 723); Min. i. Brev. v. Langres (Brév. d. Jean d'Amboise), E. 15. Jh., Chaumont, Bibl. ms. 32–33 fol. 367 (°Leroquais Brév 328). Stich i. °Villeforte Padri III 57.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 570; 2. *A. Vittenet*, L'abbaye de Moutier-Saint-Jean (Mâcon 1938); 3. °*Réau* III/2 723.

## JOHANNES (JUAN) de RIBERA von Antiochien (von Valencia) Erzb., sel., 19., 14. 1.

**Quellennachw.:** LThK² VIII 1282–3; BiblSS VI 1053–9. — * 1533 als Sohn d. neapolitan. Vizekönigs; n. Studium i. Salamanca 1557 Theologieprofessor; 1568 Patrch v. Antiochien u. Erzb. v. Valencia, später dort

auch Vizekönig. Hielt 1578–99 i. Valencia 6 Synoden ab, insbes. z. Durchführung d. Tridentiner Konzils. Gründete d. Corpus-Christi-Kolleg i. Valencia; † 6. 1. 1611. — 1796 seliggesprochen.

**Darst.:** Zwei Portraits: fraglich d. Zuschreibung d. Gem. v. C. Morales, Prado (Kat. Ausst. „Carlos V y su ambiente", Toledo [Ma 1958] Tf. XIX), u. v. El Greco, Corpus-Christi-Kolleg, Valencia (Lit. 1 Tf. II).

**Lit.:** 1. *R. Robres Lluch*, El beato Ribera y el Greco: Archivo Español de Arte 107 (1954) 245–55.

G. KASTER

**JOHANNES von Rieti** ↗ *Jovannutius von R.*

## JOHANNES (IWAN) von Rila Erem., 31. 8., 19. 10. (Transl.: 1. 11.)

**Quellennachw.:** AASS Oct. IX (1869) 683–92; °Martinov 251; BiblSS VI 874–9. — Bauernsohn, Mönch u. später Erem. am Berg Rila; nahm seinen Neffen Lukas u. andere Schüler an u. wurde Vorsteher e. kleinen Mönchsgemeinde, aus der d. Rila-Klost. entstand. Ausgeprägtester Vertreter d. bulgar. Einsiedlertums; † 946. — Patr. v. Bulgarien. Grab i. Rila-Klost.; Relqq. i. 12. Jh. n. Ungarn entführt, 1187 zurück n. Sofia, 1195 i. Tirnovo, 1469 zurück n. Rila. Erste Vita E. 10. Jh., 3. Vita E. 14. Jh. v. Patrch Euthymius v. Tirnovo.

**Darst.:** Seit M. 13. Jh. i. bulgar. Raum, als Mönch m. Analobos u. Mantel, langer Spitzbart: Wandmal., 1259, i. Bojana (K. Mijatev, Die Wandmal. v. Bojana [Sf 1961] Tf. 42); m. Bekennerkreuz u. Schriftrolle: Fresko, Klosterk. Zemen, 14. Jh. (Abb. A. Boschkov, Mon. Wandmal. Bulgariens [Mainz 1969] 61); Wandmal., 15. Jh., Tirnovo, St. Peter u. Paul (Abb. ebd. 74; BiblSS VI 875; °Grabar Bulg Tf. XLVI); Ikone, 14. Jh., Mus. Rila-Klost. (Lit. 3 Tf. 108); a. d. Vita-Ikone d. NGal. Sofia u. Rila-Klost. (s. u.); bisw. m. Tau-Stab (Abtsstab) als Vorsteher d. Mönchsgemeinde v. Rila: Wandmal. i. Rila-Klost., 19. Jh. (°Boschkov Abb. 239). Zusammen m. d. Knaben Lukas: Ikone, 18. Jh., NMus. Rila-Klost. (°Boschkov Abb. 199); Ikone, 17. Jh., Sofia, Arch. Mus. (Lit. 3 Tf. 154).

**Ikonogr.:** *Szenen:* 1. Christus weist J. Platz z. Ansiedeln zu; 2. J. verteilt Geld an Arme; 3. J. heilt e. Besessenen; 4. J. m. Schäfern i. e. hohlen Eichbaum; 5. Lukas wird v. e. Schlange gebissen; 6. J. begräbt ihn; 7. böse Geister schlagen J.; 8. der Teufel zeigt Lukas' Vater J.' Aufenthaltsort; 9. Übersiedlung i. d. Rila-Wald; 10. Teufel werfen d. betenden J. v. Felsen; 11. J. empfängt i. Klost. d. Mönchstonsur; 12. Krieger gehen zu J.; 13. J. speist a. wunderbare Weise d. Soldaten Petars; 14. er schickt das v. Zaren gesandte Gold zurück; 15. J. u. Zar Petar verneigen sich voreinander; 16. J. empfängt v. e. Engel Weihbrot; 17. Empfang d. Relqq. d. Heiligen. — *Zyklen* a. Vita-Ikonen d. 16./17. Jh., Mus. Rila-Klost. (Lit. 2 Tf. 44; °Boschkov Abb. 212) Ⓐ, d. 17. Jh., Sofia, NGal. (°Boschkov Abb. 213), sowie 1786 i. Pantscharevo, Demetriusk. (Lit. 2 Tf. 87). Zyklen i. Wandmal. d. Rila-Klost.: Lukask., 1799, Sz. 6 (Lit. 1 Fig. 15); Zyklus, um 1820, i. d. Alten Einsiedelei, S-Kap., Sz. 1–12, 14, 15, i. Narthex 13–15, 17 (ebd. Fig. 21–3); Narthex d. Klosterk. m. Tod d. Hl., 19. Jh. (ebd. Fig. 36).

*Der hl. Iwan von Rila mit Szenen seiner Vita*, Ikone des 16./17. Jh., Nationalmuseum Rila-Kloster

**Lit.:** 1. *C. Christov, G. Stojkov, K. Mijatev*, Das Rila-Klost. (Sf 1957) 12, 54; 2. *K. Krustev, V. Zachariev*, Stara bulgarska živopis (Sf 1960) 210; 3. °*Weitzmann Ikonen* LXXVIII u. XCII.

U. KNOBEN

## JOHANNES (JAN) van RUYSBROEK CanAug, sel., 2. 12.

**Quellennachw.:** H. Pomerio: AnBoll 4 (1885) 257–335; Lit. 1; Nationaal Biografisch Woordenboek I (1964) 797–904 (S. Axters); LThK² IX 127–8; BiblSS VI 880–95. — * 1293 i. Ruysbroek b. Brüssel. 1315 Priester, Vikar an St. Gudula i. Brüssel; zog sich 1343 m. seinen Freunden i. d. Wälder v. Groenendael b. Waterloo zurück, wo er e. CanAug-Klost. gründete, dessen erster Prior er war; † ebd. 1381. Zahlreiche myst. Schriften, bedeutendster fläm. Mystiker, gen. „Doctor ecstaticus", m. großem Einfluß. — Der Kult 1908 durch Pius X. bestätigt.

**Darst.:** Möglicherweise a. e. zeitgenöss. Bildnis geht d. Gem. d. 16. Jh. i. Antwerpen, Ruusbroec Genootschap, zurück, das J. i. d. Kleidung d. CanAug m. Manteletta zeigt (Abb. Lit. 3, 882); v. diesem Gem. beeinflußt d. Stich v. A. Diepenbeeke, der J. m. seinen 5 Werken zu Füßen zeigt (Abb. ebd. 894). Der älteste, aber kaum portraitähnl. Bildtypus zeigt J. m. d. Griffel a. e. Wachstafel schreibend, die e. Mitbruder abschreibt, i. Hintergrund einige Bäume als topogr. Angabe d. Buchenwaldes v. Groenendael: Min., E. 14. Jh., Brüssel, Kgl. Bibl. Ms. 19295–7 (Abb. ebd. 889); hiervon abhängig mehrere Autorenbilder i. Drucken v.

Schriften d. J. Die neuste Zeit brachte e. Aufschwung d. Darstellungen.

**Lit.:** 1. *L. Reypens:* Jan van Ruusbroec, Leven, Werken (Mecheln - Ad 1931) 309–24 u. Abb. i. Anhang; 2. *L. Reypens*, Het ere-paneel met Groenendaal's beroemdheden: Ons Geestelijk Erf 6 (1932) 40–59; 3. *BiblSS* VI 893 (L. Moereels). G. KASTER

**JOHANNES Sabaita** ↗ *J. Silentiarius*

**JOHANN der Sachse (der Deutsche)** OP, sel., 6. 8.; 4., 5. 11. († 1252)

**Lit.:** (°*Torsy* 282; *LThK*² V 1091; *BiblSS* VI 910–1); z. Grab d. J. vgl. *G. Rohault de Fleury*, Gallia dominicana (Str - P 1901); Fresko d. J. i. Schreibstube v. Tommaso da Modena, Treviso, OP-Kapitel (*L. Coletti*, L'arte di Tommaso da Modena [Bo 1933] Tf. IV).

**JOHANNES von Sahagún** ↗ *J. González*

**JOHANNES von Salerno** ↗ *J. Guarna von Salerno*

**JOHANNES von San Facundo** ↗ Johannes González von San F.

## JOHANNES von Sanhut Mart., 3. 5.

**Quellennachw.:** °Budge III 862–3; BiblSS VI 901–3. — Stammte aus Sanhut; auf Geheiß eines Engels begab er sich nach Tell Atrib, um für Christus zu zeugen; nach Marterungen wurden seine Wunden von einem Engel geheilt; begab sich n. Antinoë, wo er abermals gemartert u. dann enthauptet wurde. Seine Gebeine v. Mart. d. Diokletian. Zeit, Julius v. Aqfahs, i. Sanhut begraben. — Kult i. d. kopt. Kirche.

**Darst.:** Bärtig m. Nimbus u. Rotulus i. d. Min. seiner Vita i. e. Ms. d. 15. Jh. in d. Kath. v. Aksum (Abb. BiblSS VI 902; J. Leroy, La pittura etiopica durante il Medioevo e sotto la dinastia di Gondar [Mi 1964] 52 Tf. XIV). G. KASTER

## JOHANNES SCHIO von Vicenza OP, sel., 2. 7.

**Quellennachw.:** LThK² V 1095. — * um 1200; trat 1220 zu Padua i. d. Orden ein. Berühmter Volksprediger i. Bologna, Verona, Treviso; † um 1256–63.

**Darst.:** Als bartloser Mönch m. Strahlenkranz: Bildtf. d. Mstr d. Dominikanerbildnisse, um 1336, S. M. Novella, Flor. (Lit. 1 Fig. 33 Nr. 171a). J. i. d. Studierstube: Fresko v. Tommaso da Modena i. Treviso, OP-Kapitel (L. Coletti, L'arte di Tommaso da Modena [Bo 1933] Tf. VI III).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 171. J. BOBERG

## JOHANN SCHORN (SHORNE) Pr., ohne Datum

**Quellennachw.:** Lit. 1 u. 2; BiblSS XI 1015–6. — Rektor i. North Marston (Buckinghamshire) v. 1282 bis zu seinem Tod 1315. Bedeutendes lokales Ansehen schon zu Lebzeiten als Wundertäter u. Exorzist. Ein volkstüml. Reim beschreibt ihn als „Master John Shorne, gentleman born, Who conjured the devil into a boot." — Unmittelbar n. seinem Tod an seinem Sarg i. North Marston volkstümlich verehrt. 1478 ersuchten Bisch. Richard Beauchamp v. Salisbury u. der Dean v. Windsor Pp. Sixtus V. um Erlaubnis, d. Schrein i. d. Georgskap. v. Windsor zu bringen. Der Kult dauerte bis z. Reformation 1540.

**Darst.:** Tonsuriert, d. Teufel i. e. Stiefel haltend i. mehreren Lettnergem. d. 15. Jh. i. Cawston, Gateley u. Suffield (Norfolk) sowie Sudburry (Suffolk) (Nachweise vgl. Lit. 1). — Szenen seiner Vita waren i. e. Chorfenster unbekannter Entstehungszeit i. North Marston wiedergegeben.

**Lit.:** 1. *W. S. Simpson:* British Archaeological Association Journal 23 (1867) 256–68; 2. Records of Buckinghamshire Archaeological Society 2 (1855) 60–74, 3 (1856) 354–67. P. A. NEWTON

**JOHANNES von Sebaste** Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

## JOHANNES Silentiarius (Sabaita, Hesychastes) Bisch., Mönch, 9. 12. (13. 5.)

**Quellennachw.:** BHG II 22–3; °Vies des Saints V 255–60; LThK² V 1041–2; BiblSS VI 904–5. — * Nikopolis i. Armenien. Bisch. v. Colonia (Armenien); legte sein Amt nieder u. pflegte i. Jerusalem b. Hospital d. hl. Gregor Alte u. Arme. Trat a. himml. Weisung später i. d. Laura d. hl. Sabas ein; † 559. — Erwähnt i. d. byz. Menoll.: °Synaxarium CP 277 286–9 292 u. Menol. Basilius' II (PG CXVII 195).

**Darst.:** Als alter Mönch (wahrsch. vor d. Mauern v. Jerusalem) empfängt J. d. himml. Weisung: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 230 (°CodVatSel VIII Tf. 230; BiblSS VI 861 m. falscher Unterschrift!). Im Bar. i. d. Stichfolgen d. Eremiten, z. B. °Villeforte Padri II 141, °Leben d. hll. Altväter I 331 sowie i. bar. Menol.stichen, z. B. °Giulini II 395.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 440. G. KASTER

## JOHANNES SOAN von Goto SJ, Mart., 5. 2.

**Quellennachw.:** G. Boero, Istoria della vita e del martirio dei martiri giapponesi Paolo Miki, Giovanni Soan de Goto, Giacomo Kisai (R 1862) 26–32 72–124; BiblSS VI 1062–3. — Sohn chr. Eltern, Novize i. SJ-Kolleg b. Osaka; b. Martm d. 26 Martt. i. ↗ Nagasaki 1597 gekreuzigt. — 1627 Selspr., Kanon. 1862.

**Darst.:** Bildnismed. d. 18. Jh. i. St. Nikolaus i. Tournai (Abb. BiblSS VI 1062); d. Martm zus. m. seinen Gefährten Jakobus Khisai u. Paulus Michi am Kreuz i. Stich v. S. A. Bolswert (↗ Jakobus Khisai ®); e. ähnl. i. °Tanner Societas Jesu 259. Weitere Darst. vgl. Martt. von ↗ Nagasaki. G. KASTER

## JOHANNES von Spoleto Bisch., Mart., 19. 9.

**Quellennachw.:** AASS Sept. VI (P - R 1867) 28–33; L. Fausti, Del sepolcro di S. Giovanni archivescovo di Spoleto martire (Castelplanio 1911); °Vies des Saints IX 394; BiblSS VI 908–9. — Bisch. v. Spoleto E. 4./A. 5. Jh., n. d. Leg. beim Goteneinfall enthauptet. — Seine Gebeine i. 11. Jh. n. S. Eufemia extra moenia transferiert.

**Darst.:** Als Erzb. i. Pontifikalien m. Kreuzstab: Fresko d. 14./15. Jh., Spoleto, S. Eufemia (Lit. 1 Fig. 736); m. Stab u. Buch u. Pallium: Gem. v. Matteo da Gualdo (?), ebd. (Lit. 1 Fig. 735). In e. Gem. d. Himmelfahrt, 1. H. 15. Jh., Bisch.palast v. Spoleto (°Marle VIII Fig. 239; °Berenson Cent Fig. 638).

**Lit.:** 1. °*Kaftal CS* Nr. 201. G. KASTER

**JOHANNES von Suceava** ↗ *J. der Neue*

## JOHANNES der Täufer (Baptista), der Vorläufer (Prodromos) Proph., 24. 6. (Geburt), Enthauptung 29. 8., Verkündigung an Zacharias 23. 9.; erste u. zweite Auffindung d. Hauptes 24. 2., dritte Auffindung 25. 5.

**Quellennachw.:** *Texte:* Figürl. Typus, Attr., Vorgesch., Jugend, Predigt, Taufe u. Martm meist nach d. 4 Evv. dargest. (zit. bei „Darst."). Für die Jugendgesch. apokr. auch PsJac 22, 3–24 (Einschub 5. Jh.), ausführlicher b. Serapion, „Leben J.' d. T." (ägyptisch, um 390),

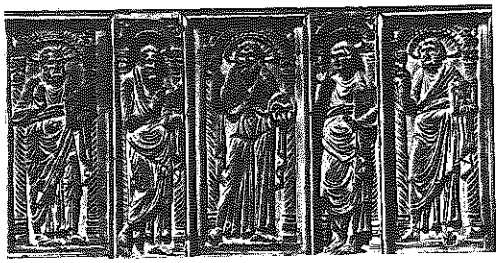
ed. A. Mingana: Bull. John Ryland's Libr. 11 (1927) 439–64, dem SpätMA z. T. vermittelt durch Joh. de Caulibus. — Die Gesamtvita bei BHL 4290–4315; AASS Iun. V 591–691; °LA (Benz) 411–21 655–65; für d. it. Ren. auch Fra Domenico Cavalca (Anf. 14. Jh.), Vite dei SS. Padri (ed. D. M. Manni u. A. Cesari: Bibl. scelta di opere it. IV [1829] 259–369). — Über Dramen als Bildquelle bes. Lit. 11. — Vgl. T. Innitzer, J. d. T. nach Schrift u. Trad. (1908); W. Bauer, Das Leben Jesu im Zeitalter der ntl. Apokr. (1908) 85–7 u. 101–9; LThK² V 1084–9; C. Till, J. d. T. in der kopt. Lit., in: Mitt. Kairo 16 (1958) 310–32; BiblSS VI 599–616 (T. Stramare).

*Vita:* Den betagten Eltern ↗ Elisabeth u. ↗ Zacharias durch d. Engel Gabriel als zukünftiger Prophet verkündet, wurde J. sechs Monate vor Christus i. e. Gebirgsstadt i. Juda geboren; zog sich i. frühem Alter zu asket. Leben i. d. Wüste zurück. Im Alter v. 30 Jahren trat er i. Jordantal als eschatolog. Gerichtsprediger, Spender e. Bußtaufe u. Wegbereiter d. Messias auf; als diesen verkündete er n. dessen Taufe i. Jordan Christus. Aus polit. Gründen gefangengenommen, wurde er viell. auf Betreiben d. Herodias, deren Tochter Salome angeblich d. Haupt d. J. forderte, unter Herodes hingerichtet.

*Kult:* Neben der chr. Hochschätzung d. J. als letzter u. größter Prophet des AT u. Vorläufer Christi (Mt 11, 13), v. Jesus „d. Größte unter d. v. einem Weibe Geborenen" gen. (Mt 11, 11), geht durch Jhh. e. kultisch-gnost. Verehrung, bes. bei ägypt. Täufersekten (J. Strzygowski, Alexandrin. Weltchronik [W 1905] 140 mit Bildformen; vgl. E. Stauffer, Jerusalem u. Rom [1957] 99–101). — Sein liturg. Fest wird i. Orient zunächst n. Epiphanie (Taufe) gefeiert, i. Westen seit 5. Jh. sein Geburtstag (dies singulär für Hll.) am 24. Juni (6 Monate vor Christi Geburt: Sommersonnenwende; vgl. Jo 3, 30), bald auch d. Enthauptung am 29. August. Seine Heiligung i. Mutterleib wird m. d. Gedächtnis d. ↗ Heimsuchung verbunden. Die Griechen feiern am 23. 9. d. Verkündigung an Zacharias, bis 1472 (am 24. 9.) auch i. Martyr. Rom. — Patr.: a) Kirchen: seit 4. Jh. sehr häufig; wichtigstes d. Patrozinium d. Lateranbas. i. Rom; grundsätzl. Titel-Hl. der Baptisterien (↗ Taufe Jesu). b) Rel. Gemeinschaften: Bes. verehrt als Vorbild asket.-monast. Lebens (Virgo): Karmeliten, als Mitglied ihres v. Elias gestifteten Ordens betrachtet (vgl. Mâle IV 443–9); d. Malteser (Johanniter) (vgl. Kat. Ausst. „The Order of St. John in Malta" [La Valetta 1970]). Bruderschaften z. Beistand d. z. Tod Verurteilten. c) Standespatr. sehr zahlreich, u. a. Weber, Schneider, Gerber, Kürschner (Fellgewand!), Hirten (vgl. Doyé I 587, °Kerler Reg.). d) Lokalpatr., z. B. Florenz, Amiens, Burgund, Malta, d. Provence usf. (°Doyé I 587). e) Krankheiten: Kopfweh (Johannesschüssel, Veitstanz, Epilepsie [Tanz der Salome]). — Zum Brauchtum vgl. HDAG IV 704–27 passim bis 760, WB dt. Vkde 376–80; G. Astre, La Peyrette de Puntous: Bull. de la Soc. Archéol. du Midi de la France, Série 3, 5 (1947) 326–37.

*Relqq.:* Besonders zahlreich sind Kopfrelqre d. J. (z. T. benutzt b. Heilung v. Kopfkrankheiten): zur byz. Verehrung vgl. J. Ebersolt, Constantinople (P 1951) 79–82 133–7; S. Silvestro, Rom, um 1400 (Lit. 38); Maastricht u. Quarante, Montpellier, um 1440 (Abb. °Kovács 26 30); Brüsseler Relqr, 1624/25, Gent, St. Bavo (Abb. Cultureel Jaarboek voor de Provincie Oostvlanderen 5 [1951] n. 176); St. Johann, Aachen-Burtscheid, 14. Jh. (Abb. Aachener Kunstbll. H. 26 [1962] 89). — Das Enthauptungstuch befand sich i. Relqq.schatz Karls d. Gr. (H. Schiffers, Der Relqq.schatz Karls d. Gr. u. d. Anfänge d. Aachenfahrt [Aachen 1951] 54ff.). Sein Gewand u. sein Becher i. S. Giovanni in Laterano (Giacomo de Nicola, Il tesoro di San Giovanni in Laterano al sec. XV: BollA 3 [1909] 19–53). Einzelne Relqq. besaßen insigniale Funktion: d. Relq. seiner rechten Hand b. d. Krönung byz. Kaiser (M. Corović-Ljubinković, Pretecina desnica i druga krunisanje Prvovencanog: Starinar 5/6 [1954/55] 105–14); e. Zahnrelq. gehörte zu den Reichskleinodien (H. Fillitz, Die Insignien u. Kleinodien d. Hl. Röm. Reichs [W - Mü 1954] 22 Abb. 43).

**Darst.:** *Figürl. Typus:* Im 3. Jh. wird J. i. Gestalt u. Mantel (Pallium) der kynischen ↗ Philosophen dargest., auch in Tunica exomis od. Lendenschurz (↗ Taufe Jesu); seit konstantin. Zeit n. Mk 1, 6 als Prophet u. Bußprediger, i. Gewand aus Kamelhaaren m. Ledergürtel; entw. als Fell, umgehängt, meist geschürzt: Plastik v. Donatello, Siena (Lit. 34 Abb. 10), bisw. Leopardenfell: Moss., Ravenna (Lit. 34 Abb. 88); Mos., Parenzo (°Wilpert Mos II Fig. 442); später auch Hammelfell, bisw. m. Kopf u. Hufen, vor allem i. SpätMA: Gem. v. L. Borasse, Par. (Lit. 34 Abb. 147); Statue, um 1520, Schalding (Kdm. Bayerns, Nd-Bayern XIV [Mü 1926] Tf. XVIII); später überwiegend Leibrock aus Kamelhaar, darüber Stoffmantel: Plastik v. Michelozzo, Flor., Domopera (ebd. Abb. 16); dies auch d. kanon. Tracht i. d. byz. Kunst (vgl. Ⓐ 2), od. umgekehrt, z. B. Rav., Elfb.-Kathedra, 6. Jh. (G. Bovini, I principali monumenti paleocristiani: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina 11 [1964] 62ff.) Ⓐ 1; Gewändefig. d. Westport. v. Chartres (Lit. 34 Abb. 6). Der Mantel kann rote od. Purpurfarbe haben (Mart.), bisw. auch grün. Darstellungen i. reinem Stoffgewand sind Ausnahmen: z. B. in throno i. Mos., n. 1235, i. Baptist. v. Florenz (Lit. 34 Abb. 3). Die Asketengestalt wird zunehmend betont, bes. i. Osten: hager, Haar u. Bart ungepflegt (i. Rußld Vorbild d. hll. ↗ Narren); i. westl. SpätMA oft derbe Figur (vgl. ↗ Johannes, beide). Die Füße meist unbekleidet, selten Sandalen. — Sondertypen: Nach Mk 1, 2 ist J. i. d. byz. Kunst seit d. 13. Jh. wörtl. als Engel (griech. angelos = Bote) Christi dargest.: in Asketengestalt m. Flügeln (vgl. Lit. 8); Vorform viell. Elfb. i. London, um 400 (°Volbach Elfb Nr. 115),



1 *Der hl. Johannes der Täufer zwischen den Evangelisten,* Elfenbeinreliefs der Kathedra d. Erzbischofs Maximian, 545–553, Ravenna, Erzbischöfliches Museum

**2** *Der geflügelte Johannes Prodromos in der Wüste,* griechische Ikone des 16. Jh., Athen, Byzantinisches Museum

**3** *Der jugendliche Johannes mit dem Lamm,* Gemälde von Caravaggio, Basel, Öffentliche Kunstsammlungen

m. Zeigegestus: z. B. griech. Ikone d. 16. Jh., Athen Ⓐ[2]. Der Typus auch i. byz. Einflußbereich Italiens: Krypta d. Doms v. Parma, 15. Jh. — Das Asketengewand wird auch oft dem jugendl.: Statue d. „Giovannino Martielli" v. Donatello, um 1450, Flor., Bargello (Lit. 32 Abb. 16), od. kindl. J. gegeben (fast immer i. Szene 10, 13–6 m. d. Christkind sowie Gruppendarst.): Skulpt. v. A. Rosselino, Bargello (ebd. Abb. 25); Manchester-Mad., London, Nat. Gall. (L. Goldscheider, Michelangelo [K 1964] Tf. XXVa), begründet i. d. Apokr., wonach d. v. Engel gebrachte Gewand m. d. Knaben heranwächst (vgl. W. Bauer, aaO. 101).

*Attr.:* 1. Lamm (Hauptattr.); n. Jo 1, 36 verkündet J. Christus als d. ↗ Lamm Gottes. Der T. hält i. d. Linken e. Rundscheibe m. Bild d. Lammes, a. das er meist m. d. Rechten hinweist (ab 6. Jh.): Rav., Elfb.kathedra; Bawit, Kap. 32; Glasmal., 1220/30, Köln, St. Kunibert (°Wentzel Abb. 26–7); vereinzelt Rechteckscheibe: Statue i. Rouvres-en-Planche (Lit. 34 Abb. 150); od. er trägt (ab HochMA) d. Lamm a. Buch: Altarfig., 1518, v. J. Lederer, Kaufbeuren (Lit. 21 Abb. 194); Statue, Sevilla, Provinzmus. (Abb. Lit. 44, 601), od. a. verhülltem Arm: Statue d. Kath. v. Albi (Lit. 34 Abb. 149). Das Lamm zu Füßen d. J.: Gem. v. Tizian, Ven., Accad. (Abb. Lit. 44, 602); des Knaben: Statue d. Pedro de Mena, Granada (Archivo español de arte 40 [1967] 245–61 Tf. II Abb. 1). Sonderformen: Lamm m. Brustwunde u. Blutkelch: schwäb. Plastik, A. 14. Jh., GNM (Kat. GNM [Nürnberg 1930] Tf. 13), auch zu seinen Füßen stehend: Grünewald, Isenheimer Altar (Lit. 34 Abb. 13). — Der J.-Knabe (od. Jüngling) spielt m. d. Lamm, kniet vor ihm usw. (vgl. auch Szene 5, 10, 16): Gem. v. Caravaggio, Rom, Gal. Doria (L. Venturi, Caravaggio [Mü 1955] Abb. 20), u. Basel Ⓐ[3]; Gem. v. Josefa de Ayala (L. Reis-Santos, Josefa d'Obidos [o. J., Lissabon, um 1955] Tf. 23). — 2. Stab: Hirtenstab (Krummstab), bei Taufe Jesu (Elfb., Moss., 5.–7. Jh.); Kreuzstab, Hinweis auf Passionsprophetie: als Stabkreuz (Gemmenkreuz): Rav., Baptist. d. Orthod.; meist Holzkreuz, später oft mit Schriftbanderole („Ecce Agnus Dei"), auch beim kindl. J. seit 13./14. Jh.: Gem. (Begegnung) d. Botticelli-Schule, Paris (Lit. 32 Abb. 26); Anbetung d. Kindes v. Filippo Lippi, Berlin (ebd. Abb. 17). Selten auch Stab m. Rundscheibe m. Lamm: Gem., 1472/73, v. Francesco del Cossa, Brera Ⓐ[4]. Als großes Handkreuz i. d. byz. Kunst; ältestes Bsp. wahrsch. Mos. d. Lateranbaptist., 640–642 (°Garrucci IV Tf. 272–3). — 3. Zeigegestus der r. Hand: Zeugnis für Christus: Ikone, 7. Jh., Kiev; Elfb., London, um 400; auch beim Kind J.: Hl. Familie v. Raffael („Impannate"), Pitti; Gem. v. B. Luini, Lugano (Lit. 34 Abb. 54). — 4. Buch: Predigt der Erfüllung des AT; auch bei der Kindergruppe in Szn 10, 16; einzeln z. B. süddt. Bronzeplastik, frühes 16. Jh., Boston (Abb. Bull. of the Mus. of Fine Arts, Boston 55 [1957] 98).

Mit Buch, darauf (statt d. Lammes) Huf: Skulpt., 2. H. 14. Jh., Burgund (Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France 83 [1954] 245–55). —

4 *Johannes der Täufer (Stab mit Agnus-Dei-Scheibe)*, Tafel von Francesco del Cossa vom Polyptychon Griffoni aus Bologna, 1472/73, Mailand, Brera

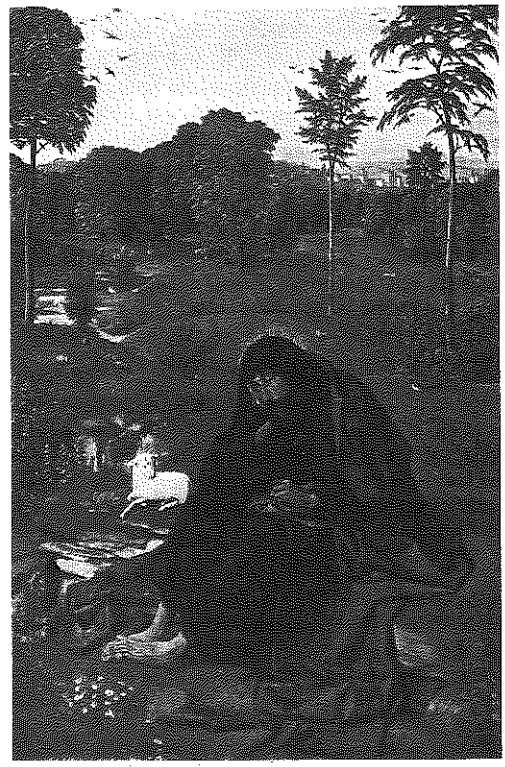
5. Schale, Krug, auch Muschel, Salbfläschchen: gewöhnl. bei Taufszene, auch Attr.: Fresko, 15. Jh., Kath. v. Atri (Lit. 46 Fig. 700); auch beim J.-Kind (seit 15. Jh.): z. B. Gem. v. Murillo („El Niño de la Concha"), Prado (Lit. 34 Abb. 55); Gem. v. Pinturicchio, Pin. Siena (E. Carli, Il Pinturicchio [Mi 1960] Tf. 146–7). — 6. Axt (am Baum), n. Mt 3, 10; meist Nebenmotiv zu den Szenen 18, 21, ab 5. Jh.: Elfb.-Kästchen, Werden - London (°Volbach Elfb Nr. 118); auch Attr. zur Einzelfig.: Palermo, Palatina (Lit. 46 Fig. 699); Gem. d. Schule d. A. Lorenzetti, Siena (E. Cecchi, Trecentisti Senesi [R 1928] Tf. CCXI); stets b. d. ganzfig. Darst. d. byz. Kunst (s. u., vgl. Ⓐ 2). — 7. Täufling: Gewändefig., Senlis, Port., 12. Jh. (Abb. M. Aubert, Senlis [P 1922] 61). — 8. Schüssel mit dem abgeschlagenen Haupt: als Attr. in der Hand i. Westen selten: Statue, 1485, Mantlach (Kdm. Bayerns, Mittelfranken III, Kr. Hilpoltstein [Mü 1929] 225 Fig. 171); Holzskulpt., um 1500, Basel (J. Baum, Mstr u. Werke [Lindau 1957] 65–7 Abb. 24); i. d. byz. Kunst öfter: serb. Ikone, 16. Jh., NMus. Belgrad (°Skrobucha Kat Abb. 166); stets i. ganzfig. Typus d. byz. Kunst zu Füßen d. J. (s. u.); d. Attr. sonst i. Westen weitverbreitet als selbständiges Votiv d. J.-Schüssel (s. u.). — 9. Christkind auf Patene (in der liturg. Kunst des Ostens „Agnus Dei" gen. Ikone d. Moskauer Schule, 16. Jh. (Abb. LThK[1] V 462; E. Wasmuth, Altruss. Kunst [Berlin 1933] Abb. 43); Ikonen, 17./18. Jh., TretjakGal Ⓐ 8 u. 18. Jh., ehem. Slg Korin (°Onasch Tf. 145 147). — 10. Honigwabe, nach Mk 1, 6: Statue d. Michelangelo-Wkst., Bln. — 11. Auf Herodes stehend (selten): Gem. v. Giovanni del Biondo, 14. Jh., Florenz, Slg Contini (A. Szigethi, A propos de quelques sources des compositions de la chronique enluminée: Acta historicae artium Academiae scientiarum Hungaricae 14 [1968] 177–214 Fig. 27). — 12. Vor allem i. d. niederländischen Kunst m. Laterne: Gem. v. J. Prevost, Enschede; zahlr. i. StdBchr; m. Kerze: Gem. v. E. Maler, Kampen (J. Marrow, John the Baptist, Lantern for the Lord: Oud-Holland 83 [1968] 3–12, 85 [1970] 188–93 m. Abb.). — 13. Mit Lilie (Lamm a. Buch): Altar d. D. Bouts, APin. (Lit. 25 Abb. 4). — (Bei d. b. °Braun angeführten Attr. „Tierkopf zu Füßen" handelt es sich um d. artmäßig ungenau dargest. Kopf d. Kamel- od. Hammelfells m. d. J. bekleidet ist.)

*Selbständige Einzeldarst.: Im Osten:* 1. stehende ganzfig. im Asketentypus, frontal, seit d. 7. Jh.: Ikone, 6. Jh., Kiev (°Volbach-Lafontaine Tf. XI); Büste: Wandmal., 7. Jh., Bawit, Kap. 32; diese Form später vor allem i. d. Mon.-Mal.: Fresko, Dečani, um 1350 (JbÖbyzGes 5 [1956] n. 80 Abb. 14); Fresken, 14. Jh., Protaton (Athos), u. 16. Jh., Pantokrator-Klost. (°Millet Athos Tf. 46.1 96.2). — Seit d. 11. Jh. differenziert sich d. Darst. i. Dreiviertelprofil: Ikone (m. Vitenmed.), Sinai, 11./12. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 86). — Seit 14. Jh. sind geflügelte Darst. nachweisbar, erstmals i. Fresko, E. 13. Jh., Arilje (°Millet-Frolow II Tf. 87.1); d. Typus d. frontal dargest. J. m. seinem Haupt i. Händen später i. d. russ. Ikonenmal.: Moskauer Vitenikone, 16. Jh., Novgorod (°Kondakov II Tf. 64); Ikone, A. 16. Jh., TretjakGal. (W. Felicetti-Liebenfels, Gesch. d. russ. Ikonenmal. [Graz 1972] Abb. 225). — Der verbreitetste Typus „J. i. d. Wüste" zeigt J. ganzfig. m. d. Schüssel m. d. Haupt zu Füßen, Axt am Baum, i. Händen Kreuz u. Schriftrolle: griech. Ikone, 1750, Paris (Abb. Lit. 29, 109); Ikone, 15. Jh., Athos, Katholikon v. Iwiron (Lit. 34 Abb. 2); griech. Ikone, 16. Jh., Athen, Byz. Mus. Ⓐ 2; vielfach in Zwiesprache m. Christus, d. i. Himmelssegment erscheint: Ikone, E. 15. Jh., Fiesole (°Felicetti IkM Tf. 100 A); Fresko, 1620, Teraphnes, Kirche d. 40 Martt. (Lit. 22 Tf. I); Psalter, 14./15. Jh., Mü., Cod. slav. 4 fol. 148 (J. Strzygowski, Die Minn. d. serb. Psalters [W 1906] Abb. 86); Hand Gottes i. Himmelssegment: Ikone, 16. Jh., Leningrad, Russ. Mus. (°Kondakov II Tf. 76);

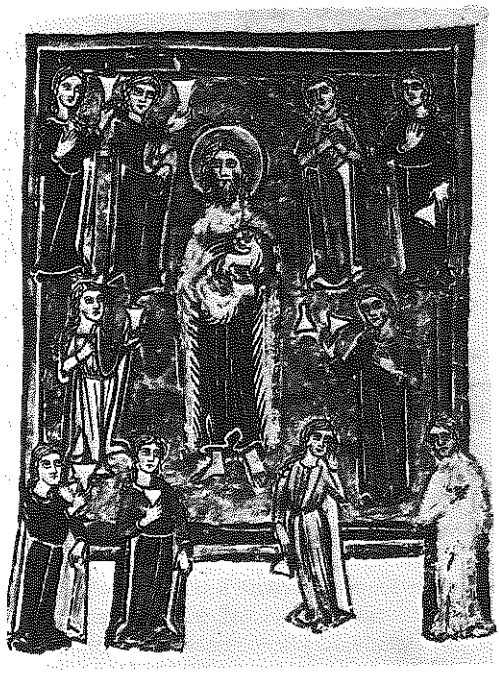
**5** *Der Vorläufer (Prodromos)*, Fresko der Panteleimonkirche in Nerezi, 3. Viertel 12. Jh., Wölbung des Diakonions

selten d. Typus d. J. (m. Haupt zu Füßen) i. Gespräch m. d. Gottesmutter: Ikone, 14. Jh., Athos, Pantokrator-Klost. (°Felicetti IkM Tf. 103); seltener auch m. frontalem J.: Ikone, Bologna (s. u.); russ. Ikone, 17. Jh. (W. Felicetti-Liebenfels, aaO. Abb. 357); Ikone, 18. Jh., Thrazien (Kat. Ausst. Kunstschätze i. bulgar. Museen u. Klöst. [Essen 1964] Tf. XII). — Mit Christkind a. Diskos u. Kelch (s. o.): Ikone, 16. Jh., TretjakGal. (Lit. 8 Fig. 3); Fresko, 16. Jh., Meteora, H. Barlaam; m. Engel i. Himmelssegment: Ikone d. Stroganov-Schule, 16. Jh., Paris (Lit. 14 Tf. 17); Ikone d. Moskauer Schule, 16. Jh. (W. Felicetti-Liebenfels, aaO. Abb. 226); Dreiviertelprofil, ohne Flügel: russ. Ikone, 1. V. 17. Jh., TretjakGal. (ebd. Abb. 357). — Daneben vielfach m. Schriftrolle (Jo 1, 29) u. Predigtgestus: syr. Min., BritM Ms. syr. add. 7154 fol. 3, 1203 (°Leroy Tf. 59.2); serb. Ikone, um 1350, Dečani (JbÖbyzGes 5 [1956] n. 80 Abb. 13); italo-byz. Ikone d. 15. Jh., Leningrad (°Felicetti IkM Tf. 1028); Halbfig., ohne Flügel: Fresko in Nerediza, E. 12. Jh. (°Uspenskij II Fig. 44); Fresko, n. 1164, Nerezi Ⓐ[5]; russ. Ikone, 16. Jh. (W. Felicetti-Liebenfels, aaO. Abb. 220); m. Haupt: griech. Ikone, 17. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °Liturgikon 917). — Frontale Darst. m. Maler zu Füßen: Ikone, 15. Jh., Katharinenklost. (°Sotiriou Sin Abb. 168); frontal, m. Flügeln: griech. Rlf-Ikone, 17. Jh., Athen, Byz. Mus. (R. Lange, Die byz. Rlf-Ikone [Rlh 1964] Abb. 60).

*Im Westen* ist d. Varianz d. Darst.formen größer, neben Darst. i. architekton. Zus.hang (Port.-Plast., Skulpt. u. Glasgem.) sind folgende Arten zu unterscheiden: 1. thronend: Mos. i. Baptist. v. Florenz (s. o.); i. d. Landschaft: J.-Mantel, Wien-KhM (Lit. 25 Abb. 2). Sonderform: gekrönt m. Apfel, aus dem Palmzweig wächst, i. d. Linken: Dorsale d. Guido da Siena, um 1270, Siena (Lit. 34 Abb. 17). — 2. seit d. 13. Jh. Hauptfig. v. Altären, meist i. Asketentypus. — 3. Einzelstatuen i. Asketentypus seit d. 14. Jh.: zwei mon. Holzskulpt., um 1300, aus oberrhein. Klöst. (°Pantheon 9 [1932] 189; A. v. Schneider, Bildwerke d. LMus. Karlsruhe [1938] Tf. 24); d. Einzelfig. nimmt vor allem i. d. Toskana seit 1400 bedeutenden Aufschwung. — 4. Einzeldarst. als Kind (i. Fellgewand) m. Kreuzstab: Skulpt. v. A. Rosselino, Florenz, Bargello (Lit. 34 Abb. 25); oft m. Lamm seit d. 15. Jh.: Gem. v. Caravaggio, Rom (R. Guttuso, Caravaggio [Mi 1967] Abb. Nr. 21). — 5. Als Jüngling (jugendl. Asket) i. Statuen u. Tf.-Gem. vor allem seit d. it. Frühren.: z.B. Statuen v. Donatello (s. o.); oft m. Lamm: an d. Quelle trinkend, Gem., A. 17. Jh., Lyon (Bull. des Musées Lyonnais 7 [1958] 25–31); m. Widder (Apk): Gem. v. Caravaggio, Rom, Gal. Borghese (L. Venturi, aaO. Abb. 31). — 6. Als Einsiedler i. d. Landschaft (vor allem i. d. nord. Kunst), entw.



**6** *Johannes der Täufer in der Landschaft*, Gemälde von Geertgen tot Sint Jans, spätes 15. Jh., Berlin, Gemäldegalerie



**7** *Johannes der Täufer (mit Agnus-Dei-Scheibe) als Virgo mit den Klugen und Törichten Jungfrauen*, Miniatur, um 1235, des Breviers für die Diözese Basel, Stiftsbibliothek Sankt Gallen

**8** *Johannes mit dem Jesuskind auf dem Diskos und Vitenszenen*, russische Ikone, 17./18. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

jugendl. (a. d. Vitensz. 14 bezogen): Gem. d. H. Memling, um 1470, APin. (Lit. 25 Abb. 5), od. i. erwachsenen Asketentypus, meist meditierend: Gem. d. Geertgen tot Sint Jans, spätes 15. Jh., Berlin, GemGal. (Lit. 25 Abb. 1) Ⓐ6; fläm. Min., A. 16. Jh., Wien (ebd. Abb. 10); mehrfach i. niederländ. u. dt. Stichen d. 15. Jh.: Mstr ES od. Mstr d. J. Baptista (ebd. Abb. 3 u. 6).

*Darst. in Gruppen:* 1. In Figurenzyklen seit dem 6. Jh. m. wechselnder ikonol. Funktion: (a) An der Elfb.-Kathedra in Rav. zwischen den 4 Evstn (NT). (b) In Bawit, Kap. 12, mit den Propheten (AT). (c) In byz. Kuppeln ist er als Vorläufer Christus zugeordnet, mit Maria als Gegenfig. (d) Seit 14. Jh. auch in der Reihe der Engel: Fresken d. Athos, Kuppel d. Kirche v. Koutloumos, 1540, u. d. Kap. St. Nikolaus d. Klost. Lavra (vgl. Lit. 8). (e) In ma. Port.-Zyklen steht er öfter zwischen AT u. NT: Chartres Nord. — Bisw. verkörpert er die Tugend der Castitas: Giovanni Pisano, Ambo in Pisa. (f) Zw. d. Pharisäer u. d. Leviten i. Bronzeplast., 1506–11, v. G. F. Rustici über d. Nordtor d. Florentiner Baptisteriums (Abb. L. Goldscheider, Leonardo da Vinci [Kö 1960] 22). (g) J. als Virgo mit den 10 ↗ Jungfrauen, n. geistl. Schauspiel (?): Baseler Min., um 1235 (°Swarzenski Hss 13. Jh. Abb. 476) Ⓐ7. (h) Als Asket bzw. Eremit i. d. bar. (Stich-)Folgen hll. Erem.: °Villeforte Padri I, °Bolswert Hermites Nr. 2 u. a. Statue v. M. Braun, Kukuswald (Böhmen) (E. Poche, Matyás Braun [Prag 1965] Abb. 103); von Ordensstiftern: °Weigel Columnae Nr. 2. — (i) Sehr häufig unter d. Hll. d. ↗ Sacra Conversazione (Bspp. Lit. 9, 336). (j) Mit ↗ Franziskus (Namenspatr.), der e. großer Verehrer d. J. war: Gem. v. Andrea del Castagno, Florenz (Lit. 34 Abb. 145). (k) Der J.-Knabe erscheint i. Darst. d. Hl. ↗ Sippe. (l) J. m. dem Evangelisten in d. Gruppe d. beiden ↗ Johannes.

2. Vorwieg. symb. als Vorläufer Christi und Proph. der Erlösung: (a) Seit 6. Jh. oft zus. mit ↗ Zacharias als atl. Zeuge Christi: Min. d. Kosmas Indikopleustes, 9. Jh. (C. Stornajolo, Le Minn. della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste [Mi 1908] Tf. 41); Madonna zw. Zacharias u. J.: Deckel des Codex Aureus, Lorsch, Elfb., karol., nach Vorlage, um 500, VictAlbMus. (°Volbach Elfb Nr. 224); Maria Ecclesia zw. Zacharias u. J.: Ampulle in Bobbio Nr. 2. Gabriel mit Zacharias und J.: Apsis-Mos., Parenzo, Bas. (b) Als Gegenfigur zu Maria bei der ↗ Deesis, zuerst auf Christus zeigend: S. M. Ant., Rom (°Wilpert Mos IV Tf. 145, 3), dann fürbittend; im Osten später (selten) geflügelt (vgl. Lit. 8, 38); ähnl. erscheint J. auch b. d. m. d. ↗ Deesis verbundenen Bildtypen (Allerhll., Majestas usw.). Beim ↗ Weltgericht (LCI IV), im byz. Typus stehend, im westl. meist kniend. (c) J. und Elias, da nach Mt 17, 12 u. a. der Täufer als neuer Elias aufgefaßt wurde:

Deckengem., Zillis, 12. Jh. (Abb. E. Poeschel, Zillis [1941] Tf. 26); auch Einzeldarst. als „neuer Elias": Dreiturmrelqr, 3. V. 14. Jh., Aachen (E. G. Grimme, Die got. Kap.reliquiare i. Aachener Domschatz: Aachener Kunstbll. 39 [1969] 59 Abb. 70). (d) J. als Vorläufer Christi bei der Madonna: Mos., Palermo, Palatina (°Demus Sic Tf. 21); Tfb. des Bellini, G. DorPamph. Im it. 15. Jh. mehrfach als Knabe bei der Anbetung des Kindes: z. B. Filippo Lippi, Bln (Lit. 32 Abb. 17). (e) Als Kind, das Christkind verkündigend, verehrend, liebkosend usw., seit E. 13. Jh., meist als legend. Szene (vgl. Szn 5, 10, 15). Auch als rein symbol. Gruppe, J., auf dem Arm der Elisabeth, zeigt auf das Christkind: Rom, S. M. Ant., ↗ Drei-Mütter-Nische, 8. Jh. (f) J. im Asketentypus als Proph. der Erlösung bei der Kreuzigung Christi; Mos., 14. Jh., Ven., S. Marco, Baptist.; Dipt., frz., um 1400, Bargello; weiter Grünewald (vgl. auch W. K. Zülch, Die Marburger Grünewaldzchgn: Aschaffenburger Jb. f. Gesch. 1 [1952] 140–52), Baldung, Cranach (Lit. 11 Tf. III). (g) J. als Bußprediger als Gegenstück zu ↗ Maria Magdalena als Büßerin: Tf. d. Rimini-Schule, 14. Jh., Perugia, Pin.; Filippino Lippi, Accad., Florenz. (h) J. bei Eva (i. Zus.hang v. Symbolen d. Sündenfalls): Garten d. Lüste v. H. Bosch, Prado (I. Mateo, El grupo de la cueva en el panel central del „Jardin de las Delicias" del Bosco: Archivo español de arte 36 [1963] 253–7). (i) J. als Zeuge d. ↗ Höllenfahrt Christi (LCI II 322–21) bei dem sich seit d. 11./12. Jh. ausbildenden, d. Aszensus betonenden Typus als Gegenstück d. atl. Abel (vgl. Sz. 31).

**Ikonogr.:** Die Hauptszene der ↗ Taufe Jesu (LCI IV 247–55) kann seit 4. Jh. für die ganze Vita u. Bedeutung des J. stehen (Baptisterien; Taufbrunnengruppe). Zu d. früh (stellvertretend f. d. Vita) einzeln dargest. Szn gehört auch d. Verkündigung an Zacharias: z. B. Triumphbogen v. S. M. Maggiore, Rom. Seit d. 5. Jh. sind einzelne J.-Szenen nach den Evv. u. Apokr. meist gemäß dem ntl. Bericht mit dem Leben Jesu verflochten: Minn. d. alexandrin. Weltchronik, 5. Jh., m. zahlr. Szenen (A. Bauer - J. Strzygowski, Eine alexandrin. Weltchronik [W 1905]); Rabbula-Evglr, E. 6. Jh. (C. Cecchelli - G. Furlani - M. Salmi, The Rabbula Gospels [Lausanne 1959]); Wandmal. d. Täuferk. v. Deir Abu Hennis b. Antinoe, 6. Jh. (unvollst. erhalten) (Bull. de l'Institut Français d'Archéologie orientale 2 [Kairo 1902] Tf. V). — Östl. Evangeliare seit 6. Jh.: Evglr v. Sinope, spätes 6. Jh., Par.gr. 1286 (A. Grabar, Les peintures de l'Évangéliaire de Sinope [P 1948]); Evglr i. Cambridge, Corpus Christi College Ms. 286 (F. Wormald, The Minn. i. the Gospels of Saint Augustine Corpus Christi [Cambridge 1954]); Evglr v. Etschmiadsin, Erevan, Matenadaran Nr. 229 (F. Macler, L'Évangile arménien [P 1920]); Evglr, 11. Jh., Par.gr. 74 (H. Omont, Évangiles avec peintures byz. du XIème siècle [P 1908]); ähnl. auch i. d. Wandmal., z. B. Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh. (°Jerphanion I Tf. 65). Mehrfach i. Homilien d. Greg Naz, z. B. Par.gr. 810, 880/886. Im Westen seit karol. Zeit (vgl. W. Köhler, An illustrated evangelistary of the Ada School: °JournWarb 15 [1952] 48–66): Evglr, um 800, London, BritM Ms. Harley 2788; Soissons, Evglr, Par.lat. 8850; Drogo-Sakramentar, um 850, Par.lat. 9428; i. d. Mon.-Mal.: Hauptapsis d. J.-Kirche v. Müstair, um 800; St. Gallen, um 840 (Tituli) (E. Steinmann, Die Tituli u. d. kirchl. Mon.-Mal. i. Abendland [L 1892] 106ff.).

Der für d. Ausbildung d. Vollzyklus wichtige frühchristl. Zyklus i. d. Lateranbas. ist nur durch spätere Skizzen überliefert (vgl. °Wilpert Mos II 211). Selbständige Zyklen weist vor allem d. mittelalterliche Kunst u. d. Ren. i. Italien (Kultzentrum Florenz) i. reicher Zahl auf. Sie sind verschieden begründet: a) i. Kirchenpatrozinium: Port. d. Kirche v. Fossacesia (Abruzzen), 13. Jh., i. Tymp. Deesis; J.-Port. d. Doms zu Münster, 1230–40 (T. Wieschebrink, Das J.-Port. am Dom zu Münster: Westfalen 37 [1959] 154–9); Freskenzyklus v. L. u. J. Salimbena, 1415, Urbino (°Marle VIII Figg. 126–31; Lit. 46 Figg. 701–5 707–10); J.-Kap. i. Seckau, 13. Jh. (Wiener Jb. f. Kunstgesch. 16 [1954] 47–81); Fresko i. St-Jean in Vic-le-Comte, 14. Jh. (°BullMon 113 [1955] 251–8); bar. Bsp. d. Deckenzyklus v. J. J. Zeiller, 1757, Stams (Tirol). — b) Altarpatrozinien: sienes. Tf., um 1270, Siena, Pin. (Lit. 36, 625–6 629 631 633 638–9; Marle I 382 Figg. 215–6); Tf. v. Giovanni di Paolo, Chicago (J. Pope-Hennessy, Giovanni di Paolo [Lo 1937] Tf. XX–XXII); Altar v. Giovanni del Biondo, Florenz (Abb. °Dedalo 11 [1931] 1290–3); Altar d. R. van d. Weyden, Berlin, Gemäldesammlung (Lit. 34 Abb. 40–2; °Friedländer II [1967] Tf. 4); Altar, Schule v. Aragón, 15. Jh., San Diego (Lit. 34 Abb. 43); Altar i. Blaubeuren, ehem. Klosterk., ulmisch, 1493; Gem. d. Nelkenmeisters (Johannesmstr), 1495, Bern, Zürich, Budapest (°Stange MalGot VII 63ff.); Gem. v. Jan Gossaert, Wien (Abb. Jb. d. kunsthist. Slgn i. Wien 53 [NF 17] [1957] 18). — c) Auf Ikonen: seit d. 12. Jh.; in verkürzter Form (3 Szn): Ikone d. Sinai, 11./12. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 86); seit d. 15. Jh. ausführl. (vgl. d. Szn-Beschr. i. °MlbAthos² § 425): italo-byz. Ikone, 15./16. Jh., Bologna (°Kondakov II Tf. 131); Moskauer Ikone, 16. Jh., Novgorod (ebd. Tf. 64); Ikone d. 17. Jh., Venedig (M. Prelog, Jedna ikona Emanuela Zanfurnarija u Rovinju: Peristil 5 [1962] 71–6); d. Szn i. e. Landschaft

9 *Bußpredigt des Täufers, Hinweis auf Christus, Taufe Christi, Predigt vor Herodes mit Gefangennahme,* Türsturzrelief am Baptisterium von Pisa, um 1200

verteilt: Ikonen, 16./17. Jh., TretjakGal. in Moskau, ehem. Slg Korin (°Onasch Tf. 145 147) Ⓐ8. — d) Bes. häufig befinden sich Zyklen an Baptisterien: in Parma Wandmal., 13. Jh., u. Rlfs am Architrav d. N-Port. v. B. Antelami; in Florenz d. Moss., spätes 13. Jh. (Lit. 36 Figg. 627 632 635–6), d. Bronzetür v. Andrea Pisano, 1339, u. d. Silberantependium, 1366–1451 (G. Passavant, Beobachtungen am Silberaltar d. Florentiner Baptist.: Pantheon 24 [1966] 10–23); Moss. i. S. Marco, Venedig, 1343–54; Rlf, um 1200, am Port. d. Baptist. v. Pisa Ⓐ9; Fresken v. Masolino, Castiglione d'Olona (°Marle IX Figg. 180–4); Poitiers, 1. H. 13. Jh. (M. Thibout, Les peintures murales gothiques de l'abside orientale du baptistère St-Jean à Poitiers: La Revue des Arts 5 [1955] 95–100). — e) Einzelne Szn an Taufbrunnen: Taufbrunnen, 1. V. 11. Jh., Hildesheim; Taufbecken d. Reiner v. Huy, 1107–18, Lüttich; Taufbrunnen v. Massa Marittima, 13. Jh. — f) Weitere Vollzyklen stehen i. Zus.hang d. Heilsgesch. od. v. Hll.-Viten: Glasfenster i. Lyon (°Bégule Vitraux 37ff.); Bourges; Chartres, St-Pierre, 1316 bis 1320 (Kat. Ausst. Vitraux de France du XI[e] au XVI[e] siècle [P 1953] Nr. 27 Tf. 18); Limoges (M. M. Gauthier - M. Marcheix, Le vitrail de St-Jean-Baptiste à l'église St-Michel-des-Lions de Limoges: Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts de Feu 35 [1964] 173–87); Kath. v. Lausanne, 1. H. 13. Jh. (E. J. Beer, Die Glasmal. d. Schweiz v. 12. Jh. bis zum Beginn d. 14. Jh. [Bs 1956] 25ff.); 6 Scheiben v. P. Coeck van Aelst, Amsterdam, Rijksmuseum (G. Marlier, La Ren. flamande, Pierre Coeck d'Alost [Bru 1966] 325–73). Fresken, 11. Jh., Tuscania, S. Pietro (Kunsthist. Jb. d. Bibl. Hertziana 2 [1938] 295–300 Figg. 257–8); Fresken, A. 12. Jh., Köln, St. Maria im Kapitol, Krypta (°Clemen Rom 226ff. Tf. XVI–XVII); Wandmal. d. Doms zu Braunschweig, 13. Jh.; Augustinerk. v. Toulouse, 14. Jh. (Les Monuments historiques de la France 7 [1961] 167–86); Fresken d. A. del Sarto, Florenz, Kreuzgang d. Barfüßer; Fresken d. Trapeza d. Klost. Lavra, A. 16. Jh. (°Millet Athos Tf. 142.2); Trapeza v. Dionysiou, 1547 (ebd. Tf. 212–3). Rlf.zyklen an got. Port.: Lyon (L. Bégule, Monographie de la Cath. de Lyon [1880] 163ff.); Meaux (Rev. de l'art chrétienne 55 [1912] 192ff.); Chorschrankenrlfs d. Kath. v. Amiens, A. 16. Jh. (ebd. 8 [1864] 452ff.). Oft sind solche Zyklen Ggst. zu einem Parallelzyklus: zur Jugend Jesu: Reims, Kath., westl. Innenwand; zu Stephanus: Fresken v. Filippo Lippi, Prato, Dom; zu J. Evangelist: Fresken v. Giotto, Florenz, S. Croce; zum Marienleben: Zyklus v. D. Ghirlandajo, Florenz, S. M. Novella. — Zyklen auch i. d. spätma. Buchmal.: Illustration e. böhm. Legende d. 14. Jh., Wien (G. Schmidt, Der Cod. 370 d. Wiener NBibl.: Wiener Jb. f. Kunstgesch. 17 [1956] 14–48); StdBch d. Duc de Berry, Paris (J. Porcher, Les Belles Heures de Jean de France, Duc de Berry [P 1953] Tf. 150ff.). — Tapisseriezyklus d. 16. Jh., Mus. von Pau (z.T. Lit. 34 Abb. 124–5); Stickerei e. belg. Kasel d. 16. Jh., Klost. Averbode (Rev. Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art 23 [1954] 133–96).

*Teilzyklen:* Neben d. abgekürzten Zyklen m. wenigen Szn sind häufig je nach dem zykl. Zus.-hang nur Szenen aus der Jugend: östl. Kleinkunst ab 5. Jh., der Täufertätigkeit: Elfb.-Kästchen, Werden, 5. Jh., VictAlbMus., od. des Martyriums: Dittochaeum Nr. 34, um 400?; Missale Chartres, 9. Jh.; Wandmal., Krozingen b. Freiburg, 10. Jh., dargestellt.

Als *Einzelbilder* werden in der späteren Tf.malerei außer der ↗ Taufe Jesu bes. die Predigt (Sz. 18) u. das Martm (Szn 27–29) häufige Themen; ferner Sz. 10 sowie d. Szn 14–16, J. in der Wüste.

*Szenen:* Kindheitsgeschichte: 1. Verkündigung an Zacharias (Lk 1, 11–20); ↗ Zach. oft als Hoherpriester. Seit Deir Abu Hennis in allen Zyklen; auch Einzelill.: Anfang der Evv., Initialbild zum NT, im Osten seit d. 5. Jh., im Westen seit 6. Jh. Ⓐ10. Die Szene i. d. byz. Kunst auch als Menol.-bild zum 23. 9. (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 30–1).

2. Der stumme Zach. vor dem Volk (Lk 1, 22); zeigt meist auf seinen Mund. Seit Deir Abu Hennis, häufig.

3. Verkündigung an Elisabeth (apokr.), sehr selten: Alexandria, Chronik (Strzygowski, aaO. 140).

4. Begegnung v. Zacharias u. Elisabeth (nach Lk 1, 23); seit Deir Abu Hennis (fehlt oft).

5. ↗ Heimsuchung Mariä (LCI II 229–35) (Maria bei Elisabeth, Lk 1, 40). Bisw. die (ungeborenen) Kinder dargest., entw. auf den Gebäuden (Kirchen?): Chludov-Psalter (Lit. 32 Abb. 1), od. im oder auf d. Schoß der Mütter (14./15. Jh.): Dorsale, sienes., um 1270, Siena, Pin. (Lit. 34 Abb. 18); dabei J. vereinzelt vor Christus niederfallend: Chludov-Psalter od. kniend: Tfb. d. K.-Witz-Wkst., Bln. Selten erweitert um d. Szene „Elisabeth u. Maria besuchen Zacharias": Fresko v. Salimbena, Urbino (Lit. 46 Fig. 703).

**10** *Die Verkündigung an Zacharias*, Miniatur des Lukasevangeliums im Evangeliar der Hofschule Karls des Großen, um 800, London British Museum Ms. Harley 2788 fol. 109

6. Geburt des J. (Lk 1, 57). Seit Alexandrin. Chronik in allen Zyklen, analog d. Geburt Christi dargest. (vgl. V. Lichaceva, K voprosu ob ikonografii rozdestva Ioanna Predteci: Izvestija na Institutam za izkustvoznanie 13 [1969] 191–6); oft mit Bad des Kindes: St. Gallen, Tituli; Perikopenbuch v. St. Erentrud, clm 15903 fol. 71 (°Swarzenski Salzb Tf. LIX Abb. 188). Seit 12. Jh. bisw. auch Maria anwesend: Homilien d. Jacobus Monomachus, 1. H. 12. Jh., Cod. vat. gr. 1162 (C. Stornajolo, Miniature delle Omilie de Giacomo Monaco e dell'Evangeliario . . . [R 1910] Tf. 67); zusätzl. Sz.: Maria verläßt d. Haus d. Zacharias: Fresko d. Salimbena, Urbino (Lit. 46 Fig. 705).

7. Namengebung (Lk 1, 63); Zach. wird nach dem Namen gefragt: Metzer Buchmal., Par. lat. 9388 (L. Weber, Einbanddeckel, Elfenbeintfn, Minn. [Metz - Str 1913] Tf. XLIV 3), meist dem Geburtsbild beigefügt; einzeln (Zacharias schreibend): Gem. v. Fra Angelico, Flor., Mus. S. Marco (Kat. Mostra delle opere del Beato Angelico [Fi $^{2}$1955] Tf. 18); Gem. d. Nelkenmstrs, Bern Ⓐ11.

8. Lobgesang des Zacharias (Benedictus, Lk 1, 68–79). Sonderform Alexandrin. Weltchronik: das Kind nimbiert, als „Der Christus" bezeichnet, im Westen seit Metzer Buchmal. (s. o.) häufig.

9. Beschneidung des J.-Kindes (Lk 1, 59): ver-

**11** *Namengebung des Johannes*, Gemälde des Nelkenmeisters (Johannes-Meister), um 1495, Bern, Kunstmuseum

einzelt, meist statt Namengebung: Portalzyklus i. Fossacesia; Auxerre, Kath., südl. W-Port.; Fresko d. Salimbena, Urbino (Lit. 46 Fig. 706).

10. Elisabeth mit dem kleinen J. besucht das Jesuskind u. Maria in Bethlehem (v. d. symb. Gruppe kaum unterschieden, ähnl. auch Sz. 16). Nach leg. Quellen (Ephräm, 4. Hymn. zur Epiphanie 13/14; Cavalca): Elisabeth u. J. verehren das Kind u. Maria: Altar, Siena; Gem. v. A. del Sarto, Verona (Lit. 39 Abb. 10); als reines Genre: Altartf., um 1400, GNM; als selbständiges symb. Idyll in der it. Ren. reich variiert, auch ohne Elisabeth: das J.-Kind anbetend, gesegnet, liebkosend, spielend (mit Kreuz, Lamm, Buch: Passionsprophetie) (Bspp. Lit. 32 u. 36).

11. Flucht der Elisabeth mit dem J.-Kind (vor dem Kindermord) ins Gebirge, ein Fels schließt sie ein (PsJac 22, 3 u. a.). Im Osten, 5.–10. Jh., häufig: Alexandrin. Chron.; Deir Abu Hennis; Par. gr. 510; Wandmal. i. Kappadozien; auch isoliert: Tonmed., Bobbio (nach G. de Jerphanion: Rendic. 14 [1939] 29–46 u. °Grabar Mart II 161 242, viell. Urbild in einer palästinens. Pilgerkirche). Im SpätMA sehr selten: Gem. v. Mstr d. J.-Altars (H. Gerson, Van Geertgen tot Frans Hals, De nederlandse schilderkunst I [Ad 1950] Abb. 19).

12. Ermordung des ↗ Zacharias (PsJac 24), weil er seinen Sohn nicht den Häschern des Herodes übergab: seit 5. Jh., oft m. Sz. 11 verbunden.

13. Gang des J. in die Wüste: a) Der Engel Uriel trägt das Kind (statt Sz. 11; apokr., vgl. Lit. 32, 86 Anm. 10): Min. Par.gr. 74 (Lit. 34 Abb. 68); Altar, Siena. — b) Der Engel führt das Kind meist an der Hand: Min. Par.gr. 510, 880/886 (°Omont Mscr Tf. XXXII); Fresko d. Koimesis-Kath., Vladimir, 1408 (°Alpatov-Brunov Tf. 227); Wandmal., Parma; Taufstein, Arezzo. — c) Der Knabe geht allein in die Wüste: Mos., Florenz; Gem. v. Giovanni

di Paolo (?), Chicago (Lit. 34 Abb. 70). — Nebenmotive: Engel bringen ihm das Fellgewand: it. Tfb., 14. Jh., Bern (Lit. 36 Abb. 628). Er entkleidet sich, um das Asketengewand anzuziehen: Tfb. v. D. Veneziano, 1438, Wash. (ebd. Abb. 630) Ⓐ[12]. Er verabschiedet sich v. seinen Eltern: F. Lippi, Prato.

14. Das Kind J. in der Wüste betend: mehrfach als Tfb., Toscana (bes. Siena), 14./15. Jh., d. Wort Gottes kommt über J.: Tf. d. Gentile da Fabriano, Pred., Mailand (Lit. 46 Fig. 706).

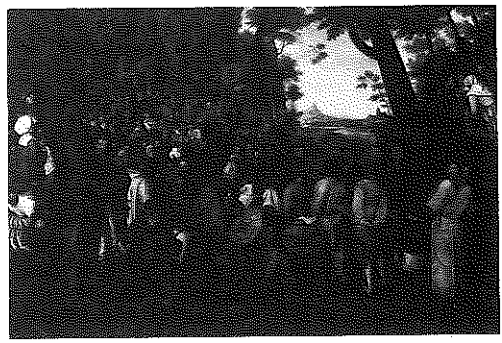
15. Der J.-Knabe begegnet in der Wüste dem aus Ägypten zurückkehrenden Jesusknaben mit dessen Eltern (QQ: Serapion; Joh. de Caulibus cap. 13), i. it. Zyklen seit 14. Jh.; dann auch Einzelbild: Gem. d. Lippi-Schule, Berlin (Lit. 32 Abb. 18); Gem. d. Verrocchio-Schule, Berlin (Lit. 11 Tf. X).

16. J. als Knabe mit der Hl. Familie nach der Rückkehr in Nazareth (vgl. Joh. de Caulibus cap. 13); ähnl. Sz. 10, aber die Kinder älter: Gem. v. Botticelli, Pinturicchio (vgl. A. Schug, Zur Ikonogr. v. Leonardos Londoner Karton: Pantheon 26 [1960] 446–55).

*Taufzyklus:* 17. Ein Engel beruft den zum Mann herangewachsenen J. aus der Wüste (apokr., vgl. Lk 3, 2): byz. Wandmal.: Tokali Kilise, u. Minn.: Laur. VI, 23; auch karol. Buchmal.: Soissons-Evglr (zu Evst Mk).

18. Bußpredigt vor Volk u. Gesandten aus Jerusalem (Mt 3, 2–10; Lk 3, 3–14), meist mit Axt am Baum (Mt). Älteste Darst. viell. Wandmal. i. Rom, Prätextatuskatakombe, 2. Jh. (O. Marucchi, Le Catacombe Romane [R o. J.] 295 Fig. 103); in Zyklen seit 5. Jh.: Elfb., Werden - London; Wandmal. i. Kappadozien, seit 9. Jh.; Müstair; Sandsteinrlf, um 1040, Großbirkach (Kat. Ausst. Franconia Sacra [Würzburg 1952] Abb. 47); i. d. byz. Kunst zeigt J. a. d. Baum: Min.

**12** *Johannes legt das Asketengewand an,* Predellagemälde von Domenico Veneziano, 1438, Washington, Kress Collection



**13** *Predigt des Täufers:* Gemälde von Jan Brueghel dem Älteren, 1603, München, Alte Pinakothek

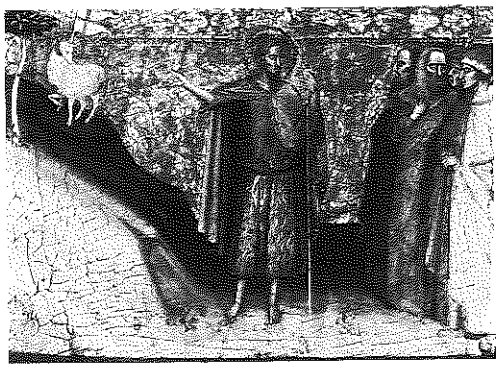
d. Menol. Basilius' II. (zum 24. 2.), E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 300 (°CodVatSel VIII Tf. 300). — In alleg. Anwendung in der Ref.-Kunst (Zeitgenossen als Zuhörer; vgl. Thulin, aaO.); seit E. 16. Jh. beliebt als Tfb. mit reicher Landschaft u. genrehaften Volksgruppen (Bspp. vgl. °Pigler I 270): Holzschn. v. L. Cranach, 1516 (Thulin, aaO. Tf. VI); Gem. v. A. Elsheimer, Hamburg u. APin. (H. Weizsäcker, Adam Elsheimer II [Bln 1952] Tf. 29); Gem. v. J. Brueghel d. Ä., Budapest (Bull. du Musée Hongrois des Beaux-Arts 22 [1963] 43 Abb. 27) u. APin. Ⓐ[13]; Herri met de Bles, Cleveland (Bull. of the Cleveland Museum of Art 55 [1968] 78–86); im kirchl. Barock auch mit Erlösungsalleg. (Sünden der Welt) Fresko i. Stams (H. Tintelnot, Die bar. Freskomal. i. Dtl. [Mü 1951] Abb. 121).

19. Taufe des Volkes im Jordan (Mt 3, 6–7): Byz. Evglre, 11. Jh.; in d. späteren byz. Mal. selten: Ikone, 1637, Moskau (°Alpatov-Brunov Tf. 310). Im Hortuskreis auch Taufe in Kufe: Rotulus, BritM (J. Walter: Archives alsaciennes 1931, 1–8), die J.-Jünger hier als Mönche mit Kreuz an Kapuze. Oft mit Predigt (Sz. 18) verbunden: z. B. Rlf d. Reiner von Huy, 1107–18, Lüttich, St-Barthélemy (S. Collon-Gevaert, Histoire des arts du métal en Belgique [Bru 1951] Tf. XX 20b 21).

20. Begegnung mit Christus: a) J. niederfallend (Mt 3, 13–15): Wandmal., Kappadozien. — b) J. auf Christus hinweisend (Jo 1, 30): Müstair, mit Kreuzsäule im Jordan; anstatt Jesus bisw. das „Lamm Gottes": it. Tfb., 14. Jh., Bern Ⓐ[14] (Bspp. b. °Pigler I 270).

21. ↗ Taufe Jesu: in allen J.-Zyklen (falls nicht in gleicher Kirche auch Leben-Jesu-Zyklus), oft Einzelbild. Auch Komp. mit J.-Predigt usw. als Nebenszenen: Fresko i. Chilandar, Trapeza, 1621 (°Millet Athos Tf. 66).

22. J. fordert Johannes Evst u. Andreas zur Nachfolge Jesu auf (Jo 1, 35–40): Darst. ähnl. od. verbunden mit Nr. 20 (Bspp. °Pigler I 270).



**14** *Die Predigt des Täufers vom Lamm Gottes*, Predellatafel vom sog. Meister der Louvre-Geburt, florentinisch, 2. Hälfte 14. Jh., Bern, Kunstmuseum

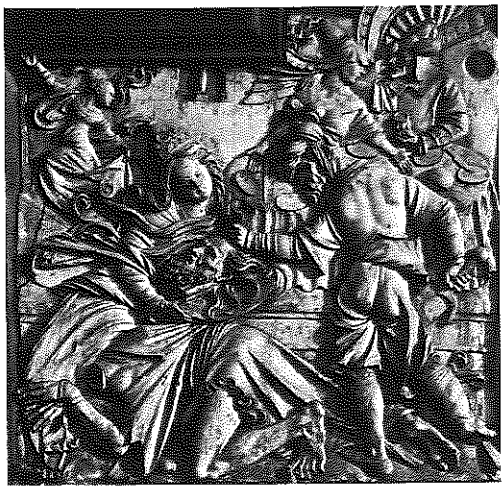
*Martyrium:* 23. J. tadelt Herodes Antipas wegen Herodias, der Frau seines Bruders (Mk 6, 18): seit Müstair; byz. u. otton. Evglre; Tf.-Gem. v. V. Janssens, E. 17. J., Brüssel (Abb. Bull. des Musées Royaux des Beaux-Arts 7 [1958] 44); Sonderform: v. einer Kanzel predigend i. d. Tf. d. Nelkenmstrs, Bern (Lit. 34 Abb. 95).

24. Einkerkerung des J. (Mk 6, 17): seit Müstair.

25. J. im Kerker sitzend: Min. Laur. VI, 23, 12. Jh. (G. Millet, Recherches sur l'iconogr. de l'Évangile [P 1916] 157); oft verbunden mit 24 (Doppelszene).

26. a) J. im Kerker sendet Jünger zu Jesus (Messiasfrage) u. b) Jesus heilt Kranke usw. (Lk 7, 18–23): Müstair (Fragmente); Laur. VI, 23; Florenz, Mos. — c) Das Wort Jesu vom Schilfrohr (Lk 7, 24): Laur. VI, 23.

27–29: Seit 6. Jh. (Evglr Sinope) oft als Phasen zu einer Szene zus.gezogen, in wechselnder Kombination: Rlf v. Mstr HL, Niederrotweil, um 1530 Ⓐ15; Randb. e. Ikone „Über dich freut sich", E. 16. Jh., Leningrad, Russ. Mus. (°Wulff-Alpatov Abb. 86).



**15** *Enthauptung des Johannes beim Fest des Herodes (mit dem Tanz der Salome)*, Relief vom Meister HL am Altar von Niederrotweil (Baden), um 1530

27. a) Gastmahl des Herodes (Mk 6, 21–28), meist mit b) Tanz der Salome: Wandmal. i. Müstair, Krozingen; Buchmal. d. Reichenau usw.; seit 12. Jh. auch Tanz auf den Händen o. ä.: Plast., Verona, S. Zeno, Port. — c) Herodes gibt der Salome einen Wunsch frei, bisw. mit Liebkosung: Toulouse, Kapitell, 12. Jh. (Lit. 34 Abb. 104–6). — d) Herodias überredet Salome, d. Haupt J.' zu wünschen, bisw. d. Teufel als Affe dazwischen.

28. Enthauptung des J. (Mk 6, 27), oft Nebenszene zu Sz. 27; Enthauptung i. Kerker: Evglr v. Sinope; vielfach auch unmittelbar b. Gastmahl: Min. d. Evglrs v. Chartres, 2. H. 9. Jh., Par.lat. 9386 (Lit. 34 Abb. 97). Einzeln vielfach a. russ. Ikonen: nördl. Schule, E. 15. Jh., Kiev u. Moskauer Schule, 16./17. Jh., Bergen (Felicetti-Liebenfels, aaO. Abb. 161 222). Die Enthauptung i. zahlr. Einzeldarst.: Siegel, 14. Jh. (St. Beissel, Kirchensiegel d. MA: Zs. f. christl. Kunst 3 [1890] 265–8 Tf. XII Abb. 15); Gem. v. J. Bassano, Civezzano (Abb. Arte Veneta 6 [1952] 61 Abb. 49); v. Berruguete, um 1486 (C. Bernis, Pedro Berruguete y la moda: Archivo Español de Arte 32 [1959] 9–28 Tf. VI–VII); Daniele da Volterra, Marco Pini u. Pellegrino Tibaldi (Kat. Ausst. Fontainebleau e la maniera italiana [Na 1952] Tf. 62 64 67); Gem. v. Caravaggio, La Valetta (L. Venturi, aaO. Tf. 42); Gem. v. Geertgen tot Sint Jans u. H. Bosch (H. Gerson, aaO. [s. o. 11.] Abb. 11 61); v. Terbrugghen (B. Nicolson, Hendrick Terbrugghen [Lo 1958] Abb. 5 28); Gem., Prado, 1. H. 17. Jh. (Abb. R. Sanchez Mazas u. a., Europäische Allegorie [Mü 1961] 17 23).

29. Überreichung (Darbringung) d. Hauptes (Mk 6, 28) (zahlr. Bspp.: H. Daffner, Salome [Mü 1912]): a) durch d. Henker b. Gastmahl, meist an Salome: Alexandrin. Chronik (Fragm.); Dittochaeum Nr. 34; Evglr v. Sinope; später d. Haupt a. Platte realist. ausgestaltet (vgl. Johannesschüssel [s. u.]): Span. Gem., 15. Jh., Prado (Lit. 34 Abb. 116). — b) durch Salome an Herodias: karol. Missale, Chartres; Liuthar-Codex, um 990, Aachen (L. Grodecki - F. Mütherich u. a., Die Zeit d. Ottonen [Mü 1973] Abb. 127) Ⓐ16; span. Gem., 15. Jh., Prado (Lit. 34 Abb. 116). c) Herodias m. d. J.-Haupt: Gem. v. Gentilleschi (Kat. Ausst. „Vergessene od. wenig bek. Mstrwerke, Saarbr." [P 1954] 45); Herodias mißhandelt d. Haupt d. J. (durchsticht d. Zunge): Belles Heures des Duc de Berry (vgl. °Mâle XVII 57; Thulin, aaO. 91); Altarfl. d. Q. Massys, 1508/11, Aw (°Friedländer VII Tf. I); beliebt i. Bar. (Bspp. °Pigler I 474–5).

**16** *Tanz der Salome, Enthauptung und Überreichung des Johanneshauptes an Herodias*, Miniatur des Liuthar-Evangeliars, Reichenau, um 990, Aachen, Dom, fol. 46v

30. Begräbnis d. J. (Mk 6, 29): a) als Grabtragung: Müstair; Missale Chartres, 9. Jh.; Min. Par. gr. 74; byz. Ikonen: im Zus.hang m. Sz. 34 b. Geertgen tot Sint Jans, Wien Ⓐ 17. — b) Beweinung am Grab: Müstair.

*Episoden nach dem Tode:* 31. J. verkündet im Limbus den Vätern den Erlöser (apokr. EvNicod 18, 22): a) Predigt im Limbus (selten): Altar, Siena (Lit. 36 Fig. 638). — b) J. auf Christus weisend bei der ↗ Höllenfahrt (LCI II).

32. Himmelaufnahme des J.: a) 2 Engel tragen die Seele auf Tuch i. d. frz. Zyklen d. 13. Jh. — b) Christus u. Maria (thronend) empfangen J. im Himmel: Altar, Siena (Lit. 36 Fig. 639).

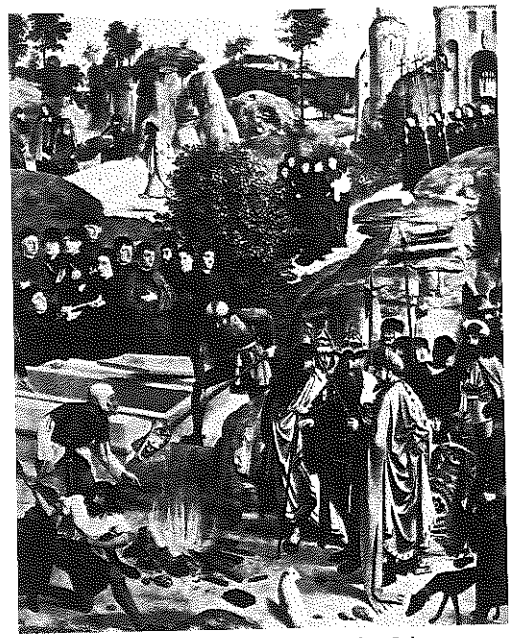
33. *Erscheinungen:* a) J. erscheint (mit Hieronymus) dem hl. Augustinus; er trägt 3 Kronen, die 3. als Glorie des Martyriums erklärt: Tf. d. Matteo di Giovanni, Chicago (Lit. 36 Fig. 610); Fresko v. O. Nelli, Gubbio, S. Agostino (Lit. 46 Fig. 158), i. Hieronymus- bzw. Augustinus-Zyklen. — b) Erscheint Francesca Romana a. d. Totenbett: Fresko d. Klost. Tor de' Specchi, 1469 (Lit. 46 Fig. 526).

34. Zeichen d. volkstüml. Verehrung ist d. Darst. d. Wunders b. d. Prozession am J.-Tag n. Meulebeek u. Brueghel (vgl. °Smits 172).

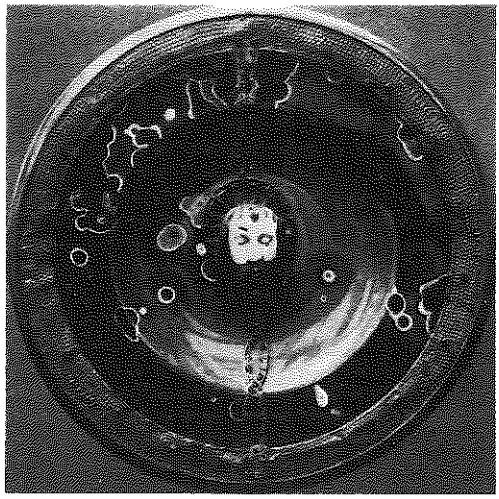
*Reliquiengeschichte* (QQ: Chron. Paschale; Theodoret, Kirchengesch. III 3; °LA [Benz] 659, 622; AASS Iun. IV 719ff.):

35. Julian d. Apostat läßt d. Gebeine des J. verbrennen: Frkr., 12./13. Jh.: Sens; Reims; Geertgen tot Sint Jans, Altar für die Johanniter v. Haarlem, Wien (vgl. A. Châtelet, Bull. des relat. artist. France-Allemagne [1951]) mit Rettung von Resten durch Mönche u. Ehrung durch die Johanniter (Lit. 34 Abb. 126) Ⓐ 17. (Zum Relqr in Genua vgl. O. Grosso: Dedalo 5 [1924] 414–42.) Die byz. Kirche unterscheidet drei Auffindungen d. Hauptes m. eigenen liturg. Festen; außer i. Menol. wird d. Auffindung d. Hauptes seit d. 15. Jh. auch i. J.-Zyklen dargest., meist i. Zus.hang m. d. Begräbnisszene: Ikone, Bologna; Freskenzyklus i. Dochiariou, Athos, 1568 (°Millet Athos Tf. 240).

36. Erste Auffindung d. Hauptes (i. d. J.-Kirche i. Hebdomon durch 2 Mönche aus Jerusalem n. Vision d. J.) (vgl. °MlbAthos² 154–5; zum Fest °MenBasil. 326): Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 420 (°CodVatSel VIII Tf. 420; J. Ebersolt, Constantinople [P 1951] 81). In Menol.-Darst. wird diese Auffindung m. d. zweiten zus. dargest. (Fest beider am 24. 2.).



**17** *Julian Apostata läßt die Gebeine des Johannes verbrennen (im Hintergrund das Begräbnis des Täufers), Johanniter retten Teile der Gebeine*, Tafel des Geertgen tot Sint Jans vom Altar für die Johanniter in Haarlem, 1484, Wien, Kunsthistorisches Museum



**18** *Johannesschüssel,* Goldemailplastik, 1430/40, auf einer spätantiken braunen Chalzedonschale (nach Genueser Tradition die Schale, auf der das Haupt des Johannes gelegen hat), Genua, Kathedrale

37. Zweite Auffindung i. d. Höhle v. Emesa, wobei d. Haupt m. Hacken aus d. Boden gegraben wird (vgl. °MlbAthos² 155): Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 226–7.

38. Dritte Auffindung d. Hauptes i. Komana (Kappadokien) u. Verehrung durch d. Kaiser (vgl. °MlbAthos² 155): Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 324–5 (zum 25. 5.). Die feierliche Überführung d. Hauptes auf d. goldenen Schüssel, a. d. es Herodias aufbewahrte, n. Kpl u. d. Verehrung durch d. Kaiser (angebl. Theodosius) auch i. Westen: Kath. v. Sens, Port. St-Jean; Teppichzyklus v. Pau (Lit. 34 Abb. 124–5).

39. Ankunft d. hl. Hauptes i. Amiens (vgl. Mâle XVII 58): Kath. v. Amiens, Chorschrankenrlf.

*Johannesschüssel.* Auf d. Grundlage d. byz. Relqq.geschichte ist seit d. 13. Jh. d. gesonderte Darst. d. J.-Hauptes nachweisbar; d. Motiv d. abgeschlagenen Hauptes auch später i. Osten gebräuchl.: z. B. Randmin. e. armen. Tetraevangeliars, 16. Jh. (F. Macler, Min. arménienne [P 1913] Tf. XLIII). Es bildete sich im Abendland d. Motiv d. Hauptes a. e. Schüssel od. Platte liegend (zur Ableitung d. Motivs vgl. A. A. Barb, Mensa sacra, the Round Table and the Holy Grail: JournWarb 19 [1956] 40–67), gebildet aus Holz, Bronze od. Stein (später auch gemalt). Es wurde i. geistl. Schauspiel d. MA verwendet, z. T. m. d. Verwundung durch Herodias (vgl. O. Thulin, aaO. 90); verehrt u. geopfert als Votiv gg. Kopf- u. Halskrankheiten (WB d. dt. Volkskunde 376–80); i. Ital. wurde e. hohles Metallhaupt gg. entspr. Leiden gebraucht. Die J.-Schüssel war Wappen d. Bruderschaft S. Giovanni Decollato i. Rom, die d.

**19** *Salome mit dem abgeschlagenen Haupt des Johannes,* Gemälde von Lukas Cranach d. Ä., Lissabon, Museum

Verurteilten beistand u. sie begrub. Die ältesten plast. J.-Schüsseln sind aus dem 13. Jh. nachweisbar (vgl. Lit. 6, 41 46): Holz, frühes 13. Jh., Dom zu Naumburg. In d. Folgezeit wurden sie i. allen Materialien u. Techniken vor allem i. d. nord. Kunst hergestellt: polychromes Holz, A. 16. Jh., Wien (Kat. Ausst. Die Gotik i. Nd-Österreich [Krems 1959] Abb. 36a); spätgot. Alabasterrlf, England (Abb. Archivo Español de Arte 29 [1956] 302–5; vgl. auch Lit. 42); v. Hausbuchmstr (Abb. A. Stange, Der Hausbuchmstr [BB - Str 1958] 63); Gem. v. Bouts (Kat. Ausst. Dieric Bouts [Bru 1957] 98–9); Henning von der Heide (?), um 1507 (Lit. 30); böhm. Rlf, 1510–20 (Drobná, Fschr. Dr. Z. Drobné zum 60. Geburtstag [Prag 1967] 185–8); Gem. v. A. Solario u. a. (L. Cogliati Arano, Andrea Solario [Mi 1966] Abb. 36–43); i. Bar. taucht d. Motiv auch i. Spanien auf (vgl. J. J. Martin González, Cabezas de santos degollados en la escultura barocca española: °Goya 16 [1957] 210–3); selten i. Italien: Gem. v. G. B. Crespi, gen. Cerano (Kat. Mostra del manierismo Piemontese e Lombardo del seicento [Turin 1955]). — Die Darst. d. J.-Schüssel führte dazu, daß d. urspr. nur i. zykl. Zus.hang übliche Darst. d. Salome m. d. J.-Haupt: z. B. Glasfenster, um 1370, Florentiusk., Niederhasslach (°Wentzel Abb. 147); Zchg d. Gouda-Mstrs f. einen J.-Altar, 15. Jh. (Art Quarterly 22 [1959] 249–54 Fig. 4), sich i. 16. Jh. zu einem selbständigen (Andachts-)Bild emanzipierte:

Gem. v. G. Reni (Kat. La mostra di Guido Reni [Bologna 1954] Abb. 39 48); Caravaggio, Escorial (L. Venturi, aaO. Abb. 40); Gem. v. Tizian, Prado (Lit. 34 Abb. 113); Gem. d. Cranachschule, Budapest (O. Thulin, aaO. Tf. VII); d. Motiv wird — profaniert — i. 19. Jh. sehr beliebt: z. B. Darst. v. Moreau u. Redon (S. Sandström, Le monde imaginaire d'Odilon Redon [Lund 1955] 48ff.) (zahlr., auch moderne Bspp. b. H. Daffner, aaO.; N. B. Rodney, Salome: Bull. of the Metropolitan Mus. of Art 3 [1953] 190–200; Lit. 48).

**Lit.:** 1. *Ch. Du Cange*, Traité historique de Chef de St-Jean-Baptiste (P 1665); 2. *P. M. Piciaudi*, De cultu S. J. Baptista (R 1755); 3. *E. Razy*, St-Jean-Baptiste, sa vie, son culte et sa légende artist. (P 1880); 4. °*Detzel* II 440–7; 5. *P. Persoglio*, San Giovanni Battista e i Genovesi (Genua 1899); 6. *A. Schnütgen*, Vier Johannesschüsseln: ZChrK 22 (1909) 161ff.; 7. *F. de Mély*: RevArch 33 (1914) 348–85; 8. *W. Haring*, The Winged St. John: °ArtBull 5 (1922/23) 35–40; 9. °*Künstle* II 332–40; 10. *DACL* VII 2167–84 (H. Leclercq); 11. *O. Thulin*, J. d. Täufer i. geistl. Schauspiel d. MA u. d. Ref.zeit (L 1930); 12. °*Ricci* 303–7; 13. *M. Salvi*, I Mosaici del „Bel San Giovanni": °Dedalo 9–11 (1930/31) 543–70; 14. *J. Myslivec*, Ikone des J. i. d. Wüste: SemKond 6 (1933) 227–37; 15. *S. de Vito Battaglia*, Ikonogr. d. Täufers. Der Täufer u. d. Engel: L'Illustrazione Vaticana 5 (1934) 791–4; 16. *dies.*, Riflessi drammatici nell'iconogr. del Battista: Parma 13 (1935); 17. **R. Plus, Jean-Baptiste dans l'art** (P 1937, dt. Colmar 1938); 18. *H. Preuß*, J. i. d. Jhh., Wort u. Bild (Gütersloh 1939) (Bespr.: G. Schreiber: Theol. Revue 39 [1940] 250–3); 19. **I. Falk, Studien zu Andrea Pisano** (Diss. Z 1940) 86–179; 20. *M. Maynial*, L'iconogr. de St-Jean-Baptiste depuis les origines jusqu'au XIV siècle (Diss. P 1943); 21. °*Braun* 365–9; 22. **E. D. Sdrakas, J. d. Täufer i. d. Kunst d. christl. Ostens** (Mü 1943); 23. *R. Viëtor*, Zur Deutung der Felsgrottenmad. Leonardo da Vincis, ein Beitrag zur Christus-J.-Begegnung (Diss. masch. B 1944); 24. *J. Baum*, Quelques rares représentations de St-Jean-Baptiste: Pro Arte 39/40 (1945) 194–8; 25. *W. Krönig*, Geertgens Bild J.' d. Täufers: Das Münster 3 (1950) 193–206; 26. *O. Straub*, J.-Schüsseln: Deutsche Gaue 42 (1950) 85–6; 27. *E. Mâle*, Le type de St-Jean-Baptiste dans l'art: Rev. Deux-Mondes 2 (1951) 53–61; 28. *H. Heimbacher*, Die Neudenauer J.-Schüssel u. St.-Veit-Plastik: Badische Heimat 31 (1951) 10–6; 29. °*Ouspensky-Lossky* 107–108; 30. *R. Norberg*, Johannesfatet fran Norrby: Fornvännen 48 (1953) 84–110; 31. *A. Bäumer*, J. d. Täufer (M 1953); 32. **M. Aronberg Lavin, Giovanni Battista. A Study in Renaissance Religious Symbolism:** ArtBull 37 (1955) 85–101; 33. °*Felicetti IkM* 84–5; 34. **A. Masseron, St-Jean-Baptiste dans l'art** (P 1957) (Bespr.: B. de Gaiffier: AnBoll 78 [1960] 214–5); 35. °*Mâle SComp* 6–56; 36. °*Kaftal T* 549–60; 37. °*Réau* II/1 431–63; 38. *I. Toesca*, Il reliquiario della testa di San Giovanni Battista nella Chiese di S. Silvestro in Capite a Roma: BollA 46 (1961) 307–14; 39. *M. Aronberg Lavin*, Giovanni Battista, A Supplement: ArtBull 43 (1961) 319–26; 40. *A. Cooke*, A Companion Panel to Liverpool's „Birth of the Baptist": The Liverpool libraries, museums and art Committee Bull. 10 (1962) 14–22; 41. *L. Kretzenbacher*, „J.-Häupter" i. Innerösterreich. Ein Beitrag zu Verehrung u. Brauch um J. d. Täufer: Carinthia 152 (1962) Beigabe 232–49; 42. *Y. Balogh*, Une tête de St-Jean gothique d'origine anglais: Bull. du Musée Hongrois des Beaux-Arts 22 (1963) 33–9; 43. *A.-J. Rougier*, Aspects sociologique et archéologique de la dévotion de la St-Jean à Chassenon (Charente): Mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente (1962/63); 44. *BiblSS* VI 616–24 (A. Cardinali); 45. *Th. Rensing*, J. d. Täufer, Patr. d. Westwerks von Corvey u. Patr. d. Königtums: Westfalen 42 (1964) 337–62; 46. °*Kaftal CS* 601–16; 47. *H. Arndt - R. Kroos*, Zur Ikonogr. d. J.-Schüssel: Aachener Kunstbll. 38 (1969) 243–328; 48. *I. Combs Stuebe*, The Johannisschüssel — From Narrative to Reliquary to Andachtsbild: Marsyas 14 (1968/69) 1–6; 49. *H. Appel*, J.-Darst. i. d. Jülicher Residenz Nideggen: Beitr. zur rhein. Kunstgesch. u. Dkm.pflege (Dü 1970) 137–72. E. WEIS

**JOHANNES Teutonicus** ↗ *J. der Sachse*

## JOHANNES Thaumaturgos von Polybotus

Bisch., 4. (5.) 12., 13. 12.

**Quellennachw.:** °Doyé I 602; BiblSS VI 909–10. — Bisch. v. Polybotus i. Phrygien i. 9. Jh.; widersetzte sich d. bilderfeindlichen Anordnungen Leos d. Armeniers (813–820). Wegen seiner zahlreichen Wunder n. seinem Tod als Thaumaturgos verehrt. — Erwähnt i. Synaxarium CP 277–80 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 311) am 13. 2.; auch i. °Martyr. Rom. 568 aufgenommen.

**Darst.:** Als Bisch. m. Omophorium u. Buch: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 398 (°CodVatSel VIII Tf. 398). G. KASTER

**JOHANNES der Theologe** ↗ *J. Evangelista*

**JOHANNES von Toledo** SOCist, Kard. († 1274)

**Lit.:** Der ansonsten nicht kultisch verehrte J. war i. SOCist-Martyr. des v. ihm gegr. Klost. S. Giuliana i. Perugia erw. (vgl. °*Kaftal CS* 645); m. Pluviale über d. Habit, Stab, Segensgestus u. Gloriole i. Fresko, 1376, aus S. Giuliana, Perugia, Pin. Nr. 53 (*ebd.* Fig. 753).

**JOHANNES von Tufara** Erem., 14. 11., 24. 6., 28. 8. (Elevatio) († 1170)

**Lit.:** (°*Vies des Saints* XI 434; *BiblSS* VI 913–7 m. Lit. z. Kult); Min. e. Hs. d. v. J. beauftragten Martyr., 12./13. Jh., Cod. Vat. lat. 5949 fol. 231 (Abb. *BiblSS* VI 915).

**JOHANNES Urtica** ↗ *J. von Ortega*

## JOHANNES (IVAN) von Ustjug (Jurodivyj) Narr

in Christo, Wundertäter, 29. 5.

**Quellennachw.:** °Arch. Sergij II 142; °Filimonov 428; °Martinov 142–3. — Einer d. hl. Narren d. russ. Kirche; nährte sich n. d. Legende bereits seit d. 6. Woche seines Lebens nur v. Brot u. Wasser; † 1494. — 1647 heiliggesprochen.

**Darst.:** Im Podlinnik am 29. 5. beschrieben: „Von ehrwürdiger Jugend, d. Bart beginnt erst zu wachsen, d. Haar einfach, d. Priesterornat völlig abgetragen, schmutzig-weiß" (°Filimonov 428). Abweichend davon zeigt ihn d. °Strog.Ik. 330–1 i. Typ d. hl. Narren nackt m. umschlungenem Tuch. Darstellung auf d. russ. Ikone, E. 17. Jh., zus. m. d. anderen hl. Narren aus Ustjug, Prokopius, IkonMus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 349). C. MORAWA

**JOHANNES von Vicenza** ↗ *J. Schio von Vicenza*

**JOHANNES Xenus von Kreta** Erem., Abt, 20. 9. († E. 10. Jh.)

**Lit.:** (*BHG* III 35; *L. Petit:* AnBoll 42 [1924] 5–20; *BiblSS* VI 923–5; °*Beck ThLit* 589–90; zus. m. d. Vätern v. Kreta auch Fest am 7. 10. [vgl. *BHG* III 58]); als Mönch m. Tau-Stab u. Handkreuz m. Szenen seiner Vita i. d. Hintergrundslandschaft: Ikone italo-kretischer Schule, 2. H. 17. Jh., Belgrad, NMus. (Zbornik radova narodnog

muzeja 1 [1956/57] 209–21 Abb. I–III; °*Skrobucha Kat* Nr. 50); ähnlich d. Ikone d. Slg Stathatos, 17. Jh., v. E. Tzanfournaris (Kat. Collection Hélène Stathatos, Les objets byz. et post-byz. [Limoges 1957] Tf. XXIII Nr. 126); Ikone i. Mus. Loberdon (Abb. °*ThrEnkykl* VI 1245).

## JOHANNES Bar Mariam von Arbela und JAKOBUS Zelotes Martt., 1. 11.

**Quellennachw.:** AASS Nov. I (P - R 1887) 210–1; BHO 112; °Vies des Saints XI 43–4; BiblSS VI 1008–9. — Johannes angeblich 2. Bisch. v. Arbela; i. d. ersten Verfolgung unter d. Perserkg Sapor II. 341 gefangengenommen u. zus. m. d. Priester Jakobus eingekerkert; beide n. Folterungen am 23. 10. 344 enthauptet. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 185–8 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 139).

**Darst.:** Auf die i. letzten Satz d. Menol. erwähnte Beisetzung d. beiden Hll. an ehrenhaftem Ort bezieht sich d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 154, die d. Exequien i. e. Sark. liegenden Hll. (Johannes m. weißem Bart u. Omophorion, Jakobus i. Sticharion m. dunklem Bart) vor d. Mauern e. Stadt zeigt (°CodVatSel VIII Tf. 154; BiblSS VI 1009).

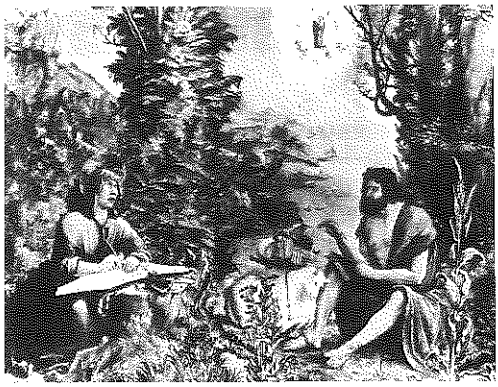
G. KASTER

## JOHANNES Evangelist und JOHANNES der Täufer

Der Vorläufer u. d. Jünger Christi sind i. abendl. Kunst oftmals zus. dargestellt. Gründe für d. Gegenüberstellung liegen nicht allein i. d. Namensgleichheit d. Hll. od. der ihrem Schutz empfohlenen Stifter, sondern besitzen tiefere Ursachen: 1. d. *typologische* Gegenüberstellung v. AT u. NT, wobei Joh. d. T. d. erste Ankunft Christi i. d. Menschwerdung kundtut, während d. Ap. m. seiner Apk a. d. eschatolog. Ankunft am Zeitenende verweist; 2. d. *heortolog.*, da d. Todestag d. Täufers m. d. Tag d. Geburt d. Joh. Evst zusammenfällt. Die Liturgie jedoch kennt kein gemeinsames Gedächtnis beider Hll., obwohl i. Valencia m. der Iglesia de los Santos Juanes e. gemeinsames Patrozinium belegbar ist. 3. Ein weiterer, *künstlerisch-psych.* Grund liegt i. Kontrast d. beiden menschl. Charaktere, der asketischen Härte u. Unerbittlichkeit d. unermüdlichen Rufers i. d. Wüste u. der Jugend d. Lieblingsjüngers d. Herrn. Kirchengeschichtlich bezeugt Caesarius v. Heisterbach d. Streit zweier Nonnen um bevorzugte Verehrung u. Wirkmöglichkeit eines d. beiden Hll., e. Streit, der noch zu Anfang d. 15. Jh. i. Klost. Katharinenthal (Schweiz) i. der Spaltung d. Nonnenkonvents i. Baptistinerinnen u. Evangelisterinnen belegbar ist.

Belege für d. Darstt. lassen sich i. Ital. bis i. 4. Jh. zurückverfolgen. Wichtig für d. konsolidierten Typus i. 8. Jh. d. Fresko i. S. M. Antiqua, Rom (°Wilpert Mos II Tf. 228, 1). Älteres Bsp. d. Mos. i. d. Hauptapsis d. Lateransbas. (ebd. II 180), d. ältesten Teile aus d. 4. Jh., 1784 durch J. Torriti ergänzt; ferner Santa Maria Magg., Rom, um 400 (ebd. II 333), S. Venanzio b. Lateranspal. (ebd. II 428) u. d. Fresko i. S. Silvestro e Martino (ebd. II 739). — Mittelalterliche Bspp.: Gallusp forte am Münster v. Basel, 12. Jh. (M. Moullet, Die Galluspforte d. Basler Münsters [Bs - L 1938] Abb. 48 53); Glasfenster i. Münster zu Straßburg, um 1235/40 (Lit. 2); d. Evst m. Buch, d. Täufer m. Kreuzstab als Anführer d. stehenden Hll., d. Thron Mariens flankierend, a. Duccio di Buoninsegnas „Maesta", Siena, Mus. dell'Opera, 1308/11 (Abb. Kindlers Mal.-Lex. II [Z 1965] 148–9). — Im 14. Jh. entwickelt sich d. kanonische Plazierung u. Rangordnung: d. Täufer steht (v. Betrachter gesehen) links v. d. Mutter Gottes m. Kind, der Evst rechts: Tf.epitaph d. Joh. Rauchenberger, um 1420/30, Priesterseminar Freising Inv.-Nr. 216–8 (Ausst. Salzburg Nr. 2 Tf. 4–5), hier d. Täufer m. Lamm a. d. Buch, d. Evst m. Adler u. Spruchband „In Principio erat . . ." (für d. Zus.stellung d. Hll. seltene Attr.). Meist zeigten sie d. Pendants Kelch m. Schlange (Evst) u. Lamm (Täufer): Tf. v. Hans d. J. u. Ivo Strigel, um 1480, Stgt, Staatsgal. (J. H. Emminghaus, Joh. d. Evst [Rlh 1966] Abb. 61); Skulpt.gruppe (heute getrennt), um 1480/90, oberrhein., Freiburger Augustinermus. u. Stgt, Württemberg. LMus. (Kat. Ausst. „Spätgotik am Oberrhein" [Karlsruhe 1970] Nr. 70/71 Abb. 66–7); am HA i. Lautenbach i. Renchtal (Baden), 1483; am Joh.-Schrein d. Pfarrk. i. Kalkar, 1543 (°Braun Abb. 197); Ret.flügel v. Martin Gómez d. Ä., Kath. v. Cuenca (°Post XI Fig. 143); Grisaillen. a. d. Außenflügel v. Jan van Eycks „Genter Altar", 1432, Gent, St. Bavo (Abb. Kindlers Mal.-Lex. II [Z 1965] 306); d. Zus.stellung überhaupt bes. i. d. Niederlanden gepflegt, z. B. Hans Memling, Joh.-Altar, Brügge, St.-Johannes-Hospital (B. de Gaiffier, Études critiques d'Hagiographie et d'Iconologie: Subsidia Hagiographica 43 [Bru 1967] Fig. 42); Flügel am Marienaltar v. Sir John Donne of Kidwelly, um 1468, Nat. Gall. (Abb. Kindlers Mal.-Lex. IV [Z 1967] 380); Marientriptychon, v. Jean Bourdichon (1459–1521), Neapel, Gall. Naz., Palazzo di Capodimonte (Abb. Kindlers Mal-Lex. I [Z 1964] 497); El Greco (1541–1614) i. Gem. d. Kirche Joh. d. T. i. Toledo (Lit. 3, 713). Beide Joh. zus. m. anderen Hll. a. Joh. Bergmüllers Handzchg v. 1759, Nürnberg, GNM Bibl. Hs. 87513, 5 (M. Heffels, Die Handzchgn d. 18. Jh.: Die dt. Handzchgn IV [Nürnberg 1969] Nr. 17 Abb. 17). Ägid Quirin Asam bringt e. Ausweitung d. Zweiergruppe zu e. Dreiergruppe am Altar d. Sakramentskap. d. Domes zu Freising, um 1729 (Abele - G. Lill, Der Dom zu Freising [Freising 1951] Abb. 29).

Neben d. Gegenüberstellung beider Hll. als Einzelfig. werden auch Szenen aus beiden Viten adaptiert: i. d. Kindheit: d. Christusknabe a. d. Schoß Mariens i. Kreis d. Heiligen Familie spielt m. dem v. Täuferknaben dargereichten Lamm, während d. Evst-Knabe als Schreiber u. Visionär d. Szene a. e. Schriftrolle festhält: Gem. v. Bernard van Orley (?), San Francisco, PrivBes. (J. Hemleben, Joh. d. Evst [H 1972] Abb. 15); d. Spiel beider Kinder m. d. Christusknaben i. Gem. v. S. Botticelli, 1485, Bln-Dahlem (Lit. 2). Auf d. Taufbecken d. Rainer v. Huy, um 1107–18, Lüttich, St-Barthélemy (Kat. Ausst. „Rhein u. Maas, Kunst u. Kultur 800–1400" [Kö 1972] G 1 Abb. 239–40), sind n. Rupert v. Deutz, De Trinitate Kap. 21–3, der Taufe Christi i. Jordan durch Johannes d. Taufe d. Philosophen Kraton durch d. Evst, d. Taufe d. Zöllner durch d. Täufer u. des Hauptmanns ↗ Kornelius (Apg 10, 1–18; 11 u. 16 f.) durch Petrus gegenübergestellt. A. Altdorfer bringt a. seiner Joh.-Tf. d. Katharinenspitals zu Stadtamhof, 1510, Regensburg, Städt. Mus., beide Joh. i. d. Donaulandschaft einander gegenübersitzend, Joh. Evst als Verfasser d. Apk m. Vision d. apokal. Weibes, d. Täufer m. d. Lamm, das sich an Joh.' Knie schmiegt (Kat. APin. 9 [Mü 1938] Abb. 16). Unter d. Kreuz stehend a. d. Kreuzigungstf. v. M. Grünewald, Isenheimer Altar, 1512, Colmar, Unterlindenmus.; a. d. Kreuzigungstript. d. Pieter Aertsen, 1546, Aw., Mus. Royal des Beaux-Arts, für Jan van der Biest a. d. li. Flügel m. Stifter u. d. Täufer d. Taufe Christi u. d. Umkehrpredigt, a. d. r. Flügel d. Vision d. apokal. Weibes a. d. Patmosinsel (Apk 12) (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 23). Der Joh.-Altar d. Quentin Massys, 1511, zeigt neben d. Beweinung a. d. Flügeln Salome m. d. Haupt d. Täufers vor Herodes u. rechts d. Ölmarter d.



*Johannes der Evangelist und der Täufer in Donaulandschaft*, Gemälde von Albrecht Altdorfer, 1510, Regensburg, Städtisches Museum

Evst vor d. Porta Latina zu Rom, Aw., Mus. Royal (Abb. ebd. IV [Z 1967] 338). Der Täufer m. Agnus-Dei-Rolle führt d. Hll.-Schar an, die d. Heimholung d. Evst aus d. Grab durch Christus m. d. Aposteln flankiert: Joh.-Tript. d. Giov. del Ponte († 1437/42), Nat. Gall. (Abb. ebd. II [Z 1965] 656). Beider Tod, d. Enthauptung d. Täufers u. Selbstbestattung d. Evst, am Tymp.-Rlf d. li. Westportals v. Rouen, um 1240 (Lit. I Fig. 146; °Sauerländer Tf. 182).

**Lit.:** 1. °*Mâle* XIII 183; 2. °*Künstle* II 343; 3. °*Réau* III/2 713; 4. °*Keller* 284; 5. *A. Masseron*, St-Jean-Baptiste dans l'art (P 1957) 153–9. M. LECHNER

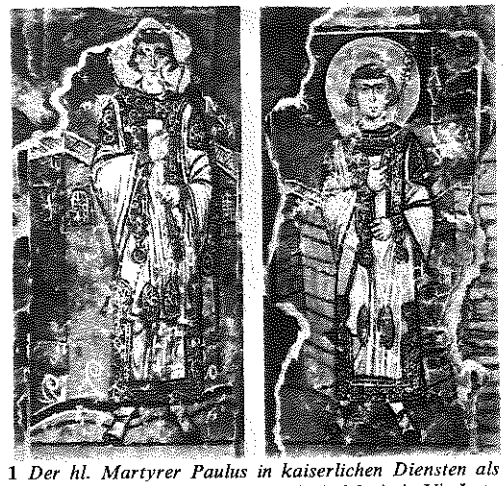
**JOHANNES der Faster und PAULUS der Jüngere von Konstantinopel** Patrchn, 2. 9.

**Lit.:** Ein gemeinsames Fest d. beiden Patrch i. d. Ostkirche am 2. 9. (vgl. °*Martinov* 216, °*Synaxarium CP* 7–8).

## JOHANNES und PAULUS von Rom Martt., 26. 6.

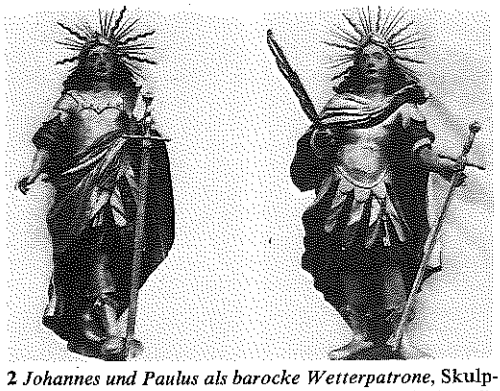
**Quellennachw.:** *Texte:* AASS V 158–63; °Stadler III 249; °DACL II 2832–70; °LA (Benz) 455–9; °Vies des Saints VI 432–6; ECatt VI 632–4; °Coulson-Noël 218–9; LThK² V 1106–7; BiblSS VI 1046–9; °Torsy 278; °Wimmer Hdb 263; °Palaeotus lib. 4 cap. XII; °Ayala lib. 6 cap. 13 Nr. 1; Grimouard de Saint-Laurent, Guide de l'art chrétien V (P 1874), 269; °Walterscheid II 27–8; E. Hosp, Die Hll. i. Canon Missae (Gr 1926) 110–28; °Kennedy 139–45; G. Gugitz, Fest- u. Brauchtumskalender (W 1955) 72; A. Prandi, SS. Giovanni e Paolo (R 1957). — *Vita:* Nach ihrer kontroversen Leg. (BHL I 484–5) v. E. 5. Jh. waren J. u. P. zwei Mart.brüder aus vornehmem, röm. Geschlecht u. dienten als Palastbeamte d. ↗ Konstantia (Tochter Konstantins d. Gr.). Nach deren Tod verweigerten sie Julian Apostata ihren Dienst, der sie darauf i. ihrem Haus a. d. Coelius heimlich enthaupten u. verscharren ließ. Anachronismen i. d. Zeittermini d. Leg. sind häufig; es sind drei Rezensionsschichten nachweisbar: 1. Verquickung m. der Leg. d. hl. Gallicanus aus Ostia (vgl. LThK² IV 497–8); 2. Vermutlich Rezeption ostkirchlicher Leg. d. Martm d. Offiziere Juventinus u. Maximin v. 363 i. Antiochien (PG L 571–8); 3. d. Martm wird a. 362 datiert, ihre Leiber sollen nach d. Martm 362 v. d. hll. ↗ Crispus, Crispinianus u. Benedicta aufgefunden worden sein. Pammachius errichtete E. 4. Jh. über ihrem Haus e. Bas. m. Mal., E. 4. Jh.; 1867 u. 1887–94 ausgegraben (vgl. P. Germano di S. Stanislao, Das Haus d. hll. Martt. J. u. P. auf d. Coelius: RQS 2 [1888] 137–47 322–6). Die Frage n. der Historizität beider Hll. ungelöst. — *Kult:* Die Bedeutung d. beiden seit E. 6. Jh. i. Rom verehrten Hll. liegt i. Kult; Relqq. befinden sich i. Rom, Venedig, Veroli, Avignon, Tours, Wien, Mittelzell (Reichenau) u. Fulda. Ihre Namen nennt d. Canon Missae i. „Communicantes" (°Jungmann 211–5), d. Allerheiligenlitanei (C. Kammer, Die Litanei v. Allen Heiligen [I 1962] 52 Nr. 35) u. d. Wettersegen. Der Stationsgottesdienst am Freitag n. Aschermittwoch fand i. ihrer Kirche SS. Giovanni e. Paolo, Rom (°Buchowiecki II 125–54), statt m. Ev. d. Mt 5, 43–8; 6, 1–4; bes. Mt 5, 45 könnte für ihr Wetterpatr. ausschlaggebend gewesen sein, wie auch d. Kongruenz ihres Festtages m. der Sommersonnenwende. Sie werden hauptsächlich angerufen v. d. ländl. Bevölkerung gg. Blitz, Gewitter, Hagelschlag u. Pest, für od. gg. Regen u. Sonnenschein (°Kerler 43 145 157 269 286), u. mancherorts findet am sog. „Wetterherrentag" d. Weihe d. schwarzen Wetterkerzen statt (E. Büll, Lebenslauf u. Jahreslaufkerzen i. Brauch: Vom Wachs, Hoechster Beitr. z. Kenntnis d. Wachse I 10/11 [F 1970] 917). Schon um 1150 erscheint d. Patr. i. d. dt. „Kaiserchronik": „si hant ze himele weteres gewalt" (H. Koren, Volksbrauch i. Kirchenjahr [Salzburg 1934] 158) n. Apk 11, 6 i. e. Gleichsetzung m. d. beiden Engeln v. Apk 8, 5 u. 10, 1. Bittprozessionen um günstige Witterung sind an ihrem Fest seit d. 16. Jh. nachweisbar, wo Bilder d. Hll. als „Stangenhll." mitgeführt wurden (vgl. H. Th. Finkenstaedt, Stanglsitzerhll. u. Große Kerzen; Stäbe, Kerzen u. Stangen d. Bruderschaften u. Zünfte i. Bayern [Weißenhorn 1968] 219 Abb. 70). Auf Wetterglocken findet sich ebenfalls ihr Bild: z. B. Kirchweihdach (Kdm. Oberbayern III [Mü 1905] 2540–1). Gelegentlich kommt es zu Verwechslungen m. den hll. Ap. Joh. u. Paulus, z. B. i. St. Thomas am Blasenstein i. unteren Mühlviertel od., m. d. hll. Peter u. Paul (30. 6.) als Wetterpatr., z. B. i. St. Wolfgang am Stein, Friedenskap. (vgl. G. Gugitz, Die Wallfahrten Oberöstr.s [Linz 1954] 36 60).

**Darst.:** *Tracht u. Attr.:* Lange Tunika m. Mantelpallium weichen i. SpätMA fürstl. Zeittracht u. Ritterkleidung, i. Barock u. i. d. Volkskunst antikisierende Soldatentracht m. Helm od. Lorbeerkranz. *Attr.:* allgemein Palmzweig, Buch od. Schriftrolle; individuell: Spieß, Kanonenrohr, Hellebarde, Knüttel, Schwert, Schlüssel u. Ge-



**1** *Der hl. Martyrer Paulus in kaiserlichen Diensten als Ostiarier*, Wandfresko, E. 9. Jh., in S. Maria in Via Lata zu Rom

treidegarbe, für J. e. Wolke m. Blitzen od. d. Sonnenscheibe, für P. e. Regenwolke m. Regentropfen od. Hagelkörnern. — Die frühesten Einzeldarst. aus d. 6. Jh. i. d. Mos. i. S. Apollinare, Rav. (Lit. 1 Tf. V); ferner als jugendl. Oranten a. d. Vorders. eines Amboreliefragm. v. 597 aus SS. Giovanni e Paolo, Rav. (ebd. Tf. IV). Als jugendliche Ostiarier od. Silentiarier i. Hofkleidung: Fresko i. S. M. in Via Lata, Rom, E. 9. Jh. (Abb °Wilpert Mos Tf. 218, 2 3) Ⓐ[1]. Im Mart.typus m. Handkreuz i. Mos.-Med. d. Cap. Palatina, Palermo, 12. Jh. (Tf. Lit. 11 Fig. 739 740); als hll. Krieger m. Speer u. Schild bzw. Schwert i. d. Mos. i. Monreale (Lit. I Tf. V). Aus d. 12. Jh. Freskenfragm. i. SS. Giovanni e Paolo, Rom, i. Raum 48, r. v. Engel Gabriel d. hl. „Paulus" (m. Inschrift) (°Buchowiecki II 153), wohl aus e. Verherrlichung beider Hll. — A. 14. Jh. i. d. Treibarbeit an d. Stirnseite ihres Relqq.schreines i. Mittelzell m. Martyrerpalme sowie Knüttel u. Spieß unter d. Kreuz m. Agnus Dei (Abb. C. Gröber, Die Reichenau [Karlsruhe 1938] 33); Palme auch i. d. Pred. v. Giov. del Biondo, Flor., S. Croce, Bardikap. (Lit. 7 Fig. 655), u. d. Halbfig. d. Polypt. v. P. Lorenzetti, Arezzo, Pieve (ebd. Fig. 654). Das Buchattr. erhält immer P., z. B. i. d. Min., M. 15. Jh., i. Antiphonar d. Schule d. Belbello da Pavia, aus S. Giorgio Magg., Venedig, fol. 87v (M. Levi d'Ancona: Storia della miniatura 4 [Fi 1970] Fig. 8 Nr. 18). — Fürstliche Tracht i. d. Figg., E. 15. Jh., i. Walchstadt (Kdm. Oberbayern I [Mü 1895] 910); als Ritter m. Hellebarde i. Kirchdorf b. Bad Aibling (ebd. II [Mü 1902] 1619). Der Kult d. Hll. fördert zu A. 16. Jh. die Darst., die ihren quantativen Höhepunkt E. 17. Jh. bis E. 18. Jh. i. südostdt. u. oberöstr. Raum erreichen; d. Kleidung jetzt ausschließlich nachempfundene röm. Soldatentracht: Ret.-Fig. i. St. Peter u. Paul, Lienz, um 1510 (K. Atz, Kgesch. v. Tirol u. Vorarlberg [I 1909] 542); Ret.-Skulpt. i. Deutenhausen, 1520 umgearbeitet aus Figg. d. hll. Vitus u. Modestus (Kdm. Oberbayern, Tf.-Bd Tf. 35); das Schwertattr. auch a. d. Tfb. d. Wkst. d. Mstr v. Meßkirch (Lit. 4, 352), um 1530, i. d. Donaueschinger Slgn Nr. 92 (H. Feurstein, Fürstl. Fürstenberg. Slgn zu Donaueschingen, Verz. d. Gem. [Donaueschingen [4]1934] 66–7). Mit Martyrerpalme, 1598, i. achteckigen Mittelfeld d. Kassettendecke i. SS. Giovanni e Paolo, Rom (°Buchowiecki II 142), u. am HA d. OP-Klosterkirche Zanipolo (= SS. Giovanni e Paolo) zu Venedig, 1662–63 v. F. Cavrioli (Reclams Kunstführer Ital. II [St 1965] 789). — Als bar. Wetterpatr. hält J. d. Sonnenscheibe od. d. Wolke m. Blitzen u. P. e. dunkle Regenwolke m. Hagelkörnern: zusätzlich als Ostiarier m. Schlüssel u. Lorbeerkranz i. d. Skulpt. v. Benedikt Faistenberger, 1674, Antoniuskap. i. St. Johann Ⓐ[2] (Kath. Ausst. „Barock i. Kitzbühel" [I 1971] Abb. 12 13 Nr. 13 14); Skulpt. i. Auszug d. HA v. St. Martin i. Eugendorf (Salzburg), 1683 (ÖKT XI 73 Fig. 67); HA-Figg. v. Joh. M. Mayr, 1698, i. Mehrn b. Brixlegg; nur m. Schwert am HA d. Pfarrk. v. Oberau v. G. Fritz, um 1770 (Abb. E. Egg, Kunst i. Tirol, Baukunst u. Plast. [I - W - Mü 1970] 295 310), i. Margarethenberg a. d. Alz, um 1750 (Lit. 5 Abb. 202 203), u. i. Waging am See am Nothelferaltar um 1740 (°Schnell Kifü Nr. 548, 10). Die Attr. d. geschnitzten Wolkenballen m. Regen od. Hagel an d. lebensgroßen HA-Skulpt. v. Joh. G. Lindt, um 1764–66, i. d. Pfarrk. zu Höslwang (Chiemgau) wurden 1870 durch F. Schönlaub i. Schilde abgeändert (P. v. Bomhard, Die Kdm. d. Stadt u. d. Landkr. Rosenheim III [Rosenheim 1964] 196–7). Entgegen bisheriger Annahme sind d. Hll. i. oben angeführten topogr. Bereich sehr häufig nachweisbar: Bspp. vgl. Lit. 8 u. Lit. 9.



**2** *Johannes und Paulus als barocke Wetterpatrone*, Skulpturen von Benedikt Faistenberger, 1674, Antoniuskapelle in St. Johann (bei Kitzbühel)

Kupfst. wie z. B. v. J. S. Klauber (°Soares Nr. 01045) od. v. A. Napert aus d. 18. Jh. (Lit. 9 Tf. XIII Abb. 1) dienten häufig Hinterglasmalern als Vorlagen für d. weitverbreiteten Bilder d. beiden „Wetterherren": z. B. ostbayer., um 1820 (Lit. 9 Tf. XIII Abb. 2), i. St. Johann i. Tirol (ebd. 318), wobei häufig Verwechslungen m. d. anderen Wetterpatr. d. Barockzeit vorkommen, z. B. m. dem hl. ↗ Donatus v. Münstereifel (vgl. Lit. 9 Tf. XIII Abb. 3, Tf. XIV Abb. 4 5).

**Ikonogr.:** Die ältesten Szenen um 390 i. SS. Giovanni e Paolo, Rom, i. d. Fresken d. Confessio-Nische (?) an d. Mittelwand (°Wilpert Mos II 637–42 Tf. 131; Abb. E. Hosp, aaO. 120; Lit. 11 Fig. 742); ihre teilweise Zerstörung erschwert d. Deutung u. läßt Einzelheiten nur vermuten: beide Hll. m. d. Pallium bekleidet, erscheinen m. Byzantius, Pammachius u. Paulina, d. Prostratio d. hll. Crispus, Crispinianus u. Benedicta vor J.

u. P., dazu d. Verhör (°Buchowiecki II 152). Im Gespräch m. Feldherr Gallicanus zu Pferd i. Martyr. aus Zwiefalten, 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 45 (°Löffler 51 Tf. 26). Die Ent-

3 *Das Martyrium der hll. Johannes und Paulus*, Gem. von Guercino, 1632, Toulouse, Musée des Augustins

hauptung beider Ostiarier i. Lünettenfresko, 2. V. 13. Jh., i. SS. Giovanni e Paolo zu Spoleto (Abb. °Demus-Hirmer 49) sowie die Richterszene (Lit. 1 Fig. 741). Die fragm. Leg.szenen i. Poitiers, St-Hilaire-le-Grand, M. 11. Jh. (°Deschamps-Thibout Rom 64–5 Tf. XX 1), sind gg. Réau (Lit. 10, 720) nicht als J. u. P. zu verifizieren. — Gegenüber d. Vielzahl v. Einzeldarst. i. Bar. sind Szenen selten. Die Enthauptung a. d. Gem. v. G. F. Barbieri, gen. Il Guercino, 1632, Toulouse, Mus. des Augustins (N. Grimaldi, Il Guercino [Bo o.J.] Fig. 97) Ⓐ3. In SS. Giovanni e Paolo, Rom, das Apsisfresko v. Giacomo Triga (Abb. Unsere Namenspatr. [Mü-Pasing 1957]) u. seitl. d. Apsis d. Fresken v. Pietro Andrea Barbieri u. Domenico Piastrini, 1726, m. Darst. der Vita d. Hll. u. Bekehrung d. Terentianus, d. Abgesandten Julians (Prandi aaO. Fig. 28).

**Lit.:** 1. °*Rohault de Fleury* II 221 ff.; 2. °*Detzel* II 439; 3. °*Doyé* I 588–9; 4. °*Künstle* II 351–2; 5. °*Braun* 382–4; 6. °*Butler* II 645–6; 7. °*Kaftal T* 569 Nr. 165; 8. *E. Burgstaller*, Die Verehrung d. 2 Wetterpatr. J. u. P. i. oberen Innviertel: Oberöstr. Heimatbll. 8 (Linz 1954) 334–6; 9. *F. Knaipp*, Die Wetterpatr. J. u. P. i. Oberöstr. u. Ostbayern: ebd. 9 (1955) 313–8; 10. °*Réau* III/2 720; 11. °*Kaftal CS* 633–7 Nr. 203. M. LECHNER

**JOHANNES von Perugia und PETRUS von Sassoferrato** OFMObs, Martt., sel., 1., 3. 9. († 1221?)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 1052–3); *J. A. de Hebrera*, Historia abreviada de la vida y martirio glorioso de los Mártires de Teruel San Juan de Perusia y San Pedro de Saxoferrato (Saragossa 1590); d. Enthauptung vor d. Thron d. Sultan i. e. volkstüml. Stich d. 19. Jh. (Abb. *BiblSS* VI 1051).

## JOHANNES, SAPOR, ISAAK mit AGAGIUS (PAPIAS), ISAAK und ONAM von Persien

Martt., 20. 11.

**Quellennachw.:** AASS Nov. IV (B 1925) 411–35; BHO 229; BiblSS IX 735–6. — Die ersten 3 Hll. der i. d. byz. Menoll. aufgeführten Gruppe m. Fest am selben Tag wie ↗ Narses u. Josef v. Sahrgerd sind Bischöfe v. Seleucobelus aus d. 4. Jh. (Sapor u. Isaac wahrsch. Opfer d. Verfolgung unter Sapor II.); d. anderen drei sind Priester bzw. Onam e. Mönch, deren Zus.fassung durch d. in d. Passio d. Narses u. Sapor (BHO Nr. 807) erwähnten Namen entstand. Die Gruppe i. °Synaxarium CP 241–2 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 170–1) erwähnt.

**Darst.:** Das Martm d. Hll. in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 195 (°Cod VatSel VIII Tf. 195). G. KASTER

**JOHANNICIUS von Bithynien** ↗ *J. Thaumaturgos*

## JOHANNICIUS (JOANIKIJE) I. von Serbien

(weltl. Name Logotet), Erzb., 22. 12.

**Quellennachw.:** °Martinov 316. — Einer d. Hll. d. autokephalen serb. Kirche; Ratgeber Kg Dušaus; als Nachf. ↗ Daniels II., 5. Patriarch von 1338 bis 1346. — Die Gebeine v. Kgn ↗ Helena v. Serbien i. d. Kirche v. Sopočani transferiert.

**Darst.:** Als Hierarch i. Polystaurion i. d. Zyklen serb. Erzb., z. B. i. Arilje (°Millet-Frolow II Tf. 78, 3) od. i. d. Nikolauskap. v. Morača (S. Petković, Zidna dekoracija sv. Stefan u Morači iz 1642 godine: Zbornik za likovne umetnosti 3 [Novi Sad 1967] 136–7). Als Mönch vor d. Mutter Gottes: Fresko aus d. Demetriusk. i. Peć, 1338/46 (Abb. °Milošević 28). Das Begräbnis im Fresko, um 1354, Apostelk. v. Peć (R. Ljubinković, Die Ap.kirche im Patriarchat v. Peć [Bgd 1964] Abb. 60–1). G. KASTER

## JOHANNICUS Thaumaturgos von Bithynien

Mönch, 3., 4. 11.

**Quellennachw.:** Vita d. Simeon Metaphrastes: PG CXVI 36–92; BHG II 35; °Vies des Saints X 126–7; BiblSS VI 1065–6. — * um 754 i. Bithynien; Ikonodule. Seit 795 Erem. u. Klostergründer a. d. bithyn. Olymp; verbrachte d. Rest seines Lebens i. Klost. Antidium, wo er zwei Tage n. d. Besuch d. Patrch Methodius v. Kpl am 3. 11. 846 starb. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 189 191–3, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 142).

**Darst.:** Das °MlbAthos 144 beschreibt J.: „Greis m. langem Bart, langem Haar, einem Gewand ohne Unterkleider, Hände u. Füße nackt, hält e. Kreuz u. sagt i. e. Blatte: ‚Meine Hoffnung ist d. Vater, meine Zuflucht ist d. Sohn, mein Schutz ist d. Heilige Geist. Heilige Dreifaltigkeit, sei gepriesen.'" Die Vorl. d. °Strog.Ik. 76–7 zeigt denselben physiognom. Typus. Die älteste Darst. als Mönch i. d. Kutte m. Analobos u. Mantel i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 158 (°CodVatSel VIII Tf. 158); e. weitere Min., 1066, zu Ps 140, 1 i. BritM Add. 19.352 fol. 179v (°Psaut. gr. II Fig. 282). In d. mon. Kirchendekoration zeigt ihn d. Freskomed. i. d. Muttergotteskap. d. Theologos-Klost. a. Patmos, E. 12. Jh. (°Orlandos Patmos Tf. 558); m. Handkreuz i. Fresko d. Kirche v. Koporin (Serbien) (°Petković Tf. CLXXXVIII), m. Schriftrolle i. Mileševa, um 1340 (Z. Stojković, Mileševa [Bgd 1963] Abb. 56); i. d. Trapeza d. Lavra, 1512 (°Millet Athos Tf. 147, 1). —

Westl. Darst. i. bar. Stichfolgen d. Einsiedler, z. B. b. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos vor e. Grotte, °Villeforte Padri II 79 u. °Leben d. hll. Altväter I 286.

Lit.: 1. *RBK* II 1061–8 (A. Chatzinikolaou).

G. KASTER

**JOHN** ↗ *Johannes*

**JOLENTA** ↗ *Helena*

**JONAS** Proph., 21., 22. 9. ↗ *Jonas* LCI II 414–421

Lit.: Einer d. Kleinen Propheten; zu QQ u. Lit. vgl. *BHG* II 38–9, °*Vies des Saints* IX 428ff., *BiblSS* VI 492–500, *LThK*² V 1113–5, *LCI* I 414–5; J. besitzt sowohl i. Westen (°*Martyr. Rom.* 409; *AASS* Sept. VI [P - R 1867] 186–94; °*Doyé* I 609) wie i. Osten e. Fest (°*Synaxarium CP* 63; Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 66]; °*Martinov* 229); vereinzelt auch Kirchenpatrozinien, z. B. einer Kap. i. e. Grotte am Meer nahe Clermont-Ferrand, 11. Jh. (*M. Thibout*: CahArch 2 [1947] 115–28). Sowohl i. Osten wie i. Westen i. ma. Zeit i. Prophetenzyklen

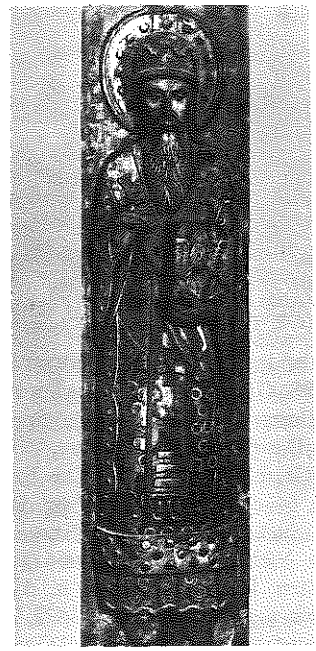
*Die Propheten Jonas und Habakuk*, Mosaiken, Ende 9. Jh., im nördlichen Bogenfeld des Hauptschiffs der Hagia Sophia, zerstört, Nachzeichnung von Fossati, Nr. 363, 19. Jahrhundert

nimbiert: Kölner Tragaltar, um 1180, Siegburg, St. Servatius (°*Fillitz* I 351a), od. Mos. d. Hagia Sophia, Istanbul, E. 9. Jh. (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul [Wa 1962] Fig. 87) Ⓐ, od. Min., 1066, i. Psalter BritM Add. 19.353 fol. 200v zu Jonas 2, 3–10 (°Psaut. gr. II Fig. 306); i. Osten erscheint J. auch i. d. Menoll., z. B. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 59 (Ausspeiung durch d. Seedrachen) (°*CodVatSel* VIII Tf. 59), od. °*Strog.Ik.* 28–9. Das °*MlbAthos*² 72 beschreibt J. als „kahlköpfigen Greis"; d. Praxis vor allem früher Darst. zeigt J. zwar kahlköpfig, aber jung od. i. mittlerem Alter.

**JONAS von Kiev** ↗ *J. von Moskau*

**JONAS (IONA) von Moskau** Metropolit, 31. 3., Inventio: 27. 5., 15. 6., 5. 10.

**Quellennachw.:** °Arch.Sergij II 82; °Filimonov 167 308 368; °Martinov 141. — * A. 15. Jh. i. Galič; trat ebd. m. 20 Jahren i. Klost. ein; später i. Klost. d. Simon i. Moskau. 1437 Bisch. v. Rjasan, v. wo er d. seit Photius' Tod 1431 vakante Diözese Moskau mit verwaltete: als Isidor v. Kiev 1441 i. Moskau d. Union m. Rom verkündete, darauf abgesetzt u. v. Fürst Wassilij Tschudov gefangengesetzt wurde, wurde J. trotz Einspruchs d. Konstantinopler Patrch u. d. Johannes VIII. Paläologus Metropolit v. Rußland; i. Streit m. d. neugewählten Kiever Metropoliten Gregor II. setzte sich J. durch, zumal i. d. Eroberung v. Kpl durch d. Türken e. Bestätigung für d. „Abfall" d. byz. Kirche gesehen wurde u. Moskau als Haupt d. autokephalen Kirche sich als drittes Rom ansehen konnte. J. starb 31. 3. 1461. — Seine Gebeine i. d. Moskauer Uspenskij-Kathedrale.



*Der Metropolit Jonas von Moskau*, Holzskulptur des 17. Jh., Moskau, Kreml, Maria-Entschlafen-Kathedrale

**Darst.:** Im Podlinnik am 5. 10. beschrieben: „einer v. unseren drei Vätern u. ganz Rußlands Wundertäter; i. Aussehen grauhaarig, d. Bart kürzer als Blasius, n. unten auseinandergehend, a. d. Kopf d. Kappe d. Hl., d. Oberbekleidung grasgrün, m. Kreuzen, i. Omophor u. m. d. Evangelium" (°Filimonov 167). — Mit portraitähnl. Zügen i. d. Holzskulpt. v. Deckel eines Relqq.sarkophags, 17. Jh., Moskau (°Grabar-Lazarev-Kemenov IV Abb. 178) Ⓐ. — J. wird vornehmlich zus. m. d. 3 anderen hl. ↗ Moskauer Metropoliten Alexius, Petrus u. Philippus dargest.: z. B. i. d. russ. Ikone d. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 327); i. dieser Gruppe auch a. d. Ikone d. Gottesmutter Bogoljubskaja, russ., 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 111). Auch i. Monatsikonen d. März, z. B. russ., M. 17. Jh., ebd. (ebd. Nr. 265).

C. MORAWA

**JONAS Mönch der Laura des hl. Sabas** 22. 9. († 1. H. 9. Jh.)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 502–3; Menol. Basilius' II. [*PG*

CXVII 67]; °*Synaxarium CP* 69–70; °*Martinov* 229); als alter, bärtiger Priester m. Epitrachelion, Phelonion u. Buch in d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 28–9; Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 60 (°*CodVatSel* VIII Tf. 60).

**JONAS (IONA) von Novgorod** Erzb., Wundertäter, 5. 11.

**Quellennachw.:** °Arch.Sergij II 295; °Filimonov 186; °Martinov 271. — Aus Novgorod; Mönch i. Otjensk; 1458 Nachf. d. Erzb. Euthymius, v. Patrch Johannes v. Moskau gew.; wies d. Patrch-Würde zurück; † 5. 11. 1471. — Relqq. i. Otjensk.

**Darst.:** Im Podlinnik am 5. 11. beschrieben: „unser hl. Vater J., Erzb. v. Groß-Novgorod, neuer Wundertäter, alt i. Aussehen, grauhaarig, i. weißen Klobuk, d. Bart noch länger als Sergius, i. Habit (Lit. 1). Ähnlich, doch m. rundem Bart, i. Phelonion m. Omophorion, Klobuk, Segensgestus u. Buch auch i. d. Zchg d. °Strog.Ik. 78–9. — Darst. i. Lebensgröße zus. m. Nikolaus, Nikolaus v. Novgorod u. Alexander v. Svirsk a. e. Novgoroder Ikone, um 1560, TretjakGal. (°Antonova-Mneva Nr. 366). Die bedeutendste Ikone m. Vitenszenen i. d. Kirche d. hl. Vlasij i. Novgorod (°Kondakov III 300). Auf Monatsikonen d. November, z. B. russ., A. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 267).

**Lit.:** 1. °*Filimonov* 186. C. MORAWA

**JORDAN FORZATÉ von Padua** Prior, OSB, 13. 8. († 1248)

**Lit.:** (*BiblSS* V 987–91); zu Pferd i. polit. Mission i. e. Min., 1. H. 14. Jh., d. Cod. Capodilista, Padua, Mus. Civ. (Abb. *BiblSS* V 990); Gem. v. A. Varotari m. Klost.-grundriß i. S. Benedetto, Padua (über seinem Grab).

**JORDAN von Sachsen** OP., sel., 15. 2., 13. 2.

**Quellennachw.:** AASS Febr. II (P 1864) 720–4 726–35; Année Dominicaine II (Ly 1884) 487–567; F. Steill, Ephemerid. Dominicanae I 248–71; ders., Geistl. Lustgarten d. hl. OP-Ordens (Kö 1676) 41–2; BHL 4451; J. Mothon, Das Leben d. sel. Jordanus v. Sachsen (Dülmen i. W. 1884); °Doyé I 610; °Melchers 105; °Manns II 69–71; H. Chr. Scheeben, Jordan d. Sachse (Vechta 1937); vgl. LThK² V 559, BiblSS VI 508–11. — * 12. Jh. i. Borgberge (Paderborn); Student i. Paris. Trat 1220 i. d. OP ein, 1222–37 2. General-Mstr d. Ordens; † 3. 2. 1237 vor Akkon. — Begraben i. d. dortigen OP-Klosterkirche, d. Grab verschollen. Verehrt i. OP; Kultbestätigung 1827.

**Darst.:** Seit 14. Jh. i. OP-Klöstern: jugendl. Predigerbruder m. Strahlenkranz, Magisterstab u. offenem Buch: Med.fresko v. Fra Angelico, Flor., S. Marco, Kapitelsaal (Lit. 1 Fig. 673). In d. Schreibstube i. Fresko v. Tomaso da Modena, OP-Kapitel i. Treviso (L. Coletti, L'arte di Tomaso da Modena [Bo 1933] Tf. IV). Betend i. Tf.-Gem. d. Mstr d. Dominikanerbildnisse, um 1336, Flor., S. M. Novella (Lit. 2 Fig. 33 Nr. 172a). Mit Schreibgerät i. d. Pred. aus d. Fra-Angelico-Umkreis, NGal. Nr. 663 (H. C. Scheeben - A. Waltz, Ikonogr. Albertina [Fr 1932] Fig. 5). Die Attr. Buch, Feder, Lilie u. Magisterbarett a. Darst. v. OP-Stammbäumen: Holzschn., 1473, oberrhein.; Tfb. i. St. Katharinenthal b. Diessenhofen; Wandgem. am Lettner d. OP-Kirche zu Bern; Guzmán-Stammbaum i. Thalbach-Bregenz, 3. Reihe (°Walz Stammbäume Abb. 2 4 5 8); Stammbaum v. Giov. da Fiesole (°AFP 22 [1952] 182–5). Breiteste Darst. m. Vitaszenen i. Kupfst. b. °Klauber, um 1750, i. d. OP-Stichfolge: J. i. Verehrung Mariens m. d. Ruf „Advocata Nostra" u. offenem Buch. In d. Hintergrundszenen: 1. Salve-Regina-Prozession als Abschluß d. Komplet, deren Melodie v. J. stammen soll; 2. d. Schiffbruch vor Akkon m. 7 Sternen am Himmel, welche d. Leichnam d. Sel. offenbaren, über d. Sz. Maria m. Christuskind, anspielend a. d. Verehrung d. Namen Jesus u. Maria durch J., 2 Engel tragen Inschriftentartschen m. liturg. Texten: zu d. 5 Psalmen m. Anfangsbuchstaben d. Namens Mariens fügte J. „Ave maris stella" (vgl. °Beissel MV I 214–5). J. als Lehrer d. Jugend m. Einkleidung a. d. Tf.-Gem. v. Jörg Sommer, 19. Jh., OP-Klost. Düsseldorf (Abb. Scheeben, aaO.).

**Lit.:** °*Ricci* 297; 2. °*Kaftal T* 585; 3. °*Réau* III/1 751. I. FRANK

**JOSAPHAT** Kg, Patrch, 26. 8. ↗ *Josaphat* LCI II 422–3

**Lit.:** Zu QQ u. Lit. vgl. *LThK*² V 1123; *ECatt* VI 153–5; *LCI* II 422; J. wird i. d. Ostkirche als Hl. verehrt (°*Synaxarium CP* 925; °*Martinov* 207). Entsprechend auch Einzeldarst. i. Patrch-Zyklen nimbiert, z. B. Mos. d. Kuppel d. Parekklesion d. Karije Djami, Istanbul, 1. V. 14. Jh. (°*Underwood* II Abb. 74), od. einzeln i. d. Min. e. Psalters d. 14. Jh., Moskau, Lenin-Bibl. (°*Alpatov* Abb. 53) Ⓐ. Das *MlbAthos*² 70 beschreibt J. als „Greis m. rundem Bart".

*Der Patriarch Josaphat*, Psalter des 14. Jh., Geschenk Iwans des Schrecklichen an die Dreifaltigkeits-Sergius-Lavra, Moskau, Lenin-Bibliothek

**JOSAPHAT (JOASAPH)** 27. 11. (ostkirchl.: 17., 19. 11.) ↗ *Barlaam und J.*

**JOSAPHAT (-JOHANNES) vom Athos** ↗ *Joasaph(us) Athonita*

**JOSAPHAT KUNCEWYCZ von Polock** Erzb., Mart., OSBas, 12. 11. († 1632)

**Lit.:** (°*Martinov* 277–8; *T. Boresky*, Life of St. J., Martyr of the Union [NY 1955]; *BiblSS* VI 545–8); e.

Portrait i. Jesuitenkolleg v. Wilna, 17. Jh. (Abb. *BiblSS* VI 546), e. weiteres b. d. Barmherzigen Brüdern i. Zebrzydowice b. Krakau (Abb °*Schamoni* 214); weitere alte Portraits vgl. *G. Hofmann*, Quellenschriften zu Josaphats Blutzeugnis: Orientalia Christiana 6 (1923) 302–3.

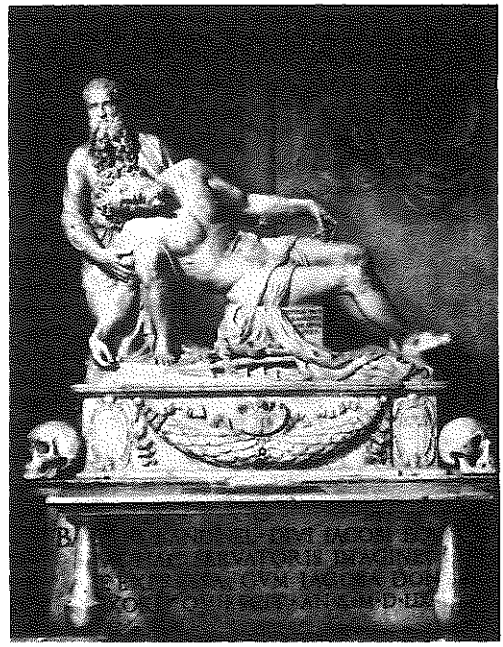
**JOSEF von Ägypten** Patrch, 11. 12. (5. 2.), ostkirchl.: 29. 10. ↗ *Joseph von Ägypten* LCI II 423–34

**Lit.:** Zu QQ u. Lit. vgl. *LThK*² V 1134–5, *BiblSS* VI 1235–51, *LCI* II 423–4; Fest i. Jerusalem am 4. 9. (°*Garitte* 322), i. d. byz. Kirche am 29. (30.) 10. (°*Synaxarium CP* 175 180; °*Martinov* 264; *BHG* III 35–7), i. Westen am 11. 12. (°*Doyé* I 618). Einzeldarstellungen selten, i. Osten bisw. i. ↗ Prophetenzyklen, meist nimbiert, z. B. i. Fresko, 1. V. 14. Jh., Staro Nagoričino (°*HamannMcLean-Hallensleben* Abb. 312).

## JOSEF von Arimathäa 17. 3., 31. 7.

**Quellennachw.:** BHL I 660; AASS Mart. II (P - R 1865) 502–6; °Tischendorf 210 passim; E. v. Dobschütz: Zs. f. Kigesch. 23 (1902) 1–17; L. S. Lewis, St. Joseph of Arimathea at Glastonbury or The Apostolic Church of Britain (Lo 1926); A. dos Santos, Los evangelios apócrifos (Ma 1946) 404 450–3 509 545ff.; °Vies des Saints III 365–6; LThK² V 1124; BiblSS VI 1292–5; vgl. auch QQ zu ↗ Grab (LCI II 196–7). — Ratsherr i. Jerusalem, der v. Pilatus d. Erlaubnis erhielt, d. Leichnam Jesu v. Kreuz abzunehmen, u. ihn i. seinem noch unbenützten Grab nahe d. Kreuzigungsstätte beisetzte. Seine Leg. nimmt bedeutenden Raum i. apokr. Nikodemusevangelium ein: danach sammelte er d. Blut Christi i. einer Schale (Gral) u. gründete m. Nikodemus d. Kirche v. Lydda. Nach anderer Leg. wurde er v. d. Juden eingekerkert u. a. wunderbare Weise befreit u. n. Arimathäa versetzt. Weiter d. Leg. v. Titus, der m. e. Heer n. Jerusalem zog, um d. Tod Christi an d. Juden zu rächen, u. J. i. e. Turm gefangen fand. Im Zus.hang m. d. Gral wird auch d. Evangelisation Frankreichs (angeblich ist er i. Marseille m. Lazarus gelandet), Spaniens u. zuletzt Englands durch J. berichtet, der dort d. Gral ließ. — Relqq. d. J. sollen b. d. Flucht d. Patrch Fortunatus v. Jerusalem z. Z. Karls d. Gr. i. d. Westen n. Moyenmoutier gelangt sein; Relqq. beansprucht Glastonbury, wo J. e. Oratorium gegr. haben soll; i. d. Petersk. i. Rom seit 1454 e. Armrelqr nachgewiesen. Kult vor allem i. Westen, sein Fest allerdings erst 1585 v. Baronius i. °Martyr. Rom. 101 aufgenommen. Im Osten erscheint J. i. Menoll. (z. B. °Synaxarium CP 857–8), doch ist hier sein Kult unbedeutend; Patr. d. Leichenbestatter u. Totengräber (°Kerler 233 365).

**Darst.:** Einzeldarst. seit spätma. Zeit, als Attr. Leidenswerkzeuge od. d. Gralskelch: m. 3 Nägeln u. Dornenkrone: Ret.flügel i. d. Lorenzkap. i. Rottweil, um 1500 (J. Baum, Die Bildwerke d. Rottweiler Lorenzkap. [Au 1929] Nr. 154); Flügel e. Tript. v. Joos van Cleve, Frkft, Städel (°Friedländer IX Nr. 15); d. Dornenkrone i. d. velumbedeckten Hand: Flügel e. Tript. i. d. Art d. Barthel Bruyn, 1524 (Lit. 2, 387); m. turbanartiger Kopfbedeckung, ziboriumartiges Gefäß, i. dem er d. Blut Christi gesammelt hatte: Altarfig. d. späten 17. Jh., Stift Göttweig (ÖKT I 462); d. Gralsschale hochhaltend: Pred.flügel d. r. Seitenaltars d. Heilig-Kreuz-Kirche i. Landau (Kdm. Niederbayern XIII, Kr. Landau a. I. [Mü 1926] 108 Fig. 74). Vielfach stammen einzelne Figg. s. J. aus d. Zus.hang e. Kreuzabnahme o. ä. Szenen, z. B. d. polychrome Holzskulpt. d. 14. Jh. aus León, Barc. (°ArsHisp VI Abb. 412–3; Kat. „Imagineria medieval en la colección de escultura Ricart" [Ba 1955] Nr. 37); aus e. ähnl. Zus.hang od. m. e. verlorenen Attr. d. polychrome Skulpt. d. 13. Jh., aus León, Barc. (ebd. Nr. 25).



*Josef von Arimathäa mit dem toten Christus*, Marmorskulptur von Baccio Bandinelli, Florenz, SS. Annunziata

J. erscheint i. zahlreichen szen. Zus.hängen bzw. Gruppen, die aber meist nicht z. Ikonogr. d. J. gehören; kenntlich ist J. an seinem weißen Haar u. Bart, der ihn v. ↗ Nikodemus unterscheidet; i. Osten sowie i. d. byz. beeinflußten Werken d. Westens ist J. meist nimbiert 1. In d. ↗ *Kreuzabnahme* (LCI II 590–5) seit d. 9. Jh. hält J. Christus an d. Schultern u. nimmt ihn v. Kreuz ab, selten J. allein, meist zus. m. Nikodemus; erst seit d. 10. Jh. wird d. Sz. durch immer mehr Personen bereichert. 2. Bei d. ↗ *Grablegung* (LCI II 192–6) seit d. 9. Jh. i. Osten, seit d. 10. Jh. i. Westen; auch hier anfangs (n. Ev. d. Joh.) nur J. m. Nikodemus, entw. d. Schultern od. d. Füße Christi haltend; später zu e. vielfigurigen Sz. ausgebildet. Aus d. Grablegung m. Maria entsteht 3. d. ↗ Beweinung (LCI I 278–82) seit 1000, wo J. zu Füßen d. Leichnams kniend erscheint, seine Bedeutung durch d. vielen, anwesenden Figg. aber zurückgedrängt wird. Die vielfigurige Grablegung geht bisw. 4. i. d. Darst. d. Heiligen ↗ Grabes (LCI II 184–92) über, sowohl i. d. Form d. Andachtsbildes wie i. d. liturgisch benutzten Form d. Sepulcrums, wo J. gelegtl. (u. a. als Büste) dargest. ist. 5. Die Reduktion d. Beweinung führt z. Gruppe d. J. mit d. toten Christus i. Arm: Gem. v. Girolamo Savoldo, 1. H. 16. Jh., Cleveland (The Bull. of the Cleveland Mus. of Art 40 [1953]) 115); Marmorskulpt. v. Baccio Bandinelli, Flor., SS. Annunziata Ⓐ (The Art Quart. 18 [1955] 241–62 Fig. 14); bar. Wandmal. d. Kirche i. Passenham (Engl.) (E. Clive Ronse, Murals at Passenham: Apollo 79, 1 [1964] 132 Fig. 3). Zum Leben Jesu gehört auch d. Sz. 6.: J. bittet Pilatus um d. Erlaubnis, d. Leichnam Christi begraben zu dürfen: Min. i. e. armen. Psltr v. 1263, Wash., Freer Gall. of Art Me. 56.11 fol. 139 (°Der Nersessian FreerGall Fig. 245); Fresko i. Klost. Protaton, A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 27.1; vgl. Reg.); Min. aus d. GebBch d. Simon Bening, um 1520/30 (F. Winkler, Simon Benings Gebetbuch d. Kard. Albrecht v. Brandenburg: Pantheon 19 [1961] 75 Abb. 7).

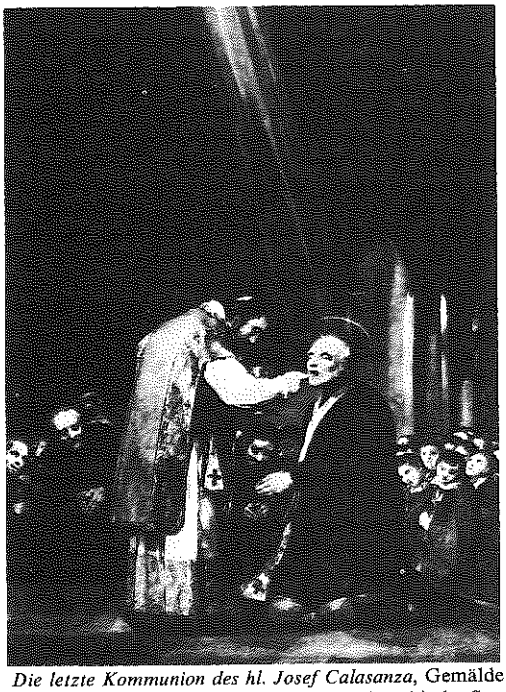
Intentional a. d. Vita d. J. bezogen erscheint 7. d. auferstandene Christus, der J. aus d. Gefängnis befreit: böhm. Min., 1. H. 14. Jh., Passionale d. Äbtissin Kunigunde, Prag, UB Ms. XIV A 17. Die meisten Szenen aus d. Leben d. J. findet man i. Zus.hang d. Ill. d. Gralssage (↗ Gral [LCI II 196–8]): 8. J. fängt b. d. Kreuzigung d. Blut Christi auf: Min., um 1400, i. BN Ms. fr. 120 fol. 520 (R. S. u. L. H. Loomis, Arthurian Legend in Medieval Art [Lo - NY 1938, Nachdr. NY 1966] Abb. 280); 9. J. feiert m. d. Gral d. erste Messe: Min., E. 13. Jh., i. Estoire del Saint Graal, BN Ms. fr. 95 fol. 18 (ebd. Abb. 229).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 334; 2. °*Braun* 386–8; 3. °*Réau* III/2 760–1; 4. *C. Woodforde*, Stained Glass in Somerset, 1250–1830 (Lo 1946) 187–8; 5. *BiblSS* VI 1295–9; vgl. auch d. Lit. zu ↗ Beweinung, ↗ Grab, Heiliges, ↗ Grablegung, ↗ Gral, ↗ Kreuzabnahme. G. KASTER

## JOSEF von Calasanza Gründer d. Piaristen u. Kalasantiner, 27. 8.

**Quellennachw.:** C. Bau, Biografía crítica de S. José de Calasanz (Ma 1946); F. Giordano, Il Calasanzio (Genua 1960); LThK² V 1125; BiblSS VI 1321–30. — * 11. 3. 1556 i. Peralta de la Sal (Aragón); promovierte z. Dr. theol. i. Barcelona, 1583 Priester. Seit 1592 i. Rom, wo er sich als Theologe d. Kard. Marcantonio Colonna immer mehr Werken d. Nächstenliebe, vor allem d. Unterrichtung armer Kinder, widmete; 1597 eröffnete er d. erste unentgeltl. Volksschule i. Pfarrhaus v. S. Dorotea i. Trastevere. Mit Gesinnungsgenossen gründete er d. 1617 päpstlich anerkannte Gemeinschaft d. Regulierten Kleriker d. frommen Schulen (Piaristen), deren erster General J. n. d. Erhebung z. Orden 1621 wurde; † 25. 8. 1648. — Gebeine unter d. HA v. S. Pantaleone, Rom; Selspr. 1748, Kanon. 1767.

**Darst.:** Vor allem i. Ordenshäusern u. Kirchen d. Piaristen u. d. anderen, sich a. J. berufenden Ordensgenossenschaften. Stets i. schwarzen Talar d. Ordens. Die Totenmaske i. Generalat d. Piaristen i. Rom (Abb. Lit. 5, 1330; °Schamoni 225). Portrait v. Giovanni Maria Morandi, Rom, S. Pantaleone; weitere Portraits v. Luca Giordano, ebd., u. Andrea Sacchi. — Statue i. d. Reihe d. Ordensgründer i. d. Peterskirche i. Rom v. Innocenzo Spinazzi; i. d. Stichfolge v. Ordensgründern b. °Weigel Columnae Nr. 84 m. Lilie, Marienvision, a. e. Tisch Mitra u. Kard.hut als Zeichen abgelehnter Berufungen. In d. volkstüml. Andachtsgraphik meist m. Schüler dargest. (vgl. Lit. 1): Stich d. 19. Jh., Barc., Archivo Hist. de la Ciudad (Abb. Lit. 3, 153). Hochbedeutend d. letzte Kommunion d. J., Gem. v. F. Goya, 1819, Madrid, Piaristenk. S. Antón Abad (°Keller PKG Abb. 335) ⊛, e. Skizze hierzu i. Bayonne, Mus. Bonnat; Ölskizze v. F. A. Maulbertsch GNM (K. Garas, F. A. Maulbertsch [W 1960] Tf. XXXIX; Abb. Kunstchronik 10 [1957] 289); e. modernes Bsp. dieser Sz. d. Gem. v. Rapisardi, Flor., Kap. d. Piaristenkollegs. Die Erscheinung d. Mad. m. segnendem Kind: Gem. v. Pietro Gagliardi i. Collegio Nazareno; Gem. i. S. Pantaleone, Rom; Gem. v. Sebastiano Conca, Siena; Gem. v. Segrelles di Sarriá, Barc.; Stich b. °Weigel (s. o.). Aus d. Leben d. J. (Allegorie d. weltl. u. geistl. Erziehung d. Kavaliers) i. e. Ölskizze v. F. A. Maulbertsch, Wien, Bar.-Mus. (Kat. Österreichisches Bar.-Mus. [W 1958] 31 Abb. 37).



*Die letzte Kommunion des hl. Josef Calasanza*, Gemälde von Francisco Goya, 1819, für die Piaristenkirche San Antón Abad, Madrid

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 456; 2. °*Doyé* I 616–7; 3. °*Roig* 153–4; 4. °*Réau* III/2 762; 5. *BiblSS* VI 1329 (Q. Santoloci). G. KASTER

## JOSEF (VELÁZQUEZ-FRESNEDA) von Carabantes OFMCap, ehrw.

**Quellennachw.:** LexCap 859–60; LThK² V 1125–6; °Silvinus a Nadro 910–24; BiblSS VI 1299–1300; Buenaventura de Carrocera, Misión de los Capuchinos en Cumaná, vol. I–III (Caracas 1968); CollFr.Ind. — * 27. 6. 1628 i. Carabantes (Soria); 1645 Eintritt i. d. OFMCap, 1652 Priester. Nach Beratung m. Maria v. Jesus aus Ágreda ließ er sich i. d. Mission v. Cumaná (Venezuela) senden. Drang dort (seit 1657) zu unzugängl. Indianerstämmen d. Karaiben vor; kehrte, um sich für d. Indianer einzusetzen, 1666 n. Span. zurück, wo er vorab i. Galicien als Volksmissionar wirkte. Bekannt durch mehrere geistl. Schriften; † 11. 4. 1694 i. Monforte (Lugo). — Begräben ebd. i. d. Klarissenkirche; Seligsprechungsprozeß 1729 begonnen.

**Darst.:** J. bärtig i. Habit m. Kruzifixus i. d. li. Hand vor Galiciern u. (i. Hintergrund) vor Indianern predigend: Stich d. Spaniers Gregorio Fosmán, 1696, Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. V F. 4. Ein Halbbild zeigt J. predigend, aus seinem Mund kommt e. Lichtstrahl m. Sternen (n. d. Leg. sollen b. seinen Predigten leuchtende Sterne aus seinem Mund gekommen sein): Stich v. Giuseppe Lante, 18. Jh., ebd.

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

## JOSEPH (DESA) von Copertino OFMConv, hl., 18. 9.

**Quellennachw.:** LThK² V 1126; BiblSS VI 1300–3; B. Cendrars, S. J. de Copertino, le nouveau patron de l'aviation (P 1960); G. Parisciani, S. Giuseppe da Copertino . . . alla luce dei nuovi documenti (Osimo 1964 [fundamental], ²1967 [gekürzte Ausg.]); ders., S. Giuseppe da Copertino e la conversione di Giovanni Federico di Sassonia . . .: CollFr 34 (1964) 391 ff.: B. F. Popolizio, Il Santo che volava (Bari ²1967); CollFr.Ind. — * 17. 6. 1603 i. e. Stall i. Copertino (Apulien). Nach schwerer Jugendkrankheit u. mehreren vergebl. Versuchen Aufnahme i. d. OFMConv 1626. Seit 1630 erfuhr

*Die Levitation d. hl. Joseph von Copertino*, Stich, 1781, von Caspar Froij nach Cavaliere Mazzanati, Rom, Museo Francescano OFMCap Inv.-Nr. V AA 39

er öffentl. Ekstasen u. Levitationen; v. Inquisitionsgericht 1639 v. d. Anklage d. Scheinheiligkeit freigesprochen. Großen geistl. Einfluß a. d. Zeitgenossen i. Assisi (Sacro Convento), v. wo er 1653 i. Klöster d. OFMCap zwangsversetzt wurde. Seit 1656 i. Osimo, S. Francesco OFMConv, wo er 18. 9. 1663 starb. — In d. Kap. d. Unbefleckten beigesetzt. 1753 selig-, 1767 heiliggesprochen. Besonders angerufen i. Examensnöten. Katholische amerikan. Flugpiloten wählten ihn i. Zweiten Weltkrieg z. Patron.

**Darst.:** Das älteste Bildnis d. J. i. Habit m. gefalteten Händen wahrsch. d. Portrait v. Francesco Providoni († vor 1697), das F. Polanzani gestochen hat, e. weiteres Portrait zu Lebzeiten v. P. Albertoni, 1662, Padua, Bas. Il Santo (Abb. Lit. 5 n. 80); vgl. d. Totenmaske b. °Schamoni 230. Zahlreich sind Darst. seiner — d. Zeitgenossen stark beeindruckenden — Levitationen (ähnlich wie ↗ Diego v. Alcalá). J. erhebt sich während d. Messe m. d. Hostie i. d. Hand v. Boden: Gem. v. Michelangelo Ricciolini, das durch d. Stich d. Spaniers N. Gutiérrez verbreitet wurde; e. Stich v. Pietro Bombelli, 1767, n. Pietro Angeletti zeigt J., wie er i. Beisein seiner Mitbrüder a. die v. Priester am Altar erhobene Hostie zuschwebt; Gem. v. G. Cades, Rom, SS. Apostoli, sowie 2 Zchgn i. Lissabon u. Oxford (Master Drawings 2 [1964] 21 Tf. 8a–b). Auf d. Ber., J. habe, wie e. Vogel fliegend, über e. Kreuz a. e. Hügel längere Zeit schwebend verbracht, beziehen sich d. Gem. v. Vincenzo Meucci, 18. Jh., Rom, S. Dorotea in Trastevere, F. Bosaretti, 1761, Vicenza, S. Lorenzo, ders., 1754, Rovigo, S. Francesco, G. Nogari, 1763, Ven., Frarikirche, A. Paglia, 1753, Brescia, S. Francesco (Abb. Lit. 5). J. schwebend vor d. Immaculata: Gem., um 1754, Udine, Carmine (Abb. Lit. 5). J. sieht, wie d. Engel Jakob über d. Haus v. Loreto aufsteigt u. niedersinkt, während er selbst 50 Handbreit über d. Boden schwebt: Stich v. F. Mazzoni n. e. Gem. v. J. Barbault. Am meisten bekannt ist d. Flug d. J. i. Beisein zweier Brüder i. Stich v. C. Froij, 1781, n. L. Mazzanati Ⓐ ; e. variante Fassung v. Luigi Povelato, 1780. Silberrlf-Zyklus v. B. Arient, 1760, Ven., Frarikirche, Altar d. J. m. 3 Levitationen: 1. über d. Kreuzen, 2. vor d. Mad. u. 3. vor d. Hostie am Altar (Abb. Lit. 5). Eine große Zahl weiterer Darst. i. Stichen v. A. Billy, Catharina Klauber, A. Ferri u. F. Bartolozzi, alle i. Mus. Francescano OFMCap, Rom.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 617; 2. °*Ricci* 334; 3. °*Wimmer Attr* 271; 4. °*Réau* III/2 762–3; 5. **A. Sartorio, S. Giuseppe da Copertino:** Il Santo 4 (1964) 41–95.

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

## JOSEF der Hymnenschreiber (von Konstantinopel) Mönch, Bek., (2.) 3., 4. 4.

**Quellennachw.:** BHG II 40; LThK² V 1126; BiblSS VI 1304–5. — * 816 i. Syrakus; trat i. Thessalonike 831 i. Klost. ein u. kam durch Vermittlung seines Freundes ↗ Gregor Dekapolites n. Kpl; n. Rom gesandt u. v. Seeräubern gefangen, kehrte er 850 n. Kpl zurück u. gründete nahe d. Grab d. Joh Chrys e. Klost., wo er seine zahlreichen Hymnen dichtete; 858–867 m. seinem Freund Ignatius v. Kpl verbannt: n. seiner Rückkehr Skeuophylax an d. Hagia Sophia bis zu seinem Tod 3. 4. 886. — Kult i. d. Ostkirche (°Synaxarium CP 581–4 u. Menol. Basilius' II. [PG CXVII 386]).

**Darst.:** J. wird i. °MlbAthos § 415 unter d. Dichtern erw. als „Greis m. spitzem Bart, sagt: ‚Siehe, denen, die i. d. Nacht sind, erglänzt d. Tag d. Heils'"; vergleichbar

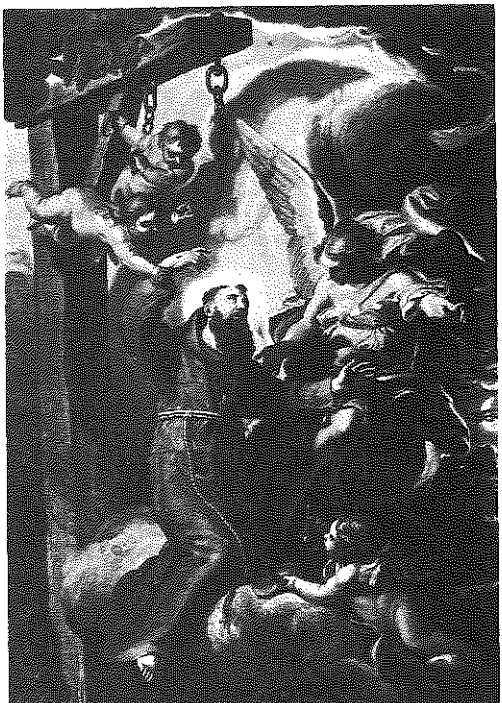
*Der Hymnenschreiber Josef von Konstantinopel*, Fresko, 1318, in der Georgskirche von Staro Nagoričino

d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 270–1, wo J. i. Gewand d. ↗ Asketen m. Schriftrolle dargest. ist. In diesem Typus (bisw. d. Schriftrolle entrollt m. Apophthegmata bzw. Hymnus) i. Asketenzyklen d. byz. Kirchendekoration, meist m. anderen hll. ↗ Meloden: d. älteste viell. i. Fresko, 1192, i. d. Panagia ton Arakon, Lagondere (Zypern) (Abb. A. u. J. A. Stylianou, The Painted Churches of Cyprus [Zypern 1964] 84); m. übergezogener Kapuze i. Fresko, 1318, i. Staro Nagoričino, Georgsk. (°Millet-Frolow III Tf. 117, 4) Ⓐ; Fresko i. Klost. Xenophontos, 1544 (°Millet Athos Tf. 176, 2). Im Evst.typus, J. schreibend am Pult: Pendentif d. Kuppel d. Parekklesions d. Karije Djami, Istanbul, A. 14. Jh. (°Underwood III Nr. 226 Abb. 430–1). — Im Westen ohne Kult, wird J. auch hier seit d. Bar. gelegtl. i. Menol.stichwerken dargest., z. B. in °Goetz-Klauber Annus Dierum am 3. 4.

G. KASTER

## JOSEF von Leonessa (EUFRANIO DESIDERI) OFMCap, 4. 2.

**Quellennachw.:** LThK² V 1128; G. Pansa, Bibliografia storica degli Abruzzi (L'Aquila 1964); °Silvinus a Nadro 927–72; BiblSS VI 1306–7; G. Chiaretti, Archivio Leonessano, Documenti riguardanti la vita e il culto di S. Giuseppe da Leonessa (R 1965); Gianmaria da Spirano, Dio lo mandò tra i poveri (Leonessa 1968); CollFr.Ind. — * 8. 1. 1556 i. Leonessa (Rieti) aus adeligem Geschlecht; Eintritt i. d. OFMCap 1572. Als Missionar 1587 n. Kpl gesandt, wo er sich bes. d. chr. Gefangenen widmete. Bei e. Versuch, z. Sultan vorzudringen, verhaftet u. m. Haken an Hand u. Fuß über e. Feuer aufgehängt. Nach 3 Tagen befreit u. ausgewiesen, widmete sich J. seit 1589 d. Volkspredigt u. d. Sozialapostolat; † 4. 2. 1612 i. Amatrice. — In d. dortigen Kirche d. OFMCap beigesetzt, 1639 n. Leonessa übertragen. Wurde 1737 selig- u. 1746 heiliggesprochen. Seit 1952 Patron d. Missionen OFMCap i. d. Türkei.



*Der hl. Josef von Leonessa wird von Engeln vom Galgen genommen, an dem er 3 Tage ausgehalten hatte*, Stich von Petrus Campana de Soriano nach Ludwig Stern, Museo Francescano OFMCap, Rom, Inv.-Nr. II. A. 18 7

**Darst.:** Mehrere Halbbilder i. Oval, tonsuriert, m. langem Bart, i. Kapuzinerhabit m. Kruzifix u. Predigtgestus: z. B. v. Miguel de Sorello u. Carl Störcklin; bisw. auch e. Galgen als Attr., z. B. i. Stich v. Robert Daudet; predigend m. Attr. d. Galgens auch i. Gem. v. W. Kolmsperger. Zusammen m. Fidelis v. Sigmaringen, der am selben Tag kanonisiert wurde, i. e. Gem. v. J. B. Tiepolo, Parma, Pin. (↗ Fidelis Ⓐ). J. segnet d. Bevölkerung v. Leonessa: Stich d. 18. Jh., Mus. Francescano OFMCap, Rom. Engel nehmen J. v. Galgen ab: Gem. v. Ludwig Stern aus Rom († 1777), das durch d. Stich v. P. Campana de Soriano verbreitet wurde Ⓐ. J. tröstet drei Gefangene i. Gefängnis: volkstüml. Stich d. 19. Jh. (Abb. BiblSS VI 1306). Seine Aufnahme i. d. Himmel i. e. Altargem. v. G. Soldatičs f. d. Internationale Kolleg d. OFMCap i. Rom. Zwei Rlfs aus d. OFM-Kirche Maastricht, jetzt Bonefantenmus., ebd. Seiner großen Beliebtheit entsprechen zahlreiche Wiedergaben i. Stichen d. 18./19. Jh., z. B. v. Catharina Klauber, Luigi Agricola, A. Banzo, J. G. Weiser, I. A. Zimmermann u. I. de Wael, alle i. Mus. Francescano OFMCap, Rom.

**Lit.:** 1. Dict. Iconogr. (ed. Migne) 331; 2. °*Ricci* 334; 3. °*Réau* III/2 762; 4. *Redento da Alano*, Il convento di Bassano del Grappa e le sue opere d'arte (Bassano 1968); 5. *P. Roccaforte*, P. Fedele da S. Biaggio pittore e letterato (Pl 1968).

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

## JOSEF MARIA CESA OFMConv, ehrw.

**Quellennachw.:** B. M. Salerno, Il venerab. . . . Giuseppe Maria Cesa (Pd 1947); BiblSS III 1144. — * 6. 10. 1686 Avellino; Eintritt i. d. OFMConv 1704 i. Neapel; Pr. 1710. Volksprediger, d. Vorzugsgeheimnisse seiner Verehrung u. Verkündigung: Dreifaltigkeit, Geburt u. Leiden Christi, Eucharistie, Maria, Josef, Arme Seelen u. Unbefleckte Empfängnis; verteilte an Kranke „Cartelline dell'Immacolata": In Conceptione tua, Virgo, immaculata fuisti (I.C.T.V.I.F.); † 9. 6. 1744 i. Avellino. — Seligsprechungsprozeß eingeleitet 1758.

**Darst.:** In ovaler Architekturkartusche, halbfigurig, i. Habit d. Konventualen, tonsuriert, d. Linke vor d. Brust, i. d. Rechten d. „cartellina dell'Immacolata": anonymer Stich d. 18. Jh., Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. V AC. 12.

P. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

**JOSEF a Matre Dei** ↗ *J. Calasanza*

## JOSEPH von Nazareth Nährvater Jesu, 19. 3.

**Quellennachw.:** BHO 118–9; BHG III 37; BHL I 660; AASS Mart. III (P - R 1865) 4–26; Petrus d'Ailly, Tractatus de duodecim honoribus S. Joseph (1416); Isidor Isolanus, Summa de donis S. Josephi (Pavia 1522). — Historia Joseph fabri ligni (ed. Peters 1911); W. Bauer, Das Leben Jesu i. Zeitalter d. ntl. Apokryphen (T 1909) 29–34; °Hennecke-Schneemelcher I 319–20; F. de Sola, El matrimonio de S. José según apocrifos: Estudios Josefinos 8 (1954) 231–54; S. Morenz, Die Gesch. v. J. d. Zimmermann (B 1951). — F. Halkuin, Une généalogie de S. Joseph: AnBoll 87 (1969) 372. — J. Müller, Der hl. J. Die dogmat. Grundlagen seiner Verehrung (I - L 1937); R. Gauthier, La paternité de Saint J. (Montréal 1958). Estudios Josefinos 15–17 (1954–55), 21–22 (1957), 24–25 (1963–64). — ECatt VI 791–805; LThK² V 1129–33; BiblSS VI 1251–87; A. Trottier, Essai de bibliographie sur Saint J. (Montréal

³1962). — P. Lucot, Saint J., étude historique sur son culte (P 1875); Lit. 4; R. des Fourniels, Saint J., son culte en France, en Palestine et à Rome (P 1912); J. Dusserre, Les origines de la dévotion à Saint J. (Montréal 1954). J. i. Lit. u. Mysterienspiel b. ECatt VI 805 u. BiblSS VI 1287. Zum Brauchtum HDAG IV 774–5.

Aus d. Geschlecht Davids; lebte i. Nazareth als Zimmermann. Verlobte sich (n. d. apokryphen, unzutreffenden Überl. i. Alter v. 80 Jahren als Witwer) m. Maria; zw. Verlobung u. Heimführung empfing Maria d. Gottessohn; als J. Maria d. Scheidebrief geben wollte, klärte ihn e. Engel i. Traum auf. Seit dieser Zeit fungiert J. als Nährvater u. Beschützer d. Mutter u. später d. Kindes. Begab sich z. Volkszählung n. Bethlehem, wo Christus geboren wurde, floh vor d. Kindermord d. Herodes n. Ägypten u. ließ sich m. seiner Familie n. d. Rückkehr i. Nazareth nieder. Die Apokr. schmücken d. Zeit d. Kindheit Jesu anekdotisch aus. In d. Zeit d. öffentl. Wirkens wird J. nicht mehr erwähnt; er dürfte vor d. Taufe Christi gestorben sein.

*Kult:* Die Verehrung J.s, die zuerst i. d. kopt. Kirche üblich gewesen sein dürfte (zahlreiche Patrozinen d. Heiligen Familie i. Ägypten vor 1000), wurde i. Abendl. gehemmt durch das i. MA juristisch schwer verständl. Vaterschaftsverhältnis J.s, d. Unklarheit über seine Teilhabe an d. Inkarnation u. d. Natur seiner Ehe m. Maria; seit d. 15. Jh. wird dies Gegenstand ausführl. theol. Beschäftigung (Gerson, d'Ailly, Bernhardin v. Siena u. a.): J. ist Ehemann d. Maria u. Vater Christi, gleichzeitig defensor virginitatis d. Maria, worin seine Jungfräulichkeit begründet liegt. — Gleichzeitig m. dieser Diskussion wird seine Verehrung anerkannt u. erfährt große Verbreitung (wobei i. d. volkstüml. Verehrung d. theologisch umstrittene Gnaden- u. Seligkeitsvorzug d. Vaters Christi nach Maria e. große Rolle gespielt haben dürfte). Die ältesten Zeugnisse e. Verehrung sind neben vereinzelten Nennungen i. Martyr. seit d. 9. Jh. auch *Patrozinien:* 1074 e. Oratorium d. Kath. v. Parma, 1129 i. Bologna m. eigener Kirche, 1254 e. Kap. i. Joinville (Champagne), 1375 e. Kap. i. Avignon, 1541 e. Altar i. S. M. ad Martyres i. Rom. — Von *Relqq.* sind nur sekundäre vorhanden: d. v. Maria genähten Kleider kamen 1254 durch d. Kreuzfahrer n. Joinville; Teile davon seit 1649 i. d. Feuillantenk. i. Paris u. i. d. Kath. v. Châlons. Den Ring beanspruchen Perugia (seit 1477, angeblich i. 11. Jh. aus Jerusalem mitgebracht), d. Priorat v. Semur-en-Auxois (seit 730), d. Abtei St. Salvator i. Anchin (seit d. Kreuzzügen) u. N. D. i. Paris. In S. M. degli Angeli i. Florenz wird d. Stab J.s aufbewahrt. Im 14./15. Jh. mehren sich derartige Reliquien. Grab abgebl. i. e. Grotte unter d. Verkündigungs-Bas. i. Nazareth. Einige Kirchen reklamieren auch Knochenrelqq. J.s, z. B. Rom (S. Alessio u. SS. Giovanni e Paolo), Orvieto, Frascati, Loreto u. a. — Erste Erwähnung i. e. Martyr. aus Klost. Rheinau (Kt. Zürich) i. 9. Jh.; i. d. OSB-Abtei Winchester um 1030 (?) erstmals sein Fest gefeiert. Der Kult wird 1414 für Frkr. gestattet; d. Fest erscheint 1487 i. Röm. Brevier. 1621 v. Gregor XV. d. 19. 3. z. Feiertag erhoben, v. Clemens XI. 1714 für d. gesamte Kirche vorgeschrieben. Pius X. verlegte d. Hauptfest auf d. 3. Sonntag bzw. 1914 a. d. 3. Mittwoch n. Ostern (inzwischen aufgehoben); sowohl dieses als auch das am 19. 3. sind Feste I. Klasse. Der Osten kennt kein eigenes Fest; er wird zus. m. d. anderen atl. Heiligen i. d. Oktav n. Weihnachten u. zus. m. Maria als Eltern Christi am 26. 12. erw. (vgl. °Synaxarium CP 344 345 347); genannt ist er ferner b. d. Festen d. Geburt u. b. d. Flucht n. Ägypten (vgl. °MenBasil. 226, 227).

Seit d. 13. Jh. ist J. im W Objekt privater Verehrung, z. B. d. ↗ Hermann Joseph v. Steinfeld. Die Orden führen seit d. 14. Jh. eigene Offizien für d. J.-Fest ein: d. Serviten 1324, d. Franziskaner a. ihrem Generalkapitel 1399, d. Karmeliten i. späten 14. Jh. Unter d. zahlreichen Förderern d. Kultes sind zu nennen d. hl. ↗ Theresa für Span. (vgl. AASS) u. d. Jesuitenorden, der e. besondere Verehrung d. „jesuitischen Trinität" Jesus–Maria–Joseph einleitete. Der März wurde z. J.-Monat (als Ggst. z. Marienmonat Mai). Den Höhepunkt d. Kultes bedeutete d. Erhebung z. Schutzpatr. d. Kirche 1870 durch Pius IX. — J. ist Patr. zahlreicher Länder: Mexiko (1555), Philippinen (1565), Kanada (1624), Böhmen (1654), Bayern (1663), Österreich (1675), Perú (1828) u. a. Er ist auch Patr. zahlreicher Ordenskongreg. u. Bruderschaften (u. a. d. Sterbehilfe) (vgl. d. Übersicht LThK² V 1131–3 u. BiblSS VI 1276–80). Ferner Patr. e. guten Todes, d. Keuschheit (insbes. d. Ordensleute), d. Ehe u. Familie, d. Erzieher, d. Kinder, Waisen, d. Herbergen u. Herbergssuchenden; v. Berufsständen (d. Zimmerleute, Holzhauer), seit d. 19. Jh. d. Handwerks u. d. Arbeiter allgemein; 1955 verkündete Pius XII. d. 1. 5. als Fest d. hl. „J. des Arbeiters" (Fest I. Klasse).

**Darst.:** Die Entwicklung d. Ikonogr. d. hl. J. geht parallel z. Aufschwung seines Kultes. Die ma. Diskussion um d. Art d. Vaterschaft u. d. Ehe m. Maria, d. Sorge um Verkennung d. göttl. Vaterschaft u. d. ausschließlich ird. Bindung an seine Mutter ließen d. Darst. J.s kaum Raum. Erst i. 15. u. 16. Jh. erfährt J. über Darst. i. d. Heiligen Sippe, d. Bildern d. Typus d. Sacra Familia bzw. d. Heiligen Familie e. Eigenwert als gleichberechtigtes Teil d. Familie; vor allem i. Ital. scheint d. Kunst diese Entwicklung v. dienenden Nährvater z. Vater d. Familie gefördert zu haben. Die Einzeldarst. gewinnt m. d. Förderung d. J.-Kultes durch d. hl. Theresa i. Span. e. plötzl. Aufschwung, der d. ikonogr. Typus d. J. m. seinem Sohn (stets unter Zufügung d. Lilie) bringt. Bei d. Propagierung d. Kultes u. d. Schöpfung u. Verbr. d. josephin. Devotionsbilder darf d. Bedeutung d. Jesuiten nicht gering angesetzt werden, die m. J. einen — d. ausschließl. marian. Beziehung zu Christus auflösenden — Vermittler zu Christus schufen; i. diesem Zus.hang steht auch d. Eintreten J.s i. einige typisch marian. Bildtypen. Mit d. Höhepunkt d. J.-Kultes i. 19. Jh. setzt sich schließlich d. Tendenz durch, neben Maria auch stets e. J.-Figur i. d. Kirchen aufzustellen. In dieser Zeit ist d. Gefahr d. Mißverständnisses d. göttl. Vaterschaft kaum mehr aktuell u. erst recht kein wirkliches theol. Problem mehr; J. wird nun propagiert als Vorbild d. arbeitsamen u. sorgenden Familienvaters (Beginn d. industriellen Zeitalters), wobei seine Eigenschaft als „sponsus pudicissimus" u. das „virginale coniugium" wesentl. Aspekte sind, die d. Förderung d. Kults i. diesem Jh. bestärkten.

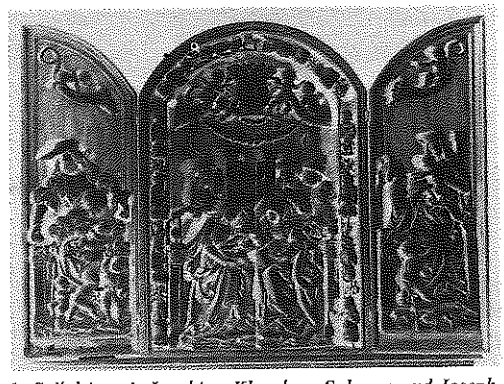
*Typus:* Das Alter J.s wird i. d. für d. Einzeldarst. relevanten Zeit seit d. 15. Jh. als reifer, bärtiger Mann um d. 60 Jahre angesetzt; d. Rückrechnung v. seinem i. d. Leg. angegebenen Tod i. Alter v. 111 Jahren, also e. Greisentyp v. über 80 Jahren,

fand i. d. Kunst keinen Eingang. Selten, aber wahrscheinl. i. d. Kunst vor d. 15. Jh. recht verbreitet war e. jugendlicherer, unbärtiger Typus, wie ihn noch e. Statue E. 15. Jh. i. Dottighofen (deren Identität nicht ganz sicher ist) (Lit. 7 Abb. 164) zeigt. — Die Bekleidung ist i. spätma. Zeit: bürgerl. Tracht, langer od. halblanger Rock, Mantel, Hut od. Mütze. Seit E. 15./16. Jh. (v. Ital. ausgehend) u. i. Bar. wird er (analog seiner steigenden Bedeutung) wie d. Ap. in e. antikischen Tracht, gegürteter Tunika u. Mantelpallium, wiedergegeben. Selten sind Darst. i. Handwerkerkleidung m. engen Beinkleidern, Stiefeln, kurzem Rock u. Mantel: z. B. Epitaph, 1650, Laurentiuskap. i. Freudenberg (Inv. Baden IV/1 [Fr 1896] Fig. 44). Die Darst. als Jude, die i. d. ma. Darst. als Patrch bzw. Vorfahre Christi u. vor allem i. szen. Darst. gebräuchlich war, wird i. nachma. Zeit, etwa seit Gerson, als er zu d. Hll. gerechnet wird, aufgegeben (vgl. B. Blumenkranz, Juden u. Judentum i. d. ma. Kunst [St 1965] 63–94). — Die *Attr.* d. J. i. d. Kunst d. 15./16. Jh. sind: Stab (Wanderstab), blühender Stock (seine wunderbare Erwählung i. Tempel): Tf. d. Hans v. Kulmbach, APin. (Lit. 9 Abb. 205), bisw. auch d. Wanderstab blühend dargest.: Gem. v. A. Cano, Getafe, La Magdalena (H. E. Wethey, Alonso Cano [Pri 1955] Abb. 72); selten trägt d. Christkind d. Stab: Gem. v. B. E. Murillo, Sevilla, Provinzmus. (Abb. Lit. 11, 1290). Ferner Zimmermannswerkzeug, vor allem i. nord. Darst.: Bohrer u. Beil i. e. Ret.-Fig., E. 15. Jh., Dottighofen (s. o.); Säge: Skulpt., um 1500, Marienkap. d. Kölner Doms (Kdm. Rheinprovinz VI, Köln III, Dom [Dü 1937] Fig. 183). Die Lilie als Zeichen seiner Jungfräulichkeit wird b. d. Darst. m. d. Jesuskind allgemein, vor allem um d. dogmat. Gegebenheiten d. Vater-Sohn-Verhältnisses Rechnung zu tragen; e. früher Vorläufer u. für diese Zeit e. Unikum ist e. Borte d. späten 15. Jh., Köln, Diözesanmus. (E. Schreyer, Die Kölner Bortenweberei [Au 1932] 73); d. ältesten Darst. d. Lilie sind wahrsch. Umbildungen d. blühenden Stabes (Erwählung) unter d. Einfluß d. zeitgenöss. theol. Auffassung v. d. Jungfräulichkeit Marias, die sich i. 15. Jh. (Gerson, d'Ailly) konsolidierte. Das Attr. d. Lampe od. Kerze geht a. d. Weihnachtsgeschichte zurück, wo J. e. Kerze bzw. Lampe z. Erleuchtung d. Stalls besorgte (d. Szenen i. geistl. Schauspiel d. MA u. i. d. Visionen d. hl. Birgitta; vgl. Lit. 4, 320–3).

*Einzeldarst.:* Die älteste Darst. als Hl. (in d. Sz. d. J.-Todes) i. 11. Jh. i. Weltenburger Martyrologium (B. Paringer, Das Weltenburger Martyr. u. seine Minn.: Stud. u. Mitt. z. Gesch. d. OSB 52 [1934] 151–2); i. d. byz. Kunst Sz. d. Erscheinung d. Engels vor d. Flucht ebenfalls i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 273 (°CodVatSel VIII Tf. 273). Sonst erscheint J. i. MA nur i. Reihen d. Patrchn bzw. Vorfahren Christi; e. Unikum i. dieser Zeit ist d. Darst. J.s als Weingärtner m. Rebstock u. Weinmesser i. Fresko d. 13. Jh. i. Dom zu Limburg (Lit. 4 Abb. 35). Ähnlich wird J. auch i. d. byz. Kunst i. Patrchn-Reihen erw., d. °MlbAthos[2] 70 beschreibt ihn unter d. Söhnen Jakobs § 201 als „Bräutigam d. Gottesgebärerin, e. Greis m. rundem Bart". — Die wohl älteste Einzeldarst. als Hl. i. Westen als bärtiger Greis m. blühendem Stab u. Nimbus (i. Zus.hang m. d. Marienzyklus) i. Fresko d. T. Gaddi, Flor., S. Croce (Lit. 7 Abb. 163).

Ansätze zu e. eigengewichtigen Darst. gehen v. zwei Wurzeln aus: In d. Kunst d. Nordens durch d. Aufnahme i. d. Heilige ↗ Sippe (LCI IV 163–8): z. B. Holzschn. d. H. Baldung Grien (Lit. 12 Abb. 26); Annenaltar d. Münsters v. Freiburg (Lit. 4 Abb. 63); L. Cranach, Torgauer Altar, 1509, Frkft, Städel (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 483).

Im sog. Jabachschen Altar, 1503/05, v. A. Dürer (d. Mitteltf. wahrsch. e. Selbdritt) erscheint J. nimbiert m. Stab zus. m. Joachim (Kat. APin. II, Altdt. Mal. [Mü 1963] Abb. 256); i. e. Tf., A. 16. Jh., v. Altar d. Mstr d. Heiligen Sippe (Mitteltf. d. Beschneidung) erscheint J. m. Stock, d. Kind an d. Hand haltend, zus. m. Hieronymus u. Petrus (ZsKw 11 [1957] 202 Abb. 11). Im Bar. kommt es später bisw. sogar zu e. Inversion dieses Typus i. d. Darst. d. „Verwandten d. hl. J.", z. B. i. Deckenfresko v. M. Willmann, spätes 17. Jh., Abteik. Grüssau (N. v. Lutterotti, Das Grüssauer Willmannsbuch [Br 1931] Abb. 2–16). Wichtiger als d. Sippe wird d. Typus d. Sacra Familia; i. Norden nur vereinzelt i. dieser Funktion, z. B. fläm. Tript. i. d. Art d. B. v. Orley, Bowes Mus., Barnard Castle (BurlMag 95 [1953] 12 Fig. 2). In Ital. wird (gefördert durch d. formalen Probleme d. Hoch-



1 *Selbdritt mit Joachim, Kleophas, Salomas und Joseph, auf den Flügeln Maria Kleophas mit Alphäus und Maria Salome mit Zebedäus*, Sippenaltar von Daniel Mauch, 1510, Bieselbach, Kapelle St. Franz Xaver

ren.) d. Gruppe d. Sacra Familia z. Ausgangspunkt d. völligen Gleichberechtigung J.s: Gem. v. L. Signorelli, Uffiz.; Pinturicchio, Siena; Raffael, Lgrd (Erem) (Lit. 4 Abb. 47–8 51) u. APin. (Kat. 1957 Abb. 215); Michelangelo, Uffiz. usw. Ähnlich tritt jetzt J. auch i. Darst. d. Art d. Sacra Conversazione m. anderen Hll. vor d. Mad. m. Kind auf: z. B. Gem. v. G. dai Libri, Verona, Mus. (Lit. 4 Abb. 50). — Der Typus d. Heiligen Familie i. Bar. auch als „irdische Dreifaltigkeit": Holzschn. v. Chr. van Sichen (Lit. 8 Abb. 104); Gem. d. Heiligen Familie d. Hauses Pedroso v. Murillo, 1681/82, London, Nat. Gall. (A. L. Mayer, Murillo [St - B 1913] Abb. 195; Lit. 11 Fig. 185). — In einzelnen Fällen tritt J. später auch i. d. marianisch orientierten Typen ein, so i. e. Darst. J.s m. Kind, v. Hll. verehrt: Gem. v. A. de' Pieri, Padua, S. Lucia (°A Ven 7 [1953] 104 Fig. 91). — Für d. volkstüml. Devotion darf auch d. Bedeutung J.s i. Krippen (bisw. auch als Heilige Familie) seit d. späten MA, vor allem aber i. Bar. nicht außer acht gelassen werden (Bspp.: R. Berliner, Die Weihnachtskrippe [Mü 1955]; ders., Dkm. d. Krippenkunst, Italienische Krippen [Au 1926–1933]).

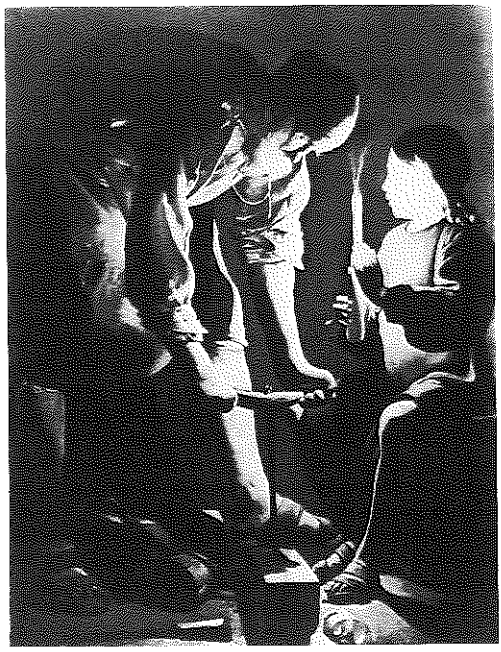
Die Einzeldarst. seit d. 16. Jh. sind verbunden m. d. Patr. od. Altar- od. Kap.patrozinien J.s: Bild d. Zimmermannsgilde i. N. D. de Verneuil, 16. Jh. (Abb. Lit. 6, 49); Statue d. J.-Altars v. V. di Rossi, Rom, S. M. ad Martyres (Pantheon); Skulpt. v. Pellegrino, 16. Jh., Dom v. Udine (R. Marini, Sebastiano Florigerio [Udine 1956] Abb. 21). — Vereinzelt, aber wegen d. gemeinsamen Bezugs z. Leben Christi bedeutend, ist d. Gegenüberstellung m. ↗ J. v. Arimathäa, z. B. i. Gem. d. Mad. m. d. beiden J. v. G.-F. Maineri (Lit. 10, 757). Der eig. Typus d. josephin. Devotionsb. ist d. Darst. J.s m. d. Jesuskind entw. an d. Hand od. a. d. Arm; er entsteht m. d. Aufschwung d. Kultes durch d. Förderung d. hl. ↗ Theresa u. später d. ↗ Franz v. Sales u. geht offenbar v. Span. aus: Gem. v. Herrera d. Ä. (m. d. Kind a. d. Schoß), 1648, Madrid, Mus. Lázaro Galdini (Abb. °Goya 35 [1960] 284; EncArt XII Tf. 122); Gem. v. B. E. Murillo, Par., Lgrd (Erem), London u. öfter (Mayer, aaO. Abb. 175–9); Holzskulpt. v. Juan Pascual de Mena, Bilbao, S. Nicolo (Abb. °Roig 152); Gem. v. A. Cano, m. d. Kind a. d. Arm i. Werkstattinterieur, Madrid (Wethey, aaO. Abb. 71); HA-Bild (d. Kind stehend, Engel m. Lilienkränzen über J.) v. El Greco, Toledo, Kap. S. José (d. Kap. selbst bedeutsames Bsp. für d. J.-Kult i. Span.) (H. Soehner, Ein Hauptwerk El Grecos, d. Kap. S. José i. Toledo: ZsKw 11 [1957] 185–224 Abb. 13–5); d. Typus sehr zahlreich i. d. span. Provinzen Südamerikas, z. B. Altarskulpt. i. d. Hauskap. d. Klost. Tepotzotlán (Mexiko), 18. Jh. Ⓐ2; weitere außerspan. Bspp.: Gem. v. G. B. Piazetta, Slg Mancinelli Scotti (L'Arte 44 [1941] 173 Fig. 3); Gem. v. G. B. Tiepolo, Slg Seilern, London (Emporium 112 [1950] 207 Fig. 12); italien. Stich als Patr. d. Ordensgem., 17. Jh. (Abb. Lit. 6, 57); Statue v. J.-B. Bouchardon, 1718, Dijon, Kath.; Statue v. S. Pfaff, 2. H. 18. Jh., Mainz (Lit. 9 Abb. 204); Skulpt. d. 18. Jh., Eggenfelden (Abb. Bavaria Franciscana Antiqua 2 [1956] 553); Stich v. A. Wierix (Lit. 8 Abb. 107); Rlf v. I. Günther, 1771 (°Schoenberger 136). Daneben erscheinen — ohne diese Bed. zu erlangen — Darst. ohne Kind, stets m. Lilienattr.: Gem. v. Ph. d. Champaigne, Brüssel (Lit. 8 Abb. 108); Silberbüste v. I. Günther, München, Bürgersaal (°Schoenberger 124). Beide Varianten, meist um d. Aspekt d. Handwerkers durch d. Zimmermannsattr. bereichert, sind auch für d. Darst. i. 19./20. Jh. verbindlich: z. B. Statue i. HA d. Pfarrk. i. Colmar, 19. Jh. (Lit. 14 Abb. 50); Statue v. E. Suter, Pfarrk. Flehendingen b. Fulda, 20. Jh. (Abb. LThK[1] V 565).

**2** *Der hl. Joseph mit dem Jesuskind*, Skulptur des 18. Jh., Hauskapelle des Klosters Tepotzotlán (Mexiko)

**Ikonogr.:** J. brachte es bis z. späten 19. Jh. zu keiner bedeutenden szen. Ikonogr., die ausschließlich a. J. bezogen wäre. Szenische Darst. sind bis z. 15. Jh. ausschließlich i. ↗ Leben Jesu (LCI III 39–85) u. ↗ Marienleben (LCI III 212–34) zu finden. Es sind dies hauptsächl.: 1. Brautwerbung;

2. Erwählung (Wunder d. blühenden Stabs) i. Tempel; 3. Vermählung; 4. Engelserscheinung; 5. Szenen d. ↗ Fluchwasserprobe (LCI II 50–1); 6. Heimführung; 7. erster Traum J.s; 8. Reise n. Bethlehem; 9. Herbergssuche; 10. J. führt Maria b. d. allg. Volkszählung vor d. Prokonsul; 11. Geburt (J. holt e. Licht); 12. Bad d. Kindes; 13. Anbetung durch d. Eltern; 14. Anbetung durch d. Hirten; 15. Beschneidung (Namengebung); 16. Darbringung Jesu i. Tempel (Reinigungsopfer i. Form d. 2 Tauben für d. Erstgeborenen durch J.); 17. Anbetung durch d. ↗ Drei Könige (LCI I 539–49); 18. zweiter Traum J.s; 19. Flucht n. Ägypten; 20. Ruhe a. d. Flucht; 21. dritter Traum J.s, dem d. Engel d. Tod d. Herodes verkündet; 22. Rückkehr aus Ägypten; 23. Szenen d. Heiligen ↗ Familie (LCI II 4–7); 24. Suche n. d. Jesusknaben (Jesus i. Tempel); 25. d. Eltern finden Jesus i. Tempel; 26. Maria u. J. treffen sich ohne Jesus. Mit d. Szenen d. Jugend endet auch d. Anwesenheit J.s i. szen. Darstellungen. — In d. Entwicklung d. szen. Darst. werden bis z. Bar. einzelne Szenen so ausgestaltet, daß sie schließlich schwerpunktmäßig i. ihrer Intention a. J. bzw. J. u. Christus, also d. Darst. d. (irdisch verstandenen) Vater-Sohn-Verhältnisses, zielen.

Die früheste Einzelszene, die a. e. J.-Legende beruht, ist d. Bekleidung d. Jesuskinds i. Windeln, die aus d. Hosen d. J. gemacht waren; seit 1400 werden i. Aachen entspr. Relqq. verehrt (vgl. J. de Coo, Die unieke voorstelling van de „Jozefskousen" in het veelluik Antwerpen-Baltimore van ca. 1400: Oud Holland 73 [1958] 186–98 Fig. 3). Die Darst. d. Details b. d. Geburt, um 1400, Antwerpen (ebd. Fig. 1–2); ferner i. Gem. v. H. Multscher, 1437, Berlin, u. v. Mstr d. Sterzinger Flügelbilder, Sterzing (ders.: De voorstelling met de „Jozefskousen" ... toch niet uniek: ebd. 75 [1960] 222–8 Fig. 1–2; ders., In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert: Aachener Kunstbl. 30 [1965] 144–84). Wenig später kommen hinzu Darst. J.s i. seiner Wkst.: Gem. v. L. Cambiaso, Slg Earl of Pembroke (B. Suida-Manning - W. Suida, Luca Cambiaso [Mi 1958] Fig. 22); Flügel d. Mérode-Altars v. Mstr v. Flémalle, Brüssel (°Friedländer II Tf. XLVII; Meyer Schapiro, Muscipula diaboli: °ArtBull 27 [1945] 182–7); d. Jesuskind hilft J. in d. Wkst.: Gem. v. G. de La Tour, London (Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek 1 [1947] 142 Abb. 2) u. Besançon, Mus. (Kat. Ausst. Musée des Arts Décoratifs, Besançon, le plus ancien Musée de France [P 1957] Nr. 76 Tf. XV) Ⓐ[3]; Stich d. Zimmermannsgilde v. St-Paul, Paris, 17. Jh. (Abb. Lit. 6, 54); ähnlich schon d. Holzschn. i. Petrus de Natalibus, Catalogus Sanctorum (Ly 1514) (Lit. 4 Abb. 70),



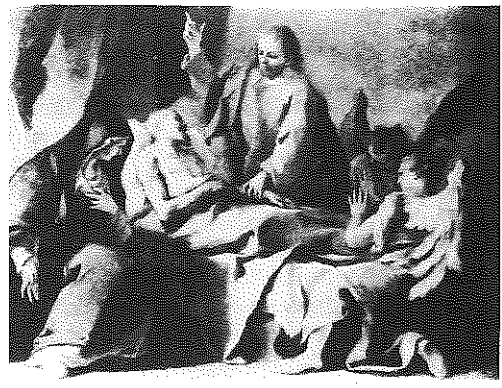
3 *Joseph mit dem Jesusknaben in der Werkstatt*, Gemälde von Georges de La Tour, Paris, Loevre

hier a. eine d. zahlreichen Szenen d. apokr. Kindheitsevangelien Bezug nehmend. Einzelszenen, die intentional als J.-Bilder ausgebildet werden, sind überwiegend Themen d. Heiligen ↗ Familie; sie entstehen a. d. Grundlagen d. it. Sacra-Familia-Bilder. Gutes Bsp. d. Tendenz ist d. Gem. (Ruhe a. d. Flucht) v. G. Reni, Lgrd (Erem) (C. Garboli, Guido Reni [Mi 1971] Fig. 167); ähnlich i. Span. d. Gem. v. B. González, Prado (A. Mayer, Gesch. d. span. Mal. [L 1922] Fig. 174; weitere Bspp. passim); Höhepunkt dieser Bilder ist d. Inversion d. urspr. Maria-Jesus-Beziehung, so daß bisw. Maria d. Stelle d. stillen Betrachters i. Hintergrund einnimmt: Gem. d. M. Altomonte, 1729, Gal. d. Stifts Heiligenkreuz (H. Aurenhammer, Martino Altomonte [W - Mü 1965] Abb. 41); fast immer a. diesen Bildern J. od. d. Jesuskind m. d. Attr. Lilie: Gem. v. M. Willmann, 1681 (Kat. Ausst. Micha Willmann, Mus. Wrocławiu [1959] Abb. Nr. 14). Der Typus d. Jesuskinds a. d. Schoß d. J., m. Maria spielend: Gem. d. 15. Jh. (Lit. 4 Abb. 75), wird zu e. josephin. Devotionsb., das einer Krönung nahekommt: Gem. v. A. Cano, Granada (H. E. Wethey, Alonso Cano [Pri 1955] Tf. 101) Ⓐ[4]. Neben d. szen. Devotionsb. entstehen Szenen, die — mehr oder minder ideologisch — d. vorbildhafte Familienleben beschreiben; als Extrem d. gemeinsame Wäschewaschen u. -aufhängen durch J. i. Gem. d. Schule d. F. Albani, Dresd., GemGal. (Die Kunst u. d. schöne Heim 62 [1963] 103 Abb. 6).

4 *Der hl. Joseph mit dem Jesuskind und Maria*, Gemälde von Alonso Cano, Granada, Convento del Angel Custodio

Von höchster Bedeutung für d. Ikonogr. J.s werden i. Bar. drei Szenen: d. Tod d. Hl. (neben d. Typus m. d. Christkind d. eig. J.-Devotionsbild), seine Krönung durch Christus u. d. Glorie. Der Tod fand n. Hieron vor d. Taufe, n. d. apokr. Hist. vor d. Kreuzigung i. Schoß Marias statt, Christus hielt i. d. Agonie seine Hand; bisw. ist auch Johannes Evst anwesend od. e. Engel, d. J.s blühenden Stab hält. Die Darst. stehen i. Zus.hang m. J.s Patr. eines guten Todes („refugium agonizantium") seit d. 17. Jh. (°Kerler 347 358); prägend für zahlreiche bar. Werke war d. Gem. v. F. Trevisani, um 1712, Rom, S. Ignazio (Lit. 11 Fig. 323); neben d. i. Lit. 10, 759 angeführten Bspp. seien ergänzend erw. die Gem. v.: B. Cavalino, Neapel (L'Arte 23 [1920] 258 Fig. 13); A. de' Pieri, Sarcedo, Pfarrk. (Arte Veneta 7 [1953] 105 Abb. 93); J. Ribalta, Algemesi, Pfarrk. (Carlo G. Espresati, Ribalta [Ba $^{2}$1954] Tf. 94); N. Grassi, um 1735, Terzo di Aquileia, Mus. (Kat. „Mostra di Nicola Grassi" [Udine 1961] Abb. 58); A. Guardi, Bln (L'Arte 16 [1913] 249 Fig. 8; Emporium 114 [1951] 197 Fig. 2); F. Guarini, S. Michele, Solofra (Abb. ebd. 14 [1901] 390); G. A. Ferrari, Genf, S. Rocco (Commentari 7 [1956] Tf. XLV Fig. 2); Tiepolo (?), Krakau (J. Bialstocki, Europäische Mal. i. poln. Slgn [Warschau 1957] Abb. 380); G. A. Petrini, Lugano u. Morbio Inferiore (E. Arslan, Giuseppe Antonio Petrini [Bellinzona 1960] Fig. 4 9 71); Gem. v. M. Altomonte, 1731, Stiftsk. Heiligenkreuz (H. Aurenhammer, Martino Altomonte [W - Mü 1965] Abb. 42); P. Troger, 1740/41, Graz, Steir. LMus. (Kat. Ausst. „P. Troger, d. Maler d. östr. Bar." [I 1962] Tf. II) Ⓐ5; F. Goya, 1787, Valladolid, Konvent S. Ana, u. Flint (Michigan) (P. Gassier - J. Wilson, Vie et Œuvre de Francesco Goya [P 1970] Nr. 236–7); aus dem 19. Jh.: F. Overbeck, 1833, Basel, Kunstslg; Aquarell v. W. Blake, Slg Robertson (W. Robertson, The Blake coll. of W. Graham Robertson [Lo 1952] Abb. 53); G. Bertini, Paderno d'Adda, Pfarrk. (Abb. Emporium 9 [1899] 169). — Die Krönung J.s durch Christus (n. Lit. 9 als v. d. Jesuiten propagierte Analogie z. Marienkrönung): durch d. Jesuskind: Gem. v. L. Giordano, S. Domenico Magg., Neapel (O. Ferrari - G. Scavizzi, Luca Giordano [Na 1966] II 125, III Fig. 625); Gem. v. J.-G. Carlier, 3. V. 17. Jh., Mainz (J. Herbig, L'art mosan II [Bru 1906] Tf. vor 60); Gem. v. J. van Cleef (Lit. 8 Abb. 105); durch Christus m. d. Kreuz: Gem. v. F. Zurbarán, 1636, Sevilla, Mus. Prov. (°Soria Tf. 63–4). — Die Glorie J.s als „gemma mundi" od. „nutritor Domini": Gem. v. C. Maratti, Rom, S. Isidoro Agricola (Rivista dell'Istituto Naz. d'Archeologia e Storia dell'Arte NS 4 [1955] 267 Fig. 9); Deckenfresko v. C. Giaquinto, Turin, S. Teresa (°BollA 43 [1958] 271 Fig. 10); Fresko v. E. Guldan, 1719/20, Niederaltaich (W. A. Heindl, E. Guldan [W - Mü 1970] Abb. 26); Gem. v. Ch. Th. Scheffler, Augsburg (Kat. Städt. Kunstslg Augsburg [Au 1970] Abb. 55). — Selten werden auch andere Szenen als Themen josephin. Devotionsbilder benutzt, z. B. d. J.-Zweifel i. Gem. v. M. Altomonte, Stiftsgal. Heiligenkreuz (H. Aurenhammer, aaO. Abb. 40); Gem. v. Ph. de Champagne, Paris (°Evans Tf. 106) u. Stich danach (Abb. Lit. 6, 19).

Trotz d. intensiven Förderung d. J.-Ikonographie, vor allem durch den außerhalb Spaniens v. d. SJ verbreiteten J.-Tod (vgl. d. Parallele z. Tod d. ↗ Franz Xaver), sind J.-Zyklen i. Bar. selten;



5 *Tod des hl. Joseph*, Gemälde von Paul Troger, 1740/41, Graz, Steirisches Landesmuseum

es bleibt b. d. exponierten Darst. e. Szene meist i. Altarbildern. Ein ausführl., mystisch-theologisch organisierter Zyklus v. über 30 Szenen bringen d. Fresken u. Gem. d. M. Willmann i. d. Abteik. St. Joseph i. Grüssau, E. 17. Jh., deren Programm i. Kern a. d. Gegenüberstellung v. 7 Freuden u. 7 Schmerzen beruht; auch hier wieder d. Übernahme marian. Typen i. d. J.-Ikonographie (N. v. Lutterotti, aaO.). Erst E. 19. / A. 20. Jh. häufen sich J.-Zyklen, z. B. Glasfenster v. W. Brenner, Waldniel (H. Kisky, Waldniel [= Rhein. Kunststätten] [Neuss 1959] Abb. 6).

**Lit.:** 1. *M. Corudet*, Saint-Joseph, patron des charpentiers, menuisiers, ébénistes (P 1866); 2. *Grimouard de Saint-Laurent*, Étude sur l'iconogr. de Saint-Joseph: Revue de l'art chrétien 26 (1883) 347ff.; 3. °*Detzel* II 450–6; 4. **J. Seitz, Die Verehrung d. hl. J. i. ihrer geschichtl. Entwicklung bis z. Konzil v. Trient dargest.** (Fr 1908); 5. *W. Rothes*, Jesu Nährvater St. Joseph i. d. bildenden Kunst: Allg. Rundschau 11 (1925); 6. *C. Jéglot*, Saint-Joseph (= L'art et les saints) (P 1933); 6a. *C. Dubois*, Saint-Joseph (=Les Saints [P 1927]); 7. °*Künstle* II 352–6; 8. °*Knipping* I 160–3; 9. °*Braun* 385–6; 10. °*Réau* III/2 752–60; 11. °*Marle* XVII 313–25; 12. *P. G. Agostini*, Spunti di iconografia pittorica di s. Giuseppe a Milano nei sec. XV–XVIII: Arte cristiana III/3 (1964) 67–74; 13. *BiblSS* VI 1287–91; 14. *M. Barth*, Die Verehrung d. hl. J. i. Elsaß (Haguenau 1970).

G. KASTER

## JOSEF der Neue von Partos Metropolit, 15. 9.

**Quellennachw.:** D. Udra, Viaţa sf. Iosif cel Nou, carele a fost metropolita a Temisvari şi a to(a)tă Ţara Bănatului (1701) (Ms.); Nichifor (Abt d. Klost. Partoş), Minunile, adică arătările şi tămăduriile cele minuate, săvîrşite în viaţa lui de Sf. Iosif cel Nou care fost metropolit als Timişori şi au murit în ast(ă) sf. mănăstire a Partoşului, cu hram sf(in)ţi(i) arh(angheli) Mihail şi Gavril, şi s-au îngropat tot în astă sf(întă) mînăstire la Sf. Măria Mare, an 1656. Iară la mormîntul lui arătări şi tămăduiri s-au săvîrşit pînă în zilele noastre şi le-am scris prăcum le-am-aflat însămnate şi dă la bătrîni auzite (1748) (Ms.); Acatistul celui întru sfinţi părintele nostru Iosif cel Nou, mitropolitul Timişorii şi a toata Tara Banatului: „Mitropolia Banatului" 6 (Timişoara 1956) 125–39; Acatistier, hrsg. v. Bibl. Institut u. d. Orthodoxen Mission (Bk 1971) 107–21; N. Tincu-Velea, Istoriora bisericească politico-natiunale a românilor . . . (Sibiu 1865); P. Bizerea, Sf. Iosif cel Nou, mitropolitul Timişoarei: „Biserica Ortodoxă Română" 48 (1930) 416–422; L. Stan, Sfinţii români (Sibiu 1945) 49–51; V. Vlăduceanu, Mînăstiri bănăţene (Timişoara 1947); Gh. Cotoşman, Sf. Iosif cel Nou . . . (Timişoara 1956); ders., Viaţa sf. Iosif cel Nou . . . (Timişoara 1956); ders., Canonizarea mitropolitului Iosif II als Timişorii 1650–1656: „Mitropolia Banatului" 6 (Timişoara 1956) 6–140; ders., Marile festivităţi religioase de la Timişoara: „Biserica Ortodoxă Română" 74 (Bk 1956) 893–928; G. N. Popescu, Viaţa Sfîntului Iosif cel Nou . . .: „Biserica Ortodoxă Română": ebd. 929–37; Mănăstirea Partoş, un valoros monument istoric bănăţean, hrsg. v. d. Metropolie Banat (Timişoara 1971) 21–55. — * 1568 i. Ragusa (Dalmatien). Studierte i. Ohrid; zog sich a. d. Berg Athos zurück, wo er unter d. Namen J. Mönch wurde; erwarb sich m. seinem Leben voller Tugend u. Askese d. Ruf d. Heiligkeit, d. Wundertäters u. Krankenheilers. J. war Abt i. mehreren Klöst. d. Heiligen Berges, bis er 1650 z. Metropoliten v. Timişoara berufen wurde; 1653 zog er sich aufgrund seiner Gebrechlichkeit i. Klost. Partos i. Banat zurück, wo er am 15. 8. 1656 starb. — Begraben i. d. Klosterk. v. Partos; aufgrund d. zahlreichen Wunder u. Heilungen an seinem Grab wurde er 1686 v. d. Metropolie Banat i. d. Stand d. Hll. aufgenommen; 3 Jhh. lang genoß er hohe Verehrung, u. bis heute ist sein Grab Ziel v. Wallfahrten. Am 28. 2. 1950 bestätigte d. Heilige Synode d. Orthodoxen Rumän. Kirche d. lokalen Kult, u. am 6. 10. 1956 ordnete sie seinen Kult als hl. Hierarch für d. Metropolie Banat an; d. feierl. Kanon. fand am 7. 10. 1956 i. d. Metropole Timişoara statt. Fest am 15. 9.; Relqq. i. d. Kath. v. Timişoara.

*Josef der Neue mit Erscheinung der Madonna*, Ikone des Priestermalers Stefan Bogoslovici, 1782, Kloster Partos

**Darst.:** J. wird dargest. als e. verehrungswürdiger Greis v. 80 Jahren m. asketischem Gesichtsausdruck u. langem Bart; meist trägt er Bisch.gewand m. Mitra, Stab, Omophorion u. Epigonation. In d. Kirchen erscheint er entw. i. Medaillon am Altar od. i. zweiten Register zw. d. hll. Hierarchen u. d. Apostelkommunion, i. Bema, ferner an d. Ikonostase i. d. Kirchen, deren Patr. J. ist, sowie i. Schiff unter anderen hll. Hierarchen. — Eine Ikone d. Pristermalers Stefan Bogoslovici, 1782, i. Klost. Partos zeigt J. i. Ornat m. d. Erscheinung d. Madonna m. Kind Ⓐ; e. weitere Ikone anläßlich d. Kanon., 1956, v. Prof. A. Demian i. neubyz. Stil. Weitere Darst. d. J. i. d. Halle d. patriarchalen Pal. i. Bukarest, i. Sitzungssaal d. Heiligen Synode i. Klost. Antim i. Bukarest, i. Speisesaal d. Klost. Cernica, i. d. Kirchen sf. Gheorghe d. Klost. Neamţ, i. Klost. Iancu Neu-Bălăneanul, Pitar Moşu u. Militari I i. Bukarest, i. Polovragi-Vîlcea, Valea Crîngului u. Morteni-Dîmboviţa sowie d. Kath. v. Reşiţa.

Szenenzyklus i. Rlfs am Rlqq.-Sark. d. J.: 1. J. heilt e. Lahmen; 2. J. läßt i. allen Kirchen d. Banat Türme u. Kreuze errichten; 3. Krankenheilung; 4. eine v. Blitz getroffene Frau flüchtet zum Grab d. J.; 5. J., begleitet v. seinen Diakon u. vielen Gläubigen, geht zum Klost. Partos; 6. aufgrund d. Gebets v. J. wird e. Brand i. Timişoara durch e. Regen gelöscht; 7. Das Mädchen

Muica verliert durch ihr Gebet am Grab d. J. ihre Taubstummheit; 8. Der Türke Aga Mustafa erlaubt einem Gelähmten d. Gebet am Grab d. J. N. ŞERBĂNESCU

## JOSEF (JOSÉ) ORIOL Pr., 23. 3.

**Quellennachw.:** LThK² VII 1236; BiblSS VI 1331–3. — * 23. 11. 1650 i. Barcelona; 1676 Priesterweihe; pilgerte 1684 n. Rom. 1687 Stiftsvikar an Nuestra Señora del Pino i. Barcelona. Asket, Helfer d. Armen u. Wundertäter; † 22. 3. 1702. — Grab i. S. M. del Pino (i. Bürgerkrieg 1936 zerstört). Seligsprechung 1805, Kanon. 1909. Weitere Relqq. i. d. Kath. u. Kirchen Barcelonas.

**Darst.:** Heilung (Erweckung?) e. Kindes: Gem. v. A. Villadomat, Barc., Nuestra Señora del Pino (Abb. Lit. 1, 153).

**Lit.:** 1. °*Roig* 153. G. KASTER

**JOSEF von Partos** ↗ *J. der Neue*

## JOSEF von Persien Mart., 22. 4. (ostkirchl.: 3. 11.) ↗ *Akepsimas, J. und Aithalas*

**JOSEF PIGNATELLI** SJ, 15. 11. († 1811)

**Lit.:** (*BiblSS* VI 1333–7); *M. Batllori*, Los más antiguos retratos de S. José Pignatelli: Archivum historicum Societatis Iesu 23 (1954) 322–33.

**JOSEF Studita von Thessalonike** Erzb., (Mart.), 14., 15. 7. († 832)

**Lit.:** (°*Beck ThLit* 505 ff.; °*Synaxarium CP* 819–20 822; Menol. Basilius' II.: *PG* CXVII 542; *LThK²* V 1136; *BiblSS* VI 1309–10); Ikonodule, Verfolgter unter Leon V. u. seinen Nachfolgern, Bruder d. ↗ Theodor Studita, gelegtl. m. ↗ J. d. Hymnographen verwechselt; d. °*MlbAthos* führt ihn i. § 404 unter d. Bisch. an: „jung, spitzbärtig"; Menol.fresko des 14. 7. i. d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, 1318 (°*Miller-Frolow* III Tf. 107, 1).

**JOSEF von Timişoara** ↗ *J. der Neue*

**JOSIF** ↗ *Josef*

**JOSSE** ↗ *Jodokus*

**JOSUA** Patrch, 1., 2. 9. ↗ *Josua* LCI II 436–42

**Lit.:** Zu QQ u. Lit. vgl. *LThK²* V 1145–6, *ECatt* VI 470–3, *BiblSS* VI 549–53, *LCI* II 436; e. Bas. über seinem Grab i. Jerusalem; Fest i. Westen am 1. 9. (°*Martyr. Rom.* 374; *AASS* Sept. I [P - R 1868] 6–77; °*Doyé* I 620), i. Osten am 2. 9. (°*Synaxarium CP* 4 60 81, Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 22–3]). Im Osten wie alle hll. atl. Personen nimbiert, z. B. i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 3 (vor d. Erzengel Michael u. Begräbnis) (°*CodVatSel* VIII Tf. 3): d. Beschr. d. °*MlbAthos²* 71: „e. Greis m. rundem Bart, trägt e. Krone u. e. Kriegsgewand u. hält e. Zepter", faßt nur d. nachbyz. Trad. d. Darstellung.

**JOVANNUTIUS (JOHANNES) von Rieti** OESA, sel., 1. 8. († 1343/47 [?])

**Lit.:** (*L. Torelli*, Opere dei Secoli Agostiniani V [Bo 1678] 572–7; vgl. °*Kaftal CS* 637); m. Lilie u. Buch i. Fresko i. d. Sakristei v. S. Agostino, Montefalco, v. Nello da Gubbio (?) (°*Kaftal CS* Fig. 743).

## JOVITA von Brescia Mart., 15., 16. 2. ↗ *Faustinus und J.*

**JUAN BAUTISTA ANJÉS** ↗ *Agnesius*

**JUCUNDUS von Aosta** Bisch., 30. 12. († A. 6. Jh.)

**Lit.:** (°*Duchesne* I 241; *BiblSS* VI 485–6); °*Ricci* 294: silbernes Büstenrelqr d. 15. Jh., Kath. v. Aosta (Abb. *P. Toesca*, Aosta [R 1911] 51 Nr. 63); °*Réau* III/2 751 nennt zusätzlich e. Schrein d. 17. Jh., ebd.

**JUCUNDUS von Reims** Mart., sel., 14. 12.

**Lit.:** (°*Vies des Saints* XII 439–45 [Lit.]); Diakon (?) d. hl. ↗ Nikasius, der zus. m. ↗ Florentius u. 2 weiteren Gefährten m. Nikasius 407 d. Tod durch d. Barbaren i. Reims erlitt; Fest u. Kult zus. m. diesen i. d. Diöz. Reims); n. °*Réau* III/2 751 Skulpt. d. 13. Jh. i. Reims u. Laon, Gewändefig. d. Nikasiusportals.

**JUDAS Thaddäus** Ap. ↗ *Thaddäus*

## JUDITH und SALOME von Niederaltaich sel., 29. 6., 25. 10. (Transl.)

**Quellennachw.:** AASS Iun. V 492–8; MGSS XV/2 847; J. B. Lackner, Memoriale Altachense (Passau 1779) 27–9; M. Jocham, Bavaria Sancta I (Mü 1892) 670–2 Nr. 123; K. B. Heinrich: Schweizer. Rundschau 26 (1926) 781–96; L. Bühler: Zs. f. bayer. KG V (1930) 19–20; LThK¹ V 693; °Zimmermann KalBen II 374 376–7; °Torsy 294; A. Sturm, Niederbayr. Klausnerinnen: Die Beiden Türme VIII/2 (Niederaltaich 1963) 11–12. — Befreundete engl. Prinzessinnen, die ihr Leben n. Pilgerreise i. Heilige Land als Klausnerinnen b. OSB-Kłost. Niederaltaich i. d. 2. H. 11. Jh. unter Abt Waltker (1068–98) beschlossen haben. — Nach Erhebung der i. d. Zellen zw. d. Westtürmen bestatteten Gebeine gemeinsam neben d. Ägidius-Altar beiges.; Relqq. seit 1779 verschollen, doch bis i. 19. Jh. angerufen: Salome f. Heilung b. Augenkrankheiten, Judith b. Anfechtungen d. Teufels.

**Darst.:** Die Witwe Judith i. bürgerl. Kleidung m. Geldbeutel, attributiv d. Klosterschüler Adalbert, den J. angeblich adoptiert hatte; Salome ebenfalls i. bürgerl. Tracht, zusätzlich z. Beutel Lilienzweig als Jgfr.: Darst. a. d. Äbtestammbaum d. Hll. u. Seligen v. Niederaltaich i. Kupfst. v. F. Reicher, 1685, Klosterarchiv Niederaltaich (Lit. 1, 356 Abb. 135). Bei °Ranbeck, 1677, e. Kupfst. am 29. 6.

**Lit.:** 1. *G. Stadtmüller - B. Pfister*, Gesch. d. Abtei Niederaltaich 741–1971 (Au 1971) 13 121 153.

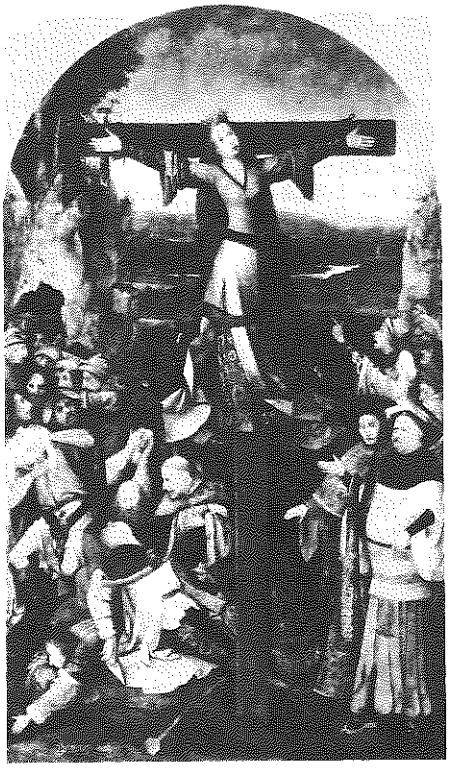
M. LECHNER

**JUDITHA von Boulogne** ↗ *Ida von B.*

## JULIA von Korsika (von Karthago ?) Jgfr., Mart., 22. 5.

**Quellennachw.:** BHL I, 4516–7; °Vies des Saints V 426–7; LThK² V 1195; BiblSS VI 1164–7. — Nach d. Leg.redaktion d. 7. Jh. stammt J. aus Karthago, wurde als Sklavin verkauft u. a. Korsika gekreuzigt b. Vandaleneinfall 439. — Im °Martyr. Hieron. jedenfalls wird Korsika als „insula passionis Sanctae Juliae" genannt. Die Gebeine später durch Mönche a. d. Insel Gorgana transferiert, v. dort 763 n. Brescia, zuerst n. Salvatore, später ins dortige OSB-Kloster; 1600 unter d. Altar d. neu err. Kirche S. Giulia bestattet. Im Gefolge d. Franz. Revolution mehrfach umgebettet. Die Art ihres Martm brachte d. urspr. Lokalhl. große kultische Bedeutung i. ganz Ital.: sie ist Patr. v. Brescia, Bergamo, Korsika u. Livorno.

**Darst.:** Als Jgfr. m. Palme u. Kreuzstab: skulptiertes Rlf, 12. Jh., Brescia, Mus. Cristiano (Abb. Lit. 7, 1166); Skulpt. an d. Fassade v. S. Giulia, ebd., 16. Jh.; m. Krone u. Palme: Gem. d. Florentiner Schule, A. 14. Jh., Livorno, Arciconfraternità di S. Giulia (Lit. 5 Fig. 676); weitere Bspp. vgl. Lit. 7. — J. erscheint (m. Petrus, Paulus, Antonius, Onuphrius, Celsus) i. d. Sacra Conversazione des Andrea del Sarto, A. 16. Jh., aus d. Konvent S. Giulia i. Brescia, ehem. Berlin (S. J. Freedberg, Andrea del Sarto I [CMass 1963] Abb. 205). — Die früheste Einzelszene d. Kreuzigung i. Kapitell d. 12. Jh., Brescia, Mus. Christiano (Abb. Lit. 7, 1167); e. späteres Bsp. d. Gem. v. H. Bosch, Ven., Dogenpalast (°Friedländer V



*Das Martyrium der hl. Julia von Korsika*, Gemälde von Hieronymus Bosch, Venedig, Dogenpalast

[1969] Tf. 88–89) Ⓐ ; Min., E. 15. Jh., Krakau, Bibl. Jagiellońska I. R. 1904 (Z. Ameisenowa, Rękopisy i pierwodruki illuminowane Bibl. Jagiellońskiej [Br - Krakau 1958] Fig. 88); e. Skulpt. d. 17. Jh., S. Giulia, Brescia; e. Stich v. A. Collaert, „Martyr. sanctorum virginum" (°Hollstein IV 203). Weitere Einzelszenen: d. Transl. d. Gebeine n. Brescia i. Gem. v. T. Cazzarini sowie d. Glorie i. Gem. v. G. Ligozzi (?). — Ausführlicher *Szenenzyklus* i. Fresken d. Floriano Ferramola (um 1480–1528) i. S. Giulia (vgl. Lit. 7, 1168) sowie i. d. Pred. d. Tf. i. Livorno (s. o.) (Lit. 5 Fig. 674–5): 1. J. segelt m. ihrem Herrn n. Frkr.; 2. betet an Bord; 3. muß a. Korsika aufgrund ihres Glaubens an Land gebracht werden u. 4. wird n. Verweigerung d. Opfers geschlagen, 5. ihr werden d. Haare ausgerissen, 6. sie wird ans Kreuz gebunden, u. ihre Seele fliegt i. Form e. Taube z. Himmel; 7. Mönche v. Gorgona bergen ihren Leichnam u. 8. bestatten ihn a. ihrer Insel.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 464–5; 2. °*Künstle* II 360; 3. °*Ricci* 323–4; 4. *A. Morassi*, Cat. delle cose d'arte e di antichità: Brescia (R 1939) 332–9; 5. °*Kaftal T* Nr. 173; 6. °*Réau* III/2 766; 7. *BiblSS* VI 1167–8 (E. Camisani).

G. KASTER

**JULIA von Mérida** Mart., 10. 12.

**Lit.:** (*BiblSS* VI 1169, fiktive Gefährtin d. hl. ↗ Eulalia v. Mérida, durch Korruption d. Namens entstanden): als Jgfr. m. Palme neben Eulalia: Min. e. Kartulars aus Elna, E. 13. Jh., Bibl. Perpignan (°*ArsHisp* XVIII Fig. 163).

## JULIA (ULIVA) della RENA von Certaldo OSA, sel., 25. 2.

**Quellennachw.:** °Doyé I 635; °Vies des Saints II 535; BiblSS XI 115–6. — * um 1319 i. Certaldo (Toskana); 1337 Augustinerterziarin, Reklusin b. d. Kirche SS. Michele e Giacomo; † dort 1367 (1372 ?). — Begraben i. Certaldo, SS. Michele e Giacomo; 1580 umgebettet, 1633, nachdem d. Stadt durch ihre Hilfe v. d. Pest befreit worden war, i. e. neuen Urne beigesetzt. Kult als unvordenklich 1819 bestätigt.

**Darst.:** Nur i. Certaldo; zwei Einzeldarst. i. S. Jacopone u. SS. Michele e Jacopone verloren (vgl. Lit. 1, 593). — Die Pred. z. letzteren erhalten; d. handwerkl. Bilder zeigen folgende Szenen: 1. J. rettet Kinder vor d. Feuertod; 2. wird i. d. Zelle v. Kindern ernährt u. gibt ihnen i. Winter dafür Blumen; 3. Tod (verloren); 4. Begräbnis, Augustiner halten d. Exequien; 5. posthum: Rettung e. Reiters aus d. Fluß (Lit. 1 Fig. 677–80).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 174.

G. KASTER

## JULIA von Troyes Jgfr., Mart., 21. 7.

**Quellennachw.:** AASS Iul. V (P - R 1868) 132–4; °Vies des Saints IX 513; LThK² V 1195; AnBoll 75 (1962) 361–81; BiblSS VI 1169–70. — Nach d. leg. Passio d. ↗ Lucia Mart. unter Aurelian, m. brennenden Kohlen getötet. — Erste Erwähnung i. °Martyr. d'Usuard 81. Die Relqq. v. St-Martin-des-Vignes i. Troyes 1111 (?) n. Klost. Jouarre (b. Meaux) transferiert; Kult i. d. Diöz. Meaux.

**Darst.:** Szenen ihrer Leg. a. e. Schrein m. Emails aus d. 13. Jh. (P. Héliot, Le trésor et les reliques de l'abbaye de Jouarre: Rev. Mabillon 47 [1957] 262–3) sowie d. Glasfenster d. 16. Jh. i. St-Martin-des-Vignes (L. Morin, Les monuments du culte de sainte Julie à Saint-Martin-des-Vignes près de Troyes [Troyes 1935]).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 765–6.

J. BOBERG

**JULIA(NA) und SEMPRONIA(NA) von Mataró (von Barcelona)** Jgfr., Martt., 27. 7. († A. 4. Jh.)

**Lit.:** (°*Roig* 164); als Jgfr. m. Palme i. e. Holzschn. d. 18. Jh., Barcelona (Abb. *ebd.* 164).

## JULIANA von Bologna Witwe, 7. 2.

**Quellennachw.:** BHL I 669–70; LThK² V 1200; °Vies des Saints II 148–9; BiblSS VI 1170–1. — Witwe d. 1. H. 4. Jh., v. Augustinus i. „De bono viduitatis" (PL XL 431 ff.) erw.; Ambros erw. ihre Erhebung 393 i. „Exhortatio virginitatis" (PL XVI 354). Die fiktive Vita erst aus d. 12. Jh. Die angebl. Relqq. i. S. Stefano i. Bologna. Kult seit d. 12. Jh. i. Bologna nachweisbar.

**Darst.:** Als Nonne m. Schleier, betend, d. Rosenkranz i. Händen: Tf.-Gem. d. Francesco Pelosio, Bologna, Pin. (Abb. Lit. 1, 326).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 325.

J. BOBERG

## JULIANA COLLALTO von Venedig Äbtissin, OSB, sel., 1. 9.

**Quellennachw.:** °Zimmermann KalBen III 1–3; °Vies des Saints IX 16; LThK² V 1201; BiblSS IV 88. — * 1186, trat 10jährig i. d. OSB-Klost. S. Margherita i. Salarola ein; i. Klost. Gemola Schülerin u. Nachf. d. Äbtissin Beatrice d'Este. Gründete um 1226 d. Klost. SS. Biagio e Cataldo i. Venedig; † ebd. 1262. — Relqq.schrein ehem. i. d. Klosterk., später n. S. Eufemia transferiert (Abb. AASS Sept. I [P - R 1868] 311). Kult nur für Venedig gestattet.

**Darst.:** J. i. Nonnentracht vor d. Bischöfen Blasius v. Sebaste u. Cataldus kniend: Mal. am Deckel d. Schreins d. sel. J., E. 13./A. 14. Jh., Ven., Mus. Correr (Arte Veneta 5 [1951] 77–82 Fig. 80–1). Als Nonne m. Äbtissinnenstab; Stich i. AASS Sept. I 312. J. erhält v. hl. Blasius d. Äbtissinnenring: Gem., E. 16. Jh., Palma Giovane zugeschrieben, Ven., S. Spirito (Lit. 1).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 326.

G. KASTER

**JULIANA von Cornillon (von Lüttich)** Nonne, 5. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. I (P - R 1866) 435–76; LThK² V 1201; BiblSS VI 1172–6. — * um 1191/92 i. Rétinne b. Lüttich; trat i. d. Cornillon-Klost. zu Lüttich ein, wo sie 1230 Priorin wurde. Zum Rücktritt gezwungen, zog sie sich als Einsiedlerin n. Fosses zurück; † dort 5. 4. 1258. — In d. Abtei Villers begraben. J. ist zus. m. ↗ Eva v. Lüttich Stifterin d. Fronleichnamsfestes, 1246 i. d. Diöz. Lüttich geschaffen, 1264 a. d. gesamte Kirche ausgedehnt.

**Darst.:** Als Nonne (Augustinerin od. Zisterzienserin) m. Buch u. Teufel: Ill. eines Ms. d. 14. Jh., Par., BiblArs. Nr. 945 fol. 24 (Abb. Lit. 5, 1174); m. Regelbuch: Holzstatue, 1524, Kirche i. Fosses; Stich 1746 v. Klauber. Auf d. Fronleichnamsfest beziehen sich szenisch ausgestaltete Darst.: J. vor d. Altar m. Kelch: Min., 14. Jh., s. o. fol. 1v; J. vor d. Altar, e. Engel weist a. d. Monstranz: volkstüml. Stich d. 19. Jh. (Abb. Lit. 5, 1175); Vision d. Heiligsten Altarsakraments zus. m. ↗ Eva v. Lüttich Ⓐ: Zchg v. E. Fiseu, Lüttich, Mus. des Beaux-Arts. Das v. Cahier angeführte Attr. d. durchgestrichenen Mondes (Vision J.s, Symbol d. liturg. Festkreises, i. dem d. Fronleichnamsfest fehlt) ist nicht i. Darst. zu verifizieren.

**Lit.:** 1. °*Cahier* 277 389 565; 2. °*Detzel* II 466–7; 3. °*Doyé* I 637; 4. °*Réau* III/2 773; 5. *BiblSS* VI 1173 (A. D'Haenens). F. van MOLLE

**JULIANA FALCONIERI von Florenz** OSM, 19. 6.

**Quellennachw.:** BHL I 670; LThK² V 1201; °Vies des Saints VI 315–7; BiblSS VI 1184–6. — * um 1267, Nichte d. hl. Alexius, eines d. ↗ Sieben Servitengründer; nahm 1284 d. Habit d. Dritten Ordens des OSM (d. sog. „Mantellaten") v. hl. Philippus Benitius i. SS. Annunziata i. Florenz; fälschlich als Gründerin dieses (zw. 1250 u. 1275 entstandenen) Dritten Ordens bez.; sie war moralisches Vorbild d. i. ganz Ital. erblühenden Ordens; † 19. 6. 1341 i. Florenz, bei d. letzten Kommunion Hostienwunder überliefert. — Begraben i. SS. Annunziata, Florenz. Der Kult 1678 approbiert, Kanon. 1737; Patr. d. OSM.

*Die hl. Juliana Falconieri als Büßerin in visionärer Ekstase mit Enten und Hasen als Attribut*, Gemälde von L. Bassano (1557–1622), Wien, Kunsthistorisches Museum Inv.-Nr. 43

**Darst.:** Die frühesten Darst. E. 15. Jh., wahrsch. als Archetypus d. Ikonogr.: J. i. Habit m. Rosenkranz, Hostie vor d. Brust, Totenkopf u. Lilie; i. Anschluß daran d. Gem. v. Antonio Mazzieri, 1543, SS. Annunziata, Flor., e. Stich danach i. AASS Iun. IV (P - R 1867) 773. Szene d. eucharist. Wunders a. d. Sterbebett i. e. Gem., 1485/88, i. Verona, S. M. della Scala; dieser Typus mehrfach wiederholt, z. B. i. (zerst.) Gem. v. A. M. Ruggeri, 17. Jh., Mail., Dom (Abb. Lit. 5, 1187) (weitere Bspp. ebd. 1188). Ein weiterer Typus der J. i. visionärer Ekstase vor d. Kruzifixus m. Attr. v. Enten u. Hasen i. Gem. v. L. Bassano, Wien Ⓐ, sowie d. Stich m. d. Hostienwunder i. Hintergrund v. G. della Borella, 17. Jh. (Abb. Lit. 5, 1186). Weitere Verbr. fand d. Darst. d. hl. J. seit Selspr. dieser einzigen weibl. Hl. d. Ordens im 17. u. 18. Jh. i. d. Kirchen d. OSM; hervorstechend d. Statue m. Totenkopf i. Mönchschor v. SS. Annunziata, Flor., v. G. B. Foggini, 1705 (°Lankheit Abb. 193). J. u. ↗ Philipp Benitius i. Anbetung i. e. Gem. v. Giovanni di Paolo, Siena, S. M. de' Servi (Lit. 3 Fig. 694).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 465–6; 2. °*Ricci* 326–8; 3. °*Kaftal T* Nr. 177; 4. °*Réau* III/2 773–4; 5. *BiblSS* VI 1186–8 (D. M. Montagna) (Lit.). J. BOBERG

**JULIANA von Lazarevsk (von Muromsk)** Ww., 2. 1. († 1613)

**Lit.:** (°*Arch. Sergij* II 2; °*Martinov* 28); b. °*Filimonov* 43 beschrieben: „ähnlich wie Elisabeth, a. d. Kopf d. grüne Bekleidung, d. Unterkleid blau schimmernd, d. rechte Hand angeschmiegt" (ihr Ehemann Gregor i. fürstl. Pelz); Darst. a. e. Monatsikone Januar, russ., 18. Jh. (°*Skrobucha* Nr. 264).

**JULIANA von Lüttich** ↗ *J. von Cornillon*

**JULIANA von Montreuil-sur-Mer** ↗ *J. von Pavilly*

**JULIANA von Nikomedien** Jgfr., Mart., 16. 2., ostkirchl.: 21. 12.

**Quellennachw.:** BHL I 670–1; BHG II 47; °LA (Graesse) 177; LThK² V 1201–2; °Vies des Saints II 358–60; BiblSS VI 1176–7. — Jungfrau u. Mart. unter Diokletian um 305 i. Nikomedien. Die leg. Vita läßt J. einen heidn. Mann verschmähen, worauf sie v. ihrem Bräutigam u. ihrem Vater angezeigt u. n. Martern geköpft wurde. — Relqq. zunächst n. Pozzuoli, b. d. langob. Invasion 568 n. Cumae i. Sicherheit gebracht u. 25. 2. 1207 n. Neapel transferiert. Der alte Kult durch °Martyr. Hieron. 91 bezeugt; der urspr. i. Mittelital. verbreitete Kult sicher unter Einfluß d. Martyr. v. Beda auch i. Norden weit verbreitet; zahlreiche Städte i. Ital., Span., d. Niederlanden u. Dtl. besitzen angebl. Reliquien. Der Kult i. Osten bezeugt durch °Synaxarium CP 33–4 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 218–9).

**Darst.:** Die älteste Darst. als jugendl. Jgfr., d. Mart.krone m. e. Tuch i. Händen haltend: Fresko, 9./10. Jh., Katakombe d. Januarius, Neapel (Lit. 8 Fig. 758). — Im byz. Bereich stets als Mart. m. Handkreuz: i. Fresko, E. 10. Jh., Göreme, El Nazar (°Restle II Abb. 13 Nr. 209); Mos.-Med. i. Narthex v. Hosios Lukas, 11. Jh. (R. W. Schultz -

S. H. Barnsley, The Monastery of St. Luke of Stiris in Phokis [Lo 1901] Tf. 36); Fresko, 11. Jh., Kastoria, H. Nikolaos Kosnitzes, sowie i. Narthex v. H. Anargyroi, ebd., 10./11. Jh.; zus. m. d. Jgfr. Paraskeve u. Barbara i. d. Ikone d. 2. H. 14. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva I Abb. 100); d. spätere Trad. zeigt d. Vorl. (Zchg) d. °Strog.Ik. 124–5. — Der byz. Typus auch i. d. frühen it. Werken, m. Handkreuz: Fresko d. umbr. Schule, 13. Jh., Perugia, S. Giuliana (Lit. 3, 121), u. Polypt. d. Vigoroso da Siena, Perugia, Pin. Nr. 32 (Lit. 6 Fig. 692). Sonst i. Westen stereotyp m. Attr. d. Teufels, entw. an d. Kette gehalten od. a. ihm stehend (d. Teufel als Attr. unterscheidet J. v. ↗ Martha u. ↗ Margaretha, die beide e. Drachen an d. Kette führen) (d. Teufel versuchte sie i. Kerker i. Gestalt e. Engels z. heidn. Opfer zu überreden, doch J. warf ihn zu Boden, verprügelte ihn m. d. Kette, an der sie gefesselt war, u. warf ihm a. d. Wege z. Hinrichtung i. e. Latrine)Ⓐ: seit d. SpätMA erscheint J. vielfach auch gekrönt: zusätzlich Taube (?): Rlf, 12. Jh., Kirche i. Siones b. Burgos (°KingsleyPorter Span II Tf. 117); d. Teufel, v. e. Engel am Strick gehalten, i. Rlf am Chorwandpfeiler d. Doms zu Worms, E. 12. Jh. (Lit. 4 Abb. 208; E. Gall, Dome u. Klosterkirchen am Rhein [Mü 1956] Tf. 82); Ret.flügel, 2. H. 14. Jh., ev. Kirche i. Bankau (E. Braune - E. Wiese, Schles. Mal. u. Plast. [L 1909] Nr. 32); Rlf, 2. H. 14. Jh., Lettner d. Doms v. Havelberg (R. Hamann, Dt. u. frz. Kunst i. MA II [Marburg 1923] Tf. 340); Statue, 14. Jh., Bisch.tor d. Stephansdoms in Wien (ÖKT XXIII 141); Skulpt. am alten Chorgestühl d. Stephansdoms, 4. V. 15. Jh. (Lit. 4 Abb. 209); vielfach m. Geißel (um d. Teufel zu verprügeln): Rlf, 2. H. 14. Jh., Lettner d. Doms v. Havelberg (R. Hamann, Dt. u. frz. Kunst i. MA II [Mbg 1923] Tf. 340); Wandteppich, E. 15. Jh., Darmst., LMus. (°Kurth Tf. 189 Nr. 1); Holzstatue, um 1500, i. Mittersendling (Lit. 2 Abb. 167): m. aufgeschlagenem Buch: Ret.-Skulpt., A. 16. Jh., St. Juliana, Vigo i. Fassatal (K. Atz, Kgesch. v. Tirol u. Vorarlberg [I 1909] 544); m. Palme u. Buch, thronend: span. Skulpt., Santillana del Mar (A. Grabar, Le trône des martyrs: CahArch 6 [1952] 31–41 Tf. VI, 1); m. Palme, Schwert u. Geißel: Stich v. J. Sadeler n. M. de Vos in „Speculum pudicitiae . . .“ Mü. GrSlg Nr. 28998; m. Palmzweig (?) Polypt. v. Taddeo di Bartolo, 1438, Perugia (Lit. 6 Fig. 693); Fresko, 1468, v. B. Caporali, Perugia (Lit. 8 Fig. 760); selten d. Typus m. Lilie: Nachf. d. P. Lorenzetti, Siena, Pin. Nr. 50 (Lit. 6, 604). Als Jgfr. m. ausgebreitetem Mantel, Zisterziensernonnen beschützend: Fresko, umbr. Schule, 1376, Perugia, Pin. Nr. 53 (Lit. 8 Fig. 759). Ein Kopfrelqr, 1376, MetMus. (T. P. F. Hoving, The Face of St. Juliana. The Transformation of a 14th Century Reliquary: The Metropolitan Mus. of Art 21 [1962/63] 173–81); e. Büstenrelqr d. 15. Jh. i. d. Kollegiatsk. Santillana del Mar (D. Julian Ortiz de la Azuela, Monografía de la antigua colegiata de Santillana del Mar [Santander 1919] 19–27 Abb. n. 112).

*Die heilige Juliana mit dem Teufel*, Gemälde von Domenico Feti, Wien, Kunsthist. Museum Inv.-Nr. 1614

**Ikonogr.:** Die früheste szen. Darst. d. Martm durch Enthaupten: Min. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 261 (°CodVatSel VIII Tf. 261; Abb. BiblSS VI 1177). Im Westen seit d. 12. Jh. szen. Fassungen vor allem m. d. Teufel: schleppt d. Teufel hinter sich her, um ihn i. d. Latrine zu werfen: Min. d. Stuttgarter Passionale, um 1130, Stgt, LBibl. (°Boeckler Stutt Abb. 46); schlägt d. Teufel m. d. Kette: Min. d. Zwiefaltener Martyr., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 25 (°Löffler 49 Tf. 24); peitscht d. Teufel m. d. Rute: Min., um 1190, Stiftsbibl. Heiligenkreuz Cod. 11 fol. 132 (F. Walliser, Cistercienser-Buchkunst [Heiligenkreuz - Wien] Abb. 52). Das Martm i. Fresko d. umbr. Schule, 14. Jh., Pin., Perugia (aus S. Giuliana): an d. Händen gefesselt u. an d. Haaren aufgehängt, wird m. Stäben geschlagen u. m. flüssigem Blei übergossen, während e. Engel sie unterstützt (Lit. 8 Fig. 761); Holzskulpt., 16. Jh., Sceaux, Mus. du Château. Stich i. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 16. 2. J. m. d. Teufel an d. Kette vor Bräutigam u. Vater: Stich v. H. Sperling n. J.

W. Baumgartner i. °Giulini I 147. Szenenzyklen selten: e. stark erneuerter Zyklus v. 8 Szenen, pisanisch, Cimabue-Einfluß, um 1295/1305, Leghorn, S. Giuliana (Abb. E. B. Garrison, Italian Romanesque Panel Painting [Fi 1949] Nr. 406). Ret. m. 6 Szenen, 15. Jh., Collegium v. Santillana del Mar (E. Lafuente Ferrari, El libro de Santillana [Santander 1955]).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 465; 2. °*Künstle* II 360; 3. °*Ricci* 325; 4. °Braun 391–4; 5. °*Roig* 163–4; 6. °*Kaftal T* Nr. 176; 7. °*Réau* III/2 772–3; 8. °*Kaftal CS* Nr. 214; 9. *RBK* II 1088–90 (A. Chatzinikolaou). G. KASTER

**JULIANA von Pavilly** Äbtissin, OSB, 11. 10. († 10. Jh.?)

**Lit.:** (°*Zimmermann KalBen* III 165 168; °*Vies des Saints* X 346; *BiblSS* VI 1181); °*Réau* III/2 773 begraben i. d. Klosterk. v. Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), d. Relqq.schrein während d. Frz. Revolution zerstört, e. Armrelqr (v. d. Transl. 1506 ?) i. St-Sauve i. Montreuil; betend i. Stich v. Jean Lenfant, 1647.

**JULIANA von Turin** (20. 11.) ↗ *Adventor, Octavius und Solutor*

**JULIANA von Venedig** ↗ *J. Collalto v. V.*

**JULIANUS** Übersicht der Martyrer im Westen

Innerhalb d. hll. Martt. m. Namen J. besteht über d. Verbr. d. Kultes u. d. Ikonogr. ziemliche Verwirrung, die einmal a. d. nicht od. nur mangelhaft erforschten Kult zurückzuführen ist od. a. Nichtbeachtung d. bekannten Fakten d. Kultes durch d. ikonogr. Standardwerke.

Bei ↗ *J. dem Hospitalier* herrschen durch d. Rezeption v. Elementen d. Vita u. d. Eintreten i. d. Kult anderer J. vor allem seit d. 6. Jh. m. ↗ *J. v. Brioude*, d. Gruppe d. ↗ *J. mit Basilissa u. Gefährten* (wahrsch. Bildung aus d. ansonsten ikonogr. nicht relevanten *J. v. Anazarbus*) sowie m. ↗ *J. v. Lyon* u. ↗ *J. v. Rimini* Verwechslungen. Die zunehmende Bedeutung d. Hospitaliers u. d. daraus resultierende amalgamierende Druck führt d. übrigen Hll. weitgehend a. d. Kerngebiete ihres Kultes bzw. Orte m. Relqq. zurück: d. istrischen J. auf Rimini, J. v. Brioude auf d. Auvergne, J. v. Lyon auf d. obere Loire u. J. u. Basilissa a. Rom, Venedig u. Chieri. Soweit ohne genaue Untersuchungen d. Kultes e. Beurteilung möglich ist, dürften J. v. Anazarbus (vgl. BiblSS VI 1189–90), J. m. Basilissa u. d. lokal begrenzte Kult d. J. v. Brioude, die offensichtlich d. ältesten belegbaren Kult besitzen, d. Substrat für d. späteren Kult u. d. Ikonogr. d. anderen J. abgegeben haben. Daß viele d. Hospitalier später zugeschriebenen Patrozinien urspr. anderen J. zugehörten, zeigen J.-Patronate i. Paris, die (über Tours vermittelt) sich a. ↗ J. v. Brioude beziehen. Ikonographisch werden — bis a. d. jugendl. J. v. Rimini — alle J. als (vornehme) Bürger i. Zeittracht, meist m. Birett u. Schwert, dargest.; differenzierendes Merkmal ist offenbar d. Falke b. Hospitalier u. d. Palme d. J. m. Basilissa.

Problematisch ist d. Lage vor allem i. Ital., wo neben d. Hospitalier u. J. m. Basilissa zahlreiche Martt. d. Namens J. verehrt werden, deren Kult i. seiner Bedeutung nicht genau abgeschätzt werden kann: *J. v. Perugia*, der z. Gruppe d. ↗ Florentius, J. u. Marcellinus gehört, ↗ *J. v. Padua*, dessen Relqq. 1562 i. d. Kirche S. Giuliana i. Padua beigesetzt wurden (BiblSS VI 1208–9), d. Mart. ↗ *J. v. Sora*, d. lokal verehrte ↗ *J. v. Rimini*, der sich auf i. Rimini verehrte Relqq. eines auswärtigen J. (J. v. Anazarbus ?) bezieht, sowie ↗ *J. v. Terracina*, der m. ↗ Caesar verehrt wird.

G. KASTER

**JULIANUS von Ägypten** Mart., 21. 6. († unter Diokletian) ↗ *Julianus und Basilissa*

**Lit.:** Der i. Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 506) als Mart. i. Ägypten bezeichnete J. ist der zus. m. Basilissa verehrte Hl.; i. °*MlbAthos*[2] 139 wird er beschrieben als „J. v. Ägypten, jung, m. keimendem Bart"; wieweit sich Menol.bilder od. Einzeldarst. eines Mart. J. a. diesen oder den am selben Tag verehrten ↗ J. v. Anazarbus beziehen, ist — wenn ausführl. Beischr. fehlt — nicht zu entscheiden.

**JULIANUS von Anazarbus** Mart., 21. 6. (24. 6., 16. 3) († unter Diokletian)

**Lit.:** *BHL* II 47–8; *BiblSS* VI 1189–90; Mart. v. Anazarbus i. Kilikien, der vor allem durch e. Laudatio d. Joh Chrys (*PG* L 665–76) bekannt ist; wahrsch. trat d. m. Basilissa verehrte J. v. Ägypten (vgl. Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 506] am selben Tag) i. seinen Kult ein; e. Unterscheidung beider i. byz. Darst. ist schwierig; a. welchen d. beiden sich d. Menol.bild eines jugendl. Mart. i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 350–1 (am 21. 6.) bezieht, ist nicht auszumachen; auf d. Mart. v. Anazarbus bezieht sich d. Menol.fresko i. Narthex d. Georgskirche v. Staro Nagoričino, 1318 (°*Millet-Frolow* III Tf. 107, 1).

**JULIANUS von Ankara** Pr., Mart., (12.) 13. 9. († unter Licinius)

**Lit.:** (Menol. Basilius' II.: *PG* CXVII 46–7; °*Synaxarium CP* 37 40 41; °*Martinov* 222); d. Enthauptung in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 34 (°*CodVatSel* VIII Tf. 34; *BiblSS* VI 1199 m. falscher Unterschrift!).

**JULIAN von Beauvais** Mart., 8. 1. ↗ *Lukianus, Maximianus und J.*

**JULIANUS von Brioude (Arvernus)** Mart., 28. 8.

**Quellennachw.:** BHL I 673; Greg Tours: MGSS rer. Merov. I 562–84; AnBoll 43 (1925) 305–11; DACL VIII 399–412; Abbé J. Lespinasse, Saint Julien de Brioude (Brioude 1941); LThK[2] V 1196–7; °Vies des Saints VIII 550–3; BiblSS VI 1191. — Adeliger aus Vienne, Schüler d. hl. ↗ Ferreolus; während d. Diokletian. Verfolgung 306 (?) i. Brioude enthauptet. — Der Ort seines Begräbnisses seit 385 verehrt, d. Fest durch Germanus v. Auxerre festgesetzt; e. Bas. über seinem Grab i. 5. Jh. (Grabstätte d. Kaisers Avitus), i. 11./14. Jh. i. d. heutigen Form neu errichtet (z. Grab vgl. Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France 1948/49 [P 1952] 189–90). Eine wundertätige Quelle d. J. i. St-Ferreol m. Wallf. (Heilung Kg Karls VI.). Kopfrelq. i. Vienne. Kult seit alters i. d. Auvergne. Alte Kirchenpatrozinien (v. Tours ausgehend) für d. „J. Mart." i. Paris (St-Julien-le-Pauvre), i. Tours (St-Julien) u. St-Julien-du-Sault.

**Darst.:** Als Ritter bzw. Adeliger m. Schwert; d. Attr. d. Falken verbindet J. m. ↗ J. dem Hospitalier. Darstellung außer unmittelbar am Ort d. Kultes sind n. Intention d. Auftraggeber (da schriftl. QQ nirgends vorhanden) nicht zu sondern (↗ Julianus, Übersicht). Sicher d. roman. Fresko i. Brioude, St-Julien (H. Focillon, Peintures Romanes [P 1950] Tf. 101); Statue d. 17. Jh. am HA d. Kirche v. Brioude, als Pendant d. hl. Ferreolus; nicht eindeutig d. Identität d. Scheibe d. Chorfensters i. d. Kirche v. Ambierle (Loire), 16. Jh. (°Bégule Vitraux Figg. 6 144), m. Schwert u. d. Gem. v. B. Bembo, 15. Jh., Mus. Jaquemart André (Abb. Arte Lombarda 4 [1959] 245) m. Schwert u. Palme. — *Szenisch:* J. bekennt vor d. Kaiser seinen Glauben: Glasgem. d. 16. Jh. i. St-Julien-du-Sault (Yonne), 16. Jh. (Abb. G. Rheims, L'église Saint-Julien-du-Sault et ses verrières: GBA 68, 2 [1926]

157); d. Enthauptung: Holzskulpturgruppe, um 1500, Kirche v. Azat-Châtenet (Creuse) (Kat. Ausst. „Sculptures gothiques" [Limoges 1956] Tf. 14 Nr. 34); sein enthaupteter Körper wird v. zwei Greisen a. e. Bahre getragen, die a. wunderbare Weise ihre Jugend wieder erhalten, darunter dargest. Kg Karl VI., der J. für seine Heilung dankt: Rlf am HA d. Kirche v. Brioude, 17. Jh. (Lit. 2). — Mehrere Reiterbilder d. J. m. Falken beziehen sich, wie d. Glasgem. d. 16. Jh. v. J. Cousin i. St-Julien-du-Sault (Abb. GBA 68, 2 [1926] 159) v. Patrozinium her, wahrscheinlich a. J. v. Brioude, stellen aber v. Typus her d. Hospitalier dar; ähnliche Skulpt. i. Fresselins (Creuse) (Lit. 2) u. St-Julien-sur-le-Saron (Jura) (Lit. 2).

**Lit.:** 1. *J. Lespinasse*, Le culte de saint Julien de Brioude: Almanach de Brioude 1934; 2. °*Réau* III/2 771–2. J. BOBERG

## JULIANUS von Cuenca Bisch., 28. 1., 5. 9.

**Quellennachw.:** °Vies des Saints I 571–2; LThK² V 1197; BiblSS VI 1194–5. — * 1113 (1129?); Pr., Einsiedler, Archidiakon v. Toledo; 1179 zweiter Bisch. v. Cuenca; † 1206/08 n. Mad.erscheinung. — Kult 1594 bestätigt; unter Julius III d. Verlegung d. Festes auf d. 5. 9. genehmigt.

**Darst.:** Als Bisch. i. nicht-pontifikaler Tracht (d. Insignien liegen a. d. Tisch), Körbe flechtend (womit er d. Geld für d. Unterstützung d. Armen verdient haben soll): Gem. v. E. Cajes, 17. Jh., Slg Sir John Stirling-Maxwell, Glasgow (D. Angulo - A. Pérez Sánchez, Historia de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 200 Nr. 180). Als Bisch. i. Talar, Rochett u. Mozzetta m. Korb: Holzskulpt. v. Pedro de Mena, 17. Jh., Altar d. Kath. v. Málaga (Abb. Lit. 1, 163). Die Jungfrau erscheint J., Putti tragen Mitra u. Stab: Gem. v. P. Ricci, 18. Jh., Kath. v. Burgos (E. Tormo Monzó, La vida y la obra de F. J. Ricci II [Ma 1930] Tf. XLVII Nr. 29).

**Lit.:** 1. °*Roig* 163; 2. °*Réau* III/2 772. G. KASTER

## JULIANUS von Emesa Mart., 6. 2.

**Quellennachw.:** BHG III 39; AnBoll 47 (1929) 44–76; LThK² V 1197–8; °Vies des Saints II 128–9; BiblSS VI 1195–7. — Arzt aus Emesa (Phönikien), soll unter Numerian zus. m. d. Bisch. Silvanus, d. Diak. Lukas u. d. Lektor Mokius d. Mart. erlitten haben, indem ihm Kopf, Füße u. Hände m. Nägeln durchbohrt wurden u. er anschließend i. e. Grube geworfen wurde. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 446–7, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 298) u. i. georgischen Menol. (G. Garitte, Le Ménée géorgien de Dumbarton Oaks: Le Muséon 77 [1964] 43), hier J. ohne seine Gefährten; J. wird i. Martyr. Rom. nicht erwähnt.

**Darst.:** Das Martm (indem ihm e. Nagel i. d. Kopf geschlagen wird) i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 374 (°CodVatSel VIII Tf. 374). Eine Darst. als Mart. i. d. Menol.ikone Februar, 12. Jh., Katharinenkloster Sinai (°Sotiriou Abb. 126). — Westliche Darst. (°Detzel II 467 u. °Doyé I 641) wegen d. fehlenden Kultes unwahrscheinlich. G. KASTER

## JULIANUS Hospitator (der Hospitalier) 29. 1.

**Quellennachw.:** LThK² V 1198; BiblSS VI 1203–8; B. de Gaiffier, La légende de s. Julien l'Hospitalier: AnBoll 63 (1945) 145–219. — Büßer, Ort u. Zeit unbekannt; Leg.bildung i. Anlehnung an d. Ödipus-Sage, d. Vita d. hl. Eustachius u. d. Christophorus-Legende. Soll i. 7. Jh. in Span. oder i. Ath (Belgien) geboren sein u. Weissagung durch e. Hirsch erhalten haben, er würde seine Eltern töten. Daraufhin Flucht v. zu Hause u. Heirat e. Adeligen. Als J. a. d. Jagd war, kamen unerkannt d. Eltern i. J.' Haus und erhielten von seiner Gemahlin die Ehebetten als Nachtlager. Als J. i. d. Nacht heimkehrte, glaubte er an e. Ehebruch seiner Frau und tötete d. beiden Gäste. Nach Erkennen d. Tat Buße u. Errichtung e. Hospizes an e. Fluß, wahrsch. der Gard (Provence). Eines Nachts b. Sturm trug J. e. Leprakranken über d. Fluß, der sich schließlich als Christus zu erkennen gab. — Kein verfolgbarer Kult wegen d. ungewissen Herkunft u. Vielgestaltigkeit d. Legende. Festtag zus. m. gleichnamigen Hll. (zur Übernahme d. Kultes d. hll. Julianus u. Basilissa vgl. Julianus, Übersicht). Wegen J.' vermuteter Herkunft aus Belgien ist ihm d. belgisch-flämische Nationalkirche i. Rom geweiht. Hauptsächlich verehrt als Patron verschiedenster Berufe: Fährleute, Schiffer, Fischhändler, Zimmermänner, Dachdecker, d. Herbergen, Reisenden u. Pilger (vgl. °Kerler Reg. 450–1). In Kult u. Darst. oft verwechselt bzw. amalgamiert m. J., Gemahl d. Basilissa, J. v. Brioude, J. v. Rimini u. J. v. Emesa (↗ Julianus, Übersicht). Relqq. angeblich i. Florenz, S. Giuliano (vgl. Lit. 7, 593), b. Armrelqr i. Macerata (Lit. 8, 649) ist d. Identität mehr als fragwürdig.

**Darst.:** Die Ikonogr. d. J. entsteht n. Anfängen i. 11./12. Jh. i. großem Umfang i. Frkr., wenig später i. Ital. u. verbreitet sich erst i. 15. Jh. bis n. Belgien u. Span., die sich jeweils als Geburtsland d. J. ausgeben. In Einzeldarst. überwiegend als jugendl. Adeliger (oft Birett o. ä. Kopfbedeckung) m. Schwert (als Zeichen d. Standes bzw. d. Mordes an seinen Eltern, auch wenn i. d. Hand getragen, kein Zeichen eines Martm!): bärtig m. Hermelin: Polypt. d. Maso di Banco, 1. H. 14. Jh., Flor., S. Spirito (Lit. 7 Fig. 681); m. Umhang, d. Schwert ziehend: Polypt. d. Schule d. B. Daddi, E. 14. Jh., Konservatorium S. Elisabetta, Barga (ebd. Fig. 682); Schwert i. Händen: Gem. v. Taddeo Gaddi, PrivSlg (Paragone 109 [1959] Abb. 15); Schwert u. Buch (m. anderen Hll. neben ↗ Anselm v. Lucca in throno): Terrakotta d. Robbia-Werkstatt, Mus. Empoli (Abb. °Ricci 57); als Edelmann m. Schwert i. d. Linken u. Hund (sonst Bestandteil d. Typus m. Falken): Gem. v. Perugino, engl. PrivBes. (°Venturi VII/2 Fig. 368); i. soldat. Kleidung: Gem. d. Schule d. A. Gaddi, 15. Jh., Jarves Coll., New Haven (R. Offner, Italian Primitives at Yale [NH 1927] Tf. 20); Schwert i. Händen: Dorsale des Mstr d. Dominikanerbildnisse, Flor., Accad. (Lit. 7 Fig. 685); Dorsale aus d. Umkreis d. Conni di Francesco, Bln (ebd. Fig. 403 Nr. 175f); in throno m. Schwert u. Engel: Mstr d. hl. Julian, San Gimignano, Mus. Civ. (ebd. Fig. 688); Altartf. d. Marienkrönung m. Hll. des Bicci di Lorenzo, 1434, Flor., S. Trinità (°Berenson Flor I 29). Süditalien u. Sizilien bevorzugen neben d. Attr. Schwert den Falken (nach allg., aber nicht zu verifizierender Meinung d. Attr. d. J. v. Brioude): Statue v. Francesco Laurana, um 1470, Salemi (Sizilien) (°Venturi VI Fig. 709); sizilian. Polypt. (unter tosk. Einfluß), A. 15. Jh., Palermo, Mus. (Lit. 8 Fig. 755); röm. Gem., 16. Jh., Gall. Colonna, Rom (Abb. Lit. 4, 327). — J. als Pilger m. Maria: Marmorgruppe

*Julianus der Hospitalier ermordet seine Eltern; Julianus und seine Frau (fälschlich Basilissa genannt) setzen Christus über den Fluß*, Miniatur aus dem Stundenbuch des Pierre de Bretagne, 15. Jh., Bibliothèque Nationale Ms. lat. 1159 fol. 155v

d. C. F. Van Poucke, 18. Jh., Rom, Flämisches Hospiz d. J.; m. Falke u. Jagdhunden: Gem. v. Gascó, 1508, Vich, Coll. Abadal (°ArsHisp XII Fig. 54); span. Rlf d. 16./17. Jh. (Abb. °Roig 162). Als Büßer m. vor d. Brust gekreuzten Armen, über ihm Christus m. Weltkugel: Fresko d. Andrea del Castagno, um 1455, Flor., SS. Annunziata (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 679). Auf d. überl. Schiffahrtspatr. beziehen sich mehrere Bspp.: m. Segelboot u. Ruder i. e. Holzstatue, 16. Jh., Lüttich, St-Remacle-au-Pont (Abb. BiblSS VI 1207); betend neben d. hl. ↗ Nikolaus als Patr. d. Hafenstädte: Gem. v. Lorenzo Credi, Louvre (G. Dalli Regoli, Lorenzo di Credi [Mi 1966] Tf. 129). Zahlreiche Zuschreibungen (auffälligerweise meist aus d. mittel- u. südit. Raum) sind — da Identifikationen durch d. Kult aufgrund d. Fehlens v. Relqq. unmöglich sind — unsicher, z. B. Darst. m. Handkreuz: Fresko, 11./12. Jh., Poggiardo, Krypta v. S. Maria (Süditalien) (A. Medea, Gli affreschi nelle cripte eremitichi Pugliesi [R 1939] 139 Fig. 71) (wahrsch. ↗ Julianus [Mart.] u. Basilissa); Darst. m. Krone i. d. Linken i. e. kampan. Fresko d. 12. Jh., Calvi Risorta, Grotta S. Giuliano (Lit. 8 Fig. 754); m. Banner u. Mart.palme (sonst üblich als Attr. d. J., Gemahl d. Basilissa) i. Tript. d. A. Nuzi, 1309, Macerta, Pin. (L. Serra, L'Arte nelle Marche I [Pesaro 1929] Fig. 423).

Problematisch sind d. relativ zahlreichen Reiterbilder eines hl. J., wobei i. d. Lit. d. Zuschreibungen zw. J. v. Brioude u. d. Hospitalier schwanken: zu Pferd m. Falke: Gem., 2. H. 15. Jh., J. Ferrer II, Lérida, Mus. del Seminario (°ArsHisp IX Fig. 82); Flügel e. Tript. m. Anbetung d. Kge, Mstr d. hl. Nikolaus (J. V. C. Brans, Isabel la Catolica y el arte hispano-flamenco [Ma 1952] Tf. 28); mehrere andere Reiterbilder i. Kirchen d. Dep. Creuse dürften — obschon i. selben Typus — ↗ J. v. Brioude darstellen.

**Ikonogr.:** Bei d. szenischen (Einzel-)Darst. sind drei Hauptgruppen zu unterscheiden, die auch i. d. Zyklen stets vertreten sind: 1. d. Elternmord; 2. J. mit seiner Gemahlin (fälschlich als Basilissa bez.) setzt Leprösen bzw. Christus über d. Fluß; 3. J. m. Gemahlin i. Hospiz. Dazu verstreute Einzelszenen. Sz. 1: J. m. gezogenem Schwert oder Dolch steht v. d. Bett seiner ermordeten Eltern, dahinter d. Gemahlin, wehklagend: Gem. d. Schule d. A. Gaddi, 1. H. 15. Jh., APin. (°Marle IX 64 Fig. 39); Gem., umbrisch, 15. Jh., Pal. Comunale, Assisi (Abb. Lit. 4, 328; Lit. 8 Fig. 756); Tf.-Gem. d. A. della Corna, 1478, Flor., Coll. Bellini (M. L. Ferrari, Giovan Pietro da Cemino [Mi 1956] Abb. 110); Min. i. d. „Heures de Pierre de Bretagne", 15. Jh., BN Ms. lat. 1159 fol. 155v (°Leroquais Heures Tf. LIII)Ⓐ, u. i. d. verbrannten StdBch v. Turin, 1415–17, v. H. van Eyck (A. Gattin, L'art religieux en Belgique [Bru 1924] Tf. XI). Sz. 2: J. m. seiner Gemahlin Basilissa (s. o.) i. e. Hütte am Fluß m. Pilger: Gem. d. Schule d. A. Gaddi, 15. Jh., APin. (°Marle IX 64 Fig. 39). J. trägt Leprösen a. d. Schultern: Ret.flügel d. P. Berra, 15. Jh., Saragossa, Convento del Sepulcro. J. i. e. Barke a. d. Fluß: Gem., 15. Jh., Kirche v. St-Julien-de-la-Liègue (Eure). J. u. seine Frau setzen Christus über: Holzskulpturengruppe, 15. Jh., St-Julien, Boussoit-sur-Haint (Hainaut) (Abb. BiblSS VI 1219); Min. i. StdBch v. Turin (s. o.) (H. Beenken, Hubert u. Jan van Eyck [Mü 1941] Abb. 10). In diesem Zus.hang auch d. Darst. v. J. mit Basilissa (s. o.) m. d. hl. Christophorus: Min., 15. Jh., Morg. Libr. Ms. 439 fol. 25v (C. Nordenfalk, Kung Praktiks och drottning Teoris Jagtbok [Sto 1955] Fig. 73). Sz. 3: J. i. für Pilger geöffnetem Hospiz: Tf.-Gem. d. C. Allori, 16. Jh., Flor., Gall. Pitti (Abb. Bull. of J. Herron Art Institute 47 [Indianapolis 1960] 56); Christus erscheint J. u. Frau, während sie i. Hospiz arbeiten: Gem. d. G. de Crayer, 17. Jh., Brü., Mus. Royaux des Beaux-Arts (Abb. BiblSS VI 1205).

*Zyklen:* In Frkr. zahlreiche Glasfenster m. Darst. aus d. Leg., vermischt m. Übernahmen aus fremden Viten (s. o.), vor allem als Patronats-

fenster, z. B. Glasgem., um 1220, i. Chartres, gestiftet v. d. Schreinern, m. d. Szenen: 1. J. i. Dienst e. Königs; 2. J.' Heirat; 3. nächtliche Heimkehr, begleitet v. Satan; 4. Mord a. d. Eltern; 5. J. vor seiner Frau m. blutigem Schwert; 6. Exil u. Bau e. Hospitals; 7. J. setzt Christus i. Boot über d. Fluß; 8. Tod u. Apotheose d. J. (Abb. °Chartres 165 167); Glasfenster d. Fährleute u. Fischhändler i. d. Kath. v. Rouen, E. 13. Jh., m. 31 Szenen aus d. Leg., nach d. Grundschema d. Fensters i. Chartres (dieses Fenster i. Rouen inspirierte Flaubert zu seinem Roman über J.; vgl. E. Vinaver, Flaubert and the Legend of Saint-Julien: Bull. of the John Rylands Library 36 [1953] 228 bis 244; G. Ritter, Les Vitraux de la Cathédrale de Rouen [Cognac 1926] Tf. IX–XI); weiter d. Fenster, 1526, i. d. Kirche v. St-Florent (Yonne), i. d. Kirche v. Plancy (Aube), 16. Jh., sowie d. Kirche v. St-Aubin-de-Guérande, 16. Jh., u. a. Gem.zyklus i. d. Kirche v. Veuilly-la-Poterie (Aisne) (°Réau III/2 768). Italienische Gem.zyklen: Fresken d. 14. Jh., Kath. v. Trient; Zyklus m. geringen Abweichungen v. Schema v. Chartres: Pred. d. B. della Gatta, 1486, Collegium Castiglione, Flor. (Lit. 7 Figg. 683–4 686–7 691), zugehörig d. Altartf. „J. trägt d. Pilger über d. Fluß", florent., um 1400, Slg Acton, Flor. (ebd. Fig. 689); Ret. u. Pred. v. T. Masolino da Panicale, i. Rom, S. M. Maggiore, Uffiz. u. Montauban, Mus. Ingres (Abb. Dedalo 3 [1923] 634). In Span. Zyklus d. Ororbia-Mstr, A. 16. Jh., HA d. Pfarrk. Ororbia (°ArsHisp XII Figg. 70–2; °Post XIII Figg. 108 bis 111).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 467–8; 2. °*Künstle* II 361; 3. °*Doyé* I 640; 4. °*Ricci* 328–30; 5. °*Roig* 162–3; 6. °*Réau* III/2 766–69; 7. °*Kaftal T* Nr. 175; 8. °*Kaftal CS* Nr. 212.

J. BOBERG

## JULIANUS von Le Mans (Cenomannus) (Ap.), Bisch., 27. 1.

**Quellennachw.:** AASS Ian. III (P 1863) 376–82; Lit. 2, 11–20; °LA (Benz) 214; °Duchesne II 312–44; DACL X 1440–74; LThK² V 1198–9; °Vies des Saints I 535–7; BiblSS VI 1199–1201. — Nach d. Leg. d. 8./9. Jh. einer d. 70 Jünger, v. Petrus u. Pp. Clemens I. z. Mission ausgesandt; vor allem b. d. Bekehrung durch d. Quellwunder, das Einwohner samt ihrem Kg z. Glauben führte, wobei d. Kg dem Hl. für seine Kirche reiche Ländereien schenkte, sind d. polit. Motive dieser Vita deutlich; n. d. varianten Vita d. Letald kam J. um 250 n. Le Mans. Eine Kirche über seinem Grab stammte aus d. 4. Jh. Auffälligerweise erscheint J. nicht b. Gregor v. Tours. Die propagandist. Aufwertung seines Kultes begann m. d. Transl. i. d. Kath. zw. 841 u. 850 u. förderte seinen Kult stark; 1158 Patr. d. Kathedrale. Kult durch d. Normannen auch i. Engl.; J. wird auch i. slav. Menoll. erw. (vgl. °Martinov 176 sowie Lit. 6 [m. weiteren Angaben]), was jedoch ikonogr. ohne Folgen blieb; seit 1243 Relqq. i. Paderborn; n. Lit. 7 angeblich Titular zweier Kirchen i. Kalabrien; Patr. d. Jongleure u. Winzer (Lit. 6, 769).

**Darst.:** Überwiegend als Bisch. i. Pontifikalien m. Stab. Die frühesten Darst., 12. Jh., i. Glasfenster d. Fassade d. Kath. v. Le Mans (s. u.); m. Buch u. Segensgestus i. Mos. d. Cap. Palatina, Palermo (Lit. 7 Fig. 757), wobei d. Identität nicht eindeutig ist (möglich wären auch J. v. Sora, J. v. Lodi od. J. v. Neapel); Statue am Dachgesims d. Kath. (Lit. 2, 303); Steinstatue, 15. Jh., Mus. i. Le Mans.

**Ikonogr.:** Vielfach d. Szene d. Quellwunders, z. B. Brev. v. Paris, 14. Jh., Par., BiblArs. Ms. 600 fol. 395 (°Leroquais Brév Tf. LIII). — *Szenenzyklen:* Der älteste i. Fenster d. Fassade d. Kath. v. Le Mans, 12. Jh.: Quellwunder, J. macht seinen Diakon ↗ Thuribius zu seinem Nachfolger, Wunder. Ein weiterer Zyklus i. Fenster d. Winzer, 1254, Chorumgang d. Kathedrale. Mehrere Wandteppiche d. 16. Jh.: i. Touraine, um 1515, Szene d. Erweckung e. Kindes u. Heilung e. Frau (°Göbel II/1 315, II/2 Tf. 337); großer Wandteppich d. Kath. v. Le Mans, v. d. urspr. 12 Teppichen sind 2 erhalten: J. wird v. Pp. Clemens n. Maine gesandt u. Quellwunder sowie Blindenheilung vor d. Gouverneurspalast (Abb. A. Ledru, La cath. du Mans [Le Mans ⁴1939] 101); e. kleiner Teppich, A. 16. Jh., ebd. (ebd. 100–1). Ein Wunder (Quellwunder?) i. Fresko, 14. Jh., i. Champéon (M. Pré, La peinture murale dans le Maine au XIV^e siècle: GBA 42 [1953] 81–9 Fig. 8). Glasmalereizyklus, 1. H. 16. Jh., v. F. Delalande i. Ferte-Bernard m. 6 Szenen a. 4 Scheiben (M. J. Lafond, Les Courtois et les peintres verriers de la Ferte-Bernard: Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France 84 [1968, P 1969] 226 Anm. 3 Fig. 11).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 467; 2. *A. Ledru*, La cath. Saint-Julien du Mans (Mamers 1900); 3. *de Castilla*, Le culte de Saint-Julien: Rev. hist. et arch. du Maine (1914); 4. °*Künstle* II 361; 5. *Chanoine Marquet*, La cath. du Mans (Le Mans 1954); 6. °*Réau* III/2 769–71; 7. °*Kaftal CS* Nr. 213.

G. KASTER

**JULIANUS von Padua** Bek., ohne Datum

**Lit.:** (*BiblSS* VI 1208–9; d. Relqq. d. J. zus. m. anderen 1052 unter d. Pflaster d. alten Bas. d. hl. Justina i. Padua aufgefunden, 1562 i. d. neue Bas. transferiert); Brustb. ohne Attr. i. Pred.-Med. d. HA v. Girolamo Romanino i. S. Giustina, Padua (La Basilica di Santa Giustina [Pd 1970] 210 Fig. 1, 5); e. Rlf an seinem Marmorsark. 1562 zeigt J., v. zwei Engeln gestützt, zw. d. Ap. Andreas u. Matthäus (*BiblSS* VI 1208–9).

## JULIANUS von Rimini (Istricus) Mart., 22. 6.

**Quellennachw.:** BHL I 672; AASS Jun. V (P - R 1867) 120–5; B. de Gaiffier, L'Office de S. Julien de Rimini: AnBoll 50 (1932) 310–45; BiblSS VI 1209–10. — Nach dem 1398 v. Bonifatius IX. genehmigten Offizium stammte J. aus Istrien u. erlitt d. Martm unter Decius i. Flaviade (Kilikien); sein Leichnam wurde wunderbarerweise n. Ital., später sein Sark. v. Meer (932/933) am Strand v. Rimini angetrieben, v. wo er erst i. d. Kath. gebracht, dann a. göttl. Anordnung n. SS. Pietro e Paolo transferiert wurde. Bei d. Öffnung d. Sark. an einem 22. 6. wurde d. Körper unversehrt gefunden. — Die Relqq. stammen wohl v. Julianus v. Anazarbo, dessen Fest am selben Tag gefeiert wird. Der Kult für Rimini seit d. 12. Jh. nachweisbar; d. Klost. m. d. Relqq. seit 1204 S. Giuliano gen.; seit 1225 ist J. Patr. d. Stadt.

**Darst.:** Ausschließlich a. d. Ort d. Kultes beschränkt, der nie e. Strahlung besaß; d. ikonogr. Handbücher beziehen vielfach Darst. d. dominierenden ↗ J. Hospitalier fälschlich a. J., vor allem d. Gem. v. Credi u. Perugino (↗ Julianus, Übersicht). Die älteste Darst. des J., jugendl. m. Mart.palme, i. Gem. eines Dorsale v. Bitone da Faenza, 1409, i. S. Giuliano, Rimini (Abb. Lit. 5, 1211). In 3 weiteren Stallenfeldern Szenen d. Vita u. Auffindung

d. Leichnams: 1. J. vor d. Statthalter Martianus; 2. J. wird i. e. Sack m. Schlangen gesteckt; 3. sein Tod i. Meer; 4. seine Ankunft an d. Insel Proconeso, wo er i. e. Sark. bestattet wird, der einige Jhh. später i. Meer stürzt; 5. Engel geleiten d. Sark. n. Rimini; 6. Beisetzung d. Sark.; 7. Gebet d. Bisch. Johannes VI. u. d. Bürger v. Rimini vor d. Sark.; 8. Öffnung d. Sark. (Abb. Boll. d'Arte 15 [1921/22] 14–19). Die Darst. d. Martm d. nackten, jugendl. J., darüber i. d. Wolken d. Mad. m. Petrus u. Paulus, i. HA-Bild d. P. Veronese u. Wkst. (n. d. Vorbild des Georgsmartm), Rimini, S. Giuliano (Abb. Lit. 5, 1214).

**Lit.:** (1. °*Detzel* II 467; 2. °*Künstle* II 361–2); 3. °*Ricci* 330; (4. °*Réau* III/2 772); 5. *BiblSS* VI 1210–3 (P. Cannata). G. KASTER

## JULIANUS SABAS von Osrhoena Erem., 12. 10., 9. 6., 18. 10. (byz.: 17. 1.)

**Quellennachw.:** BHG II 48; °Vies des Saints I 352–3, VI 154; BiblSS VI 1226. — Eremit i. Osrhoena am Euphrat, † 377; d. beiden Viten d. Ephraim Syrus u. Theodoret beziehen sich wohl auf zwei historisch verschiedene Personen.

**Darst.:** Da ohne Kult i. Westen, erscheint J. ausschließlich i. Stichfolgen d. ↗ Einsiedler, z. B. i. Stich, 1714, b. °Villeforte Padri I 263 u. im Kupfst. v. J. E. Belling, °Leben d. hll. Altväter I 215. J. BOBERG

**JULIANUS von Sora (von Atina)** Mart., 27. 1.

**Lit.:** (*BHL* I 673; °*Doyé* I 639; °*Vies des Saints* I 534; *BiblSS* VI 1215–6); Kult erst i. Zus.hang d. Relqq.-auffindung 1612 u. d. Transl. 1614 n. S. Spirito; e. Darst. als Mart. m. Palme i. e. Holzstatue i. d. Kath. von Sora.

## JULIANUS von Toledo Erzb., 8. 3.

**Quellennachw.:** BHL I 675; MG Auct.ant. II 349; LThK² V 1200; J. N. Hillgarth, St. Julian of Toledo: JournWarb 21 (1958) 7–26. °Vies des Saints III 174–5; BiblSS VI 1216–7. — Erzb. v. Toledo 680–690; erreichte d. Primatie Toledos über Span., bestätigte d. Königserhebung d. Erwig u. nahm a. d. 6. Synode 684 d. Beschlüsse gg. d. Monotheleten an. Bedeutender Schriftsteller, neben zahlreichen, nur z. T. überl. theol. u. philos. Werken ikonogr. wichtig seine Vita d. hl. ↗ Ildefons u. e. Anhang zu d. Schriften Isidors u. Ildefons'. — Begraben i. S. Leocadia i. Toledo; Relqq. angeblich später n. Oviedo transferiert.

**Darst.:** Überwiegend i. Zus.hang m. d. Ikonogr. seines bedeutenden Vorgängers ↗ Ildefons i. dessen Vitenhss.: i. d. Kasel: Min. d. frühen 12. Jh., Par., BN Ms. lat. 2833 fol. IV (Meyer Schapiro, The Parma Ildefonsus [NY 1964] Abb. 86); i. d. Kasel m. Buch u. Stab i. Gespräch m. Mönchen: Min., um 1100, Parma, Palatina Ms. lat. 1650 fol. IX (ebd. Abb. 1). Als Bisch., schreibend (m. Ezechiel); Fresko, 1615, v. V. Carducco, Toledo, Kath., Cap. del Sagriario (D. Angulo - A. E. Pérez Sánchez, Hist. de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 47). — Ein Stich i. d. bar. Slg von Hll. d. OSB, °AMB am 8. 3. G. KASTER

**JULIANUS von Vienne** ↗ *J. von Brioude*

**JULIANUS von Tarsus** ↗ *J. von Anazarbus*

## JULIANUS und BASILISSA mit CELSUS und GEFÄHRTEN von Antinoe (Ägypten) Martt., 9. 1. (byz.: 21. 6.; 8. 1.)

**Quellennachw.:** BHL I 671–2; BHG II 49; °Vies des Saints I 171–2; LThK² V 1195; BiblSS VI 1220–4. — Ehepaar, jungfräul. Ehe; während d. Verfolgung d. Diokletian i. Antinoe durch d. Gouverneur Marcian gefangengenommen; hier bekehrten sie Celsus, d. Sohn d. Marcian, sowie dessen Mutter Marcianilla (n. anderer Leg.version war Basilissa Mutter d. Celsus); diese wurden m. zahlreichen Gefährten gemartert u. enthauptet. — Das Fest übernommen v. J. v. Anazarbus. Wahrscheinlich wurde d. Kult des J. (vor allem i. Frkr.) später v. dem d. Hospitaliers überdeckt (vgl. P. Salmon, Le Lectionnaire de Luxeuil: Rev. Bénédictine 63 [1941] 89 bis 107). Die frühe Verehrung durch d. °Martyr. Hieron. 28 u. d. Marmorkalender v. Neapel (Ephemerides Liturgicae 60 [1946] 236) belegt. Relqq. i. Rom, S. M. Maggiore u. S. Paolo f. l. m.; Ven., S. Marco; Kath. v. Chieri.

**Darst.:** J. als Ritter bzw. Adeliger m. Schwert u. Palme (hierin unterschieden v. Hospitalier). Die früheste Darst. als Mart. zus. m. Celsus i. Fresko i. S. M. Antiqua, um 705, zerstört (d. Figur d. Celsus vgl. °Grüneisen Fig. 128). Als jugendl. Mart. m. Handkreuz i. Mos.-Med. d. Bas. Eufrasiana, Parenzo, 1277 (Arte Veneta 8 [1954] 25 Fig. 8); m. Schwert u. Palme: Gem. v. Giuliano da Santa Croce, Ven., S. Giuliano; Silberstatuette d. 15. Jh., Kath. v. Chieri (Abb. BiblSS VI 1222; L. Malle, Le arti figurative in Piemonte ... [Tn 1962] Abb. 95, hier fälschlich als J. v. Sora bez.). Die Glorie d. J. im Gem. d. J. Palma il Giovane, 16. Jh. (Arte Veneta 12 [1958] 100 Abb. 97). J. u. B. auf e. Treibarbeit i. Silber am Relqq.-Sark., 16./17. Jh., i. d. Kath. v. Chieri; hier auch e. Rlf d. Transl. d. Relqq.

*Die nackten heidnischen Götterstatuen werden durch das Gebet der hll. Julianus und Basilissa von Flammen verzehrt*, Stich des J. Eberspach nach J. B. Herz in Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen ... I (Augsburg 1754) 45

(Abb. BiblSS VI 1221). — Das Martm v. J. u. B. in e. Hieron-Kommentar, 11. Jh., Chartres, Bibl. Ms. 58 (Y. Delaporte, Les Mscr. enluminés de la Bibl. de Chartres [Chartres 1929] 16). Ausführlicher Zyklus i. Fresken, 817/824, Rom, S. Prassede (°Wilpert Mos IV Tf. 202–4; J. Wilpert: RQS 22 [1908] 177–80): 1. Begräbnis d. Basilissa; 2. Gefangennahme d. J.; 3. Marcian opfert; 4. J. wird ausgepeitscht; 5. Celsus sieht J. v. Engeln gekrönt; 6. Bekehrung d. Celsus; 7. Celsus zu Füßen d. J. während d. Marter; 8. J. u. C. i. e. Kessel brennenden Pechs, unversehrt; 9. Marcianilla wird eingekerkert; 10. J. erweckt e. Toten an seinem Grab (posthum). Im Stich i. °Giulini I 45 werden die nackten heidn. Götterstatuen v. Flammen verzehrt. Ⓐ

**Lit.:** 1. °*Kaftal CS* Nr. 211; 2. *G. Segui - C. Thoenes - L. Martari*, SS. Celso e Giuliano (R 1966).

J. BOBERG

**JULIANUS und EUBULUS (von Cäsarea)** Martt., 3. 2. ↗ *Adrian und E.*

**Lit.:** Die in d. byz. Menoli. (Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 294] u. °*Synaxarium CP* 516–20 [vgl. °*Vies des Saints* III 133, *BiblSS* VI 1224]) erw. Martt. unter Julian Apostata wahrsch. m. d. Martt. Adrian u. Eubulus identisch, wobei d. unterschiedl. Feste einmal d. Todestag (westl.: 7. 3.), i. anderen Fall d. Geburtstag (byz.: 3. 2.) bezeichnen.

**JULITTA von Cäsarea in Kappadokien** Martt., 30. 7. (byz.: 14. 6.; 16., 30. [31.] 7.)

**Lit.:** *BHG* II 49; °*Vies des Saints* VII 720–2; *LThK*² V 1203; *BiblSS* VI 1240–1. Die durch d. Homilie d. Basilius bekannte Passio (*PG* XXXI 237–61) bezeugt d. Martm d. reichen, chr. Witwe durch Verbrennen unter Diokletian um 303, wobei ihr Körper unversehrt blieb. Erwähnt i. °*Synaxarium CP* 857–8 1029–30 u. Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 566); Relqq. i. Florenz. Einzeldarstellungen i. Westen wie i. Osten sind durch d. bedeutend wichtigeren Kult d. J. v. Tarsus, der wahrsch. aus d. Leg. d. Mart. von Cäsarea entstand, selten u. schwer zu unterscheiden.

**JULITTA und CYRICUS (QUIRICUS) von Tarsus (von Antiochien)** Martt., 16. 6. (byz.: 13., 15. 7.)

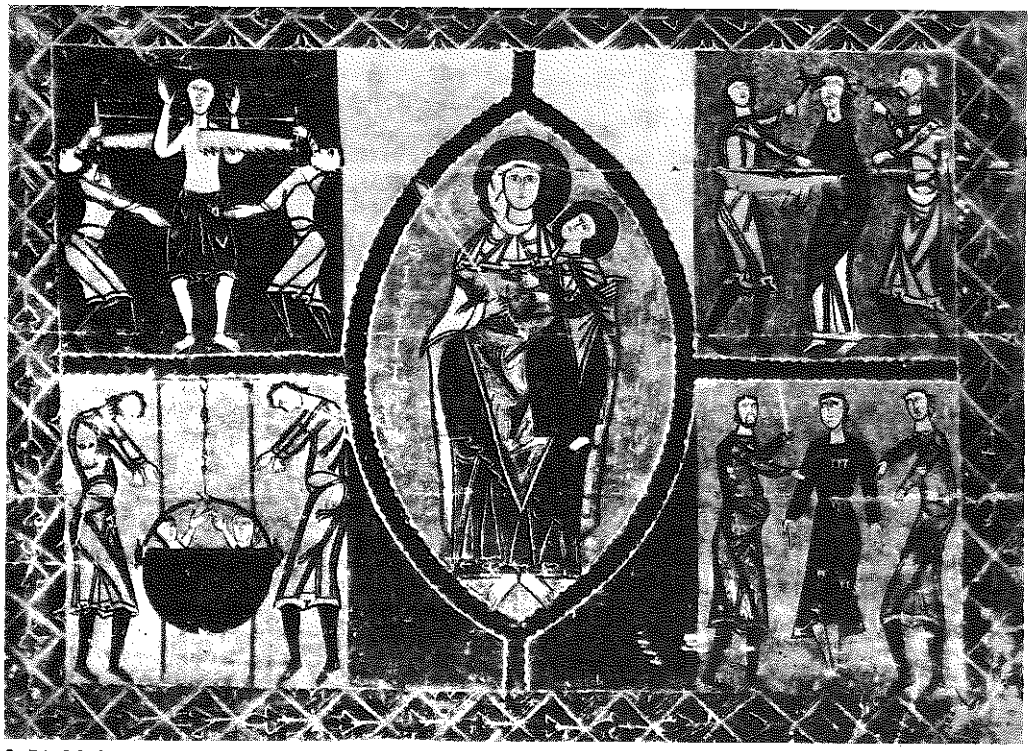
**Quellennachw.:** BHL I 272; AASS Iun. IV (P 1867) 13–31; °LA (Graesse) 351; DHGE XIII 1168; °Vies des Saints VI 260f.; LThK² V 1203; BiblSS X 1324–8. — Legendarische Martt. d. Diokletian. Verfolgung, J. wohl Bildung n. d. kappadokischen ↗ J. v. Cäsarea. J. u. ihr 3jähriger Sohn stammten aus Ikonium u. wurden a. d. Flucht i. Tarsus ergriffen; da J. u. ihr Sohn trotz grausamer Martern nicht abschwören wollten, zerschmetterte d. Statthalter Alexander a. d. Stufen seines Thrones d. Kopf d. C. u. ließ J. kreuzigen u. anschließend enthaupten. — Der frühe Kult durch °Martyr. Hieron. 321 bezeugt. Verehrung i. d. Ostkirche (°Synaxarium CP 821–2; Menol. Basilius' II.: PG CXVII 542) u. i. Westen i. Ital. (Florenz), Frkr. (Gebiet um Toulouse, Relqq. i. Dom v. Nevers) u. Span. (Burgos) (vgl. zur Verbr. d. Lit.-Nachweis i. BiblSS X 1328). J. u. C. gehören i. Osten zu d. hll. ↗ Ärzten (Auftreten i. S. M. Antiqua, Rom, u. H. Anargyroi, Kastoria).

**Darst.:** Die frühesten Darst. i. Fresken i. S. M. Antiqua, Rom: 1. H. 8. Jh., J. m. Handkreuz u. Krone i. verhüllter Hand, C. als kleines Kind i. Orantenhaltung (Lit. 8 Figg. 1128–9); M. 8. Jh., J. als Orans, C. m. Handkreuz u. Krone (°Grüneisen Tf. IC, XXXV). In d. Folgezeit Darst. i. Westen u. Osten. Im °MlbAthos² 139 wird C. ausdrücklich als „dreijährig" bez. u. stets so dargest., J. als Mart. m. Kreuz: Fresken i. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Göreme, Kap. 3, 9. Jh. (vgl. °Restle Nr. 153 u. 211); i. Kastoria, H. Anargyroi, 11./12. Jh. (°Pelekanidis Tf. 40 b) Ⓐ¹; Fresken i. d. serb. Kunst i. Dečani, 1. H. 14. Jh. (°Petković Tf. CXXXIII), Lesnovo, M. 14. Jh. (ebd. Tf. CLV), u. als Brustb. in d. Klemensk. i. Ochrid, M. 14. Jh. (°Millet-Frolow III Tf. 1, 1). Für d. nachbyz.-russ. Trad. vgl. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 382–3 (J. trägt C. auf d. Arm) sowie Ikonen, z. B. russ., 1. H. 17. Jh. u. E. 18. Jh., od. Ikone d. Einführung Mariä i. d. Tempel, russ., um 1800, IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 342 344 194), Monatsikone Juli, russ., A. 18. Jh., ebd. (Abb. ebd. Nr. 266). — Die westl. Darst. beginnt unter byz. Einfluß: Mos.-Med. d. 12. Jh., Monreale (°Demus Sic 118), sowie m. roman. Darst. in Span., wo J. d. Sohn i. Arm hält: Antependium d. 12. Jh., Barc. (°Palol Abb. XXXIV). Bei d. gemeinsamen Darst. v. J. u. C. wird C. stets als kleines Kind dargest.: J. auf d. Thron m. Dolch, C. vor ihren Knien m. Nägeln u. Säge: Gem. v. P. Garcia, 15. Jh., Barc., Diözesanmuseum (Abb. Lit. 5, 233); J. hält C. (m. Mart.palme) an d. Hand: Tf. d. Traminer Altars, um 1500, BNM (Lit. 4 Abb. 210). In Fällen, wo C. allein dargest. wird, meist älter bzw. jugendlich, z. B. (m. Attr. Palme u. Nägeln) i. d. Tf. d. Sano di Pietro, um 1470, Flor., S. Quirico d'Orcia (Lit. 6 Fig. 976); aber auch b. Einzeldarst. kommt d. Kindertypus vor, z. B. i. d. Holzstatue d. 15. Jh., Kirche v. Jarzé (Anjou), wo C. e. Kinderklapper i. Händen hält.

**Ikonogr.:** Die Zyklen befassen sich, da nichts v. d. Vita bekannt ist, nur m. Verurteilung u. Martm; d. älteste, 1. H. 8. Jh., i. S. M. Antiqua, Rom (Lit. 8 Figg. 1130–1; °Wilpert Mos IV Tf. 166, 1), m. ausführl. schriftl. Kommentierung d. Szenen (stark zerst.): 1. J. wird vor d. Statthalter gebracht u. z. Opfer aufgefordert; 2. C. wird gebracht u. 3. sagt, daß nur Christus zu opfern sei; 4. C. wird geschlagen; 5. beide werden i. Gefängnis gebracht; 6. sie werden über d. Feuer geröstet, doch d. Feuer erlischt, u. Christus tröstet sie; 7. man treibt J. Nägel i. d. Kopf, während e. Engel sie tröstet; 8. C. spricht z. Statthalter, obwohl ihm d. Zunge herausgeschnitten wurde; 9. sie werden i. kochendem Pech gefoltert; 10. d. Statthalter zerschmettert C. a. d. Pflaster vor seinem Thron. 4 Szenen a. d. Antependium d. 12. Jh. in Barc., Mus. de Arte de Cataluña Ⓐ² (°Palol Abb. XXXIV; °Goya 43/5 [1961] 207; Mon. Cataloniae IX: La pintura romanica sobre fusta [Ba 1956] Tf. 21 Abb. 35; J. A. Gaya Nuño, La pintura

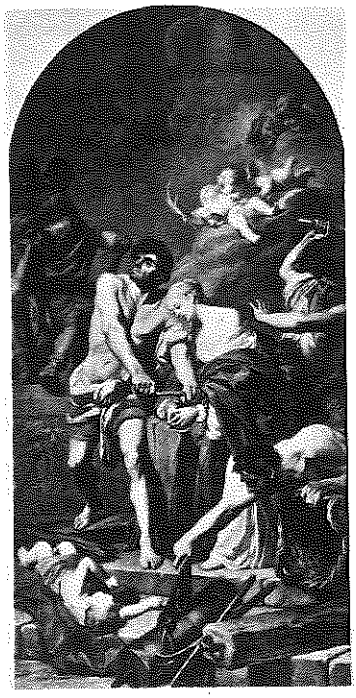
1 *Die hll. Martyrer Julitta und ihr Sohn Cyricus*, Fresko, 10./11. Jh., Kastoria, H. Anargyroi

española en los museos prov. [Ma 1964] Nr. 5, Zyklus v. 6 Szenen i. Ret. v. J. Huguet, 1448, aus San Quirse, Tarassa, Diözesanmus. Barcelona (B. Rowland, Jaume Huguet [CMass 1932] Tf. 10–1). Predella i. d. Art d. Masolino, Gloucester, Highnam Court (Lit. 6 Fig. 978); 25 Szenen über d. Martm i. Fenster d. Stiftsk. i. Issoudun, 15. Jh. (Abb. Lit. 3, 175); 5 Szn i. Fresken d. frühen 15. Jh., Tramin (Südtirol) (Abb. °Schnell Kifü Nr. 843 [Mü - Z 1966] 5). Bsp. e. knappen byz. Vitenzyklus i. d. russ. Ikone, A. 19. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 343): Verhör, Martm d. C. u. Enthauptung d. J. — Die Einzelszene d. Martm bringt wie d. Zyklen verschiedene Arten d. Marterung: d. Enthauptung: Grab i. d. Kirche St-Barthélemy i. Chénerailles (Creuse) (Lit. 7, 362); Fresko v. P. A. Riedl, 1. H. 17. Jh., Siena, SS. Quirico e Giulitta (FlorMitt 9 [1960] 68 Figg. 12–3); Nägel werden ihnen i. d. Kopf geschlagen: StdBch d. Thomas Louthe, UB Löwen; Gem. v. Jorge Affonso, Lissabon. Zersägen d. C.: Fragment e. Wandteppichs, 1521, aus d. Kath., Mus. Nevers; C. zerschmettert a. d. Stufen: Altargem. v. Louis Durameau, 18. Jh. (Kat. Ausst. „Trésors d'art des églises de Paris" [P 1956] Tf. 19) Ⓐ[3]; Verbrennung v. J. u. C.: Fresko, 17. Jh., i. d. Kirche D. B. Selassie, Gondar (Äthiopien)



2 *Die Madonna mit vier Szenen aus dem Martyrium der hll. Julitta und Cyricus*, Antependium des 12. Jh., katalanisch, Barcelona, Museo de Arte de Cataluña

(°Jäger 51). — Die Aufnahme in d. Himmel i. Gem. d. M. Knoller, E. 18. Jh., St. Quiricus u. Julitta, Tramin (Abb. °Schnell Kifü aaO. 3).



3 *Martyrium der hl. Julitta und des kleinen Cyricus*, Gemälde von Louis Durameau, ausgestellt im Salon von 1767, Paris, Saint-Nicolas-du-Chardonnet

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 362; 2. °*Ricci* 331 550; 3. *R. Planchenault*, Communication sur le vitrail de la collégiale Saint-Cyr d'Issoudun: Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France (1940) 172–89; 4. °*Braun* 394–5; 5. °*Roig* 233; 6. °*Kaftal T* Nr. 260; 7. °*Réau* III/1 360, III/2 774–5; 8. °*Kaftal CS* Nr. 328; 9. *BiblSS* X 1328 (A. Cardinali). G. KASTER

## JULIUS I. Pp., 12. 4.

**Quellennachw.:** BHL I 675; LThK² V 1203–4; BiblSS VI 1234–5. — Römer, Pp. 6. 2. 337 — 12. 4. 352 zur Zeit d. stärksten Auseinandersetzung m. d. Arianismus; er hielt hierzu d. Konzilien v. 340 i. Rom u. 343 i. Sardica ab, wo er Athanasius v. Alexandrien gg. d. antiochenischen Patrch verteidigte. — Ursprünglich begraben i. Coemeterium d. Calixtus (vgl. E. Josi, Il sepolcro del papa S. Giulio I e il cimitero di S. Callisto sulla via Aurelia: Misc. Giulio Belvederi [CV 1954/55] 321–33): seine Gebeine 1140 n. S. M. in Trastevere transferiert. J. erscheint bereits i. röm. Kalender v. 354.

**Darst.:** Früheste Darst. i. Goldgläsern aus Rom (°Ladner Tf. IV a, b). Tonsuriert, m. kurzem Bart u. weißem Haar, Tunika: Imago clipeata i. S. Paolo f. l. m., Rom, 6. Jh. (ebd. I Fig 61); m. Tiara u. Pallium: Freskomed. i. Alt - St. Peter, erhalten i. d. Kopie Cod. Vat. Barb. 2733. Mit Pallium, Buch, Segensgestus i. Apsismos. v. S. M. in Trastevere, 12. Jh. (Lit. 3 Fig. 762). Später nur mehr i. Reihenwerken m. Päpsten, z. B. d. schemat. Holzschn., 1493, i. °Schedls Weltchronik fol. CXXIX od. d. Stich i. °Platina Pontefici I 151.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 468; 2. °*Ricci* 331; 3. °*Kaftal CS* Nr. 215. G. KASTER

## JULIUS (JULIANUS) von Akfahs Mart., 19. 9., 22. 10.

**Quellennachw.:** °Budge I 193–4; H. Delehaye, Les Martyrs d'Égypte: AnBoll 40 (1922) 94–109 passim; BiblSS VI 1226–31 (Lit.). — Bei d. Kopten u. i. d. äthiopischen Kirche verehrter Hl., der angeblich unter d. Präfekten Armenius E. 3. Jh. d. Martm erlitten haben soll; hist. faßbar ist J. durch d. zahlreichen v. ihm erhaltenen Mart.viten. — Die Gebeine wurden i. d. unter Konstantin err. u. v. Bisch. Alexander 1. V. 4. Jh. geweihte Kirche d. J. i. Alexandrien übertragen; e. weitere Kirche d. J. befand sich i. Akfahs.

**Darst.:** J. gekrönt a. e. Pferd m. seinem (auch i. d. Vita gen.) Bruder Junyas u. seinem Sohn Theodorus, die m. ihm d. Martm erlitten haben sollen: Ikone, 1756/57, i. Kairo, Kirche d. Abu-Seifein (Abb. BiblSS VI 1230; T. Mina, Jules d'Aqfahs et ses œuvres, à propos d'une icône conservée dans l'église d'Abou's-Seifein: Bull. de l'Association des Amis de l'Art Copte 3 [1937] 41–7). G. KASTER

**JULIUS von Durostorum (von Silistris)** Mart., 27. 5., i. Durostorum: 4. 6. († 249/251?)

**Lit.:** (*BHL* I 675–6; *LThK*² V 1206; °*Vies des Saints* V 525–8; *BiblSS* VI 1231–2); b. °*Réau* III/2 766, als jugendl. Mart. (im Ggs. z. Vita, die berichtet, J. habe als Veteran d. Martm erlitten) i. Harnisch m. Palme neben d. hl. Katharina unter d. Kreuzigung, G. Reni zugeschrieben, Lucca, Pin. (*C. Garboli*, Guido Reni [Mi 1971] 117 Fig. XV; Abb. °*Ricci* 330).

**JULIUS von Silistris** ↗ *J. von Durostorum*

## JULIUS (und JULIANUS) Pr., 31. 1.

**Quellennachw.:** BHL I 676; °Lanzoni 1032–3; °Vies des Saints I 632–3; LThK² V 1206; BiblSS VI 1237–8. — Brüder, Griechen, Priester u. Diakon; v. Theodosius I. n. Ital. z. Mission geschickt, wo sie zahlreiche Kirchen errichteten. Julianus starb i. 5. Jh. (am 7. 1.) i. Gozzano am Orta-See, J. a. e. kleinen Insel d. Sees (am 31. 1.); J. wurde i. d. v. ihm erbauten Kirche S. Lorenzo begraben. Ob d. zahlreichen Kirchenpatrozinien i. Bist. Mailand sich a. diesen Hl. beziehen, ist fraglich. Relqq. besaß d. Freiburger Schneiderzunft.

**Darst.:** Mit Palme i. d. Relqq.büste v. E. 18. Jh., Freiburg (L. Noack-Heuck, Die Relqq.büsten d. Freiburger Zünfte: Badische Heimat 31 [1951] 132–7 Abb. 5). Als Pr. m. Gian Galeazzo Sforza i. Fresko d. Ambrogio da Fossano, gen. Bergognone, Certosa di Pavia. (Lit. 1). J. vertreibt Schlangen v. d. Insel: Gem. d. 17. Jh., S. Giuliano di Orta (Abb. BiblSS VI 1238).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 330; 2. °*Réau* III/2 766. G. KASTER

## JÜNGER ↗ *Apostel, Sechzig*

Der Begriff meint d. Schüler (Mt 10, 24 f.; Lk 6, 40), die Christus berufen hat u. die Familie, Beruf u. Leben preisgegeben haben (Mk 1, 20; Lk 10, 1; 14, 26 33; Mk 10, 31 37 ff.), um Christi Weg zu übernehmen (Mk 2, 18 23–24). Die enge persönl. Verbindung m. Christus bedeutet insbes. vollkommenes „Nachfolgen", nicht nur Selbstverleugnung, sondern auch sein Kreuz auf sich zu nehmen (Mk 8, 34; Mt 10, 38–39; Jo 14, 36–37; 21, 19 ff.; IgnRom 4, 2; 5, 3). — Die Unterscheidung d. engeren J.kreises d. 12 ↗ Apostel v. d. größeren Gemeinschaft d. J. ist schwierig, jedenfalls ist d. Beschränkung d. Funktion als Tradenten d. Lehre ausschließlich auf d. 12 problematisch. Die Ostkirche kennt sowohl e. gemeinsames Fest d. Jünger, d. Synaxis LXX Apostolo-

rum am 4. 1. wie auch d. kult. Erwähnung jedes einzelnen d. 60, d. h. 72, abzüglich d. 12 Apostel. Gleiches gilt nicht für d. Westen. wo d. J. nur als anonyme Gruppe auftreten, während einzelne J. entw.: 1. als durch d. persönl. Kontakt m. Christus bes. autorisierte Evangeliumsbringer als Bist.- bzw. Kirchengründer Erwähnung finden, wie z. B. ↗ Apollinaris i. Ravenna, ↗ Lazarus i. Marseille, ↗ Dionysius i. Athen, ↗ Josef v. Arimathäa i. Engl. usw., od. 2. i. d. Vita eines d. 12 Ap. namentlich erwähnt werden, wie ↗ Ananias v. Damaskus, der Paulus d. Augenlicht wieder gab, od. 3. durch d. philologisch-hist. Interesse d. Bar. i. Menol.-Slgn (ohne kult. Grundlage) aufgenommen werden, wie z. B. ↗ Aristion.

Lit.: 1. *LThK*² V 1208–10. G. KASTER

## JUNGFRAU (Virgo) heilige

Der Stand d. J. im Verständnis d. frühen Kirche ist heute so weit aus d. Bewußtsein gerückt, daß sowohl d. Darst. d. J. als e. Frage d. Typus wie auch d. Bez. als e. Titel aufgefaßt werden. Der Stand d. J. bezeichnete d. chr. Lebensform, sich freiwillig d. Herrn z. Opfer zu bringen, a. d. Ehe zu verzichten u. dafür d. Stand eines n. Heiligkeit strebenden Lebens zu erwählen (Basil [PG XXXII 720]).

Über d. Stand d. gottgeweihten J. handeln zahlreiche Schriften d. KV: Tertull, Cyprian, Ambros, Hieron, Joh Chrys, Athan, Basil, Cyrill Jer u. a. Der Stand d. J., den d. KV m. Bewunderung nennen, besaß i. d. Gemeinde als e. dauernden Heroismus erforderndes Ideal größte Hochachtung. Mehrfach wird auch a. d. Einzigartigkeit d. chr. J.schaft i. Vergleich m. d. antiken Trad. d. Vestalin hingewiesen, b. der. J.schaft nur temporär, nicht als freiwillig auferlegte Aufgabe u. vor allem nicht m. der die „integritas carnis" weit übersteigenden Forderung d. „integritas mentis" verstanden wurde (vgl. Ambros [PL IV 193]).

Der Stand muß als apost. Vermächtnis angesehen werden. Er bestand urspr. allein i. Gelöbnis, a. d. weltl. Ehe zu verzichten u. e. geistige Ehe m. Christus, d. „himml. Bräutigam", einzugehen; der Aspekt d. myst. Ehe m. Christus wird i. späterer Zeit immer mehr betont u. i. Weiheritus verdeutlicht. Entsprechend sind auch d. Bez. d. J.: virgines Dei, Christi; sponsae Christi, Domini; ancilla od. puella Dei, Domini; sacrae Christi; virgines sacrae, sanctae usf. Die J. lebte i. d. Welt, i. elterl. Haus. Erst i. 4. Jh. errichtete d. Kirche eigene Häuser, sacraria virginitatis od. monasteria virginalia, i. denen d. J. unter Aufsicht d. Bisch. u. Leitung bewährter J. („virgo annis provecta") zusammenlebten. Es lagen hier sicher Einflüsse d. östl. Mönchtums vor.

Es sind zwei Formen d. Gelöbnisses d. Jungfräulichkeit zu unterscheiden: d. geheime Gelübde als e. Art „Verlobung" m. Christus u. e. Zeit d. Prüfung u. d. öffentl. Gelübdes vor d. gesamten Gemeinde, das b. d. J.weihe durch d. Bisch. (als Stellvertreter Christi) abgenommen wurde. Der Weihe ging e. Änderung d. Gewandes voraus, d. h. d. Anlegen e. Standestunika, die wahrscheinl. d. normalen Kleidung ähnlich, aber einfacher war. Die Weihe wurde an hohen Festen durchgeführt: Ostern, Weihnachten bzw. Epiphanie u. d. Fest d. Ap.fürsten. Sie beruhte a. Ansprache d. Bisch. (wohl meist a. d. Grundlage d. 44. Psalms), d. Handauflegung (?), d. Gelübde, d. Übergabe d. Schleiers u. e. Gebet d. Bisch., der d. J. Gott bzw. Christus empfahl (vgl. La Vie Spirituelle, Suppl. VI/24 [P 1953] 92–118; Revue des Sciences Religieuses 30 [1956] Suppl. 403–14). Die älteste Darst. e. solchen Weihe i. Fresko d. Priscillakatakombe, 4. Jh. (Lit. 1 Tf. I). Die J.weihe schloß sich ausdrücklich m. d. „velatio" an antike Trauungsriten an.

Die Passio verschiedener hll. Martt., wie ↗ Agnes, ↗ Soteris, ↗ Eustochium u. a., legt nahe, daß d. Weihe schon i. sehr frühem Alter erfolgen konnte; e. Alter v. 10 Jahren war durchaus möglich. Erst Basilius setzte e. Mindestalter v. 16 bis 17 Jahren fest. Es muß gleichfalls d. Sitte bestanden haben, d. Kinder bereits b. d. Geburt für diesen Stand zu versprechen, denn Hieron (PL XXXIII 867ff.) gibt i. e. Brief ausführl. Anweisungen für d. Erziehung e. solchen Kindes. Die Lebensweise d. J. bestand i. Arbeiten, Beten zu festgelegten Tag- u. Nachtzeiten, Lesen d. Heiligen Schrift (meist unter bisch. Anleitung) u. Fasten.

Der Stand d. J. war e. Lebensideal, das wie d. Martm a. d. Gipfel d. Liebe, d. innigste Vereinigung m. Gott, zielte. Beim Lesen d. alten Mart.akten fällt auf, m. welchem Fanatismus d. Christen d. Frühzeit nicht nur ihren Glauben verteidigten, sondern i. d. Prozessen ihren Mart.tod, die Möglichkeit, ihr Blut für Christus zu vergießen, provozierten. So wie i. ↗ Asketenideal m. d. Zeit e. Gegengewicht z. Martm gebildet wurde, so auch m. d. Institution d. gottgeweihten Jungfrauen. Der Heroismus, der z. Durchführung d. Standes i. d. Welt notwendig war, nennt Hieron (PL XXXIII 905) ausdrücklich e. „tägliches Martyrium". Methodius präzisiert d. Ideal: „Die J. haben d. Martm ertragen u. nicht nur e. Weile u. kurze Zeit körperl. Schmerzen erduldet, sondern ihr ganzes Leben lang haben sie gelitten u. sind nicht müde geworden, den wahrhaft olympischen Kampf um d. Keuschheit zu bestehen" (BKV² II/3 70). — Vorbild d. J. war d. J.schaft Marias, deren Leben als Vorbild d. J. vor Augen gestellt wurde: sie war d. „Königin d. J., die d. hl. Banner unversehrter Jungfräulichkeit Christus zu Ehren aufgepflanzt hat" (Ambros [PL XVI 314]). Von hier aus sind auch d. vielfältigen Darst.zusammenhänge zu verstehen, i. denen Maria u. hll. J. stehen. — Die KV verglichen d. Leben d. J. mit d. Leben d. Engel. Lohn d. gottgeweihten J. n. glücklich bestandenem Lebenskampf war, daß ihr Körper „i. d. Himmel erhoben u., obschon er sterblich war, unsterblich gemacht" wird; d. J. wird „unter d. Engel aufgenommen, wird d. Himmelreich i. Besitz nehmen u. auf ewig m. Christus herrschen" (Pelagius [PL XXVIII 1119]). Von dieser Erwartung zeugen zahllose frühchr. Grabinschriften hll. J.: sie sprechen davon, d. „wohlverdienten Lohn für ihre Keuschheit i. Empfang zu nehmen, d. unverwelklichen Kranz, welchen Gott allen denen gibt, die i. seiner Gnade standhaft verharren", od. v. „Friedenskranz, den d. Fürst v. Anbeginn d. keuschen Seelen zuerteilt", v. „der Siegespalme, die er für d. Heiligen bestimmt hat" (Lit. 49). Im Himmel empfängt Maria d. J. u. führt sie Christus, d. Bräutigam, zu (Ambros [PL XVI 211]), Engel kommen d. Seelen d. J. entgegen u. führen sie ins Paradies (Methodius [PG XVIII 141–2]).

Von d. J.schaft ist zu unterscheiden d. Gelöbnis d. ehelichen Enthaltsamkeit, wie es i. d. Frühzeit z. B. d. hl. ↗ Eustochium als „vidua professa" praktizierte, u. d. sexuelle Enthaltsamkeit (Josephsehe), die beide keine J.schaft darstellen; die Enthaltsamkeit führt zwar z. höchsten Vervollkommnung d. Glaubens u. d. Keuschheit, doch kann sie naturgemäß nicht d. Ausschließlichkeitsanspruch d. himml. Bräutigams gerecht werden. Demgemäß unterscheidet d. Kirche i. d. Commune-Messen d. Formular für d. hl. J. „Dilexisti" u. für e. hl. Frau „Cognovi" u. macht damit d. Unterschiede i. Wesen d. jeweiligen Heiligkeit klar.

Im 4. Jh. trat d. Stand d. J. auseinander i. die i. klösterl. Gemeinschaft zusammenlebenden J., die „virgines monasticae", u. d. übrigen J., die „virgines ecclesiasticae" od. „canonicae" hießen, weil ihre Namen i. kirchl. Matrikeln eingetragen waren. Die klösterl. Gemeinschaft

*Titelblatt zu „Speculum pudicitiae, Contemplatio sanctarum castarumque virginum"*, Stichfolge von Johann Sadeler nach Martin de Vos

umfaßte d. gemeinsame Gebet, vielfach auch d. Sitte, d. Haare abzuschneiden, d. Verzicht a. persönl. Eigentum u. d. Gehorsam gegenüber d. Oberin (als Analogie z. Gehorsamsgebot gegenüber d. Eltern, wie es auch Christus gezeigt hatte).

In d. Folgezeit entwickelten sich i. Westen mehrere Formen d. J.weihe, die jedoch d. antiken Grundlagen beibehalten, jeweils aber für d. Ikonogr. bedeutsame Akzente setzen. Das Gelasianische Sakrmtr d. 8. Jh. fügt d. frühesten Formular d. Leonianums aus d. 6. Jh. d. Anspielung a. d. Klugen u. d. Törichten J. hinzu. Die Pontificale seit d. 10. Jh. unterscheiden Riten z. Weihe d. J. für d. Leben i. Kloster od. i. d. Welt. Zusätzlich z. Schleier werden d. i. Kloster lebenden J. Ring u. Kranz übergeben (vgl. Revue de Sciences Religieuses 28 [1954] 113–32). Das Pontificale d. Durandus v. E. 13. Jh. schließlich betont i. d. Zeremonien stark d. mystisch-hochzeitl. Charakter d. J.weihe (vgl. Lit. 6). Ein eigenes Formular für d. weltl. J. gibt es seit dieser Zeit nicht mehr. Der geschichtlich gewordenen Lage entsprechend tritt d. in d. Welt lebende J. seit d. 10. Jh. immer mehr zurück; e. ähnl. Vorgang setzt bereits früher i. d. byz. Kirche ein. (Auf d. Formen d. Frauenorden i. d. lat. Kirche wird hier nicht eingegangen.)

Trotz dieser Hochschätzung d. J.schaft konnten J. für lange Zeit nur über d. Martm zur Ehre d. Liturgie gelangen. Erst i. 6. Jh. wurden außerhalb Roms, vor allem i. Frankreich, J. durch eigenen Kult verehrt, wie ↗ Genovefa v. Paris od. ↗ Radegundis v. Poitiers. Erst später erfolgte auch i. Rom d. Aufnahme hll. J. über d. Umweg v. Kirchengründungen od. Ber. i. Mart.legenden i. d. Hll.kalender.

**Darst.:** Wie i. d. Übersicht hll. ↗ Frauen angeführt, bilden d. J. in Darst. d. Hierarchie d. Kirche wie Martt. u. Bek. einen eigenen Stand bzw. Rang: z. B. d. Min. i. Psalter Kg Aethelstands, 1. H. 10. Jh., BritM Cotton ms. Galba A. XVIII fol. 21 (°Fillitz Abb. 70) Ⓐ V 348; ähnlich i. kleinen StdBch d. Duc de Berry, BN ms. lat. 18014 fol. 105v od. d. Minn. i. Brev. v. Macon fol. 208v–209, 16. Jh. (V. Leroquais, Un livre d'heures manuscrit a l'usage de Macon [Macon 1935] Tf. XVII–XVIII). Erst später unterscheidet d. Darst. d. Ränge i. weitere Chöre, wie es d. Tf. d. Anbetung d. Lamms i. Genter Altar d. Brüder Van Eyck zeigt. Die Ostkirche unterscheidet grundsätzlich d. hll. Frauen i. Martyrinnen, gottgeweihte J., gerechte Königinnen u. hll. Frauen d. AT u. stellt sie i. d. Komp. d. Weltgerichts od. b. Allerheiligen entsprechend dar.

*Typus:* Die J. d. frühchr. Kunst trägt i. Ggs. zu ihrer real vorgeschriebenen, einfachen Kleidung i. d. Darst. überwiegend prächtige, buntfarbige, bisweilen reich verzierte Kleidung; über e. engen, meist weißen Untertunika trägt sie e. Mantelpallium, e. Dalmatik od. e. ähnl. — meist d. ksrl. Triumphsphäre entlehntes — Gewandstück. Meist trägt d. J. d. Schleier, bisw. v. e. Diadem gehalten. Es ist d. Darst. der bereits i. d. ewige Glorie erhobenen Hl., e. Triumphkleidung. Eine Unterscheidung i. Typus hll. J. u. Martyrinnen findet nicht statt.

Die byz. Kunst kennt ebenfalls d. Unterscheidung — wie auch d. Abendl. — nicht. Ihre Kleidung ist jedoch, wie es sich für d. J. ziemt, ganz schlicht: über e. hellen Untertunika trägt sie e. meist dunkleres Maphorion, das d. Haar bedeckt. — Der Westen greift i. Prunk d. Darst., insbes. i. Schmuck d. Gewänder u. auch i. kostbaren Schmuckstücken, die d. J. tragen, auf d. frühchr. Intentionen zurück. Die J. sind stets m. langem, bis a. d. Füße reichendem, meist gegürtetem Untergewand u. e. Mantel bekleidet. Dieser kann vorne offen u. m. e. kostbaren Spange vor d. Brust geschlossen od. als Mantelpallium um d. Schulter gelegt sein. Im Ggs. z. Osten u. zur frühchr. Kunst fehlt hier bis z. späten 15. Jh. d. Kopfbedekkung; d. Haar fällt frei über Hals u. Schultern herab; meist ist d. Haar m. e. Binde, bisw. e. Krone (als Mart.- od. Himmelskrone) am Kopf gebunden. Änderungen treten nur insofern ein, als m. d. sich wandelnden Mode d. Untergewand i. e. enges Leibchen u. e. weiteren Rock geteilt wird; i. 16. Jh. tragen d. J. bisw. e. (modische) Haube. Der Mantel verliert i. 17. Jh. seine Form u. wird durch e. weiten Umhang ersetzt.

Die für d. hll. J. standesspezifischen, *allg. Attr.* zeigt d. Titel d. Stichfolge „Speculum pudicitiae, Contemplatio sanctarum castarumque virginum" von J. Sadeler n. M. de Vos Ⓐ. Putti halten d. Attr., die sich vor allem i. got. Zeit ausgebildet hatten: Dornenkrone, Rosen- bzw. Blumenkranz (od. allg. d. Krone), Palme u. — i. d. Einzelikonogr. nur sehr selten vorkommend — d. Lampe. Das Bildmed. zeigt d. Klugen u. Törichten J., deren Bedeutung für d. Ausgestaltung d. Lebensideals seit d. 8. Jh. auch durch d. Weiheritus hervorgehoben war. Als e. für d. aufkommende Bar. typischer Bezugspunkt wird d. Leiden Christi m. d. Wiedergabe d. Sudariums angesprochen. Das ebenfalls aus d. Weiheritus seit d. 10. Jh. entnommene Ringattr. kommt hier nicht vor, ist aber vor allem i. got. Darst. stets vorhanden.

Als *Gruppe* erscheinen i. Westen d. quattuor ↗ virgines capitales, d. 6 großen Martyrer-J. d. Frühzeit. Diese i. MA hochverehrte Gruppe behält ihre exponierte Bedeutung bis z. Bar., wie d. Stichfolge d. Sadeler beweist. In d. Vorbildlichkeit d. Jungfrau Maria liegen d. Ursachen d. Darst.typus d. ↗ Virgo inter Virgines sowie d. vielfache Verbindung hll. J. m. d. marian. Ikonographie.

Aus d. Wesen d. Brautschaft Christi resultiert d. — auch i. d. J.weihe ausdrücklich betonte — „sposalizio"-

Motiv, die geistig-mystische Hochzeit m. d. Christkind (↗ Agnes v. Rom Ⓐ 4, ↗ Katharina v. Alexandrien Ⓐ 4) bzw. — selten — m. Christus (↗ Katharina v. Siena Ⓐ 3); es ist d. einzige für d. hll. J. spezifische Szene. Mit d. christl. Auffassung d. „integritas mentis" (s. o.) hängen zus. d. zahlr. Verschleppungen hll. J. ins Bordell, wie z. B. ↗ Lucia Ⓐ.

**Lit.:** 1. *J. Wilpert*, Die gottgeweihten J. i. d. ersten Jhh. d. Kirche (Fr 1892); 2. *M. Viller*, Le martyre et l'ascèse: Rev. d'ascétique et de mystique 6 (1925) 105–15; 3. *P. Oppenheim*, Die consecratio virginum als geistesgeschichtl. Problem (R 1934); 4. °*Braun* 800–2; 5. *DACL* XV 3094–3113 (H. Leclerq); 6. *L. Münster*, Hochzeit d. Lammes. Die Christusmystik d. J.weihe (Dü 1955); 7. *J.-M. Perrin*, La virginité chrétienne (P 1955); 8. *LThK*² V 1213 (Lit.); 9. °*Martimort* II 146–54; 10. *RBK* II 1088–90 (A. Chatzinikolaou). A. MÜSSELER

**JUNIANUS (von Limoges)** Erem., 16. 10. († 6. Jh.)

**Lit.:** (*BHL* I 676, °*Vies des Saints* X 495–6, *LThK*² V 1219, *BiblSS* I 925–6; Einsiedler d. 6. Jh. i. Limousin, angeblich Sohn d. Hzg v. Cambrai; Schüler d. hl. Amandus, dessen Zelle er n. dessen Tod bewohnte u. m. dem er d. Fest gemeinsam hat); Grabmal m. Apokalypse d. 12. Jh. i. d. Kirche v. St-Junien (Haute-Vienne) (°*Réau* III/2 775); als Einsiedler i. d. Stichfolge v. °*Villeforte Padri* III 19.

## JUNILLA mit NEON und TURBON 17. 1.

**Quellennachw.:** A. Vogelmann, Lat. Hymnen, Antiphonen usw. aus d. ehem. Kollegiatk. bzw. dem früheren Benediktinerklost. zu Ellwangen: Theol. Quartalschrift 72 (1890) 91 ff.; ↗ Speusippus, Eleusippus u. Meleusippus. — Im Gefolge d. Tergemini wandte sich Junilla v. Mann u. Kind ab, um sich zu Christus zu bekennen u. erlitt m. d. Drillingen d. Martm; d. Notare N. u. T. schrieben ihre Vita. — Relqq. u. Kult i. Ellwangen, wo sie d. Fest zus. m. d. Tergemini haben.

**Darst.:** Ganzfigurig i. bürgerl. Tracht d. Zeit, J. m. Schwert, N. u. T. mit Palme: Fresko d. Stiftshll., um 1520, i. d. Stiftsk. Ellwangen (Abb. Ellwanger Jb. 5 [1914] 55). W. IRTENKAUF

**JUSTA von Furci** ↗ *J. von Siponto*

**JUSTA von Sardinien** Mart., 14. 5. (Martyr. Hieron. 15. 7.)

**Lit.:** Bei °*Ricci* 336 wird J. v. Siponto e. verbreiteter Kult i. Sardinien zugeschrieben; dieser bezieht sich aber a. e. autochthone Hl., die angeblich i. d. Kath. v. S. Giusta a. Sardinien begraben ist u. hier zahlreiche Patrozinien besitzt (vgl. *BiblSS* VI 1337–8).

## JUSTA von Siponto (von Aquila) Jgfr., Mart., 1. 8.

**Quellennachw.:** BHL I 680; LThK² V 1223; BiblSS VII 20–22. — J. gehört zu e. Gruppe v. Lokalhll. aus d. Gebiet v. Aquila, die i. e. Leg.redaktion d. 15. Jh. zusammengefaßt wurden. Nach dieser lebte J. A. 4. Jh. in Siponto; sie war Tochter d. Florentius, der m. seinen beiden Brüdern Felix u. d. Pr. Justinus sowie J. z. Heidenmission auszog; i. Furci wurden sie wegen ihres Glaubens z. Tod verurteilt; Florentius u. Felix wurden am 25. 7. enthauptet; J., nachdem sie 3 Tage i. e. brennenden Ofen überlebt hatte, m. Pfeilen am 1. 8. getötet u. i. e. Höhle geworfen. Justinus, der geflohen war, begrub d. Brüder neben J. — Der Kult d. J. ging v. Bazzano (b. Aquila) aus, wo sie begraben sein soll (Dedikationsinschr. d. Krypta v. 393); d. Kirche wurde i. 13. Jh. erweitert u. Zentrum d. Kultes i. d. Abruzzen u. d. Campagna; zahlreiche Patrozinien i. d. Diöz. Penne, Sulmona, Chieti u. Aquila; Patr. v. Aquila.

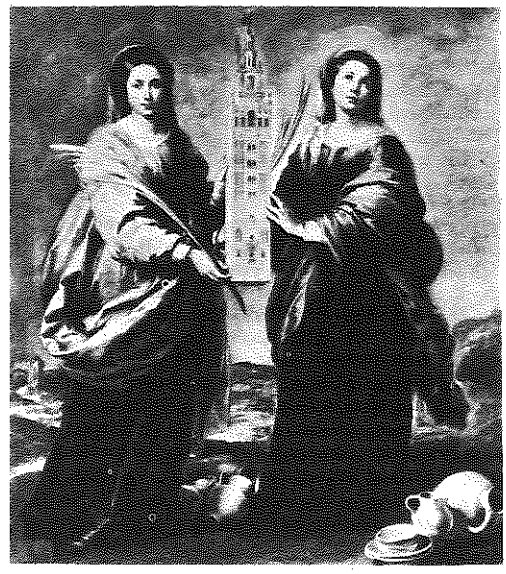
**Darst.:** Als Jgfr. m. Kreuz: Mos.-Med., E. 12. Jh., Dom v. Monreale (D. B. Gravina, Il Duomo di Monreale [Pl 1859] Tf. 24 E); m. Palme: Holzskulpt. d. 15. Jh., S. Giusta, Bazzano (Abb. BiblSS VI 1338 m. falscher Unterschrift). — Szenenzyklus d. 14. Jh. i. d. Krypta v. S. Giulia, Bazzano: 1. Während d. Ofen für J. vorbereitet wird, erweckt sie e. totes Kind; 2. J. bleibt i. Ofen unverletzt, d. Flammen töten d. Henker; 3. J. wird m. Pfeilen durchbohrt (Lit. 2 Fig. 763–4).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 336; 2. °*Kaftal CS* Nr. 216. G. KASTER

## JUSTA und RUFINA von Sevilla Jgfr., Martt., 19. 7.

**Quellennachw.:** BHL I 677; °Vies des Saints VII 440–2; LThK² V 1223–4; BiblSS VI 1339–40. — Nach d. Trad. d. 6. Jh. waren d. beiden hll. Schwestern Töchter e. Töpfers; als sie sich weigerten, z. Fest d. Adonis e. Opfer zu geben, u. d. Götzenb. d. Göttin Salambo zerstörten, wurden sie eingekerkert; J. starb i. Gefängnis, R. wurde erdrosselt. — In Spanien hochverehrt; Patr. v. Sevilla u. Burgos; i. zahlreichen Städten sind Kirchen d. Hll. geweiht. In Montauban Patr. d. Töpfer. Relqq. i. Klost. Las Huelgas.

**Darst.:** Mit Palme, meist Tongefäße zu Füßen od. i. Händen u./od. e. Löwe, der ihnen d. Füße leckt: Brustb. auf d. Pred., 1555, v. F. Sturm, Kath. v. Sevilla (°Ars-Hisp X Fig. 219); thronend m. Hecheln: Mittelb. d. Ret. v. F. Solibes (s. u.) (Abb. Lit. 4, 165); Gem. v. Murillo, Kath. v. Sevilla (Archivo español de arte 34 [1961] 4 Fig. 13 f.) sowie i. Provinzialmus. i. Sevilla, 1675, das d. Hll. m. d. alten maurischen Turm d. Kath., der „Giralda", zeigt, den sie vor Blitzzerstörung schützten (Abb. BiblSS VI 1341) Ⓐ; e. Gem. v. Zurbarán, N.Y., Hispanic Society of America, zeigt R. allein (°Soria Tf. 89); Gem. v. F. Goya, 1817, Prado (Abb. BiblSS VI 1343); ähnlich m. d. Bruchstücken d. zerstörten Göt-



*Die hll. Martyrinnen Justa und Rufina von Sevilla mit dem maurischen Turm der Kathedrale („La Giralda")*, Gemälde von Bartolomeo Esteban Murillo, 1675, Sevilla, Provinzialmuseum

zenbilder zu Füßen e. weiteres Gem. i. d. Kath. v. Sevilla (Abb. Lit. 3, 337 u. Lit. 4, 165). — Szenen d. Vita u. d. Martm i. Ret., E. 15. Jh., v. einem Nachf. d. J. Huguet, Barc., Diözesanmus. (z. T. Abb. °Goya 7 [1955] 60); Ret., E. 15. Jh., v. F. Solibes, katalan. Schule, Kirche v. Maluenda (b. Saragossa) (z. T. °ArsHisp IX Fig. 273). Ein Altarret. d. 17. Jh. i. Prats-de-Mollo (Ostpyrenäen) (A. Lubac, Le culte de sainte Juste et de sainte Rufine à Prats-de-Molle: Archivo Hispalense [1949]). — Erst i. 18. Jh. dringt d. Darst. i. Stichwerken auch über Span. hinaus, z. B. b. °Giulini III 587.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 469; 2. °*Künstle* II 362–3; 3. °*Ricci* 336; 4. °*Roig* 164–5; 5. °*Réau* III/2 777–8.

G. KASTER

**JUSTINA von Nikomedien** Martt., 26. 9. (byz.: 2. 10.) ↗ *Cyprian und J.*

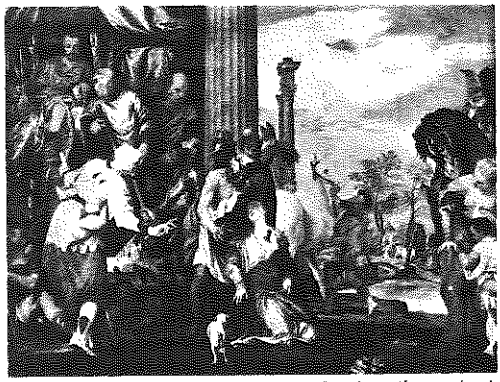
**JUSTINA von Padua** Jgfr., Mart., 7. 10.

**Quellennachw.:** BHL I 678; °Lanzoni 911–4; °Vies des Saints X 189–90; LThK² V 1227; BiblSS VI 1345 bis 1348. — Die biogr. Angaben z. Vita erst aus d. 11. Jh., d. Kult i. Mailand u. Padua seit d. 5. Jh. nachweisbar; umstritten ist, ob es sich um e. autochthone Hl. od. um d. Verehrung v. Relqq. viell. d. Jgfr. u. Mart. v. Nikomedien handelt. Nach d. Vita war J. eine Jgfr. aus reichem Hause, getauft v. hl. ↗ Prosdozimus, i. Padua während d. Diokletian. Verfolgung eingekerkert, z. Tod durch d. Schwert verurteilt u. v. e. Soldaten m. d. Schwert durchbohrt. — Eine Kirche über ihrem Grab v. E. 5./A. 6. Jh., seit dieser Zeit auch i. ambrosian. Meßkanon; i. Como wurde ihr 617 e. Oratorium geweiht. Die alte Bas. über ihrem Grab 1117 durch e. Erdbeben zerstört, wiederhergestellt u. v. d. Benediktinerkongreg. v. St. J. in Konkurrenz z. Bas. d. Antonius glanzvoll neu err.; d. Kult durch d. Benediktiner i. Ital. u. ganz Europa verbreitet; Patr. v. Padua u. d. Republik Venedig (seit 1571) u. Mitpatr. v. Pisa. J. ist Patr. d. 1419 gegr. OSB-Kongreg. S. Giustina.

**Darst.:** Umstritten sind d. frühen Mart.-Darst. d. 6. Jh. (m. Inschr. „Justina") i. d. Bas. Eufrasiana i. Parenzo u. i. Zug d. Martyrinnen i. S. Apollinare Nuovo, Rav. (F. W. Deichmann, Frühchr. Bauten u. Moss. i. Ravenna [BB 1958] Abb. 129); da d. nächsten Darst. d. J. nicht vor d. 13. Jh. nachweisbar sind, ist d. Gruppe wahrsch. a. J. v. Nikomedien zu beziehen. Die Darst. seit d. 13. Jh. meist m. d. allg. Mart.-Attr. Palme, Buch u. Krone, z. B. i. Tymp.-Rlf d. 13. Jh. an d. alten Bas. i. Padua, J. thronend m. Palme, Almosen verteilend (G. Vitzthum - W. F. Volbach, Die Mal. u. Plast. d. MA i. Ital. [= Hdb. d. Kw.] [Wildpark - Potsdam 1924] Abb. 60; Lit. 8, 84 Fig. 6–9), sowie e. Rlf am Portal als Ggst. zu Prosdozimus (ebd. 93 Fig. 21). — Der seit 1400 kanonische Typus als junge Prinzessin i. langem Gewand m. Mantel, e. Krone od. e. Diadem a. d. Kopf, m. Palme (bisw. Buch) u. einem Dolch od. e. Schwert i. d. Brust, viell. zuerst i. Relqq.schrank, um 1300, i. Lügum (Abb. Bau- u. Kdm. Schleswig-Holsteins II [Kiel 1888] 590). Seit d. 15. Jh. e. unübersehbare Zahl v. Darst. d. hervorragendsten Ren.- u. Bar.künstler. Die Darst. sind zu unterscheiden n. d. Auftraggebern: 1. „offizielle"

1 *Justina (von Padua), Einhorn und Stifter Herzog Alfons von Ferrara*, Gemälde von Antonio Bonvicino, gen. Moretto, Wien, Sammlung Lanckoronski

Bilder für J.-Kirchen, 2. Bilder für private Auftraggeber od. Genossenschaften, 3. Darst. als Patr. v. Padua i. Zus.hang d. anderen Stadt- bzw. Diözesanpatr. Prosdozimus, Daniel u. Antonius, 4. Bilder für d. 1419 gegr. OSB-Kongreg. S. Giustina u. schließl. 5. venez. Darst. nach d. auf J.s Interzession gewonnenen Seesieg v. Lepanto (1571) als Patr. d. Republik Venedig. — Von d. bedeutenden (meist venez.) Künstlern, die J. allein od. vielfach m. anderen Hll. u. i. Zus.hang v. Sacra-Conversazione-Bildern darstellten, seien genannt (Abb. fast vollständig b. Lit. 9): G. Allegretti, F. del Cossa,



2 *Martyrium der hl. Justina von Padua (mit ihrem Attribut, dem Dolch in der Brust)*, Gemälde von Paolo Veronese, 1575, Padua, Museo Civico

F. Francia, Giusto da Menabuoi, A. Mantegna, Jacopo da Ponte, gen. Bassano, B. Montagna, Palma Vecchio, Perugino, G. Romanino, Donatello, V. Carpaccio, Sano di Pietro, G. Bellini, Cima da Conigliano, P. Morandi, A. Aspertini, A. Vivarini, Tintoretto, A. Vivarini, A. Romano, A. Vassilacchi, G. B. Zelotti, G. B. Tiepolo, A. Begarelli, G. A. Boltraffio, B. Butinone, B. Luini, A. Sabatini, F. Torbido, gen. il Moro, sowie A. Bonvicino, gen. Moretto (dessen Gem. i. d. Slg Lanckoronski, Wien, das J. m. Palme u. Einhorn u. anbetendem Stifter [Hzg Alfons v. Ferrara, der angeblich i. J. seine Frau Laura darstellen ließ] zeigt, vielfach a. J. v. Nikomedien gedeutet wird, wegen seiner venez. Provenienz aber wohl a. d. Paduaner J. bezogen werden muß Ⓐ[1]), u. d. Gem. am Relqq.-Sark. d. 15. Jh., VictAlbMus. (°Flor-Mitt 13 [1968] 223–72).

**Ikonogr.:** Dargestellt hauptsächlich d. Martm, Ausnahme z. B. d. Taufe durch Prosdozimus i. Gem. v. D. Campagnola, 1537, Padua, Mus. Civ. (°Berenson Ven II Fig. 1078). Sonst d. Martm, meist i. Altarbildern, z. B. figurenreich v. P. Veronese, 1575, für S. Giustina, Padua (G. Fiocco, Paolo Veronese [Bo 1928] Tf. LXX; Lit. 8, 272 Fig. 87–8), bzw. d. kleinere Gem. dess. Jahrs, Padua, Mus. Civ. (ebd. Fig. 59) Ⓐ[2], od. i. Pred., z. B. v. Sano di Pietro, 1471, Badia a Isola (Lit. 5 Fig. 696), od. als Dorsale i. Neuen Chor v. S. Giustina v. R. Taurino (Lit. 8, 244 Fig. 43).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 469–70; 2. °*Künstle* II 363; 3. °*Ricci* 336–7; 4. °*Braun* 395–6; 5. °*Kaftal T* Nr. 178; 6. °*Réau* III/2 779; 7. *BiblSS* VI 1348–9 (G. Prevedello); 8. La Basilica di Santa Giustina (Pd 1970); 9. Monumentale Monogr. (für d. Artikel nicht mehr berücksichtigt): **G. Grevedello, S. Giustina Virgo e Mart. di Padova, Note di iconografia e di iconologia** (Pd 1972).

G. KASTER

**JUSTINUS von Chieti** Bisch., Bek., 1. 3. († 384)

**Lit.:** (*BHL* I 680, *BiblSS* VII 17–9; leg. 1. Bisch. v. Chieti); °*Ricci* 339, e. Büstenrelqr, 1455, v. Goldschmied Nicola da Guardiagrele, Dom v. Chieti (Rev. de l'art chrétien 32 [1889] 184).

**JUSTINUS von Mainz (von Heiligenstadt)** Mart., 16. 6. ↗ *Aureus und J.*

**JUSTINUS der Philosoph** Mart., 13. 4. (byz.: 1. 6.) († 165)

**Lit.:** (*LThK*² V 1225–6; *BiblSS* VI 12–7); obschon theologisch v. großem Interesse, gelangte J. nie zu e. Kult i. Westen, außer e. Offizium i. S. Pudenzia i. Rom, wo sein Grab vermutet wurde; e. Stich, 1636, b. °*Callot* (°*Lieure* Nr. 929), zeigt J., wie er d. Kaiser (Marc Aurel?) seine Apologie übergibt. Im Osten (vgl. °*Synaxarium CP* 722, Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 483]) gelegtl. i. Menol.-Darst., z. B. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 332–3 od. m. einem seiner Gefährten d. Martm i. Fresko d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, 1318 (°*Millet-Frolow* III Tf. 106, 1); e. ganzfig. Darst. als Mart. m. Handkreuz i. d. Kirche d. Gottesmutter i. Studenica, E. 12. Jh. (°*Petković* Tf. III).

**JUSTINUS von Straßburg** Bisch., 1. 3.

**Quellennachw.:** °Clauß 83; °Doyé I 649. — Zweiter Bisch. v. Straßburg i. 4. Jh. — Sein Fest i. Straßburg seit E. 13. Jh.

**Darst.:** Als bärtiger Bisch. m. Stab, Buch u. Mitra (Inschr. „Iustus secundus") i. Glasfenster d. Straßburger Münsters, 14. Jh. (°Bruck Tf. 18; Lit. 1 Tf. 17 Nr. 34).

**Lit.:** 1. °*Clauß* Nr. 42; 2. °*Réau* III/2 778.

G. KASTER

**JUSTINUS, CHARITON, CHARITA, EVELPISTUS, HIERACIUS, PAEON, VALERIANUS (LIBERIANUS?) und GEFÄHRTEN von Rom** Martt., 1. 6.

**Lit.:** Die b. °*Martinov* 114 aufgeführte Gruppe sind d. Gefährten ↗ J.' des Philosophen, die mit diesem d. Martm erlitten (vgl. Acta S. Iustini et sociorum: *R. Knopf - G. Krüger*, Ausgewählte Märtyrerakten [T ³1929] 15–7; °*Delehaye Passions* 119ff.); eine a. d. gesamte Gruppe bezogene Darst. ist d. Menol.fresko i. Staro Nagoričino, 1318 (°*Millet-Frolow* III Tf. 106, 1), wo J. u. Chariton stellvertretend für d. Gefährten dargest. sind.

**JUSTUS von Beauvais** Mart., 18. 10.

**Quellennachw.:** BHL I 680–1; AnBoll 72 (1954) 269; älteste Passio: AnBoll 74 (1956); °Vies des Saints X 595–6; BiblSS VII 14–5. — Nach d. leg. Passio stammt J. aus Auxerre, wurde i. Alter v. 9 Jahren a. d. Flucht vor d. heidn. Kg Rictiovarus (fiktiv, aber i. Leg. vielfach auftretend), E. 3. Jh., b. Beauvais ergriffen u., da er d. Versteck seines Onkels u. seines Vaters nicht preisgeben wollte, enthauptet; ↗ Kephalophore, er trug seinen Kopf u. pries Gott (lingua palpitans). — Der Ort seiner Enthauptung, Sinomovicus an d. Straßenkreuzung Vermand–Beauvais u. Amiens–Senlis, später St-Just-en-Chaussée. Relqq. d. Hl. waren sehr begehrt: Auxerre besitzt angeblich d. Kopf; d. Klost. Malmédy erwarb A. 10. Jh. d. Körper zu hohem Preis; seit 924 beansprucht auch Winchester d. Haupt; weitere Relqq. d. Hauptes i. Corvey u. Antwerpen, v. Körper i. St-Riquier, Flums u. anderen Orten.

*Der Kephalophore Justus von Beauvais*, Büstenreliquiar des 15. Jh., schweizerische Arbeit, aus Flums, Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

**Darst.:** Stets als Kind i. kurzem Rock. Die früheste Darst. m. Palme i. e. Cicero-Hs., um 1150, i. Corvey (Bau- u. Kdm. Westfalens, Kr. Höxter [M 1914] Tf. 45); 2 Glasgem. d. 14. Jh. im Chor d. Kath. v. Beauvais (L. Pihan, Beauvais [Beauvais 1885] 25–6); J. trägt seinen (eigenen) Kopf vor d. Brust: Büstenrelqr aus Flums, schweizerisch, 15. Jh., Zürich, LMus. (°Kovács 36; BiblSS VII 26) Ⓐ; m. Palme u. Kopf i. Händen, i. Hintergrund Enthauptung u. andere Szenen: Min. d. 16. Jh. aus St. Gallen, Einsiedeln, Stiftsbibl. Cod. 93 (16) fol. 75 (A. A. Schmid, Die Buchmal. d. 16. Jh. i. d. Schweiz [Ol 1954] Abb. 98). — Der enthauptete J. begegnet m. d. Kopf i. Händen Hirten: Gem. v. P. P. Rubens, um 1625, f. Antwerpen, Bordeaux, Mus. (R. Oldenburg, P. P. Rubens [St - B o. J.] 287); e. Stich hiernach v. Jan Witdoeck, 1639 (H. F. Bouchery, P. P. Rubens en het Pantijn'sche Huis [Aw 1941] Abb. 20); e. freie Kopie d. Rubensbildes v. E. Delacroix, Freiburg (Schweiz), Kantonsmus. (Abb. Emporium 124 [1956] 8).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 363–4; 2. °*Ricci* 339; 3. °*Braun* 396–7; 4. °*Timmers* Nr. 2130; 5. °*Réau* III/2 776.

G. KASTER

**JUSTUS von Eleutheropolis** Ap., Bisch., 20., 30. 10.; 21., 22., 30. 6.; Synaxis LX Ap. 4. 1. († 1. Jh.)

**Lit.:** (Fest d. Ap.schülers d. Paulus erw. i. °*Synaxarium CP* 154 180 761 764 787, °*Martinov* 157); i. °*MlbAthos*[2] 134 beschrieben als „Greis m. langem Bart"; e. Vorl. (Zchg) im °*Strog.lk.* 158–9 am 4. 1. bei d. Synaxis d. 60 ↗ Apostel.

## JUSTUS von Lyon Bisch., 14. 10. (4. 8., 2. 9., 14. u. 21. 10.)

**Quellennachw.:** LThK[2] V 1230; BHL I 682; BiblSS VII 31–2. — Bisch. v. Lyon, 2. H. 4. Jh., nahm 381 an d. Synode v. Aquileja teil; soll v. dort n. Ägypten gereist sein, wo er starb u. bei d. Bas. d. Sieben Makkabäer begraben sein soll. — Verschiedene Festtage i. d. Diöz. Lyon.

**Darst.:** Als Bisch. m. Mitra u. Stab i. Glasfenster, 15. Jh., d. Kirche v. Ambierle (Loire) (°Bégule Vitraux Fig. 143). J. erscheint auch i. d. bar. Stichfolgen d. Eremiten, z. B. °Villeforte Padri II 127 u. °Leben der hll. Altväter I 320.

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 776. G. KASTER

## JUSTUS von Rom Soldat, Mart., 14. 7.

**Quellennachw.:** Menol. Basilius' II.: PG CXVII 539; AASS Iul. III (P - R 1867) 623–4; BiblSS VII 23–4. — Soldat aus Rom, der durch e. Kreuzesvision bekehrt wurde u. seinen Besitz d. Armen gab; v. seinem Tribun eingekerkert, wurde er v. Präfekten Magnentius m. grausamen Martern getötet. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 819.

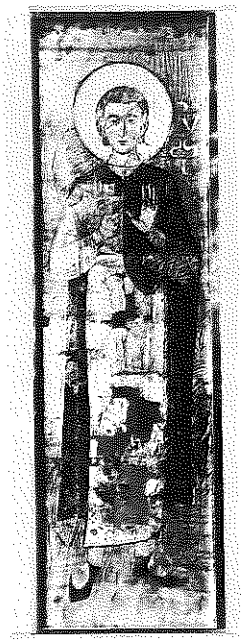
**Darst.:** Als Mart., n. °MlbAthos[2] 173 „jung m. Flaumbart"; mehrere Fresken i. kappadokischen Höhlenkirchen: Freskomed. i. d. Eustathioskap., Göreme, um 970/980 (°Restle II Abb. 134); ganzfig. Fresko, ebd., Kiliçlar Kilise, um 900 (ebd. Abb. 259) (weitere Bspp. vgl. °Restle Nr. 145 Kap. 2 12 29 40 47). Menologb. i. Fresko d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, 1318 (°Millet-Frolow III Tf. 107, 1). G. KASTER

**JUSTUS der Soldat** ↗ *J. von Rom*

## JUSTUS von Triest Mart.. 2. 11.

**Quellennachw.:** BHL I 682; °Vies des Saints XI 68–9; BiblSS VII 33–6. — Erlitt angeblich um 303 d. Martm i. Aquileja, indem man ihn m. Steinen an Händen u. Füßen i. Meer warf; i. Triest angespült, wurde er aufgrund e. Vision d. Priesters Sebastian gefunden u. begraben. — Patr. d. Diöz. u. Stadt Triest: J. ist Titular d. Kath., wo er n. e. Zeugnis um 1040 auch begraben sein soll. Ursprünglich war ihm i. Triest eine eigene Kirche gew., die später b. Neubau d. Kath. m. d. alten Bisch.kirche d. Assunta E. 13. Jh. vereinigt wurde.

**Darst.:** Auf Triest, insbes. S. Giusto, beschränkt. Die älteste i. Apsismos., E. 12. Jh., m. d. hl. Servolus neben Christus i. d. Mandorla (Abb. Lit. 3, 220 222), hier d. für d. folgende Zeit verbindl. jugendl. Typus festgelegt; ähnlich a. d. Seidenmal. d. 12. Jh., Schatz d. Kath. (°Rice Byzantium Tf. XVI; °Felicetti-Liebenfels Tf. 40 A) Ⓐ; a. e. Glocke v. S. Giusto, 1467 (Abb. Lit. 3, 136). Mit Stadtmod.: Skulpt. am Turm v. S. Giusto, 14. Jh. (Abb. BiblSS VII 34); Fresko d. 14. Jh., ebd. (Abb. Lit. 3, 239); Gem. d. Mad. m. J. u. d. hl. Ser-



*Der hl. Justus von Triest*, Seidenikone (Seidenmalerei) des 12. Jh., Schatz der Kathedrale San Giusto, Triest

gius v. B. Carpaccio, 1440 (Abb. Lit. 3, 184–5). J. m. Buch u. Palme, a. e. Drachen stehend: Bronzestatue v. Marcello Mascherini (ebd. 179). — Drei Freskenzyklen i. S. Giusto: über d. Altar i. S. Giusto, romanisch (Sz. 1, 2, 4, 5, 6), i. d. alten Kirche d. J., 2 roman. Fresken (Sz. 6, 8) u. Wandfelder m. Mal. d. 14. Jh. (Sz. 2–7); d. Szenen sind: 1. J. wird vor d. Präfekten gebracht; 2. Befragung durch d. Richter; 3. Martm; 4. J. wird i. Meer geworfen; 5. Traum des Pr. Stephanus (bzw. Erscheinung d. J. i. Traum); 6. Auffindung d. Leichnams; 7. Aufbahrung; 8. Begräbnis (Abb. Lit. 3, 229–32 233 236–41 u. z. T. BiblSS VII 35).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 339–40; 2. °*Réau* III/1 776; 3. **M. Mirabella Roberti, San Giusto** (Triest 1970). G. KASTER

## JUSTUS und KLEMENS von Volterra Bisch. u. Pr.(?), 5. 6., 19. 4. (Auffindung)

**Quellennachw.:** BHL I 683; AASS Iun. I (P - R 1867) 430–444; BiblSS VII 41–7. — Nach d. leg. Vita d. 11. Jh. flüchteten beide m. anderen Christen vor d. Vandalen n. Ital.; i. Volterra fanden sie d. Stadt v. Vandalen belagert, befreiten d. Stadt wunderbarerweise u. beseitigten d. Arianismus i. diesem Gebiet. J. wurde

daraufhin Bisch. v. Volterra. Später zogen sich beide als Einsiedler zurück. — Der Kult geht a. zwei (historisch unbek.) Heilige zurück, über denen E. 7. Jh. zwei Coemeterialkirchen err. wurden, die E. 10. Jh. als Klosterkirchen neu errichtet wurden. Kult i. Volterra u. d. Toskana. Fest am 19. 4., Transl. um 1034, am 19. 4. 1419 Wiederauffindung d. Gebeine. J. ist Mitpatr. d. Doms v. Volterra u. m. Klemens Patr. d. Stadt. Zahlreiche Patrozinien i. d. Toskana.

**Darst.:** Überwiegend zus., J. als bärtiger Bisch., K. bartlos als Laie m. Buch: Altartf. eines Nachf. v. P. Lorenzetti, Siena, Pin. Nr. 50 (Photo Alinari 39968); J. m. Brotlaib (Wunder d. Vertreibung d. Vandalen [s. u.]): Fresko, 1383, v. Gerini u. Jacopo di Cione (?), Volterra, Pal. dei Priori (Abb. C. Ricci, Volterra [Bergamo 1926] 71); J. m. Stab: Altargem. d. thronenden Mad., Mstr d. Castello-Geburt, Faltugnano, SS. Clemente e Giusto (Abb. Riv. d'Arte 17 [1935] 406; Lit. 4 Figg. 326 697); Rlf-Med. m. Viktor u. Oktavian am Dom v. Volterra, 14. Jh. (Abb. C. Ricci, aaO. 113; BiblSS VII 47). — *Szenen:* 1. Bei d. Belagerung durch d. Vandalen verteilen d. Hll. v. Engeln gebrachtes Korn an d. Frauen d. Stadt, um Brot daraus zu machen: Pred.-Gem. d. Mstr d. Castello-Geburt (s. o.), Philadelphia (Lit. 4 Fig. 698); 2. d. Hll. übergeben d. Brote an d. Soldaten, um sie a. d. Belagerer zu werfen: Pred. aus d. Wkst. d. D. Ghirlandajo, Nat. Gall. Nr. 2902 (ebd. Fig. 700); 3. während d. Hll. in e. Höhle beten, fliehen d. Vandalen: wie Sz. 1 (ebd. Fig. 700); 4. das Gebet d. Hll. befreit d. Gebiet v. d. Irrlehre; 5. Krankenheilungen am Grab: Pred. d. Bartolomeo di Giovanni, Vatikan (ebd. Fig. 701–2).

**Lit.:** 1. *P. L. Consortini,* La Bacha dei SS. Giusto e Clemente presso Volterra (Lucca 1915); 2. °*Künstle* II 167–8; 3. °*Ricci* 339; 4. °*Kaftal T* Nr. 179; 5. °*Réau* III/2 777. G. KASTER

## JUSTUS und PASTOR von Madrid Martt., 6. 8.

**Quellennachw.:** °Vies des Saints VIII 110–1; BiblSS VII 53–4. — Nach d. leg. Passio d. 7. Jh. Brüder, die 8- u. 13jährig während d. Verfolgung d. Diokletian b. Madrid hingerichtet wurden. — Ildefons v. Toledo berichtet 391 v. d. Begräbnisstätte d. Hll. i. Complutum (heute Alcalá de Henares) b. Madrid. Kult i. ganz Span., Süd- u. Mittelfrkr. u. später auch a. Sardinien; Patr. v. Madrid. Den Hll. war d. Kath. v. Narbonne geweiht.

**Darst.:** Mit Buch u. Palme: Pfeilerfigg. aus d. Kreuzgang d. Kath. v. Narbonne, Mus. des Augustins, Toulouse (Abb. Kat. „Les Sculp. Romanes", Toulouse, Musée des Augustins [P 1961] Nr. 261); ähnlich, um 1200, am Portal d. Kirche St-Just i. Valcabrère (Haute-Garonne). Mit Palme u. Kranz i. Händen: Skulpt. d. 18. Jh., San Pedro el Viejo, Huesca (Abb. Lit. 2, 166). Auspeitschung u. Enthauptung i. Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 1075). *Szenen:* Die Hll. vor d. Richter: Gem. v. J. de Castillo, 18. Jh., Madrid, Mus. Lázaro (°ArsHisp XVII Fig. 204; V. de Sambricio, José del Castillo [Ma 1958] Tf. 48); Martm: Gem. v. Diego de Urbino, Escorial (Valerian v. Loga, Mal. in Span. [B 1923] Abb. 84).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 470–1; 2. °*Roig* 166; 3. °*Réau* III/2 777. G. KASTER

## JUVENALIS von Narni Bisch., Bek., 3. 5.

**Quellennachw.:** BHL I 684; °Vies des Saints V 55–6; LThK² V 1232; BiblSS VI 1070. — Nach d. Vita d. 6. Jh. stammte J. aus Afrika; erster Bisch. v. Narni, v. Pp. Damasus gew.; begraben an d. Porta Superiore an d. Via Flaminia. Im Ggs. zu d. Martyr. nennt Greg I J. „Mart." Nach d. Leg. sollte ihm Essen v. e. Götteropfer m. d. Schwert eingepreßt werden, das J. jedoch m. d. Mund festhielt. — Über d. Grab v. seinem Nachf. e. Oratorium err.; i. 10. Jh. befanden sich d. Gebeine zeitweilig i. Lucca. J. ist Patr. d. Diöz. Fossano, wo sich Relqq. v. J. befinden; weitere i. Orvieto u. anderen Orten.

**Darst.:** Als älterer, bärtiger Bisch. i. pontifikalen Meßornat: m. Segensgestus m. anderen Hll. neben Christus i. d. Mandorla: Fresko, 12. Jh., umbrisch, Kath. v. Narni (Boll. d'Arte 43 [1958] 217 Fig. 5); m. Stab, als Patr. e. Nonne: Fresko, 14. Jh., umbrisch, Orvieto, S. Giovenale (Lit. 5 Fig. 765); Brustb. i. Fresko v. A. 15. Jh., ebd. (ebd. Fig. 767); m. Stab u. Segensgestus: Tf. v. Vecchietta, um 1477, Kath. v. Narni (Lit. 3 Fig. 703). In e. Sacra Conversazione v. G. Boccati, 1473, Budap., Mus. Nr. 73 (Lit. 5 Fig. 1156; Kat. d. Galerie alter Meister [Bp 1967] Tf. 35). — *Szenen* i. Fresken d. 12. Jh., Kath. v. Narni: 1. J. rettet e. Schiff i. Seenot (Lit. 5 Fig. 766); 2. d. Bürger erflehen am Grab d. J. Schutz gg. Adalbert, Graf v. Toskana (zerst.); 3. Adalbert bringt d. Gebeine v. J. sowie Cassius u. Fausta n. Lucca (zerst.).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 471; 2. °*Ricci* 319; 3. °*Kaftal T* Nr. 180; 4. °*Réau* III/2 779; 5. °*Kaftal CS* Nr. 217. G. KASTER

## JUVENTINUS und MAXIMINUS von Antiochien Martt., 25. 1., byz.: 9. 10.

**Quellennachw.:** BHG II 51; °Vies des Saints I 499 bis 500; BiblSS VI 1070–3. — Soldaten i. Heer d. Julian Apostata, angeblich 363 i. Antiochien enthauptet. — In d. byz. Synaxaren erw.: °Synaxarium CP 121–2, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 98).

**Darst.:** Die Enthauptung in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 99 (°CodVatSel Tf. 99; Abb. BiblSS VI 1071). G. KASTER

## JUVENTIUS (EVENTIUS, INVENTIUS) von Pavia Bisch., 12. 9., 8. 2. (Martyr. Rom.: 12. 9. m. Syrus)

**Quellennachw.:** BHL I 684; °Vies des Saints II 176; BiblSS V 377. — Angeblich 2. Bisch. v. Pavia, † 397; d. Leg. macht ihn z. Schüler d. Syrus, der seinen Missionsauftrag v. Markus-Jünger Hermagoras erhielt. — Begraben i. SS. Nazario e Celso, später S. Evenzio; Auffindung d. Relqq. 1547.

**Darst.:** Als bärtiger Bisch. m. Pallium: Fresko, 13. Jh., Pavia, S. Giovanni (Abb. Lit. 1, 320). Ein i. d. Vita nicht erw. Martm zeigt d. Kupfst. b. °Giulini III 775; als Vorl. hierzu e. Ölskizze v. J. W. Baumgartner, Stgt, Slg Rossacher (Kat. Ausst. „Visionen d. Bar." [Dst 1965] Abb. 3).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 320. G. KASTER

# K

**KABASILAS von Saloniki** ↗ *Nikolaus Chamaetos*

**KAJETAN (GAETANO) von Thiene**, OTheat, 7. 8.

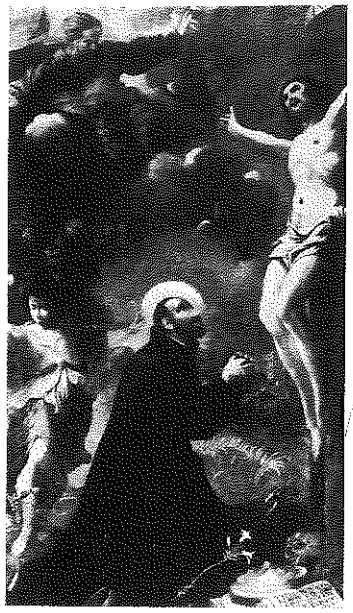
**Quellennachw.:** AASS Aug. II (1867) 240–324; LThK² II 874f.; BiblSS V 1345–9; °Torsy 300; °Stadler I 536f.; °Manns II 209–12; Vita Cajetani Thienali ... (R 1616, Verona 1619), ed. v. V. Santuzzi, Il Santo della Provvidenza (Mi 1929); M. Hufnagel, K.-Verehrung: Beitr. z. altbayr. Kigesch. 24/3 (Mü 1966) 45–103. — * 1480 (Vicenza), † 1547 (Neapel); wie ↗ Karl Borromäus, ↗ Ignatius v. Loyola u. a. Vertreter d. Kirchenreform i. 16. Jh.; gründete 1524 m. Giov. Pietro Caraffa (Erzb. v. Theate, später Pp. Paul IV.), Paolo Consigliari u. Bonifacio de' Colli d. Kongreg. d. regulierten Kleriker (OTheat) z. Reform d. Klerus. Tätigkeit i. d. Krankenpflege, freiwillige Besitzlosigkeit i. Vertrauen a. d. Göttl. Vorsehung. 1629 Selspr., 1671 Kanon.; Patr. d. OTheat, seit 1672 d. Hauses Kurbayern, gg. Pest.

**Darst.:** Als Theatiner m. kurzem Bart i. Klerikertracht, i. Soutane m. Birett, Gürtel u. Rosenkranz: Statue v. R. Boos, 2. H. 18. Jh., Mü., St. Kajetan, Fass. (Regnum Dei IX [1953] Abb. vor 13); od. Chorrock, bisw. m. Stola: Statue, 18. Jh., Barc., Kath. (Lit. 11, 73); Gem. v. Solimena, Vicenza, S. Gaetano (Lit. 9 n. 896). — *Attr.:* Kreuz als Zeichen d. Ordens: Gem. am Grabaltar i. Neapel, S. Paolo Magg. (vgl. Leichnam m. Sterbekreuz ebd., Lit. 9 n. 880); geflügeltes brennendes Herz: Gem. v. N. G. Stuber, Mü., St. Kajetan (Lit. 17 Fig. 1); Statue v. F. M. Brokoff, 1709, Prag, Karlsbrücke (ebd. Fig. 4). Als Ordensgründer m. Regelbuch: Statue v. Marinali, Vicenza, S. Giuliano (Lit. 9 n. 320); od. Evv.-Buch m. Inschrift Mt 6, 25–33 (Vorschrift d. Ordens; vgl. Lit. 14, 30): Gem. v. G. B. Crespi, Mail., S. Antonio Abbas (Critica d'arte [1956] Tf. 331); darauf bezogen Lilie u. bisw. Vögel: Gem. d. Vaccaro-Schule, Neapel, Monasterio de la Sapienza (Lit. 10 Tf. vor 145); Kornähren u. Füllhorn m. Blumen u. Früchten als Zeichen d. Göttl. Vorsehung (vgl. C. Ripa, Iconologia [R 1603] 414f. [Providencia Annona]): Gem. v. V. Caselli, Modena S. Vicente (ebd. Tf. vor 223). Seit E. 17. Jh. hauptsächlich m. Christkind a. d. Armen (Vision Weihnachten 1517 i. Rom, S. M. Magg.): ebd. Skulpt. v. P. Bernini, 1694 (Lit. 9 n. 96). Seltenere Attr. sind Totenkopf: Gem. v. Palma il Giovane, Ven., S. Nicola da Tolentino (ebd. n. 336); Ölzweig als Zeichen für d. Erlöschen d. Pest (vgl. ↗ Karl Borromäus): Gem. v. P. Troger, Salzb., St. Kajetan (Lit. 17 Fig. 3); Häretiker unter seinen Füßen (Luther als Leugner d. Göttl. Vorsehung?): Statue, 2. H. 17. Jh., M. Sala zugeschrieben, Barc., Mus. (Lit. 12). K. über d. v. ihm gestifteten Kirche v. Rampazzo: Gem. v. Tiepolo, 1757, Rampazzo, Pfarrk. (Lit. 9 n. 16). K. als Viehpatr.: Stich v. J. A. Lidl, 18. Jh., Mü., Bayr. StBibl. (Lit. 17 Fig. 6).

*Darst. i. Gruppen:* Unter d. Ordensgründern i. Rom, St. Peter: Statue v. C. Monaldi, um 1737 (Lit. 13). Mit den anderen Gründern u. d. hl. ↗ Andreas Avellino u. d. sel. ↗ Johannes Marinoni aus d. OTheat: Gem. v. M. Stazione, Neapel, S. Paolo Magg. (Lit. 9 n. 816). Mit d. hl. Adelheid u. d. bayr. Fürstenfamilie: HA-Gem. für St. Kajetan, Mü., v. A. Zanchi, zerst. (Lit. 17 Fig. 2).

**Ikonogr.:** In d. alleg. Sz. i. deutl. Anlehnung an d. Ikonogr. d. großen Ordensgründer (Fürbitte f. d. Welt b. Franziskus u. Dominikus, Lactatio b. Bernhard). *Szenen:* 1. K.s Mutter bringt ihr Kind zu Maria; 2. Maria reicht K. ihr Kind: Gem. v. F. Galletti, Ferrara, Sakristei d. OTheat (Lit. 9 n. 640); zus. m. Josef: Gem. v. G. B. Tiepolo, Ven., Accad. (ebd. n. 240); 3. Ordensgründung u. Bestätigung durch Pp. Clemens VII.: Gem. v. Maganza, Vicenza, S. Stefano (ebd. n. 480); Stich i. °Ribadeneira dt. III (Au 1717) 914; 4. K. b. Sacco di Roma; 5. Krankenpflege: Gem. v. S. Ricci, Brera (Lit. 9 n. 576); 6. Pest i. Neapel: Gem. v. F. Barbieri, Verona, S. Niccolò (ebd. n. 176); v. J. Sandrart, 1672, Mü., St. Kajetan; 7. K. lehnt e. Geldgeschenk ab; 8. Heilung d. N. Caffarelli; 9. Tod u. Kreuzvision; 10. Fürbitte vor blitzeschleuderndem Christus, n. K.s Worten: „Werft euch zwischen Gott u. d. Volk u. ruft: Hier bin ich, laß deinen Zorn an mir aus!": Gem. v. Maffei, Vicenza, S. Stefano (Lit. 9 n. 800). Ausführliche Stichfolgen i. d. Vita (Verona 1619 [s. o.]) u. v. M. Barberi (Lit. 8); Rlfs v. D. A. Vaccaro, Neapel, S. Paolo Magg. (Napoli nobilissima III/1 [1961] 44—7); Gem. v. A. Vaccaro, 17. Jh., ebd. u. Prado sowie Pal. Real (A. E. Pérez Sánchez, Pintura ital. del sec. XVII en España [Ma 1956] Tf. 182–4; Lit. 9 n. 736); Fresken v. C. Maiola i. Ferrara, S. M. della Pieta (ebd. n. 416); Stuckrlfs i. Salzburg, St. Kajetan. Als Einzelszene vor allem Weihnachtsvision (s. o. Sz. 2) u. K. i. Gebet vor d. Gekreuzigten: Gem. v. A. Rivarolo, 17. Jh., Ferrara, S. M. dei Teatini (Abb. Lit. 18, 1350) Ⓐ. „Lactatio": Rlf am K.-Altar, Überlingen, Münster (J. Hecht, Das

St.-Nikolaus-Münster i. Überlingen [Überlingen 1938] Tf. 62). K. betet für Adelheid v. Savoyen um e. Thronfolger: Med., 1672, Mü. (Regnum Dei IX [1953] vor 13).



*Kajetan im Gebet vor dem Gekreuzigten*, Gemälde von Alfonso Rivarolo, Ferrara, Santa Maria dei Teatini

**Lit.:** 1. °*Wessely* 114; 2. °*Detzel* II 225; 3. *Piotto D. Andrea*, Intorno ad un'immagine del Santo della Provvidenza (Vicenza 1906); 4. °*Künstle* II 364f.; 5. °*Doyé* I 157: 6. °*Ricci* 259f.; 7. °*Braun* 399f.; *G. B. Ciampi*, S. Gaetano da Thiene (Tn 1947); 9. *P. Chiminelli*, S. Gaetano da Thiene (R 1948); 10. *P. A. Rullan*, Por las rutas del Padre de Providencia (Ma 1949); 11. °*Roig* 73; 12. *G. Llompart*, La estatua de S. Cayetano del Museo de Arte de Cataluña: Regnum Dei VII (1951) 89–117; 13. *ders.*, La estatua de S. Cayetano de C. Monaldi: ebd. VIII (1952) 153–60; 14. *ders.*, El tema providencialista en la iconografía de S. Cayetano: ebd. XI (1955) 27–43; 15. °*Réau* III/2 553f.; 16. *G. Llompart*, Providencia y Navidad en la iconogr. esp. de S. Cayetano: Providencia 46 (Ma 1958); 17. *ders.*, S. Cayetano en Alemania: Regnum Dei XVI (1960) 200–16; 18. *BiblSS* V 1349; 19. *G. Llompart*, Gaetano da Thiene (Wiesbaden 1969). F. TSCHOCHNER

## KAKUBILLA (CACCULLA, KAKUKILLA, KUTUBILLA u. a.)10. 3.

**Quellennachw.:** LThK² V 1254–5. — Name viell. Verballhornung aus Kolumkille (↗ Kolumban v. Hy), wobei aus dem Hl. e. Frau wurde. — Kult während d. SpätMA i. Dtl. u. bes. Skandinavien verbreitet, dann erloschen. Patr. (m. ↗ Gertrud v. Nivelles) gg. Ratten u. Mäuse.

**Darst.:** Als Nonne, später auch Äbtissin. *Attr.:* Ratten und Mäuse. — Sitzend b. Spinnen, v. Ratten u. Mäusen geplagt: Holzschn., M. 15. Jh., Bln KK (Lit. 5, 182 Fig. 2) Ⓐ; Wandmalereien, 1. D. 16. Jh., i. Kirchen d. Erzbist. Uppsala (N-Schweden): Harg (Lit. 4, 358 Fig. 2), Njutånger, Film (Uppland) (ohne Tiere) (Lit. 5, 183 Fig. 3), Kaga (Östergötland) (ohne Spinnrocken), um 1450 (Lit. 5, 181 Fig. 1). Stehend, m. Palmzweig,

*Die hl. Kakubilla am Spinnrocken mit Ratten und Mäusen*, deutscher Holzschnitt, Mitte 15. Jh., Berlin, Kupferstichkabinett

Ratte zu Füßen: Ret.flügel, E. 15. Jh., Lübeck, Kirche d. Hl.-Geist-Hospitals, zus. m. anderen Hll. (Bau- u. Kdm. d. Freien u. Hansestadt Lübeck II [1906] Abb. 478). Stehend, m. Krone, 2 Mäuse zu Füßen: Holzfig., 1511, D. Mauch zugeschrieben, Adelberg (Kr. Göppingen), ehem. OPraem-Klost., Ulrichskap., zus. m. Maria u. hll. Ulrich, Liborius u. Katharina (Abb. Lit. 3, 175). Als Äbtissin m. Stab, Buch i. d. Linken: Kupfst. v. I. van Meckenem, um 1500 (Abb. Mitt. d. Ges. für vervielfält. Künste [1906] 41).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 237; 2. °*Bächtold-Stäubli* IV 913–4; 3. °*Braun* 176–7; 4. *M. Åmark*, Sancta Kakukylla: Fornvännen 30 (1935) 356–65; 5. *C. R. af Ugglas*, Ännu några ord om „Sancta Kakukylla": Fornvännen 34 (1939) 180–4; 6. **W. Stammler, Die hl. Kakubilla:** Wort u. Bild (B 1962) 123–9. B. SCHNACKENBURG

## KALETRIKUS (CHALÉTRIC, CALÉTRY, GALDRICH) von Chartres Bisch., 4. 9., 7. 10. (Transl.)

**Quellennachw.:** AASS Mart. II (V 1735) 353–4; vgl. BiblSS III 670; E. le Blant, Inscriptions chrétiennes de la Gaule I 307; Bouquet, Rec. II 492. — Als Nachf. d. hl. Leobin Bisch. v. Chartres 556–573. — Bestattet i. d. Kirche St-Serge-et-St-Bacche unter d. Altar v. St-Nicolas i. e. beschrifteten Steinsark., 1703 b. Abbruch d. Kirche erhoben u. 1860 i. d. Krypta der Kath. aufgestellt; d. corpus allerdings läßt sich spätestens 1389 u. noch 1682 i. Prunkschrein i. Chorhaupt d. Kath. nachweisen. Kult, seit 1035 nachgewiesen, aber wahrsch. schon i. 6. Jh. gefeiert, hält sich i. 13. Jh. m. nur einem mémoire (Gedenkfeier niedrigster Stufe), dem Meßamt SS. Sergius et Bacchus angehängt; e. eigenes Meßamt bekam er erst (wieder?) i. d. 2. H. d. 14. Jh., zus. m.

dem hl. Boetharius, als d. Verehrung d. Lokalheiligen neuen Aufschwung bekam.

**Darst.:** Als Bisch. i. Ornat m. Stab: Glasfenster, 1. H. 13. Jh., Kath. v. Chartres (Les Vitraux Français [P 1958] Abb. 99 u. °Chartres Vitraux I 421–2 Tf. 189); als bettlägriger Sterbender, nackt m. Tonsur: Rlf-Feld, 1. H. 13. Jh., südl. Vorportalstütze, Kath. v. Chartres (E. Houvet, Cath. de Chartres IV, Port sud II [Chelles o. J.] 83).

**Lit.:** 1. *Doublet de Boisthibault*, Notice sur le tombeau de Chalétric, 557: Bull. arch. publ. par le Comité hist. des Arts et Monuments 2 (1842/43) 179f.; 2. *ders.*, Notice hist. sur la crypte de N.-D. de Chartres: RevArch 12/1 (1855) 89–105; 3. *ders.*, Notice sur l'insigne tombeau de Saint-Calétry: RevArch 13/2 (1857) 689f.; 4. *E. de Lépinois - L. Merlet*, Cartulaire de Notre-Dame de Chartres (Chartres 1862) 6 n. 2, 60; 5. *L. Merlet*, Catalogue des reliques et joyaux de Notre-Dame de Chartres (Chartres 1885) 120ff.; 6. *DACL* XIII 1033f. (J. Leclercq); 7. *M. Jusselin*, La chapelle Saint-Serge-et-Saint-Bacche ou Saint-Nicolas-au-Cloître à Chartres: BullMon 99 (1940) 142ff.; 8. *Y. Delaporte*, L'ordinaire chartrain du XIII[e] siècle (Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir 19) (Chartres 1953) 60 180f. 223f. 242f. J. van der MEULEN

**KALLINIKE von Galatien** Mart., 21., 26. 3. († 252)

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 552 560; *BiblSS* IV 677; erlitt d. Martm gemeinsam m. Basilissa unter Decius); Fresko i. Göreme, Kap. 3, 9. Jh. (°*Restle* II Kap. III Nr. 210; °*Jerphanion* I 138).

**KALLINIKUS** Übersicht der byzantinischen Märtyrer

Bei Einzeldarst. hll. Martt. namens K. (die wenig zahlreich sind) ist d. Identität meist schwer zu ermitteln; es sind: *K. v. Gangra* i. Paphlagonien (29. 7.) (°Synaxarium CP 853; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 563]; BHG I 101–2; LThK² VI 1262; BiblSS VI 675–6), dargest. meist i. Menoll., z. B. Monatsikone Juli, russ., 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 266); ferner *K. v. Melitene*, aus d. Gruppe d. Hieron u. seiner 32 Gefährten (7. 11.) (°Synaxarium CP 201; BHG I 248), viell. dargest. i. d. Eustathioskap., Göreme, um 970/980 (°Restle II Abb. 134); *K.*, einer d. 60 Martyrer *v. Jerusalem* (21. 10.) (BHG II 101); *K.*, Gefährte d. Thyrsus *v. Nikomedien* (14. 12.) (°Synaxarium CP 305 905 893; BHG II 304), sowie der i. Gefolge d. Meletius u. Serapion enthauptete *K. v. Tavi i. Galizien* (21., 24. 5.) (°Synaxarium CP 706; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 474]; BHG II 110–1). Auf welchen dieser Martt. sich z. B. die b. °Restle Nr. 141 u. 146 aufgeführten Darst. i. Göreme (s. o. u. Kiliçlar Kilise) beziehen, erscheint kaum entscheidbar.

## KALLISTRATUS und GEFÄHRTEN von Rom

Martt., 26. 9., 26. 4. (ostkirchl.: 27. 9.)

**Quellennachw.:** BiblSS III 692–3 (A. Rimoldi); LThK² V 1263. — Römischer Soldat, unter Diokletian zus. m. 49 (125 bzw. 184) v. ihm bekehrten Gefährten am 26. 9. i. Rom gefoltert u. zerstückelt. In Rom war K. e. Bas. geweiht. Erwähnt i. °Synaxarium CP 81 u. °MenBasil. 75–6.

**Darst.:** Jugendlich m. Bart u. Segensgestus i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 34–5; Darst. nur i. Menol.-bildern. Das Martm m. 2 Gefährten i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 70 (Lit. 2 Tf. 70). Im Westen ebenfalls nur i. Stichserien, z. B. a. zwei Delphinen reitend u. betend (n. d. Leg. wurde K. a. zwei Delphinen an Land getragen, als man ihn i. e. Sack i. Meer geworfen hatte) i. Stich, 1636, v. °Callot (Abb. BiblSS III 694).

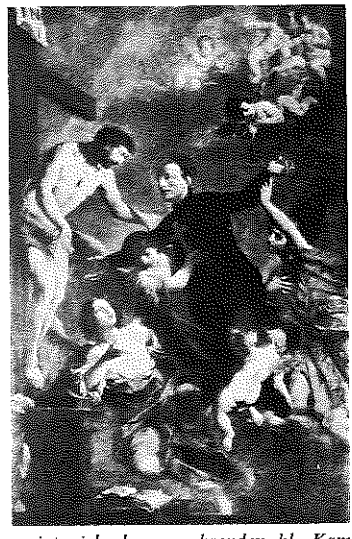
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 227; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 70; 3. °*Réau* III/1 256. B. SCHNACKENBURG

**KALLISTUS** Papst ↗ *Calixtus*

## KAMILLUS von Lellis Kamillianer, 18. 7.

**Quellennachw.:** S. Cicatelli, Vita del p. Camillo de Lellis (R 1615); LThK² II 905–6; BiblSS III 707–22. — * 1550 i. d. Abruzzen als Sohn e. ksrl. Offiziers; Soldat i. d. Türkenkriegen Venedigs 1569–74; n. schwerer Verwundung unter Anleitung seines Beichtvaters Philipp Neri Abkehr v. seinem leichtsinnigen Leben, seit 1575 Krankenpfleger. Gründete 1582 d. „Compagnieri dei Ministri degli Infermi" (Kamillianer) (d. Regularkleriker 1591 als Orden anerkannt); 1584 Pr. an S. Giovanni in Laterano. Legte 1607 d. Ordensleitung nieder, um sich nur mehr d. Krankenpflege u. Gefangenenfürsorge zu widmen; † 1614 i. Rom. — Begraben i. d. Mutterk. d. Ordens, S. M. Maddalena, Rom. 1746 Kanon.; Patr. d. Spitäler, Krankenpfleger, Kranken u. Sterbenden (vgl. °Kerler 216 341 346).

**Darst.:** Als älterer Ordensmann m. hagerem Gesicht, ergrautem Haar, ungepflegtem, kurzem Bart, m. Kruzifix, Buch, Engel, Totenschädel u. Rosenkranz, rotes Kreuz a. d. schwarzen Soutane u. d. Mantel. Der Orden legte Wert a. portraitgerechte Trad. d. Bildnisses seines Gründers: d. älteste 1615 v. F. Greusser i. d. Vita v. Cicatelli (vgl. QQ) „Superiorum permissu"; seine Totenmaske i. S. M. Maddalena, Rom (Abb. °Schamoni 194 196), Vorbild für zahlreiche, idealisierte Portraits i. Statuen u. Gem., z. B. für seine Büste i. S. M. in Trivio, Rom; ikonographisch u. künstlerisch interessant sind nur wenige dieser Werke: Statue v. P. Campana an d. Fassade d. Chiesa della Maddalena, Rom, 1735; Statue am HA u. Rlf an d. Fassade v. S. Camillo, A. 19. Jh., v. A. u. G. Galli. K. erscheint auch i. Bildfolgen d. Ordensgründer: m. Rosenkranz i. d. Pfeilerfig., 1753, v.



*Christus neigt sich dem verehrenden hl. Kamillus zu*, Gemälde von Felice Torelli, Bologna, S. Gregorio

P. Pacelli i. d. Petersk. i. Rom, e. Bozzetto hierzu i. S. Maddalena; Stich i. °Weigel Columnae Nr. 77.

**Ikonogr.:** Szenische Darst. vor allem i. Kirche d. Generalats, S. M. Maddalena i. Rom. K. i. d. himml. Glorie: Kuppelfresko v. S. Parrocel (n. 1742?); Aufnahme i. d. Himmel: Fresko v. G. Pesce, 1740, Sakristei; Himmelfahrt: Gem. v. S. Conca, 1741; m. seinem Beichtvater Philipp Neri u. Kamillianern am Bett e. Kranken: Gem. v. G. Serenari, Seitenkap.; diskutiert m. e. Edelmann: Gem. v. G. Panozza. K. am Krankenbett e. Adligen: Gem. v. A. Gherardi, Rom, S. M. in Trivio (A. Mezzetti, La pittura di A. Gherardi: BollA 33 [1948] 171 Fig. 21); K. tröstet m. d. Rosenkranz e. sterbenden Pestkranken vor d. Thermen d. Diokletian: Gem. v. A. Pozzo (zugeschr.), Vat. Mus. K. rettet d. Kranken d. Spitals v. S. Spirito b. Tiberhochwasser 1598: Gem. v. P. Subleyras, 1746, Rom, Mus. di Roma (Abb. Lit. 8, 713); Christus neigt sich v. Kruzifix z. hl. K. (d. Typus d. Amplexus d. hl. ↗ Bernhard bzw. d. Kreuzverehrung d. hl. ↗ Franziskus nachgebildet): d. älteste Fassung v. e. unbek. Künstler, 1716, i. seinem Geburtsort Bucchianico; d. Typus weit verbreitet, z. B. 1741 v. P. Costanzi i. S. M. Maddalena; G. Serenari i. SS. Vincenzo e Anastasio i. Rom u. 1743 v. F. Torelli, Bologna, S. Gregorio (Abb. ebd. 719) Ⓐ, sowie v. P. Subleyras, 1746, für d. Kanon., heute S. Rufo i. Rieti.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 227–8; 2. *M. Amici*, Memorie storiche intorno a Camillo e alla Chiesa e Casa di S. M. Maddalena (R. 1913); 3. °*Doyé* I 164; 4. °*Künstle* II 151; 5. °*Ricci* 113; 6. °*Roig* 67–8; 7. °*Réau* III/1 256–7; 8. **BiblSS III** 714–22 (P. Cannata) (Lit.); 9. *C. Pericoli*, Un dipinto del Subleyras: Boll. dei Musei Comunali di Roma 1–5 (1961). I. RAMSEGER

**KANADISCHE MARTYRER** SJ, sel., 18. 10.

Französische Jesuiten unter Leitung d. Johannes v. Brébeuf, die b. d. Mission Nordamerikas seit 1632 d. Tod fanden; 1643 Renatus Goupil, 1646 ↗ Isaak Jogues u. Johannes v. La Lande im Gebiet d. Irokesen; 1650 d. Jesuiten Antonius Daniel, ↗ Karl Garnier, ↗ Gabriel Lalemant, ↗ Johannes v. Brébeuf, Natalis Chabanel b. e. Aufstand i. Gebiet d. Huronen (LThK² V 1276; BiblSS III 730–1 [m. zahlreicher Lit.]; °Vies des Saints X 603–10). — Selspr. 21. 6. 1925, Kanon. 29. 6. 1931.

**KANDIDUS von Innichen** (Bisch.), Mart., 1. 12., Transl.: 23. 5., 24. 8.

**Quellennachw.:** DHGE XI 729–30; BiblSS III 738–41. — Wahrscheinlich Katakombenhl. aus d. Katakombe d. Pamphilus an d. Via Salaria i. Rom, der n. Bayern gelangte u. i. 769 gegr. OSB-Klost. Innichen (San Candido) beigesetzt wurde u. seit d. 9. Jh. Mitpatr. d. Kirche wurde. Die lokale Trad., K. sei Erzb. v. Reims gewesen, hist. nicht belegbar. — Kult i. Gebiet v. Innichen. Nach d. 1. Weltkrieg d. größere Teil d. Gebeine i. d. Domschatzkammer v. Wien verbracht. Die Zugehörigkeit d. Relqq. i. Kentheim umstritten (↗ K. v. Kentheim).

**Darst.:** Als Bisch. i. Pluviale m. Mitra, Stab u. Buch sowie Schwert: Fresko, 15. Jh., v. M. Pacher, Portalvorhalle d. Stiftsk. Innichen (Abb. BiblSS III 739); ähnlich e. Darst. am Bildstock neben d. Propstei, Brixener Schule, um 1460; ohne d. Mart.werkzeug m. rotem Pluviale i. Tessenberg. Ein modernes Gem. vor d. Kloster S. Candido v. J. B. Oberhofler, Brixen (Abb. BiblSS III 739). W. IRTENKAUF

**KANDIDUS von Kentheim** Pr., Mart.

**Lit.:** (*W. Irtenkauf*, Der hl. C. v. Kentheim: Zs. für württemberg. Landesgesch. 24 [1965] 173–5 [m. älterer Lit.]; d. Zus.hang d. i. Kentheim (Kr. Calw) verehrten Relqq. m. denen d. ↗ K. v. Innichen ist nicht erweisbar; es handelt sich um e. nicht näher zu bestimmenden Hl.); i. d. K.-Kirche i. Kentheim 2 Fresken i. Chor: J. i. bisch. Pontifikalornat liest d. Messe u. Ergreifung am Altar, 1410/20 (Abb. Nachrichtenbl. d. Dpfl. i. Baden-Württemberg 1 [1958] 69).

**KANDIDUS von Maastricht (und Tongern)** Bisch., 7. 6.

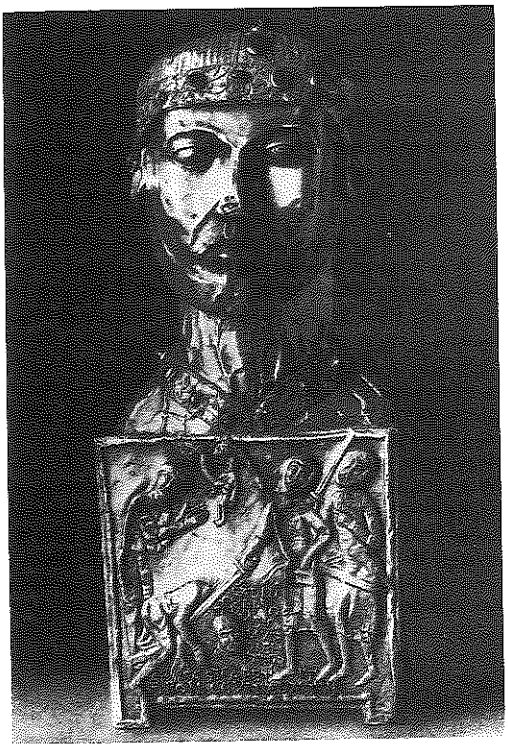
**Quellennachw.:** Ein ansonsten unbekannter Bisch., der kurz n. d. Tode d. hl. Servatius n. Maastricht gekommen sein soll, um dessen Grab zu besuchen, u. ebd. starb. Verehrt zus. m. d. hl. Valentinus, d. (apokr.) Amtsvorgänger d. Servatius als Bisch. v. Tongern.

**Darst.:** Als Bisch. zus. m. den hll. Valentinus, Monulphus u. Gondulphus: Mal. d. 17. Jh. auf e. Steinsark. in d. Krypta d. St.-Servatius-Kirche zu Maastricht. J. J. M. TIMMERS

**KANDIDUS (CANDIDUS) von Saint-Maurice d'Agaune** Offizier d. Thebäischen Legion, Mart., 22. 9.

**Quellennachw.:** AASS Sept. VI 342; BHL I 231; Eucherius, Passio Acaunensium martyrum (ed. B. Krusch): MGSS rer.Merov. III 20–41; Fassung $X_{2a}$ (Einsiedeln Ms. 256): L. Dupraz, Les passions de St-Maurice d'Agaune. Essai sur l'historicité de la tradition et contribution à l'étude de l'armée pré-Dioclétienne (260–286) et des canonisations tardives de la fin du IV^e^ siècle: Studia Friburgensia NS 27 (Fri 1961) Appendice III. — Bischof Eucherius v. Lyon († 450), der als erster über d. Martm d. ↗ Thebäischen Legion zu Acaunum (= St-Maurice d'Agaune) berichtet, erwähnt i. d. passio 3 Anführer: Mauritius „primicerius", Exsuperius „signifer" und K. „senator militum"; d. wenig jüngere Fassung $X_{2a}$ nennt K. zusätzlich „princeps et campiductor"; n. Dupraz ist „senator militum" e. wenig geläufige Rangbezeichnung d. röm. Heeres: d. höchste Ausbildungsoffizier e. Abteilung. Namentliche Erwähnung u. militär. Rangbezeichnung hoben K. aus d. Menge d. anonymen Soldaten heraus u. wurden Anlaß für d. Zuordnung v. Relqq. aus den v. Bisch. Theodor v. Octodurum kurz n. 386 gehobenen Gebeinen d. Thebäischen Legion. Von d. 515 v. d. Burgunder-Kg Sigismund err. Kloster aus verbreitete sich d. K.-Verehrung i. weiten Teilen d. Schweiz, Frkr.s, N-Ital.s u. Span.s (Lit. 2, 28 f.).

**Darst.:** K. wird i. d. Regel als Gefolgsmann d. hl. Mauritius dargestellt. Bei inschriftl. Bez. ist d. Identität nur sicher, wenn er m. anderen Thebäern zus. dargest. ist, z. B. flachgetriebene Halbfig. an Relqq.kästchen aus Köln (?), Xantener Domschatz (°Schnitzler 48), u. Brustb. i. Grubenschmelz a. Evglr d. Mainzer Mauritius-Stiftes, ebd., Gutenberg-Mus. (Lit. 7, 81), beide 12. Jh. Ganzfigurig i. Rüstung m. Fahne: Glasgem. d. Straßburger Münsters, um 1270 (°Bruck Tf. 23). Das spätgot. Chorgestühl d. Kath. v. Lausanne zeigt K. als Krieger



*Kopfreliquiar des hl. Kandidus, am Sockel Szene seiner Enthauptung*, Reliquiar aus Silberblech, um 1150, Schatz von St-Maurice d'Agaune (Wallis)

i. Waffenrock m. Treffelkreuz (= Wappen v. St-Maurice d'Agaune) u. Schwert, ohne Helm, m. Nimbus (L. Ganz-Th. Seeger, Das Chorgestühl i. d. Schweiz [Frauenfeld 1946] Abb. 45); an d. Portail des Montfalcon, A. 16. Jh., ebd., stand K. i. zeitgenöss. Kostüm, e. Fahne m. d. Treffelkreuz haltend (Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Vaud, Tome III: La Cathédrale de Lausanne par E. Bach, L. Blondel et A. Bouy [Bs 1944] 218). — Sein Martm zeigen d. Kopfrelqr i. Tresor v. St-Maurice (Lit. 8 Tf. 31; °Kovaćs Tf. 2) u. d. Relqq.-schrein v. S. Cugat del Vallés, Barc., Katalan. Mus. (Lit. 3). Das Kopfrelqr, um 1150, steht a. e. Baldachin m. Rlf aus Silberblech a. d. Frontseite: v. r. tritt d. Henker m. gezücktem Schwert a. d. niedergefallenen K. zu, dessen Kopf zu Boden gerollt ist, darüber e. Engel, der K.' Seele als nacktes Kind i. d. Himmel hebt Ⓐ. Im span. Rlf ist d. Henker gerade i. Begriff, K. zu enthaupten, auch hier trägt bereits d. Engel K.' Seele i. d. Himmel. Beide Male erscheint K. im Ggs. z. Henker nicht i. Rüstung, sondern i. e. wadenlangen Stoffgewand.

**Lit.:** 1. *L. Schneegans*, Vitrail du XII[e] siècle à la Cathédrale de Strasbourg représentant S. Candide martyr: Rev. d'Alsace (Colmar 1853); 2. *E. A. Stückelberg*, Die schweizer. Heiligen d. MA (Z 1903); 3. *F. Duran Canyameres*, L'urna de S. Candid: Butlleti dels Museus d'art de Barcelona (Juni 1936) 171ff.; 4. °*Braun* 401–2; 5. °*Roig* 68; 6. °*Réau* III/1 257; 7. *K. H.*, Ein Mainzer Reliquiarium i. bayer. NMus.: Münchener Jb. für bildende Kunst 3. F. 8 (1961); 8. *R. Schnyder:* Zs. für schweizer. Archäologie u. Kgesch. 24 (1965/66) 65ff.

F. REUSCH

**KANDIDUS von SEBASTE** Mart., 19. 3. ↗ *Vierzig Martyrer v. S.*

**KANDIDUS von Trapezunt** Mart., 20. (21.) 1. ↗ *Eugen, Valerian, K. und Aquila*

**KANDIDUS von Volterra** Mart., 3. 2.

**Lit.:** (*AASS* Febr. I 333–4; *BiblSS* III 742; e. Katakombenhl., 1633 n. Volterra transferiert, Patr. v. Volterra); d. silberne Kopfrelqr d. 17. Jh. i. d. Sakristei d. Kath. zeigt K. jugendlich m. Brustpanzer (Abb. *BiblSS* III 742).

**KANISIUS** ↗ *Petrus K.*

## KANONHEILIGE

In d. Liturgie d. röm. Messe finden sich bis z. letzten Liturgiereform innerhalb d. Canon Missae 2 kanon. Reihen einer historisch gewachsenen Hll.-Folge: im „Communicantes"-Gebet vor d. Wandlung d. Jgfr. Maria, d. Ap. ↗ Petrus, ↗ Paulus, ↗ Andreas, ↗ Jakobus d. Ä., ↗ Johannes Evst, ↗ Thomas, ↗ Jakobus d. J., ↗ Philippus, ↗ Bartholomäus, ↗ Matthäus, ↗ Simon, ↗ Thaddäus, d. hll. Bisch. u. Päpste ↗ Linus, ↗ Kletus, ↗ Klemens, ↗ Sixtus (Xystus), ↗ Kornelius, ↗ Cyprian sowie d. hll. Martt. ↗ Laurentius, ↗ Chrysogonus, ↗ Johannes u. Paulus, ↗ Kosmas u. Damian; nach d. Wandlung parallel i. „Nobis quoque peccatoribus": ↗ Johannes d. T., ↗ Stephanus, ↗ Matthias, ↗ Barnabas, ↗ Ignatius, ↗ Alexander, ↗ Marcellinus und Petrus, ↗ Felicitas, ↗ Perpetua, ↗ Agatha, ↗ Lucia, ↗ Agnes, ↗ Cäcilia, ↗ Anastasia.

Diese feste Reihung d. Hll. folgt d. gregorian. Endredaktion d. Kanons. Die Entstehung dieser bis i. 6. Jh. immer wieder um d. Namen d. bekanntesten u. v. lokalen Kult her beliebtesten Hll. erweiterten u. umgestellten Reihe geht für d. Communicantes-Gebet i. d. Mitte d. 5. Jh. zurück; später wurde — wahrsch. unter östl. Einfluß, wie d. Voranstellung d. Täufers u. d. Protomart. Stephanus zeigt — als parallele Kommemorierung z. Memento-Gebet d. Hll.reihe d. „Nobis quoque" hinzugefügt.

Die Kommemorierung d. Hll. umfaßte urspr. e. beliebige, regional verschiedene, durch d. Bisch. festgelegte Auswahl v. Hll., die entspr. d. Intention d. Anrufung d. Hll. als Fürbitter vor allem d. „nahen", i. Kult bes. vertrauten Hll. umfaßte. Im Osten wurde diese Erwähnung v. Hll. b. Gebet für d. Lebenden (e. Fürbitte, die vielfach bes. i. 5. Jh. als Entscheidung über d. Orthodoxie u. damit als kirchenpolit. Entscheidung benutzt wurde) u. d. Toten i. 5. Jh. allgemein. Mit d. frühen Verfestigung d. östl. Liturgie wurde d. freie Aufzählung schon i. 5. Jh. i. e. Anaphora eingebunden, i. d. antiochen. Liturgie d. Jakobus-Anaphora, i. d. byz. u. ägypt. (alexandrin.) Liturgie d. Basilius-Anaphora. Diese Interzession folgt i. Osten n. Konsekration u. Anamnese vor d. Epiklesis; nur i. Alexandrien steht sie vor d. Einsetzungsbericht. Auffallend ist, daß i. Ggs. zur röm. Aufzählung, die nur Blutzeugen m. stadtrömischem Kult aufzählt, i. Osten auch Nicht-Martt., also vor allem Bisch. als Vertreter d. Orthodoxie, aufgeführt werden.

Für d. Westen sind mehrere Bspp. v. lokalen Reihen erhalten: d. Konsulardiptychen v. Lucca, E. 6./A. 7. Jh., u. d. Diptychon d. Konsuls Anastasius v. 517 (R. Delbrueck, Die Consulardiptychen [L - B 1929] 116 u. 127–31), die d. in d. Bistümern Lucca u. i. e. nicht genau festlegbaren nordwestfrz. Bistum kommemorierten Hll. aufzählen (vgl. Lit. 16, 73–6). Ferner sind m. Varianten z. röm. Reihe d. Hll.anrufung d. ambrosian. Liturgie u., v. dieser abhängig, d. ravennat. sowie d. irisch-fränkische bzw. gallikanische Schema bekannt. Das ravennat. Schema fand seine Verbildlichung i. d. Martt.prozession d.

Moss. d. Langhauses v. S. Apollinare Nuovo, 556–569 (F. Lanzoni: Felix Ravenna Supplemento II [1916] 83–96); es sind hier aufgeführt: Klemens, Sixtus, Laurentius, Hippolytus, Kornelius, Cyprian, Kassian, Johannes u. Paulus, Vitalis, Gervasius u. Protasius, Ursicinus, Nabor u. Felix, Apollinaris, Sebastian, Demetrius, Polykarp, Vinzenz, Pankratius, Chrysogonus, Protus, Jaquintus, Sabinus; Eugenia, Sabina, Christina, Anatolia, Victoria, Paulina, Emerita, Daria, Anastasia, Justina, Felicitas, Perpetua, Vincentia, Valeria, Crispina, Lucia, Caecilia, Eulalia, Agnes, Agatha, Pelagia, Euphemia (F. W. Deichmann, Frühchr. Bauten u. Moss. v. Ravenna [BB 1958] Tf. 120–32). Das hier implizierte Memorierungsschema basiert deutlich a. d. Kanon v. Mailand u. über diesen a. d. römischen; doch fehlt ihm d. hierarch. Ordnung d. Namen, die b. röm. Kanon zweifellos d. Werk Gregors ist.

Die Übernahme d. röm. Kanons n. Gregor führte i. fast allen Gebieten z. Anfügung lokaler Hll., Diözesan- u. Kirchenpatr., kultisch bes. verehrter Hll. sowie Hll. d. Tages (vgl. dagegen Bernold v. Konstanz [PL CLI 985–6]). Eigenriten d. Orden nehmen Stifter i. d. Hll.-reihe auf. Die Missale-Reform Pius' V. (1566–72) setzte dieser Tendenz zu unnatürl. Anwachsen e. vorläufiges Ende.

Von d. frühen Hll.zyklen n. lokalen Kommemorierungsschemen, deren ausführlichster d. Martt.prozession i. S. Apollinare Nuovo ist, sind wenige erhalten. Weitere Bspp. kennen wir vor allem aus Ravenna: d. Moss. d. Imago-clipeata-Zyklen i. d. erzbisch. Kap. zu Ravenna, A. 6. Jh., i. d. 4 Gurtbögen d. Kreuzgewölbes m. d. Ap. u. Chrysogonus, Damian, Cäcilia, Felicitas u. Perpetua (Lit. 15 Nr. 30), d. Triumphbogen v. S. Vitale, 547 (ebd. Nr. 31) u. S. Apollinare in Classe, 549 (ebd. Nr. 32); ferner d. Triumphbogen d. Doms v. Parenzo, 535–543 m. Agatha, Agnes, Cäcilia, Perpetua u. a. (ebd. Nr. 33). Der Ort d. Anbringung ist möglichst nah am Altar d. eucharist. Opferhandlung, denn Joh Chrys (Hom. 21 in Act. n. 4) verweist bereits darauf, für d. Hll. sei es d. größte Ehrung, bei d. Herrn Anwesenheit kommemoriert zu werden. Dies ist auch einer d. Gründe für d. Aufstellung d. Ap.statuen um Christus Salvator u. Maria i. d. sog. Ap.chören i. Presbyterium gotischer Dome, wie Köln od. Wien.

Auf d. Diptychonpraxis für Kommemorierungsschemata gehen wahrsch. auch d. byz. Elfb.-Tript. d. 10./11. Jh. m. ihren stereotypen Hll.-Darst. zurück: d. Harbaville-Tript., Louvre (°Volbach-Lafontaine Abb. 96; °Rice Byzantium Tf. 100–1), d. Tript. d. Pal. Venezia, Rom (°Rice Byzantium Tf. 98–9), u. d. Tript. d. Vat.Mus., 11. Jh. (°Morey Tf. XIII–XIV Nr. A 68). Entsprechend d. Basilius-Anaphora erscheinen hier: Maria, Johannes Baptist, d. 12 Ap., d. hll. Krieger u. Martt. Theodor Tiron u. Stratelates, Demetrius, Georg, Eustachius, Merkurius, Stephan, Aretas, Prokopius, Menas, Eustratius und Jakob der Perser, die hll. Bischöfe Basilius, Gregor v. Nazianz, Johannes Chrysostomus, Klemens v. Ankara, Blasius v. Sebaste, Phokas, Gregor Thaumaturgos, Nikolaus v. Myra, Severianus u. Agathonikus sowie d. hll. Ärzte Kosmas, Damian u. Panteleimon. Zum selben Zus.hang gehören sicher auch d. Emails m. Hll. an d. Werken d. Goldschmiedekunst seit d. 7. Jh.

Wie weit die m. d. ↗ Großen Einzug zusammenhängenden Hll.reihen aus Bisch. im Bema u. Martt. (Kriegern) i. d. Seitenchören vor allem serb. Kirchen, z. B. i. Kalenić (S. Radojčić, Kalenić [Bgd 1964] Abb. 40) od. Ravanica (M. Ljubincović, Ravanica [Bgd 1966] Abb. 12), m. d. byz. Kommemorierungsschema zusammenhängen, ist nirgends untersucht; d. Zus.hang ist aber — auch unter Berücksichtigung d. Joh-Chrys-Zitats (s. o.) — möglich.

Im Westen erfahren d. Kanonhll. aufgrund ihrer frühen Sonderstellung m. d. Verbreitung d. röm. Kanons bald bevorzugte Darst.: Die Ausbreitung dokumentiert ausführlich Lit. 1. Ihre exponierte Stellung zeigen noch d. schemat. Holzschn. z. „Sechsten Alter" i. Hartmann Schedels „Buch d. Chroniken" (Nürnberg 1493). Ein neuerliches Zurückgreifen a. d. Kanonschema zeigt d. Monumentalmal. d. 19./20. Jh. m. ihren rationalistischen, a. theol. Reinheit bedachten Zyklen; Bspp. weist vor allem d. Beuroner Schule auf.

**Lit.:** 1. °*Rohault de Fleury*, I: Les Vierges, II: Vierges et martyrs, III: Papes, IV: Ministres sacrés, V: Diacres, Médecins, VI: S. Pierre, VII: S. Pierre, S. Paul, S. Philippe, S. Jacque mineur, VIII: S. Jean Év., S. Jacque le majeur, IX: S. Barthélemy, S. Matthieu, S. Thomas, X: S. André, S. Simon et S. Jude, S. Mathias, S. Barnabé, S. Jean Baptiste, Agneau de Dieu; 2. *P. Drews*, Zur Entstehungsgesch. d. Kanon i. d. röm. Messe: Studien z. Gesch. d. Gottesdienstes I (T 1902); 3. *F. Savio*, I dittici del canone Ambrosiano e del canone Romano. Gli antichi vescovi d'Italia: La Lombardia I (Mi - Fi 1913) 920–36; 4. *C. L. Feltoe*, The Saints commemorated in the Roman Canon: Journ. of Theological Studies 15 (1914) 226–35; 5. *C. Dumaine*, Les saints du canon de la messe (P 1920); 6. *DACL* II 1847–1905 (F. Cabrol); 7. *A. Baumstark*, Das Communicantes u. seine Hll.liste: Jb. für Liturgiewissenschaft 1 (1921) 5–33; 8. *D. A. Wilmart*, Une exposition de la messe ambrosienne: ebd. 2 (1922) 64 ff.; 9. *E. Flicoteaux*, Les martyrs du canon de la messe. Saint Côme et s. Damien: La Vie et les Arts liturgiques 11 (1924/25) 481–91; 10. *ders.*, Les vierges martyres du canon de la messe. Sainte Agathe: ebd. 12 (1925/26) 155–63; 11. *ders.*, Les martyres du canon de la messe. Saint Sixte: ebd. 12 (1925/26) 433–44; 12. *E. Hops*, Die Hll. i. Canon Missae (Gr 1926); 13. *E. Flicoteaux*, Le Nobis quoque peccatoribus: Questions liturgiques et paroissiales 18 (1933) 3–13 79–88; 14. *B. Botte*, Le canon de la messe romaine (Löwen 1935, ²1962); 15. *J. Bolten*, Die Imago Clipeata, e. Beitr. zur Portrait- u. Typengesch.: Studien z. Gesch. u. Kultur d. Altertums 21, 1 (Pa 1937) 69–103; 16. **V. L. Kennedy, The Saints of the Canon of the Mass** (CV 1938, ²1963); 17. *D. Maurice*, Les saints du canon de la messe au moyen âge: Ephemerides Liturgicae 52 (1938) 353–84; 18. *C. Callewaert*, S. Léon, le „Communicantes" et le „Nobis quoque peccatoribus": Sacris Erudiri 1 (Brügge 1948) 123–61; 19. *J. A. Jungmann*, Missarum sollemnia II (Fr 1952) 214–23 312–20; 20. *RAC* II 842–5 (B. Botte); 21. °*Martimort* I 404–36 (Lit.).

M. LECHNER

**KANUT** ↗ *Knud*

**KAPITON von Kherson** Bisch., Mart., 6., 7. 3.; 22. 12.

**Lit.:** Nach *BHG* I 94 einer d. Bischöfe, die unter Diokletian i. Kherson m. ↗ Basilius d. Martm erlitten; n. d. Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 222) wurde K. unter Theodosius d. Gr. (allein) n. Kherson geschickt u. wurde dort, als er heidn. Götzenbilder stürzte u. e. Kirche d. hl. Petrus errichtete, v. Juden u. Griechen ergriffen u. durch zahlreiche Foltern getötet. Das Martm (am 22. 12.) i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 265 (°*CodVatSel* VIII Tf. 265); e. Menol.bild z. 7. 3. i. d. Monatsikone März, russ., 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°*Skrobucha* Nr. 265). Ob sich d. Fresko e. jugendl. Mart. m. Handkreuz i. Göreme, Kiliçlar Kilise, um 900 (°*Restle* II Abb. 252 269), a. d. Mart. v. Kherson v. 6. (7.) 3. bezieht, dessen Bisch.würde nicht immer erwähnt ist, od. a. einen d. weniger bekannten Mart.

namens K. (vgl. °*Synaxarium CP* u. °*Martinov* Reg.), ist schwer zu entscheiden.

## KAPPADOKIER, Drei

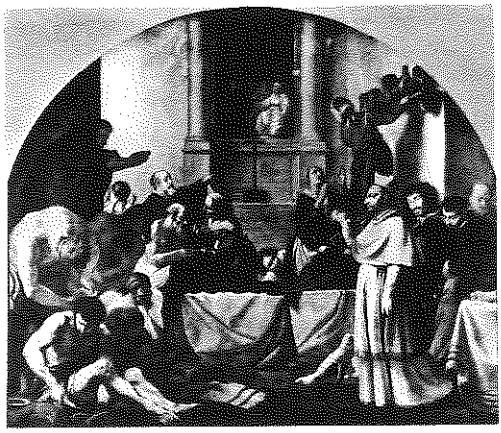
Die i. d. Lit. mit d. theol. Ehrennamen „die drei großen Kappadokier" od. „das kappadokische Dreigestirn" bezeichneten Hll. — ↗ Basilius d. Gr., sein jüngerer Bruder ↗ Gregor v. Nyssa u. ↗ Gregor v. Nazianz — sind d. bedeutendsten Vertreter d. kappadok. Theologenschule v. Caesarea. Untereinander eng befreundet u. durch d. gemeinsamen Lebensweg verbunden, waren sie alle bedeutende Verteidiger d. Nizänischen Bekenntnisses. — Wiewohl nicht durch gemeinsame liturg. Erwähnung verbunden, finden sich gemeinsame Darstellungen sowohl i. d. Vita d. ↗ Basilius i. d. Szene d. Koimesis (Ⓐ LCI V 340) wie auch i. Einzeldarstellungen, z. B. i. Med. i. e. Min. d. Homilien d. Greg Naz, Par.gr. 550 fol. 4 (H. Buchthal, Some Notes on Byzantine Portraiture: GBA 105, 2 [1963] 81–90 Fig. 1), od. unter Arkaden i. e. Min., um 880, Par.gr. 510 fol. 710 (°Omont Tf. XXVII). G. KASTER

**KAPPADOKISCHE DRILLINGE** ↗ *Speusippus, Eleusippus und Meleusippus*

## KARL BORROMÄUS Erzb., 4. 1.

**Quellennachw.:** LThK² II 611–3; BiblSS III 812–46 (Lit.); °Stadler I 558–62; °Torsy 302. — Gebürtig v. Geschlecht Borromeo 1538 i. Arona (Lago Maggiore), Studium d. Rechte i. Pavia, 1562 Priesterweihe, unter Pius IV. Erzb. v. Mailand u. Kardinal v. S. Prassede. K. sorgte vorbildlich für d. Seelsorge seiner Diözese, d. Priesterausbildung u. d. Durchführung d. Beschlüsse d. Konzils v. Trient u. förderte d. chr. Kunst u. d. Verehrung d. Eucharistie (1577 „Avvertenze per l'Orazione delle Quaranta Hore"). K. verkörpert d. Bischofsideal d. Gegenreformation; † 1584. — 1602 Selspr., 1610 Kanon.; rasche Kultverbr. i. kath. Europa; Patr. d. Bist. Lugano, d. Borromäusvereins, d. Seelsorger, Seminare u. d. Univ. Salzburg, gg. Pest.

**Darst.:** Typus n. Portraits, Antlitz m. scharfen Zügen, hoher Stirn, lebendigen Augen u. großer Nase: Totenmaske i. OFMCap-Klost. Porta Monforte, Mailand (Abb. °Schamoni 165); Gem., um 1600, v. A. Figini, Ambr. Sala F Nr. 103 u. Einsiedeln (Lit. 4 Abb. 170); als Kard. i. Chortracht: Gem., 17. Jh., v. G. Reni, Rom, S. Carlo ai Catinari (Lit. 14, 814), u. v. D. Crespi, Pavia, Certosa (Lit. 15 Tf. VI); i. Meßkleid od. Pluviale m. erzbisch. Insignien: ders., Skizzen, A. 17. Jh., Brera (ebd. Fig. 136) u. Genf, Mus. (Lit. 16 n. 36). Oft Kard.hut als Attr. (als Relq. i. Salzburg, Kollegienk.!): Statue, 18. Jh., Sevilla, Mus. Prov. (Lit. 11, 68). Häufig i. Gebet: Nische m. Cherubim, 1675, v. F. Castelli, Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane (°Hubala Abb. 224); vor d. Kruzifix: Stich v. °Callot (°Lieure 1201); bzw. vor d. Nagelrelqr: Gem. v. Zurbarán, Bilbao, Coll. Valdés (Arch. esp. de Arte 14/46 [1941] vor 373). Hauptthema d. Darst. ist d. heroische Einsatz d. Hl. während d. Pest 1570 u. 1576; Totenkopf u. Geißel als Zeichen d. Buße: Skulpt., 1772, v. J. Christian d. Ä. i. Unlingen (A. Feulner, Skulpt. u. Malerei d. 18. Jh. i. Dtl. [Potsdam 1929] Abb. 81); Stuckfig. d. HA v. E. Q. Asam, 1738, Straubing, Ursulinenk. (Lit. 9 Abb. 215), hier auch Pestpfeile; Strick um d. Hals u. Kreuz od. Relqr d. S. Chiodo i. d. Hand (vgl. Sz. 3): Gem. v. Tanzio da Varallo, 1. V. 17. Jh., Cellio, Pfarrk. (Lit. 15 Fig. 134); HA-Skulpt., 1721, Waidhofen (ÖKT VI Tf. 8). Weitere Attr.: Taube d. Heiligen Geistes (vgl. ↗ Ambrosius): Gem. v. D. Crespi, Mail., Erzbisch. Pal. (Lit. 16 n. 8); Inschr.: „Humilitas": ders., um 1610, ebd., S. Gottardo i Corte (Lit. 15 Tf. V).



**1** *Karl Borromäus tröstet die Pestkranken*, Gemälde von Karel Škréta, 1647, Prag, Nationalgalerie

*Darst. i. Gruppen:* Bischöfe v. Mailand v. ↗ Barnabas bis K.: Festdekoration an St. Peter i. Rom zur Kanon.: Stich, Mail., Civ. Raccolta Bertarelli (Lit. 16, 27). Mit anderen Pestpatr.: Gem. v. G. C. Procaccini, 1. V. 17. Jh., Miasino, Pfarrk. (Lit. 15 Fig. 133). Den toten Christus bzw. d. Christkind verehrend: Gem., D. Crespi zugeschrieben, Prado (ebd. Fig. 76); Gem. v. L. Carracci, Forlì, Pin. (H. Bodmer, L. Carracci [Burg 1939] Abb. 90). Mit Leopold u. ↗ Johannes v. Nepomuk als Schutzhl. d. Hauses Habsburg.

**Ikonogr.:** Hauptsächlich K.s Tätigkeit während d. Pest dargest.: 1. K. reicht Kranken d. Eucharistie: Gem. v. Th. Boeyermans, Gent, Mus. (Lit. 8, 192); 2. besucht Kranke: Gem. v. O. Borgianini, 17. Jh., Rom, S. Adriano (Lit. 14, 819); Gem. v. K. Škréta, 1647, Prag, NGal. (J. Neumann, Böhm. Bar. [Pr 1970] Fig. 250) Ⓐ¹; 3. Bußprozession m. S. Chiodo: HA-Gem. v. P. da Cortona, 1667, Rom, S. Carlo ai Catinari (°Hubala Abb. 29); Rlf v. E. Bouchardon, 1739/47, Versailles, Schloßkap. (°Keller PKG Abb. 190 b); 4. K. sieht, wie a. sein Gebet hin e. Engel z. Zeichen d. Erlöschens d. Pest sein Schwert i. d. Scheide steckt u. Maria ihm e. Ölzweig reicht: Gem. v. J. Jordaens (Lit. 14, 835), Aw, St. Jakob; u. v. S. Vouet, Brüssel, Mus. des Beaux-Arts (ebd. 834); 5. K. errichtet z. Dank Pestkreuze; 6. K.s asket.

2 *Karls geistliche Lektüre bei karger Mahlzeit*, Gemälde von Daniele Crespi, Mailand, Santa Maria della Passione

Leben, geistl. Lektüre b. seiner kargen Mahlzeit: Gem. v. D. Crespi, Mail., S. M. della Passione (ebd. 815; Lit. 7 Fig. 49) Ⓐ[2]. Weitere Szenen: 7. Geburt; 8. Besuch d. Grabs d. sel. Johannes Angelus Porro; 9. K. erhält m. 12 Jahren d. OSB-Abtei SS. Gratiano e Felino i. Arona; 10. Ernennung z. Kard.; 11. Einzug als Erzb. i. Mailand; 12. K. verteilt d. Erlös d. Prinzipats v. Oria an Arme; 13. er verzichtet 1572 a. zahlreiche Titel u. Pfründen; 14. Kugel e. Attentäters prallt v. ihm ab; 15. er beruft Barnabiten, Jesuiten u. Theatiner; 16. hält Provinzialsynoden ab; 17. Visitationen; 18. Waisenfürsorge; 19. Transl. v. Hll-Relqq.; 20. Wallf. z. Turiner Leichentuch Christi; 21. er reicht ↗ Aloysius Gonzaga d. erste Kommunion; 22. Exequien; 23. zahlreiche Wunderheilungen; 24. Kanon.: Stiche v. G. Maggi u. A. Tempesta, Mail., Erzbisch. Pal. (Lit. 16, 17 u. 23); 25. K. i. d. Glorie: Apsisgem. v. Lanfranco, 17. Jh., Rom, S. Carlo dei Catinari (Lit. 14, 841). Ausführlicher Zyklus, 1602–04 u. 1610, i. Mail., Dom, zur Selspr. u. Kanon. (Lit. 16, 42–125 130 bis 233). Rlfs, 17. Jh., ebd., Krypta (G. C. Bascapé, Il Duomo di Milano [Mi 1965] Tf. 46); Rlfs v. Ch. Mader, 1730, Wien, Karlsk. (F. Eppel, Die Karlsk. i. Wien [Salzburg 1961] 11f.); Fresken v. M. Knoller i. Volders, 1776 (Die Slg W. Reuschel [Mü 1963] 48–53).

Lit.: 1. °*Wessely* 117; 2. °*Reitlechner* 36; 3. *L. Ferretti*, S. Carlo Borromeo nell'arte (R 1923); 4. °*Künstle* II 366f.; 5. °*Doyé* I 171f.; 6. °*Ricci* 116; 7. °*Mâle XVII* 87–91; 8. °*Knipping* I 190f.; 9. °*Braun* 404f.; 10. °*Timmers* 890; 11. °*Roig* 68; 12. °*Pigler* II 439–41; 13. °*Réau* III/1 298–300; 14. *BiblSS* III 846–50 (A. Raggi; Lit.); 15. *M. Rosci*, Mostra del Cerano (Novara 1964); 16. *ders.*, I Quadroni di S. Carlo del Duomo di Milano (Mi 1965). K. SMITS – F. TSCHOCHNER

**KARL (CARLO) CARAF(F)A** venerab. († 1633)

Lit.: (*LThK*[2] II 935; *BiblSS* III 777–8; Gründer d. „Frommen Arbeiter" [Congregatio piorum operariorum] 1606); Darst. in d. Stichfolge d. Ordensgründer v. °*Weigel Columnae* Nr. 86.

**KARL GARNIER** SJ, Mart., 26. 9. († 1649) ↗ *Kanadische Martyrer*

Lit.: (*BiblSS* III 850–1; frz. Jesuit, erlitt d. Martm b. Missionierung Nordamerikas); seine Enthauptung i. Stich b. °*Tanner Societas Jesu* 540.

**KARL der Große** Kaiser, 28. 1. u. 27. bzw. 30. 7.

**Quellennachw.:** *Texte:* Die hist. Quellen z. Leben K.s, i. erster Linie d. Reichsannalen u. Einhards Vita Karoli, ferner, schon legendär verklärt, Notkers Gesta Karoli (Quellen z. karol. Reichsgeschichte, hg. v. R. Rau, 3 Bde [Dst 1955–60]), werden seit d. 11. Jh. u. bis i. 16. Jh. überlagert durch d. Darst. d. K.-Lebens i. Leg., Dichtung, Sage, Chronik. Letztere, nicht d. hist. Quellen, bilden d. Grundlagen d. K.-Darstellungen. Dabei lassen sich d. Texte, die K. als Hl. i. d. Vordergrund stellen, v. jenen, die allein d. hist. Persönlichkeit i. Auge haben, nicht trennen. Die Zahl d. Hss., die K.-Illustrationen enthalten, ist unübersehbar. Wichtigste Quellen für bildl. Darst. wurden: 1. die Chronik d. Ps.-Turpin, spätes 11. u. 12. Jh. (A. de Mandach, La Gesta de Charlemagne et Rolland [G u. P 1961]); aufgenommen wurde d. Ps.-Turpin i. d. vielfältigen Fassungen d. „Chroniques de Saint-Denis" und d. „Grandes Chroniques de France", v. der auch dt. (s. u.), it., span., niederl. Fassungen und Varianten, darunter reich illustrierte, vorliegen; 2. die Chanson de Rolland. A. 12. Jh. (hg. v. J. Bedier [P 1944]); 3. d. Kaiserchronik. voll. nach 1147 (hg. v. E. Schröder: MGH, Deutsche Chroniken I [1892, Nachdruck 1964]); 4. d. Rolandslied d. Pfaffen Konrad, Regensburg, um 1170 (J. Grimm, Roulantes Lied [Gö 1838]; K. Bartsch, Das Rolandslied [L 1874]; zuletzt C. Wesle 1928); 5. d. Vita Sancti Karoli, um 1170/80 (= De sanctitate meritorum et gloria miracolorum beati Karoli magni ad honorem et laudem Domini Dei, hg. v. Gerhard Rauschen, Die Legenden K.s d. Gr. i. XI. u. XII. Jh. [L 1890] 1–94); 6. d. „Karl" v. Stricker, um 1230/50, der i. 40 Hss. überl. ist (hg. v. K. Bartsch [L 1857]) u. i. vielen Schriften verwertet wurde, so im Züricher Buch v. hl. K., älteste Hs. 1475 (hg. v. A. Bachmann u. S. Singer [1889]); 7. der „Karlmeinet", e. dt. Epos d. 14. Jh. i. 35656 Versen (hg. v. A. v. Keller [L 1858]; dazu M. Ä. Holmberg, Karlmeinet-Studien [1954]). Weitere Nachweise b. Lit. 14 u. G. Lohse, Das Nachleben K.s d. Gr. in d. dt. Literatur d. MA: °KarldGr IV 337–47.

*Kult:* Wenngleich d. Ideologie d. span. Reconquista seit d. späten 11. Jh., d. Förderung d. Pilgerfahrten n. Santiago de Compostela durch Cluny u. d. Kreuzzugsgedanke i. Epen u. Leg. K. z. Vorbild d. Glaubensstreiter erhoben, so setzt d. K.-Kult doch erst m. d. Kanon. am 29. 12. 1165 durch d. Gegenpapst Paschalis III. i. Auftrag Friedrich Barbarossas i. Aachen ein. Der Todestag K.s (28. 1.), seine Vigil (4. 2.) u. d. Tag d. Transl. (i. Aachen am 27. 7., später i. Paris am 30. 7.) wurden als Feiertage begangen. Die Gebeine wurden erhoben. Orte, deren Gründung ihm zugeschrieben wurde, griffen i. Verlauf d. 13. u. 14. Jh. d. Kult auf, so Bremen, Brixen, Feuchtwangen, Frankfurt, Fulda, Halberstadt, Münster, Sitten, Zürich, Verden u. zahlreiche mehr (Lit. 6; 7; 16). Durch Kaiser Karl IV. wird d. Kult i. Prag u. Nürnberg begründet, i. Wettbewerb m. ihm durch Karl V. v. Frkr. i. Paris. Der Hundertjährige Krieg gibt d. K.-Kult e. neuen polit. Sinn (Lit. 15). Doch erst Ludwig XI. erhebt beide K.-Tage für Paris z. Feşt (28. 1. u. 30. 7.). Eine Bruderschaft zu seinen Ehren wird v. d. Artistenfakultäten d. frz. u. d. dt. Nation d. Sorbonne gegründet. Die Diöz. Reims (14.–18. Jh.), Rouen u. St-Quentin (17. Jh.), Narbonne (erst 18. Jh.) fügen d. Texte zu den K.-Tagen i. ihre Liturgie ein. — Dieser Kult wird i. d. K.-Relqq. anschaulich. Man unterscheidet zw. Relqq., die K. besessen hat (Talisman, Kreuz,

1 *Reliquienbüste Karls des Großen*, um 1350, Aachen, Schatzkammer

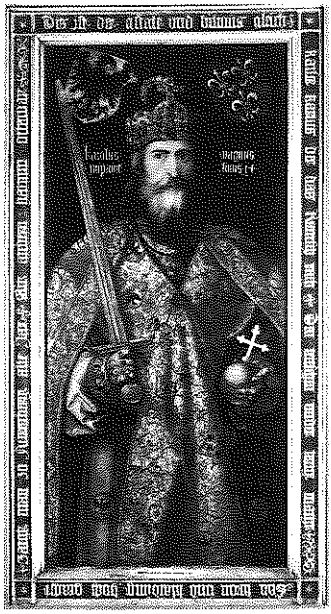
Lukasmadonna [Lit. 21 Abb. 7 33 34], Gegenständen, die durch seinen Gebrauch zu Relqq. wurden (Reichsinsignien, darunter d. Krönungsevangeliar), u. dritte, i. denen Relqq. v. K. verehrt wurden, vor allem d. K.-Schrein, um 1165–1215, °Schnitzler II Abb. 26–45), d. Armreliquiar, spätes 12. Jh. (Lit. 21 Abb. 50a, b), d. Büstenreliquiar m. d. Schädelkalotte K.s (Lit. 13 Tf. VIII), endlich d. K.-Reliquiar d. Aachener Schatzkammer, um 1350/60 (Lit. 21 Abb. 83) Ⓐ[1].

**Darst.:** *Typus:* Für sich u. ohne Einfluß a. d. spätere Ikonogr. stehen d. beiden i. Nachzeichnungen d. Ciacconio überl. Darst. am Triclinium d. Lateran u. i. S. Susanna Ⓐ[2] i. Rom, um 800, die K. i. fränk. Tracht m. d. rechteckigen Nimbus e. Lebenden zeigen (Lit. 13 Nr. 10 u. 11). — Als Einzelfig. kommt K. später i. allen nur denkbaren Medien an d. Zentren seines Kultes vor: Figg. u. Rlfs i. Stein, Bronze, Holz, Stuck, i. Wand-, Tafel-, Glasgem., Werken d. Buchmal., Darst. a. Teppichen und Gobelins, i. Relqrn, einer Monstranz i. Frankfurt (Lit. 17 Abb. 6), einem Kelchdeckel i. Halberstadt (Lit. 17 Abb. 20), weiterhin Med., Münzen, Siegeln v. Städten u. Urkk., Glocken, Buchdeckeln. Darst.anlässe lieferten d. Historiographie, Rechtsbücher, Enzyklopädien, Zyklen m. d. 9 Helden. Als Hl. wird K. seit d. 12. Jh. namentlich i. liturg. Texten zu seinem Fest vorgestellt (Lit. 6; 7; 15; 16). Er wird stehend m. Krone, Reichsapfel u. Schwert od. Zepter wiedergegeben, so an der südl. Eingangssäule d. Fuldaer Doms (Lit. 17 Abb. 26). Dabei hält er das Schwert gesenkt, z. B. München, Schrein d. hl. Cosmas u. Damian (Lit. 17 Abb. 14), od. erhoben wie am Bremer Ratsgestühl (Lit. 17 Abb. 15). Ebenso häufig wird er thronend dargest., wiederum m. d. blanken Schwert aufgerichtet a. d. Knie, z. B. Brixen, Kreuzgang (Lit. 17 Abb. 48), od. über beide Knie gelegt, Zürich, Großmünster (Lit. 17 Abb. 32/33). Vielerorts, so in Aachen, Frankfurt, Bremen, Fulda, Ellwangen, ist sein Attr. d. Kirche, die er gestiftet hat, welche er stehend hält, z. B. Pfeilerfigur d. Aachener Chorhalle, vor 1430 (Lit. 18 Abb. 19), od. die er kniend d. Mad. überreicht, so am Aachener Karlssiegel, um 1328 (Lit. 18 Abb. 13), u. Holzfigur i. Feuchtwangen (Lit. 17 Abb. 28). Nachdem Dürer K. für d. Weisung d. Reichsinsignien i. vollem Krönungsornat zeigte (Lit. 13) Ⓐ[3], hat d. Bar. d. Kostüm phantastisch angereichert. Zum Zepter kamen d. Schleppsäbel u. d. Wappenschild m. d. Reichsadler u. d. Lilien Frankreichs (Lit. 19 Abb. 1). Seit d. 14. Jh. wurde es üblich, d. Wappen des frz. Kg u. d. Kaisers a. seinem Kostüm zu verbinden, z. B. K.-Büste, Aachen, nach 1349 (Lit. 13 Taf. VII). Kleidung, Barttracht, Alter v. Jüngling bis z. Greis wechseln m. d. Anlässen u. d. Zeitmode.

*Darst. i. Gruppen:* Ein Straßburger Fenster, um 1190 (Lit. 13 Abb. 136), wohl ursprünglich i. d. Mitte d. Westfassade, zeigt K. frontal thronend m. Nimbus, Krone, Reichsapfel u. Zepter zw.

2 *Papst Leo III. und Karl der Große*, Kopie von Ciacconio nach dem zerstörten Mosaik, um 800, Rom, S. Susanna

Roland u. Oliver als Idealgestalt d. hl. Kaisers. Im Aachener Marienschrein, 1218–36, thront er gleichberechtigt m. Maria wie diese zw. 6 Aposteln a. e. Längsseite (Lit. 10 Abb. 52/53). Unter



3 *Karl mit den Reichsinsignien*, Gemälde von Albrecht Dürer, 1512, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

d. Figg. i. Aachener Chor, vor 1430, nimmt er neben Maria d. Platz zw. d. Aposteln ein, der i. Köln Christus vorbehalten war (Abb. Lit. 21 Abb. 86; Lit. 18 Abb. 19). Am Südportal d. Frankfurter Domes wie am Chorgestühl i. seinem Inneren erscheint er als 2. Patron neben Bartholomäus (Lit. 17 Abb. 1 2). Ebenso wird er m. d. Gründungsbischof Willehad gemeinsam i. Bremen am Lettner u. d. Ratsgestühl wiedergegeben (Lit. 17 Abb. 11 u. 16). Der Halberstädter Teppich zeigt K. inmitten d. Philosophen d. Antike (so Cato u. Seneca) als Vorbild für alle Förderer d. Bistums. Auf e. Min. d. Hagiologium Brabantinorum v. Jan Gielemans, zw. 1476 u. 1484, übernimmt K. d. Funktion e. Schutzmantelmadonna, unter deren Mantel sich d. Volk d. Hll. versammelt Ⓐ4. Zu Füßen d. Mad. i. Rosenhag kniet er a. d. Aachener Rationale, das i. Köln, um 1450, entstand (Lit. 13 Nr. 793 Abb. 151). Hans v. Reutlingen zeigt ihn thronend u. segnend zw. d. vier Wesen u. d. Gestalten d. Verkündigung a. d. Buchdeckel d. Krönungsevangeliars (Lit. 18 Abb. 6). Vereinzelt, doch erst seit Maximilian wird er als Stammvater d. Herrscherhauses gezeigt. Bei Bernart van Orley tritt er a. d. riesenhaften Glasfenster v. St-Gudule, Brüssel, als Patr. Karls V. auf (Lit. 19 Abb. 3). Als welt- u. kigesch. Ereignis wird seine Krönung i. Rom zuerst i. d. Camera dell'Incendio d. Vatikan v. Giulio Romano dargest., später unter Anteilnahme d. ganzen Barockhimmels i. Kaisersaal v. Ottobeuren, 1726, durch K. Staude (Lit. 19 Abb. 2 u. 9).

**Ikonogr.:** Die szenischen Darst. K.s als Hl. lassen sich v. jenen als Monarch, Held, Gesetzgeber i. Ill. zur Gesch., den Epen, Romanen, Sagen nicht trennen. Dabei wird vielfach d. K.-Leben m. d. Rolands-Sagen zusammengesehen. Die Beziehung zu Santiago de Compostela, dem hl. ↗ Ägidius (St. Gilles), der den Kaiser v. d. Schuld e. Inzestes m. seiner Schwester Gisela absolviert, aus d. Roland geboren wurde, der diesem Inzest seine Stärke verdankt u. ihn durch seinen Tod sühnt (Lit. 11), wie K.s Verdienste als Glaubensstreiter gg. Sachsen, d. Islam, d. Hunnen treten für d. Hl.-Leg. i. d. Vordergrund. Das älteste Bsp. bildet d. Freskenzyklus i. S. M. in Cosmedin, voll. vor 1124, wo 12 v. 48 Darst. von K. handeln (Lit. 14 I 45, II Tf. 21–9). Höhepunkte d. Zyklus sind: d. Bestrafung d. Sachsen, d. Erscheinung d. hl. Jakobus, d. Gebet vor Pamplona, d. Zerstörung d. Idole Mohammeds, d. Beichte u. Lossprechung. Der Codex Calixtianus i. Santiago de Compostela selbst, der als 4. v. 5 Büchern d. Chronik d. Ps.-Turpin enthält, greift d. Themen

4 *Karl als Schutzmantelheiliger*, Hagiologium Brabantinorum, zwischen 1476 und 1484, Wien, Österreichische Nationalbibliothek

dieses Zyklus auf u. erweitert sie (Lit. 14 I 51ff.). In Le Loroux-Bottereau (Nantes) haben sich Reste e. Freskenzyklus, um 1200, erhalten, der d. Sünde K.s u. ihre Nachlassung durch den Eremiten Ägidius n. d. Bericht d. Vita Aegidii d. 10. Jh. erzählt (Lit. 14 I 145ff., II Tf. IV). Das am besten erhaltene Fragm. zeigt d. greisen Kaiser gekrönt zu Füßen d. Eremiten. Größere Bedeutung besitzen d. K.-Zyklen d. K.-Schreins, voll. 1215, i. Aachen u. etwa gleichzeitig d. K.- u. Rolandsfensters i. nördl. Umgang v. Chartres. Auf 8 Rlfs am Dach d. K.-Schreins wird K.s Spanienzug v. d. Erscheinung d. hl. Jakobus bis z. Beichte K.s, der Messe d. hl. Ägidius, d. Überreichung d. Dornenkrone u. d. Widmung d. Münsters an Maria berichtet (Lit. 10 Abb. 26–43). Einen Teil dieser Vorgänge greift d. Chartreser Fenster auf. Es fand seinen Platz zw. d. Jakobus-Fenster u. dem d. Kriegermart. Theodor u. Vinzenz. Im unteren Teil wird a. 6 Scheiben e. Orientwallf. K.s gezeigt; d. Mittelteil ist m. 10 Szenen d. Spanienfeldzug gewidmet; d. 4 oberen Felder schildern d. Tragödie v. Roncevalle. Das Progr. greift ebenso wie i. Aachen a. d. Rolandslied zurück (Lit. 14 I 192ff.). Vergleichbare Zyklen i. mon. Rahmen finden sich i. späteren MA nicht mehr. Dagegen werden seit M. 13. Jh. d. K.-Epen eines d. großen Themen d. Buchmalerei. Ein Bsp. ist „Karl" des Stricker, St. Gallen Ms. 302, um 1300, m. 22 Szenen a. 11 Bll., die sich alle a. d. Spanienunternehmen beziehen (Lit. 14 I 226ff.). Doch gehören dieser u. zahlreiche andere Zyklen d. Buchmal. in d. Gesch. d. Ill. zur Historiographie u. Dichtung, nicht z. Hagiographie. Sie fanden e. Fortleben i. Werken d. Volkskunst, die d. K.-Fabeln berichten, bis hin zu d. Bildern sizilian. Eselskarren (Lit. 13 Nr. 777). Während Ren. u. Bar. K. vorwiegend als Einzelgestalt zeigen, auch als alleg. Figur, z. B. K. a. d. Triumph d. Ruhmes, Wandteppich, A. 16. Jh., Wien (Lit. 13 Nr. 768 Abb. 157), und als Vertreter e. Standes (H. Daucher, Freundschaftstempel m. K.: Lit. 13 Nr. 768 Abb. 157), greift, abgesehen v. d. seltenen Mon.-Darst., erst d. Historismus d. K.-Thema wieder auf. A. Rethels 8 Wandbilder i. Aachener Rathaussaal (Sturz d. Irminsul, Schlacht b. Córdoba, Einzug i. Pavia, Taufe Wittekinds, Krönung i. Rom, Erbauung d. Pfalzkapelle, Krönung Ludwigs d. Frommen, Otto III. i. d. Gruft K.s) nehmen a. K. als Hl. keinen Bezug (Lit. 20).

**Lit.:** 1. °*Stadler* I 718, V 287; 2. *P. Clemen*, Die Portraitdarst. K.s d. Gr. (Aachen 1890); 3. °*Künstle* II 367ff.; 4. *P. E. Schramm*, Die zeitgenöss. Bildnisse K.s d. Gr. (B 1928); 5. °*Braun* 405ff.; 6. *R. Folz*, Le Souvenir et la Légende de Charlemagne dans l'Empire germanique médiéval (P 1950); 7. *ders.*, Études sur le culte liturgique de Charlemagne dans les églises de l'Empire (P 1951); 8. °*Grimme*; 9. °*Réau* III/2 292ff.; 10. °*Schnitzler* II; 11. *R. Lejeune*, Le péché de Charlemagne et la „Chanson de Roland": Homenaja a Dámaso Alonso II. (Ma 1961) 339–71; 12. *BiblSS* III 853ff.; 13. °*Ausst. Aachen Karl*; 14. *R. Lejeune - J. Stiennon*, La Légende de Roland dans l'art du moyen âge (Bru 1965); 15. *R. Folz*, Aspects du culte liturgique de Saint Charles en France: °KarldGr IV 77–99; 16. *M. Zender*, Die Verehrung d. hl. Karl i. Gebiet d. ma. Reiches: °KarldGr IV 100–12; 17. *D. Kötzsche*, Darstellungen K.s d. Gr. in d. lokalen Verehrung d. MA: °KarldGr IV 157–214; 18. *E. G. Grimme*, K. d. Gr. i. seiner Stadt: °KarldGr IV 229–73; 19. *P. Schoenen*, Das K.-Bild d. Neuzeit: °KarldGr IV 274–305; 20. *H. v. Einem*, Die Tragödie d. K.-Fresken Rethels: °KarldGr IV 306–36; 21. *E. G. Grimme*, Der Aachener Domschatz: °Aachener Kunstbll. 42 (1972).

W. BRAUNFELS

**KARL der Gute von Flandern** Mart., 2. 3.

**Quellennachw.:** BiblSS III 794–7; LThK² V 1352. — 1082/86 als Sohn ↗ Knuds d. Hl. v. Dänemark, 1119 Graf v. Flandern, gerechter u. milder Herrscher; ermordet 2. 3. 1127 i. Brügge v. e. aufsässigen Ministerialen. — Bald als Mart. verehrt; Relqq. seit 1827 i. St. Salvator, Brügge; Kult auch i. Torhout, Wijnendale, Courtrai, Banneux u. Lille, 1882 bestätigt; Patr. gg. Fieber (°Kerler 106).

**Darst.:** Nur i. d. Niederl., zeigen K. als Grafen v. Flandern. Mit Grafenkette, Richtschwert i. d. rechten, Geldstück i. d. linken Hand, Geldbörse am Gürtel: Bildnisstatue, Holz, 15./16. Jh., Brügge, St. Salvator (Abb. BiblSS III 795); e. Zchg danach, Büste i. Profil, v. A. de Succa, um 1600, Brüssel, Bibl. Royale Ms. II fol. 83v, 1862 (Abb. ebd. 796). Halbfigurbildnis m. Wappen: Min., 15. Jh. (?), Mü., Stadtbibl. cod. icon. 265 fol. 18v (Abb. ebd. 796).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 170; 2. *M. English*, Iconogr. van Karel de Goede i. d. St. Salvatorskerk te Brugge: Liturg. Parochieblad 24 (1942) 50–62; 3. *ders.* De Kapel van Karel de Goede: ebd. 63–7.

B. SCHNACKENBURG

**KARL (GROTTA) von Motrone** OFMCap, venerab.

**Quellennachw.:** Mariano da Alatri, Il ven. Carlo da Motrone: CollFr 26 (1956) 251ff. 373ff.; °Silvinus a Nadro 302–8; BiblSS III 799–800. — * 1690 (wohl 4. 2.) Motrone (Lucca); 1709 Eintritt i. d. OFMCap, 1717 Pr., 1724–26 Kaplan d. Ruderer d. päpstl. Flotte i. Civitavecchia. 40 Jahre Volksmissionar i. Latium u. angrenzenden Gegenden, bes. für d. sozial geringsten Schichten, deren Bedürfnisse K. zu befriedigen suchte; seine Methode ist der v. ↗ Leonhard v. Porto Maurizio ähnlich. Förderer d. Volksfrömmigkeit (Trinität, Leiden, Eucharistie u. Madonna della Vittoria); † 28. 4. 1763 i. Viterbo. — Grab i. S. Paolo OFMCap, 1766 i. d. Kap. Madonna della Vittoria übertragen (Grabmonument 1950).

**Darst.:** Kurz n. d. Tod wurden Bilder v. K. hergestellt, die i. verschiedene Gegenden zerstreut wurden (vgl. CollFr 26 [1956] 374). Als Prediger a. e. Erhöhung unter e. Baum, umgeben v. e. Gruppe aufmerksamer Zuhörer, K. mit von e. Kreuz überhöhtem Wanderstab, d. Rechte zur oratorischen Mahnung erhoben: Gem. i. Rom, Museo Francescano OFMCap, u. i. Viterbo, Convento dei Cappuccini S. Paolo; danach e. Stich d. 18. Jh. v. A. Giardoni Ⓐ. — Ein Gemälde, das K. v. Motrone in natürlicher Größe als Prediger wiedergibt, v. Raffaele da Roma OFMCap († 1805), Rom, Con-

*Karl von Motrone predigend*, Stich von Alessio Giardoni nach einem Gemälde in Viterbo, Convento dei Cappuccini S. Paolo, 18. Jh., Rom, Museo Francescano OFMCap, Inv.-Nr. IV A 17

vento della SS. Concezione OFMCap; Stich danach v. Ant. Capellan, Roma, Museo Francescano OFMCap.
GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

## KARL von Sezze OFM, 7. 1. (19. 1.).

**Quellennachw.:** BiblSS III 801–10; LThK² V 1361. — * 19. 10. 1613 i. Sezze, OFM seit 1635, Laienbruder, Mystiker, Verf. geistlicher Schriften; † 6. 1. 1670 Rom. Stigmatisiert n. seinem Tode. — 1882 seliggesprochen, 1959 heiliggesprochen.

**Darst.:** Als OFM-Mönch, i. d. Rechten Feder, in d. Linken Kruzifix a. e. Buch (wahrsch. Portrait): Tf.-Gem. des 17. Jh., Rom, Convento di S. Pietro in Montorio (Abb. BiblSS III 802); i. Anlehnung daran Kupfst. d. 19. Jh. (Abb. ebd. 807). — Die Stigmatisierung d. K. (e. Prälat u. neugieriges Volk betrachten d. Wundmale d. aufgebahrten Hl.): Kupfst. d. 17. Jh. (Abb. ebd. 803–4).
B. SCHNACKENBURG

## KARLMANN OSB, (sel.), 17. 8.

**Quellennachw.:** Lit. 1; RI² I 21–7; DHGE XI 1058 ff.; Th. Schieffer, Winfrid Bonifatius (Fr 1954) 191 ff.; LThK² V 1362–3; °Torsy 305; °Zimmermann KalBen II 584. — * vor 714 als ältester Sohn d. fränk. Hausmeiers Karl Martell, erhielt er 741 b. d. Reichsteilung Austrasien, Thüringen u. Alemannien; ermöglichte ↗ Bonifatius d. kanonische Reform d. fränk. Kirche. Demissionierte 747 u. trat d. OSB bei; Erbauer d. Klost. St. Silvester a. d. Soracte; später i. Montecassino; † 17. 8. 754 i. Vienne. — Beigesetzt i. Montecassino.

**Darst.:** Als OSB m. Löffel, Keule u. Buch i. Holzschn. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I.", 1516/17 (°Laschitzer II 193 f.); m. Lamm über d. Schultern u. königl. Insignien: Kupfst. v. Sadeler i. °Rader Bav I (1714) 69; e. Gem. d. 18. Jh. i. Pfarrhaus v. St. Ulrich, Kr. Breisgau-Hochschwarzwald.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 229.
H. RAMISCH

**KARPUS Schüler des Paulus** Ap., 26. 5. ↗ *Apostel, Sechzig*

**Lit.:** (Einer d. 60 Ap. d. Ostkirche, erw. i. *2 Tim* 4, 13, angeblich Bisch. v. Troja; erw. i. °*Synaxarium CP* 709 712 789 u. Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 475]; vgl. *BiblSS* III 876–7; i. d. westl. Menoll. seit Ado m. d. Mart. v. Pergamon verwechselt); i. °*MlbAthos* § 403 unter d. Ap. beschrieben als „Greis, der d. Bart i. zwei Teile gespalten hat"; i. d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 326–7 am 26. 5. einzeln u. 156–7 am 4. 1. bei d. Synaxis LX Apostolorum.

## KARPUS, PAPYLUS, AGATHODORUS und AGATHONIKE von Pergamon Martt., 13. 4. (ostkirchl: 12., 13. 10.)

**Quellennachw.:** °*Doyé* I 173; LThK² V 1379; BiblSS III 878–80. — Wahrscheinlich wurden K., P. u. Agathodorus b. d. Verfolgung d. Decius 250–251 verbrannt; d. Zuschauerin Agathonike bekannte sich dabei als Christin, verlangte n. d. Tod u. wurde ebenfalls verbrannt. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 133–5, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 107).

**Darst.:** Die beiden Martt. K. u. P., bärtig, i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 50–1; d. °MlbAthos 2 167 beschreibt d. Martt.: „K. Greis, P. m. Flaumbart, Agathodorus ohne Bart". Einzeldarst. d. K. u. P. als Mart. m. Handkreuz i. Fresko, 1318, i. Staro Nagoričino, Georgsk. (°Millet-Frolow III Tf. 116,2 118,3). — Das Martm (vgl. °MlbAthos 2 167) m. d. Flammentod d. 3 Martt., b. dem Agathonike zuschaut, in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 112 (°CodVatSel VIII Tf. 112).
L. SCHÜTZ

**KARTÄUSER, englische Martyrer der** ↗ *Martyrer d. K.*

## KASIMIR von Polen (verehrt i. Litauen) 4. 3.

**Quellennachw.:** BiblSS III 895. — * 1458 i. Krakau als Sohn d. Jagellonen Kasimir IV. u. Elisabeths, Tochter Kaiser Albrechts v. Habsburg. Verzichtete a. d. ungar. Thron n. d. Schlacht gg. Matthias Corvinus; † 1484 i. Grodno an Schwindsucht. — Kanon. 1520 eingeleitet, 1602 (?) heiliggesprochen; wunderbares Eingreifen b. russ. Invasion 1518 b. Polock u. 1654; Patr. d. Malteserritterordens. Literarisch d. Nationalhl. Litauens.

**Darst.:** Die ältesten n. e. verschollenen, 1481 gemalten vera effigies i. d. Kath. v. Wilna: Holzschn. i. d. ältesten Vita v. Z. Ferreri, Thorn, 1521 (Abb. Lit. 7, 899), u. Gem. dess. Jahres (1594 übermalt) i. d. Kath. v. Wilna („Venerabilis Icon") (Abb. ebd. 901), beide stehend i. Mantel m. Krone u. Lilie m. d. Wappen Polens u. Litauens. Ähnlich m. Palme das vor seiner Kanon. entstandene Gem. i. d. Pfarrk. v. Krośno (Polen) (Abb. ebd. 902). Einen neuen Aufschwung erhielt d. Ikonogr. durch d. Erlaubnis e. Offiziums für Polen u. Litauen 1602 u. d. Anerkennung seines Festes für d. gesamte Kirche 1621; es kommt neu d. Attr. d. Handkreuzes z. Lilie: Stich d. G. Lauro z. Proprium d. Messe d. K., Rom, 1602; Gem. m. anderen Hll., 1667, Pfarrk. Witanowice (Katalog zabytkón sztuki w Polsce I [Warschau 1953] Fig. 432); dieser Typus auch i. zahlreichen Stadtwappen Litauens, z. B. Kvedarna, sowie i. d. volkstüml. Druckgraphik Litauens (Abb. ebd. 900 u. 906). Neu auch d. Typus d. Ritters d. Jungfrau Maria m. Lilie, abgelegter Krone u. Pergament m. seinem Lied „Omni die dic Mariae" i. Gem. v. C. Dolci, Pitti (Abb. ebd. 903); i. diesen Zus.-hang gehört auch d. Gem. d. Krönung durch d. Mad.

m. Kind v. P. Novelli, gen. Monrealese, um 1629, Palermo, NMus. (Abb. ebd. 897); m. Lilie u. Kruzifix, Schriftbl. u. Mad.: Elfb.-Rlf, um 1700, BNM (R. Berliner, Die Bildwerke d. BNM IV [Mü 1926] Nr. 374 Tf. 278). — Mehrere Szenenzyklen: d. älteste m. Stichen v. N. Perrey i. Ilarione de S. Antonio, „Il breve Compendio della vita, morte e miracoli del prencipe Casimiro" (Na 1629); 12 Randmed. e. Stichs v. M. Lauro, um 1650, sowie 8 Stiche V. G. Bouttats, Aw., Mitte 17. Jh. (Abb. Laiskai Lietuviams 10 [Ch 1959] 65ff.). Auferweckung e. Knaben u. Erhebung d. Relqq. (vgl. AASS Mart. I [P - R 1865] 342) i. Fresken d. K.-Kapelle d. Kath. v. Wilna, 1636, v. G. Campana, 1655 u. 1661 v. T. del Bone ergänzt. K. hilft d. Litauern gg. d. Russen, Rlf, E. 17. Jh., Wilna, St. Peter u. Paul. Vor allem i. 20. Jh. nahm d. Ikonogr. d. K. in Litauen e. bedeutenden Aufschwung.

Lit.: 1. °*Detzel* II 234; 2. *F. Papée*, O najstarszych wizerunkach świętego Kazimierza: Kwartalnik Historyczny 19 (1905) 427–38; 3. °*Ricci* 121; 4. °*Roig* 70; 5. *Z. Ivinskis*, Šv. Kazimieras (NY 1955); 6. °*Réau* III/1 260 (m. falscher Vita d. späteren Kg Johann Kasimir v. Polen); 7. *BiblSS* III 904–6 (Lit.) (P. Rabikauskas); 8. °*Schamoni* 122–3 333–4 Anm. G. KASTER

**KASPAR DEL BUFALO** Gründer d. Missionare v. Kostbaren Blut, 6. 1. († 1837)

Lit.: (°*Vies des Saints* I 43–5; *BiblSS* VI 40–3); *G. De Libero*, San Gasparre del Bufalo romano (R 1954, dt. Ausgabe Klost. Baumgärtle) (m. zahlreichen Abb.).

**KASSIAN von Imola (von Säben-Brixen)** Bisch., Mart., 13. 8.

**Quellennachw.:** AASS Aug. III (1752) 27; LThK² II 969; R. Reutterer: Cultura atesina 5 (Bozen 1951) 57–63; A. Sparber, Aus d. Gesch. d. Verehrung d. hl. K. v. Imola: Cultura atesina 6 (Bozen 1952) 137–45; BiblSS III 909–12. — Vornehmer Römer; gilt n. d. Vita d. 12. Jh. als Gründer d. Bist. Säben (später Brixen), um 300; soll später, vertrieben, i. Imola als Lehrer d. Kurzschrift Glaubensunterricht gegeben haben u. v. Schülern m. Eisengriffeln erstochen worden sein (↗ Felix in Pincis); e. weitere Variante macht ihn z. Bisch. v. Imola. K. soll angeblich auch i. Bayern missioniert haben. — In Imola begraben; n. e. Besuch d. Grabes 407 widmete ihm Prudentius e. Lobgedicht; bereits E. 5. Jh. K.-Kirchen i. Comacchio u. Venedig, Altäre i. Mailand, Rom u. Ravenna. Vielleicht schon seit d. 4. Jh. gilt er als Patr. d. Bist. Säben. Im 11. Jh. wurde über seinem Grab d. erste Kath. v. Imola errichtet. Nach Übertragung e. Armrelq. i. d. Brixener Dom 1704 wurde d. Kult d. K. i. d. Diöz. volkstümlich u. K. d. Tiroler Landespatr. zugezählt; an jedem 2. Sonntag n. Ostern St.-K.-Prozessionen für Erntesegen. Helfer i. schwerer Bedrängnis; seit 1952 Patr. d. Stenographen.

**Darst.:** Kopfrelqr, 14. Jh., Bronze, vergoldet, Wien (K. Wolfsgruber, St.-K.-Relqr i. Brixener Domschatz: Fschr. O. Trapp [I 1959] 155–9). Meist in bisch. Pontifikalgewand, thronend, a. d. Knien e. aufgeschlagenes Buch: Ret., 1498, St. Cassian, Regensburg (Kdm. Bayerns, Oberpfalz XXII/2, Regensburg [Mü 1933] 174 Abb. 127), Statue v. H. André, 20. Jh., Fassade d. Doms St. Jakob i. Innsbruck; m. Brixener Bisch.stab: Fresko, 15. Jh., Brixen, Diözesanmuseum (A. Sparber, Leben u. Wirken d. sel. Hartmann [W 1957] Abb. 5); als Lehrer: Gem. v. Amico Aspertini, A. 16. Jh., Brera (Abb. Lit. 7, 123), u. Fresko v. P. Troger (s. u.). In Ital. auch in anderen Zus.-hängen: z. B. Sacra Conversazione d. Niccolò Alunno, um 1450, Dom v. Assisi (Lit. 11, 912), od. zus. m. Cäcilia b. d. Auferstehung Christi v. Tintoretto, um 1565, Ven., S. Cassiano (C. Bernari, Tintoretto [Mi 1970] Fig. 165).

**Ikonogr.:** 4 Szenen d. Vita i. Rlfs d. Flügel d. Ret. i. Regensburg (s. o.). Lehrszene, K. zertrümmert e. Götzenbild: Deckengemälde v. P. Troger, um 1746/52, Dom v. Brixen (W. Aschenbrenner, Paul Troger [Salzburg 1965] 23 Abb. 43); sein Martm. i. Altargem. d. K.-Altars v. Troger, 1753 (ebd. 113). Ein Zyklus seiner Vita a. e. Orgelbrüstung i. S. Cassiano, Ven., 16. Jh., v. Andrea Schiavone. — Die Lehrszene u. Martm meist auch a. bar. Stichen, z. B. v. R. Sadeler i. d. Bavaria Sancta (Abb. Lit. 1)Ⓐ, v. °Callot, 1636 (Abb. Lit. 11, 914), v. G. A. Wolfgang, 1677 i. Aegidius Ranbecks Icones od. 1799 v. F. X. Jungwirth.

Lit.: 1. °*Rader Bav* III (1627) 1–17; 2. *J. Schmid*, Tiroler Ehrenglanz I (Au 1732) 31–46; 3. *F. Sinnacher*, Beyträge zur Gesch. d. bisch. Kirche Säben u. Brixen I (1821) 88–136; 4. °*Detzel* II 234; 5. *Austria Sancta* V (W 1910) 57–61; 6. °*Künstle* II 151–2; 7. °*Ricci* 122;

*Martyrium des Kassian von Imola, der von seinen Schülern mit Griffeln erstochen wird*, Stich in Matthäus Rader (bearbeitet von Maximilian Rassler), Heiliges Bayer-Land (Augsburg 1714) 39

8. °*Braun* 407; 9. °*Roig* 68–9; 10. °*Réau* III/1 260; 11. *BiblSS* III 911–2 (A. M. Raggi). H. HOCHENEGG

**KASSIAN der Römer** Erem., 28., 29. 2.

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 495; °*Martinov* 82); i. °*Mlb-Athos* 2 144 unter d. Erem. beschrieben als „Greis m. spitzem Bart"; ähnlich d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 230–1.

**KASSIAN von Säben(-Brixen)** ↗ *K. v. Imola*

**Lit.:** Der leg. Gründerbisch. d. Bist. Säben (später Brixen) ist identisch m. d. hl. K. v. Imola, der, angeblich aus Brixen vertrieben, i. Imola d. Martyrertod erlitt.

**KASSIAN von Todi** Bisch., Mart., 13. 8.

**Lit.:** (°*Lanzoni* 426; *BiblSS* III 915–6; leg. Bisch. v. Todi, der 304 d. Martm erlitten haben soll, tatsächlich sich aber a. Relqq. d. ↗ K. v. Imola i. Todi bezieht); als bärtiger Bisch. i. Ornat m. anderen hll. Patr. v. Todi i. Gem. e. Marienkrönung d. A. Polinori, Todi, S. Francesco (Abb. *BiblSS* III 915 [Detail]).

**KASSIUS** ↗ *Cassius*

## KASTOR von Karden Erem., 13. 2.

**Quellennachw.:** BiblSS III 940–1; LThK² II 974; Lit. 4; F. Pauly, Siedlung u. Pfarrorganisation i. alten Erzbist. Trier; das Landkapitel Kaimt-Zell (Bn 1957) 70–86; ders., Aus d. Gesch. des Bist. Trier I (Trier 1968) 30–3; Lit. 2, 75–155; Lit. 5, 415–81. — Aquitanier, Schüler d. hl. ↗ Maximinus v. Trier. Einsiedler i. Karden; † 400. — Gebeine um 781 erhoben, 836 teilweise n. Koblenz übertragen; Patr. v. Kirchen i. Karden u. Koblenz sowie weiteren 13 i. Bist. Trier u. Erzbist. Köln (vgl. Lit. 4, 23–47).

**Darst.:** Sowohl i. Priesterkleidung als auch i. bisch. Ornat m. verschiedenen Attributen. — Als Priester m. Buch: Siegel i. Koblenz, 1. H. 13. Jh. (Abb. Lit. 2, 48), u. Karden, 2. H. 13. Jh. (Abb. Lit. 5, 6); Wandgem., 14. Jh., u. Holzskulpt., 1520, i. Dausenau (Abb. Lit. 4, 26 27), Steinskulpt., 17. Jh., i. Mörsdorf (Abb. Lit. 4, 39). Mit Kirchenmod.: Tonstatuette, Karden, 1430 (Abb. Lit. 5, 7); Gem. a. Chorschranken, 1500, u. Tript., 1594, i. Koblenz (Abb. Lit. 2, 89 107); Kirchenmod. u. Buch: Holzskulpt. i. Macken, 1475 (Abb. Lit. 4, 40); Holzrlf, Antep. i. Mörsdorf, 18. Jh. (Abb. Lit. 4, 42); Tf.-Gem. i. Karden, 1591 (Abb. Lit. 4, 18). Mit Kirchenmod. u. Palme: Relqr i. Karden, 15. Jh. (Abb. Lit. 5, 337). Mit Kirchenmod. u. Kelch: Wandgem. i. Karden, Lit. 5, 317), Flügelaltar i. Treis, 1552 (Abb. Lit. 5, 556), bzw. Stab: Holzskulpt. i. Kehrig, 15. Jh. (Abb. Lit. 4, 33), bzw. m. Kreuz: Holzskulpt. i. Alsdorf, 16. Jh. (Abb. Lit. 4, 24). — In bisch. Insignien ohne Attr.: Glasgem. u. Wandgem. über Grab d. Erzb. Kuno v. Falkenstein, E. 14. Jh. (Abb. Lit. 2, 92 93); m. Kirchenmod.: Wandgem., Liebfrauenkirche i. Oberwesel, 1520 (Abb. Lit. 2, 13). — Wunder d. Rettung d. Salzschiffes, Tf.-Gem. v. Jan Zick, Pfarrhaus St. Kastor, Koblenz, 1748 (Abb. Lit. 4, 11).

**Lit.:** 1. °*Braun* 408–9; 2. Kdm. Rheinprovinz Kirchen Koblenz (Dü 1937); 3. °*Irsch* 50—2; 4. *F. Brühl*, Der hl. Castor (Karden 1956); 5. Kdm Rheinprovinz Landkr. Cochem (Mz 1959). A. THOMAS

**KASTOR aus Pannonien (verehrt in Tegernsee)** Mart., 8. 11. ↗ *Quattuor Coronati*

**Lit.:** Die Relqq. d. K., Mart. d. pannon. Gruppe d. ↗ Quattuor Coronati, wurden 1053 v. Rom n. Klost. Tegernsee transferiert (vgl. Kdm. Bayerns, Oberbayern II [Mü 1902] 1497); darauf basieren mehrere Einzeldarst. d. Hl. als Mart. m. Steinmetzhammer ohne seine Gefährten aus d. Tegernseer Gebiet: Ret., 1445/46, v. Mstr d. Tegernseer Tabula Magna, APin. (Abb. Kat. II, „Altdeutsche Mal." [Mü 1963] 234); Min. i. e. Psalter, um 1515, aus Tegernsee, clm 19201 (°*Braun* Abb. 218); schließlich e. Ret.-Fig., um 1620, i. Tegernsee (*R. Hoffmann*, Bayrische Altarbaukunst [Mü 1923] Nr. 111).

## KASTOR, CLAUDIUS, SEMPRONIUS, NIKOSTRATUS und SIMPLICIUS (aus Pannonien) Martt., 8. 11. ↗ *Quattuor Coronati*

## KATAKOMBENHEILIGE

Seit Wiederentdeckung d. röm. Katakomben 1578 sind d. Loculi laufend Gebeine entnommen worden i. d. Annahme, es seien darin ausnahmslos Martyrer d. chr. Frühzeit bestattet. Für d. Echtheit bürgten b. Entnahme Beglaubigungsurkunden hoher kirchl. Autoritätspersonen; ferner stützte sich b. d. Echtheitsfrage d. röm. Kongregation d. Ablässe u. Relqq. als „sicheres Anzeichen für e. Martyrium" a. auf e. mögl. Martyrium hinweisende Inschriftendetails d. Loculusplatte, a. symb. Zeichen, wie Palme, Taube od. Christusmonogramm, od. a. Gefäße m. Duftessenzen als Blutgefäße (Dekret v. 10. 5. 1668). Solche Indizien wurden als Echtheitszeugen b. d. Transl. d. Leiber mitgegeben. 1589 wird d. Zahl der i. d. Cömeterien Sancti Sebastiani ad catacumbas et Sancti Calixti Bestatteten a. 174000, m. 46 Päpsten darunter, gezählt.

Translationen d. Leiber beschränkten sich hauptsächlich a. d. 17. u. 18. Jh. bis z. Säkularisation 1803 u. wurden unter größter Anteilnahme d. Bevölkerung innerhalb e. solennen Festoktav begangen. Die Namen d. Heiligen wurden meist erfunden, Leg. u. Viten v. anderen Hll. adaptiert od. synchronisiert, ihr Stand aus Bekleidungsfragmenten kombiniert. Breite alleg. Ausdeutung m. didaktisch-moralischem Tenor erfährt d. jeweilige Hl. i. Theatrum Sacrum m. Festpredigtzyklus, Prozessionszügen, Theaterdichtungen, Litaneien, durch Andachtsbilder u. Festeditionen m. Kupferstichillustrationen. Die sichtbare Erhebung d. Leiber z. Ehre d. Altäre erfolgt sinnbildlich durch Schreinaufstellung über d. Altarmensa i. d. Predellenzone v. Seitenaltären, durch Umwicklung d. Gebeine m. kostbaren Steinen u. Bändern i. mühevollen, langwierigen Klosterarbeiten od. durch separaten Aufbau wie am Valerius-Schrein v. Ignaz Günther i. Weyarn, 1763/64 (°Schoenberger 47 Abb. 58) n. d. Transl. v. 1755 (Annales Canonice Weyarensis Collectae ab Augustino Praeposito, Ordinariatsarchiv Mü 470). Die Gebeine werden überwiegend i. Glassarkophagen liegend ausgestellt, i. seltenen Fällen, z. B. Obermarchtal, a. Thronen sitzend. Für mehrere Katakombenhll. i. e. Kirche wird deren Gedächtnis an e. eigenen gemeinsamen Fest begangen, dem sog. Heilig-Leiber-Fest: z. B. i. Ettal am 13. 5. „Commemoratio Ss. Martyrum et aliorum Sanctorum, quorum reliquiae in ecclesiis nostris ordinis asservantur" (bis 1963) od. i. Baindt b. Ravensburg, Zisterzienserinnenkloster (L. Walter, Ein Festtag für Klost. Baindt u. Umgebung: Cistercienser-Chronik 33 [1921] 49–54).

Nicht selten werden Translationen z. Prestigefrage u. z. Konkurrenzgrund einzelner Klöster, Pfarr- u. Wallfahrtskirchen: 1663 d. Transl. d. hl. Dionysius b. d. Benediktinerinnen zu Geisenfeld (Kr. Pfaffenhofen a. d. Ilm), 1667 des hl. Antoninus zu Landshut-Seligenthal (E. Krausen, Das heilbringende Öl d. hl. Antoninus zu Landshut-Seligenthal: Bayer. Jb. für Vkde [1963] 58–62), 1685 des Mart. Leo aus d. Priscillakatakombe zu d. Benediktinerinnen zu Kühbach (Kr. Aichach) (K. Leinfelder, Prunkvolles Barockfest i. Kühbach Anno 1685: Aichacher Heimatbl. 2 [1954] Nr. 4/5), 1688 der 7

Martt. m. Alexander u. Maximilian ins Birgittenkloster Altomünster (G. M. Ritz, Die K. d. Klosterk. zu Altomünster: Festschr. Altomünster 1973 [Aichach 1973] 212–22 [Lit.]), 1696 des Soldaten Lucius i. d. OSB-Kloster Neumarkt - St. Veit als dessen 2. Patron (Lit. 3), 1698 der hll. Ausanius, Concordia u. Fortunata n. Raitenhaslach (Lit. 2), i. selben Jahr i. d. Zisterzienserklosterk. Gutenzell (Kr. Biberach) der Mart. Juliana, i. 18. Jh. der Leiber d. hll. Demetrius u. Marcellinus i. d. ehem. Augustinerchorherrenstiftskirche Dietramszell u. 1746 des hl. Valerius i. d. Klosterk. Aldersbach. Die Verbreitung d. Transl. u. Verehrung v. K. ist bis heute nicht andeutungsweise erfaßt; neben d. angegebenen süddt. Bspp. sei a. R. Henggeler, Die K. d. Schweiz i. ihren bildlichen Darst.: Zs. für Schweizer. Arch. u. Kgesch. 1 (1939) 156–75, u. Lit. 5 für d. Schweiz u. d. Angaben b. °Clauß für d. Elsaß hingewiesen.

Bildliche Darst. bleiben a. d. jeweiligen Verehrungsort u. a. d. Zeit d. Transl. od. Umbettung m. wenigen Darst. beschränkt, z. B. J. M. Rottmayr i. Raitenhaslach od. d. Kupfst. v. B. Wening für St. Veit b. Neumarkt. Als Andachtsbild finden Darstt. nur b. Wallfahrtskult od. als Bruderschaftsbild Verwendung.

Das Theatrum Sacrum e. triumphalen Einholung d. Martt.leiber erfährt seine Legitimation i. d. sichtbaren Participatio d. jeweiligen Lokalkirche am altehrwürdigen, seit d. frühchr. Zeit kontinuierlich tradierten Martyrerkult d. Stadt Rom u. i. einer damit verbundenen einseitigen Hochschätzung d. Martyriums.

**Lit.:** 1. *L. A. Veit - L. Lenhart*, Kirche u. Volksfrömmigkeit i. Zeitalter d. Bar. (Fr 1956) 249–53; 2. *E. Krausen*, Die Verehrung röm. K. i. Altbayern i. Zeitalter d. Bar.: Bayer. Jb. für Vkde (1966/67) 37ff.; 3. *M. Lechner*, Der hl. Mart. Lucius, d. 2. Patron v. St. Veit: Heimat an Rott u. Inn (Eggenfelden 1968) 68–82 (Lit.); 4. *E. Krausen*, Die Pflege religiös-volksfrommen Brauchtums b. Benediktinern u. Zisterziensern i. Süddtl. u. Östr.: Stud. u. Mitt. z. Gesch. d. Benediktiner-Ordens 83 (1972) I–II, 274–290; 5. *W. K. Jaggi*, K. i. d. Schweiz (i. Vorbereitung). M. LECHNER

**KATHARINA (CATERINA)** Übersicht

Unter d. Hll. dieses Namens weisen einige it. Hll. bewußte Motivübernahmen i. Leg. u. Ikonogr. auf; ohne schriftl. Hinweise ist daher e. eindeutige Identifizierung bisw. kaum möglich. Während ↗ *K. v. Siena* nur d. Motiv d. myst. Vermählung i. Anlehnung an ihre Schutzhl. ↗ *K. v. Alexandrien* übernimmt, sonst n. Tracht u. Attr. aber klar v. ihr zu unterscheiden ist, lehnen sich d. späteren Hll. u. Sel. aus d. OSD, ↗ *K. v. Racconigi* u. ↗ *K. de' Ricci*, i. Attr. u. Ikonogr. (Vermählung u. Stigmatisation) eng an d. große Ordenshl. an. Erstere trägt wie K. v. Siena Terziarentracht; auffallend b. ihr d. Häufung d. Vermählungsmotivs. Gleiche Attr. (Herzm. Kreuz, Lilie, Dornenkrone) bezeichnen auch ↗ Osanna v. Mantua, gleichfalls stigmat. OSD-Terziarin, so daß hier ebenfalls Verwechslungen möglich sind. Kreuz u. Lilie trägt auch ↗ *K. Vigri* aus d. OSCl.

Die myst. Vermählung erfolgt b. K. v. Alexandrien meist m. d. Jesusknaben i. Schoß Mariens, während d. ältesten Darst. b. K. v. Siena i. Anschluß an d. Leg.text Christus als Erwachsenen u. außer Maria noch Dominikus, David, Johannes Evst u. Paulus als Zeugen zeigen. Dieser Unterschied verwischt sich jedoch i. Lauf d. Zeit durch gegenseitige Beeinflussung.

## KATHARINA (AIKATERINÊ) von Alexandrien

Jgfr., Mart., 25. 11.

**Quellennachw.:** PG CXVI 275–302; BHL 1657 bis 1700. Suppl. 70ff.; BHG I 8–9; °LA (Graesse) 789–97 914–5; P. Assion, Die Mirakel d. hl. K. v. Alexandrien (Diss. Hei 1969); LThK² VI 60–1. — Nach legendärer Passio d. 6./7. Jh. (i. 14. Jh. um Conversio erweitert) Tochter d. Kg v. Zypern, i. Alexandrien 307 (od. 315) unter Maxentius (Maximinus?) gemartert; i. 10. Jh. tauchen ihre Gebeine i. Sinaiklost. auf. — *Kult:* Verehrung i. Osten seit d. 7. Jh., i. Westen seit d. 8. Jh. (Ital.), verstärkt durch d. Tumuluskult am Sinai, der durch Kreuzfahrer u. Pilger vor allem n. Westen wirkte (vgl. G. Schreiber, Levantische Wanderungen z. Westen: ByzZ 44 [1951] 517–23). In Frkr. seit 1. H. 11. Jh., i. Dtl. seit A. 12. Jh. verehrt (Patrozinien 1059 i. Werden, 1125 Zwickau, 1128 Xanten; vgl. W. Stüwer, Katharinenkult u. Katharinenbrauchtum i. Westfalen: Westfalen 20 [1935] 62–100). Seit 13. Jh. n. Maria meistverehrte weibl. Hl.; Mitglied d. ↗ 14-Nothelfer-Gruppe seit 14. Jh., m. Barbara u. Margaretha eine d. „drei hll. ↗ Madeln". Kultneubelebung i. Barock; Patr. d. Mädchen u. Jgfr., d. Schüler, Lehrer, Theologen, Philosophen, Anwälte u. Universitäten (vgl. Disputatio-Szene d. Leg.), aller Berufe, die m. Rad od. Messer (vgl. Martm) arbeiten: Wagner, Töpfer, Müller (u. Bäcker), Spinner, Seiler, Schiffer, Gerber, Schuster u. Barbiere. Angerufen b. Krankheiten aller Art, bes. b. Kopf- u. Zungenleiden, b. Milchlosigkeit stillender Mütter, b. Suche n. Ertrunkenen, Patr. d. Spitäler, d. Feldfrüchte (vgl. Lit. 9). Relqq. u. a. in Rouen, Köln, Grevenrode, Nürnberg.

**Darst.:** *Typus u. Attr.:* Als jungfräul. Königstochter meist m. Krone a. d. offenen Haar, seltener d. Haar unter Wulsthaube od. d. Krone i. d. Hand. Als Mart. zuerst m. Handkreuz (8. Jh. – 12. Jh.), das sich neben d. jüngeren Attr. nur i. Osten erhielt. Statt dessen seit E. 12. Jh. Palme, dazu als Hinweis a. Gelehrsamkeit Buch. Als individuelles Attr. seit M. 13. Jh. kleines, ganzes Rad statt Buch u. seit E. 13. Jh. Schwert statt Palme (vgl. Martm). Fortan Durchspielen aller Kombinationsmöglichkeiten d. Hauptattr.: Schwert u. Rad (letzteres nun oft zerbrochen u. gezahnt), teils i. Triumph erhoben, teils n. unten versetzt u. d. Rad m. Füßen getreten. Seit M. 13. Jh. als weiteres individuelles Attr. zu ihren Füßen d. überwundene Kaiser Maxentius. Seltenere Attr.: Lilie, Blume, Scheibe m. d. Namen d. Wissenschaften, ihr abgeschlagenes Haupt.

*Einzeldarst.:* Mit Kreuz u. Krone i. d. Hand: Wandgem., n. 763 (12. Jh.?), Neapel, Katak. v. S. Gennaro (Abb. H. Achelis, Die Katakomben v. Neapel [L 1936] Tf. 47); Wandgem., 8./11. Jh., Rom, S. Sebastiano (°Wilpert Mos IV Tf. 224). Nur m. Kreuz i. byz. Einflußgebiet, z. B. Mos., 12. Jh., Monreale (Lit. 15, 256); Tf.-Gem. d. 13. Jh., Pisaner Schule, Pisa, Mus. Civ. (Abb. Lit. 17, 954). Mit Palme: Polypt., um 1330, v. P. Lorenzetti, Siena, Pin. (Abb. Lit. 19, 22). Mit Palme u. Buch: Rlf, E. 12. Jh., Aschaffenburg, Portaltymp. d. Marienk. (Abb. Kdm. Bayerns, Unterfranken XIX, 191); Rlf (m. Maria, Margaretha, Maria Magdalena u. Martha), um 1225, Gelnhausen, Marienk., Portaltymp.; Wandgem. d. Simon v. Siena, Pisa, S. Caterina (Abb. Lit. 1, 237); Wand-

gem., um 1260, Soest, Kirche Maria z. Höhe (Abb. H. Schmitz, Die ma. Mal. i. Soest [Mr 1906] Tf. VII). Mit Palme u. kleinem Rad: Glasgem., um 1250, Köln, St. Kunibert (Abb. Inv. Rheinpr. VI/4 275); Steinskulpt., um 1250, Freiburg i. Br., Münsterturm (Abb. Freiburger Münsterbll. [1913] 3); Steinskulpt., um 1300, Freiburg i. Br., Münstervorhalle (Abb. O. Schmitt, Got. Skulpt. d. Freiburger Münsters [F 1926] Tf. 126). Mit Rad allein: Steinskulpt., um 1400, Vitoria, Kath. (°Weise II Tf. 29). Mit Palme u. zerbrochenem Rad z. Seite: Gem. v. Fra Angelico, 1. H. 15. Jh., Perugia, Pin. (Lit. 3 Abb. 172); Wandgem., 2. H. 15. Jh., Brünen, Pfarrk. (°Clemen Got Abb. 426). Mit Rad u. Schwert: Wandgem., um 1330, Reutlingen, Marienk. (Abb. Inv. Württ./Schwarzwaldkr. 250); Glasgem., um 1325, Freiburg i. Br., Münster (I. Krummer-Schroth, Glasm. aus d. Freiburger Münster [Fr 1967] Tf. XV); Flügelaltärchen, um 1330, Köln, WRMus. (Abb. Lit. 19, 27); Ret., A. 15. Jh., Kölner Meister (Lit. 11 Abb. 225); Wandgem., A. 16. Jh., Oberbreisig, Kath. Pfarrk. (Lit. 5 Abb. 430); Gem., 1. H. 16. Jh., Brera (Abb. Lit. 19 Titel); Holzskulpt. v. D. Zürn, 1625, GNM (C. Zoege v. Manteuffel: Anz. d. GNM [1963] 144–53); Holzskulpt., M. 18. Jh., Freiburg, Klosterk. Adelhausen; Glanzgipsskulpt., M. 18. Jh., Wallfahrtsk. Walldürn; zusätzlich Palme, d. Schwert als Degen: Gem. v. Caravaggio, Lugano, Slg Thyssen (Abb. Lit. 17, 978). Nur m. Schwert: K. i. d. Landschaft i. Gem. v. R. van der Weyden, WienKhM; Glasgem., 1524, Freiburg i. Br., Münster (Abb. Krummer-Schroth, aaO. 195). Mit Palme, Schwert u. Rad: Gem., 15. Jh., Maestro di S. Martino, Licata, Casa del Municipio (Lit. 18 Abb. 281); Min., 15. Jh., Stundenbuch d. Anna v. Bretagne (Abb. Lit. 4, 43); Ret.flügel, 1520, Valencia, Diözesanmus. (Abb. Lit. 8 I Tf. XV); Süddt. Hinterglasbilder, um 1800 (Abb. Kat. Ausst. „Salzburg" [1971] 33 u. 43). Mit Buch, Schwert u. Rad: Gem. z. Hausaltärchen, 1437, v. J. van Eyck, Drsd., Pin. (Abb. Lit. 19, 31); Mit Buch u. Rad: Ret.flügel, 2. H. 15. Jh., Soest, Kirche Maria z. Wiese (Abb. Inv. Westfalen, Soest Tf. 105). Mit Palme, Buch u. Rad: Gem. v. G. Sagittano, 1456, Gaeta, S. Lucia (Lit. 18, 256); Gem. v. B. Luini, 1. H. 16. Jh., Saronne (Abb. Lit. 4, 7). Mit Buch allein: Fresko, M. 13. Jh., Kirche i. Pontigne (Abb. °CongrArch 121 [1963] 205); lesend m. Buch u. Feder: Gem. v. Correggio i. Stich v. J. C. le Blon (Abb. °Hollstein II 107). Die Hl. hält Krone i. jeder Hand, vor ihr 3 Räder: Wandgem., 15. Jh., Atri, Kath. (Lit. 18 Abb. 278). Schwert, Palme, Krone: Glasgem., E. 13. Jh., Johanniterk. i. Münchenbuchsee (CVMAe Schweiz I Tf. 64). Mit Lilie u. Scheibe m. d. Wissenschaftsnamen: Gem., 14. Jh., Palermo (Lit. 18 Abb. 280). Die Hl. hält ihr abgeschlagenes Haupt vor sich a. e. Platte: Wandgem. v. A. Lorenzetti, 1. H. 14. Jh., Siena, S. Agostino (Lit. 13 Abb. 242). Mit Buch, z. Füßen

1 *Die hl. Katharina*, Holzskulptur des Hans von Witten, um 1515, München, Bayerisches Nationalmuseum

d. Kaiser: Steinskulpt., M. 13. Jh., Paderborn, Domportikus (Abb. Inv. Westfalen, Paderborn Tf. 32). Mit Kaiser, Buch u. Schwert: Gem. (m. Hieronymus), 15. Jh., Stgt, Staatsgal. (Abb. Lit. 19, 35); Ret.flügel, um 1510, Aachen, Münster (Lit. 11 Abb. 28). Mit Kaiser, Schwert u. Rad: Steinskulpt., um 1330, Straßburg, Münster (ebd. Abb. 221). Mit Kaiser, Buch, Schwert u. Rad: Gem. v. L. van Leyden, 16. Jh., Pisa, Mus. Civ. (Abb. Lit. 4, 47); Holzskulpt. d. H. v. Witten, um 1515, BNM Ⓐ[1]. Mit Kaiser u. Schwert: Holzskulpt., 16. Jh., Nbg, GNM (Lit. 3 Abb. 173). Als Jungfrau ohne Attr.: Steinskulpt., E. 13. Jh., Landshut, Trausnitz-Kap. (Abb. Kdm. Bayerns, Niederbayern XVI 373).

Darst. d. Jgfr. K. zus. m. d. Mad. i. Sacra-Conversazione-Darst. od. i. Darst. d. Sacra Familia öfters i. Verbindung m. d. myst. Vermählung (vgl. Einzelszenen): z. B. Tf.-Gem., um 1480, Prag, NGal. (°Pešina 35), 2 Gem. v. Perugino, 1. H. 15. Jh., Louvre (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] 47 49), od. J. de Ribera, N. Y., MetMus. (EncArt XII Tf. 501).

Die Ostkirche rechnet K. zu d. hll. Kaiserinnen u. stellt sie entspr. i. ksrl., reich besticktem Gewand dar, d. Loros meist m. Thorakion. Die älteste Darst. n. d. Menol. Basilius' (s. u.) ist d. Min.

2 *Die hl. Katharina*, Ikone, 3. Viertel 17. Jh., vom kretischen Maler Viktor, Athen, Byzantinisches Museum

d. Londoner Psltrs BritM Add. Ms. 19352 fol. 163 (°Psaut. gr. II Abb. 268); a. d. frühen Sinai-Ikone d. 11. Jh. zus. m. Marina (°Sotiriou Sin Abb. 50; vgl. weitere Bspp. i. Randbildern v. Ikonen d. K.-Kloster Abb. 64 188). Nur d. Portrait gibt e. Ikone ebd. (Abb. Lit. 19, 19). Der Typus d. Kaiserin m. Krone auch i. d. nachbyz. Trad.: Vorl. (Zchg), um 1600, i. °Strog.Ik. 102–3, e. vergoldete Riza aus Silberblech od. d. Ikone Maria Schutz u. Fürbitte, beide russ., E. 18. Jh. (°Skrobucha Nr. 22 268). Vor allem d. griech. Ikonenmal. bildet seit E. 16. Jh. unter it. Einfluß (Veronese) e. Typus d. thronenden K. aus, die auch d. i. Westen üblichen Attr. aufweist, Rad, Kruzifix, Palme u. Zeichen d. Weisheit (Pult, Bücher, Planetarium): z. B. Ikone d. kret. Malers Viktor für d. Sinaiklost., 3. V. 17. Jh., Athen, Byz. Mus. (°Volbach-Lafontaine Tf. XXIX) Ⓐ2; Ortsikone d. Ikonostase d. Sinaiklost. (Abb. °Rothemund 330); ähnlich i. Landschaft m. Sinai-Klost. e. Nachstich n. e. Ikone, 1752 (Abb. ebd. 84). Attr. zeigt auch Typus d. stehenden K. m. Grablegung a. d. K.berg u. d. Sinaikloster i. d. griech. Ikone d. 17. Jh. (Abb. °Skrobucha Kat Nr. 86) od. A. Ikone d. Mad. m. Joh. Bapt. u. K., italo-kretisch, E. 16. Jh. (Abb. ebd. Nr. 28). Die Mon.-Mal. kennt nur d. Typus d. stehenden Kaiserin: Fresken i. kappadok. Höhlenk., z. B. Soganli, A. 11. Jh. (°Restle III Abb. 435), u. Karanlik Kilise, E. 10. Jh. (ebd. II Abb. 129); Mos. i. H. Lukas, um 1030 (°Stikas Tf. 16).

**Ikonogr.:** Die wichtigsten *Szenen* d. Vita: 1. Beratung d. kinderlosen Eltern m. Astrologen; 2. Künstler hat als „Gott d. Götter" Kruzifix gegossen; 3. Sturz d. Tempelgötter vor Kruzifix; 4. Gebet d. Eltern i. Tempel; 5. Geburt K.s; 6. K. spricht z. Volk; 7. Gebet K.s vor Kruzifix; 8. K.s Erziehung; 9. K. am Sterbebett d. Vaters; 10. Besuch u. Unterricht b. Eremiten; 11. Bekehrung durch Eremiten, der ihr Madonnenbild zeigt; 12. Verschmähung d. noch Ungetauften durch Christus; 13. Taufe durch Eremiten; 14. Verlobung m. Christus, der ihr (meist als Knabe i. Schoß Marias) e. Ring überreicht; 15. K. vor Kaiser Maxentius; Weigerung, d. Götzen zu opfern; 16. Götzensturz vor K.; 17. Verbringung i. Gefängnis; 18. Besuch d. Engel u. d. Heiligen Geistes i. Gefängnis; 19. Besuch Christi i. Gefängnis; 20. Kaiser läßt Philosophen rufen; 21. Disputation K.s m. d. Philosophen; 22. Kaiser befiehlt deren Verbrennung; 23. Feuertod d. Philosophen; 24. K. erneut vor Maxentius; 25. Besuch Kaiserin Faustinas u. Porphyrius' i. Gefängnis u. deren Bekehrung; 26. Geißelung Faustinas; 27. Enthauptung Faustinas (u. meist: des Porphyrius); 28. Grablegung Faustinas durch Porphyrius; 29. Enthauptung d. Porphyrius u. seiner Soldaten; 30. Verurteilung K.s; 31. Geißelung K.s; 32. Abschneiden d. Brüste; 33. K. a. d. Rädern; 34. Zerstörung d. Räder durch Blitze od. Engel m. Schwertern; 35. Enthauptung; 36. Gablegung; 37. Engel tragen d. Leichnam z. Sinai u. betten ihn dort i. Grab; 38. Engel tragen d. Seele i. d. Himmel.

*Zyklen:* Entsprechend d. Entwicklung d. Leg. zuerst nur Szenen aus d. Passio. Conversio-Szenen seit A. 14. Jh. i. Ital., i. Dtl. erst M. 15. Jh.; Auswahl u. Reihenfolge d. Szenen oft stark var.: Glasgem, um 1160/77, Angers, Kath., m. Sz. 21, 34, 25, 31, 35 u. 37 (Lit. 14, 867); Wandgem., um 1250/60, Soest, Kirche Maria z. Höhe, m. Sz. 15, 21 (m. 23), 34 u. 35 (Abb. H. Schmitz, Die ma. Mal. i. Soest [Mr 1906] Tf. VII); Ret., 13. Jh., Pisa, Mus. Civ., m. Sz. 15, 21, 18, 30, 34, 35, 36 u. 37 (Lit. 13 Abb. 249); Deckengem., E. 13. Jh., Köln, St. Maria Lyskirchen, m. Sz. 15, 21, 23, 18 (m. 25), 34, 31, 35 u. 37 (Lit. 5 Tf. 2); Wandgem., 13./14. Jh., Rom, Vatikan, m. Sz. 15, 18, 21, 23, 31, 25, 30, 19, 34 u. 35 (Lit. 18 Abb. 287 291); Minn. i. Queen Mary's Psltr, m. Sz. 15, 31, 17, 25 (m. 18), 21, 34, 35 u. 37 (G. Warner, Queen Mary's Psltr [Lo 1912] Tf. 274–78); Reliefzyklus d. Tino da Camaino, A. 14. Jh., Neapel, Klarak., m. Sz. 9, 11, 14 (m. erwachsenem Christus), 15, 19, 21, 23, 25 (m. 27), 31, 34 u. 35 (m. 37) (°Venturi IV Abb. 205–15); Glasgem., um 1320, Freiburg i. Br., Münster, m. Sz. 15, 21, 23, 31, 25, 27, 34, 35, 37 u. 38 (Krummer-Schroth, aaO. Tf. VII u. VIII);

Wandgem., 1. H. 14. Jh., Neapel, S. M. Donnaregina, m. Sz. 15, 17, 20 u. 21 (Lit. 18 Abb. 286); Wandgem., 14. Jh., Aichenried i. Tierser Tal, Kirche, außen, m. Sz. 16, 15, 21, 23, 31, 25, 27 u. 37 (Der Kunstfreund NF 10 [1894] 81–6); Wandgem. v. A. Nuzi, 14. Jh., Offida, S. M. della Rocca, m. Sz. 11, 14, 15, 21, 22, 23, 25, 19, 34, 29, 35 u. 37 (Lit. 18 Abb. 282 285 288); Wandgem. d. Altichiero da Zevio, E. 14. Jh., Padua, Antoniusk., m. Sz. 15, 21, 34 u. 35 (°Venturi V Abb. 762); Wandgem. d. Spinello Aretino, E. 14. Jh., Antella b. Florenz, K.-Kirche, m. Sz. 10, 13, 14, 15, 21, 25, 34 u. 35 (°Venturi V Abb. 701, 702; Lit. 13 Abb. 244 246); Ret., A. 15. Jh., Kollegienk. Tudda (°ArsHisp IX Fig. 153); Wandgem., um 1425, Rom, S. Clemente, m. Sz. 5, 6, 21, 15, 25, 34 u. 35 (°Venturi VII Abb. 51–3; Abb. Lit. 4, 9 15 16 17 37); Wandgem. v. P. Coleberti, um 1430, Rocca Antica, Pfarrk., m. Sz. 14, 21, 23, 31, 25, 34, 32, 29, 35 u. 37 (Lit. 18 Abb. 284 289 290); Rücklaken aus d. Sebaldusk., um 1440/50, Nbg, m. Sz. 2, 4, 5, 7, 11–15, 21, 23, 31, 25, 24, 34, 26–30, 35 u. 37 (°Kurth Tf. 265–71); Tafelbild d. „Meisters d. K.-Legende", fläm., 15. Jh., m. Sz. 1, 2, 3, 8 u. 14 (Lit. 8 II Tf. XV; °Friedländer IV Nr. 47 Tf. XLV); Wandgem., um 1483, Immenhausen (Kr. Hofgeismar), Stadtk., m. Sz. 3, 15, 21, 23, 31, 17, 25, 34, 32, 27, 35, 37 (freigelegt 1964/66; vgl. F. K. Baas, Die Wandmal. i. d. Stadtkirche zu Immenhausen [Kassel 1967] 12 Abb. S. 7); K.-Altar v. Michael Wohlgemut, 1485/90, Nbg, St. Lorenz (Abb. J. Viebig, Die Lorenzk. [Königstein i. T. 1971] 59); Wandgem., 1514, Leipzig, sog. Kreuzgang d. Paulinums, m. Sz. 15, 18, 21, 23, 31, 25, 34, 27 u. 35 (m. 37) (Abb. Inv. Sachsen XVII Tf. XXIX). — Szenenzyklen i. d. Ostkirche umfassen n. °Mlb Athos I, 354ff. (§ 430) d. Szenen 10, 12–15, 21, 33, 35. Das früheste Bsp. i. d. Sinai-Ikone d. 12./13. Jh. i. K.-Kloster m. 12 Randbildern d. Vita (°Sotiriou Sin Abb. 166).

*Einzelszenen:* Bevorzugt d. Martm, später ebenso beliebt d. myst. Vermählung. Das Martm (Enthauptung) i. d. Ostkirche als Menol.bild i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 207, diese Sz. m. d. Feuertod d. Philosophen verbunden (°CodVatSel VIII Tf. 207; Abb. Lit. 4, 33); d. Enthauptung allein i. e. russ. Ikone, 1. V. 16. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva II Abb. 23). Im Westen d. Martm z. B.: Glasgem., 1340/50, Maria am Gestade (°CVMAe Österreich I Abb. 199); Polypt. v. Giovanni da Milano, M. 14. Jh., Prato, Mus. Civ. (Abb. Lit. 19, 55); Min., 15. Jh., BN Fr. 6449 fol. 94v (Abb. Lit. 4, 41); Ret. v. L. Cranach d. Ä., 1506, Drsd., GemGal. (Abb. Lit. 19, 59); Holzschn. A. Dürers (Abb. Lit. 4, 39);

3 *Mystische Vermählung der hl. Katharina*, Gemälde von Marcellus Coffermans, 2. H. 16. Jh., Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts

Holzrlf d. „Mstr d. Breisacher Altares", um 1515, Colmar, Unterlindenmus.; Gem. v. J. Provost, um 1520, Aw. (Abb. Lit. 17, 974); Gem. v. G. de Crayer, 17. Jh., Grenoble, Mus. (Abb. Lit. 4, 55); Ölskizze, um 1760, v. C. Giaquinto (Kat. Ausst. „Visionen d. Bar." [Dst 1965] Abb. 24). — Die Vermählung: Gem., um 1340/45, Verona, Mus. Civ. (°Marle IV Fig. 100); i. d. Toskana, 2. H. 14. Jh., auch m. erwachsenem Christus: Ret. v. G. del Biondo, Allentown (Pa.), Mus.; ausnahmsweise ohne Maria: Tf.-Gem. d. Barna-Schule, Boston, Mus. (°Meiss Fig. 106–7); Gem., um 1400, v. L. Salimbeni, Sanseverino, Pin. (Lit. 18 Fig. 283); Gem. v. Michelino da Besozzo, 1. H. 15. Jh., Siena, Pin. (Abb. Lit. 19, 63); Ret. v. H. Memling, 1475/79, Brügge, Johannes-Hospital (ebd. 20; Lit. 17, 959); Gem. v. Pleydenwurff, 15. Jh., APin. (Lit. 3 Abb. 176); Gem. v. M. Coffermans, 2. H. 16. Jh., Brü Ⓐ3 (W. Laureyssens, Een Mystiek Huwelijk van de Heilige Katharina van Marcellus Coffermans: Bull. des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 13 [1964] 151–158 m. weiteren Bspp.); Gem. v. Correggio, Louvre (Abb. Lit. 17, 962); Gem. v. Tintoretto, 16. Jh., Ven., Dogenpal. (Abb. Lit. 4, 29); Gem. v. Murillo, 17. Jh., Rom, Pin. (ebd. 27); Gem. v. P. P. Rubens, Philadelphia, Gal. Rodman (ebd. 22). Die myst. Vermählungen d. K. v. A. u. K. v. Siena a. e. Gem. v. Borgognone, 15. Jh., London, Nat. Gall. Nr. 298. Radierung

Rubens' var. d. Ringübergabe z. Kranzübergabe (Abb. Lit. 4, 30). — Sz. 11: ungar. Gem. d. 15. Jh., Esztergom, Mus. (Lit. 8 I Tf. I). Sz. 15: Glasgem., E. 14. Jh., Wien, St. Stephan (°CVMAe Österreich I Abb. 15); Gem. v. Pinturicchio, Vatikan (°Venturi VII/2 Abb. 481–3). Die Disputation (Sz. 21): Gem. v. J. Provost, 1515/25, Rotterdam, Mus. Boymans-Van Beuningen (G. Von der Osten - H. Vey, Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands [Lo 1969] Abb. 142); Gem. v. P. Fontana, 1551, Bologna, S. M. del Baranco (N. Pevsner, Bar.-Mal. i. d. roman. Ländern [Wildpark-Potsdam 1928] Abb. 50). Sz. 25: Gem. d. Meisters HG, 1. H. 16. Jh., Nbg, GNM (Abb. Lit. 19, 43). Sz. 34: Min., um 1480, StdBch d. Louis de Laval, BN Ms. lat. 920 fol. 288v (°Leroquais Heures Tf. LXXX); Gem. d. Mstr v. Sigüenza, 15. Jh., Prado (Abb. Lit. 17, 970); Gem. v. L. Orsi, 16. Jh., Modena, Gal. Estense (Abb. Lit. 19, 51); Gem. v. E. Compardel, 1677 (Abb. Lit. 4, 45). Sz. 37: Wandgem. v. B. Luini, 16. Jh., Brera (ebd. 57). Sz. 38: Gem. v. G. de Crayer, 17. Jh., Brü, Mus. (ebd. 59). — K. i. Paradies: a. Gem. „Madonna i. Rosenhag" v. Stefano da Zevio, 15. Jh., Verona, Mus. (Abb. Lit. 19, 71; vgl. auch E. M. Vetter, Das Frankfurter Paradiesgärtlein: Heidelberger Jbb. 9 [1965] 110–2). Die Glorie i. Fresko v. M. Günther, Klosterk. Amorbach (°Gundersheimer Abb. 50).

Lit.: 1. °*Detzel* II 235–42; 2. *J. Sauer*, Das Sposalizio d. hl. K. v. Alexandrien: Fschr. F. Schneider (Fr 1906) 337–51; 3. °*Künstle* II 369–74; 4. *H. Bremond*, Sainte Catherine d'Alexandrie (= L'art et les saints) (P o. J. [1926]); 5. °*Clemen Got* 72–3; 6. °*Ricci* 124–6; 7. °*Smits* 193ff.; 8. *Guy de Tervarent*, Les énigmes de l'art du moyen âge I/II (P 1938/41); 9. *E. Weigand*, Zu d. ältesten abendl. Darst. d. Jgfr. u. Mart. K. v. Alexandrien: Pisciculi, Fschr. F. J. Dölger (1939) 279–90; 10. *T. da Ottone*, La leggenda di Santa Caterina, Vergine e Martire di Alessandria (G 1940); 11. °*Braun* 413–8; 12. °*Offner* III/5; 13. °*Kaftal T* 225–34; 14. °*Vies des Saints* XI 854–72; 15. °*Réau* III/1 262–72; 16. *W. Drecka*, Warszawski obraz „Mistyczne zaślubiny św. Katarzyny: Biuletyn historii sztuki 21 (1959) 57–69; 17. *BiblSS* III 963–975 (Lit.) (G. B. Bronzini); 18. °*Kaftal CS* 254–68; 19. *A. Schröder - L. Küppers*, Katharina (= Hll. i. Leben u. Leg. 17) (Rlh 1965); 20. *RBK* II 1084–7 (A. Chatzinikolaou). P. ASSION

**KATHARINA BENINCASA** ↗ *K. von Siena*

**KATHARINA von Bologna** ↗ *Katharina Vigri von B.*

**KATHARINA BRUGORA von Mailand** OSB, venerab. († 19. 9. 1529)

Lit.: (°*Zimmermann KalBen* III 331 334; *BiblSS* III 557–9); i. OSB-Habit, a. d. Haupt Dornen- u. Adelskrone, i. d. Rechten Herz-Jesu m. Kruzifix, i. d. Linken Buch, Palme u. Geißel, a. d. Schulter e. Taube, i. Hintergrund d. Rettung e. Ritters a. Fürsprache d. K. durch e. Engel: Gem. d. Schule d. B. Luini, Mail., S. Simpliciano (Abb. *BiblSS* III 558), Kopie i. d. Pin. Ambros., i. zahlreichen Stichen verbr. (vgl. *G. Nicodemi*, La venerabile Maria Caterina Brugora: Milano 1 [1935] 30–2).

**KATHARINA FIESCHI von Genua** 15. 9. (4. 9.)

**Quellennachw.:** BiblSS III 984–90 (G. D. Gordini); LThK² VI 62. — * 1447 i. Genua; 1474 erste myst. Erfahrungen. In v. ihr angeregten Traktaten auch ↗ Jacopone da Todi genannt. Leitete Frauenspital u. leistete Besonderes i. Pestzeiten; † 14. (od. 15.) 9. 1510 i. Genua. — Ihr Leichnam unverwest i. S. Caterina e S.ma Annunziata in Portoria, Genua. Kult beschränkt a. Grabkap. u. Ospedale Pammatone, 1675 v. Clemens IX. anerkannt. 1684 offiziell Stadtpatr. v. Genua, 1944 v. Pius XII. z. Sekundärpatr. d. it. Krankenhäuser erklärt.

**Darst.:** Portrait (vera effigies?; vgl. °Schamoni Anm. 127/38): Tf.-Gem., Genua, Ospedale Pammatone (Abb. Lit. 4, 126). Kniend vor e. Altar m. Kruzifix u. Buch: volkstüml. Kupfst. v. L. Banzo, 18. Jh. (Abb. Lit. 5 986). Heilung e. Kranken, Vision d. Hl., Aufnahme d. Hl. i. d. Himmel: Wandmal. v. S. Tagliafichi, 18. Jh., Genua, Chiesetta di S. Caterina, Grabkap. (vgl. Lit. 5, 989). Tugend u. Wunder d. Hl., K. i. Glorie, Vision d. Hl. i. Purgatorium, Bildnis: Freskenzyklus v. Passano u. a., 1837, Genua, S. Caterina e S.ma Annunziata in Portoria (ebd.).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 243; 2. *L. A. Cervetto*, S. Caterina Fieschi e i Genovesi (Genua 1910); 3. °*Doyé* I 182; 4. °*Ricci* 126; 5. *BiblSS* III 989–90 (A. Cardinali).
B. SCHNACKENBURG

**KATHARINA von Florenz** ↗ *K. de' Ricci*

**KATHARINA von Genua** ↗ *K. Fieschi von G.*

**KATHARINA LABOURÉ** Nonne, Vinzentinerin, 31. 12. (28. 11. i. Orden)

**Quellennachw.:** E. Crapez, Catherine Labouré (P ³1911); E. Cassinari, La beata Caterina Labouré (Fi 1933); ECatt III 1159; °Vies des Saints XII 861–6; BiblSS III 1045–7 (Lit.), VIII 924 926; °Manns II 460–2; LCI IV 481. — * 2. 5. 1806 i. Fain-les-Moutiers (Burgund), 1830 i. Noviziat b. d. Vinzentinerinnen Marienerscheinungen i. Typus d. Immaculata; n. caritativem Leben † 31. 12. 1876 i. Paris. — Relqq. i. d. Erscheinungskapelle i. d. Rue du Bac zu Paris; Selspr. 28. 5. 1933 durch Pius XI., Kanon. 27. 7. 1947 unter Pius XII.

**Darst.:** Vera effigies überl. durch Photographie (°Schamoni 306), Darst. aus d. 20. Jh. i. d. Tracht d. Vinzentinerinnen: sieht Maria als d. „ohne Sünde Empfangene" m. Weltkugel i. Händen u. Strahlen v. ihren Händen a. d. Erde ausgehend (L. M. Suchy, Die Wunderbare Medaille [Gr 1962] 13 24), verteilt ihre Wunderbare Medaille an Arme u. Kranke (Abb. ebd. 18); als Novizin i. Gespräch m. Maria u. Knabengeleit als Darst. d. 2. Vision (Abb. ebd. 9). M. LECHNER

**KATHARINA von Racconigi** OSD-Terziarin, sel., 5. 9. (4. 9., 13. 7.)

**Quellennachw.:** G. F. Pico della Mirandola, Vita Catharinae a Raconixio (1861); F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 4. Sept., 366; G. Ancina, Vita della b. Caterina Mattei da Raconisio (Mondovì 1889); Année Dominicaine Sept. I (Ly 1900) 135–57; °Vies des Saints IX 110–2; LThK² VI 62; BiblSS III 992–3. — * 1486 i. armen Verhältnissen zu Racconigi (Cuneo), erlebte sie m. 5 Jahren ihre 1. mystische Vermählung, der weitere i. Verlauf ihres n. ihrer Schutzhl. ↗ Katharina v. Siena ausgerichteten Lebens folgten. Verleumdungen vertrieben K. aus ihrer Heimat, an ihrem Leib trug sie d. Zeichen d. Wundmale Christi; † n. langer Krankheit 4. 9. 1547 zu Caramagna. — Pius VII. billigte am 9. 4. 1808 ihren Kult als Selige.

*Die mystische Vermählung und Leidensnachfolge Christi der sel. Katharina von Racconigi;* Kupferstich des Grégoire Huret (1610–70), aus Nicolas Talon, L'Histoire Sainte (P 1640), Staatliche Graphische Sammlung, München, Inv.-Nr. 24800

**Darst.:** Die Sel. stigmatisiert m. Lilie u. Dornenkrone, Jesus schreibt ihr seinen Namen i. Herz: volkstüml. Stich, A. 19. Jh. (Abb. BiblSS III 994). Der Kupfst. v. Grégoire Huret (1610–70), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 24800 (°Thieme-Becker XVIII 170), m. ausführl. Vita der Mystikerin Ⓐ: m. geschultertem Kreuz verweist K. a. ihre Leidensnachfolge Christi; sie sitzt vor e. Tisch, vor ihr d. geviertteilte Herz, darum d. Inschr. „Mon espérance Jésus" als Hinweis a. d. viermalige Herzensläuterung, d. 3 Ringe daneben verweisen a. ihre dreimalige myst. Vermählung; Seraph u. Erzengel Michael bedeuten ihren wunderbaren weihnachtlichen Besuch an d. Krippe d. Herrn zu Bethlehem, d. hll. Petrus Martyr, Dominikus u. Katharina v. Siena waren ihre v. Gott zugegebenen Beschützer; d. Armen Seelen i. Fegfeuer i. d. rechten Bildecke sind Hinweis für deren Befreiung durch K. aus d. Fegfeuer; Trinität m. Geisttaube u. Feuerkugel zitieren e. ihrer Visionen i. 14. Lebensjahr am Tag des Erzmartyrers Stephanus. M. LECHNER

## KATHARINA DE' RICCI von Florenz OSD, 13. 2.

**Quellennachw.:** BiblSS III 1044 (G. Di Agresti); LThK² VI 62. — * 23. 4. 1522 Florenz, seit 1535 OP, 1560–90 Priorin i. Prato. Ekstasen, Seher- u. Wundergabe; stigmatisiert. † 1. 2. 1590 i. Prato. — 1732 selig-, 1746 heiliggesprochen; Patr. v. Prato (Lit. 5, 278) u. d. Pfeifenmacher, Tabakhändler (Lit. 2, 274).

**Darst.:** Haben das myst. Erleben d. Hl., die stets i. Ordenstracht erscheint, z. Inhalt. — Bildnis (vera effigies?) i. Gem. v. G. B. Naldini, 16. Jh., Montepulciano, Mus. Civico (Abb. °Schamoni 169 [Detail]). Mit Dornenkrone, Geißel i. d. Rechten, Kruzifix i. d. Linken: Zchg v. P. de Biolley OP, 19. Jh. (Lit. 1, 243 Fig. 98). Tod d. Hl., K. a. d. Sterbelager, v. 2 Nonnen umgeben, den hl. Dominikus a. Wolken schauend: Aquatintastück v. G. Wenzel, 19. Jh. (Abb. Lit. 4, 127). Golgotha-Vision i. Garten v. S. Vincenzo i. Prato: Bronze-Rlf v. M. Soldani, 1717–24, Flor., Principe Tomm. Corsini (°Lankheit 135 Tf. 91). Apotheose: K. i. Golgotha-Vision, v. Engeln emporgetragen: Bronze-Rlf v. G. Ticciati, um 1732, Prato, S. Vincenzo, HA (ebd. Tf. 201).

**Lit.:** 1. °*Detzel* 243–4; 2. °*Kerler* 274 353; 3. °*Doyé* I 180–1; 4. °*Ricci* 127; 5. °*Réau* III/I 278; 6. *G. Bayonne*, Santa Caterina de' Ricci (Prato ²1960).

B. SCHNACKENBURG

## KATHARINA von Schweden OSSalv, Äbtissin, sel., 24. 3. (22. 3.)

**Quellennachw.:** BiblSS III 994–6; LThK² VI 62–3. – * 1331; lebte seit 1345 i. jungfräul. Ehe, 1375 erste Äbtissin d. v. ihrer Mutter ↗ Birgitta v. Schweden gegr. Klost. Vadstena. 1379 Bestätigung d. Klost. u. d. Regel d. Birgittenordens; † 24. 3. 1381 i. Vadstena. — Kult 1484 bestätigt, 1489 Erhebung d. Relqq. i. Sten Sture.

**Darst.:** Räumlich weit verbreitet. In vornehmer weltl. Kleidung od. Ordenstracht. — Als Nonne, i. d. Rechten Lilie, i. d. Linken Buch m. brennender Lampe darauf, m. Birgitta: 2 Holzschn., E. 15. Jh. (Lit. 7 Abb. 223; °Slg Heitz XL Abb. 55). Mit Lampe u. Buch: Altarfig., E. 15. Jh., Kniffta (Schweden) (Abb. S. Curman - J. Roosval, Kyrkor i Erlinghundra Häzad [U 1912] 117). In weltl. Kleidung m. Lampe: Altarfig., um 1500, Vaksala, Upland (Schweden) (Lit. 7, 421). Stehend i. Landschaft, Engel halten Krone über sie: Kupfst., Monogrammist GM, 15. Jh. (Lit. 3 Tf. 22). Betend, m. Buch: anonymes Tf.-Gem. d. 17. Jh., Rom, Casa di S. Brigida (Abb. BiblSS III 995). Mit Hirsch (schützte n. d. Leg. d. bedrohte Jungfräulichkeit d. Hl.): Wandteppich aus Wimpfen, 1450–75, Darmst., Hess. LMus. (Lit. 7, 422), bzw. Hirschkuh: Skulpt., um 1500, St. Åby (Lit. 8 Tf. 221); bar. Skulpt., Valladolid, OSSalv-Klost. (J. Martin González, Escultura Barocca Castellana I [Ma 1959] Fig. 236); mit Lampe u. Hirsch: Holzskulpt. i. Nådendal (Finnland). — Mit Hirsch, neben hl. Birgitta vor d. Thron d. Erlösers: Kupfst., Monogrammist GM, 15. Jh. (Lit. 3 Tf. 19). Die hl. Birgitta gibt K. (kniend, m. Hirsch) u. e. OSSalv-Mönch m. deren Begleitern d. Ordensregel: Tf.-Gem. v. G. Sogliani, 1522, Flor., Accad. (Abb. S. J. Freedberg, Paintings of the High Renaissance in Rome and Florence [CMass 1961] 616). K. bei d. Krankenpflege: Stich b. °Callot (°Lieure Nr. 903).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 244; 2. °*Kerler* 93 124 370; 3. *I. Collijn*, Iconographia Birgittina typographica, Birgitta u. K. (Sto 1915–18); 4. Legender fran Sveriges medeltid (Sto 1917) 276–84; 5. °*Künstle* II 375; 6. °*Doyé* I 181; 7. °*Braun* 420–2; 8. *S. Pira*, Om Helgonkulten i Linköpings Stift (Sto 1952) 135; 9. °*Réau* III/1 272.

O. A. NYGREN – B. SCHNACKENBURG

## KATHARINA (CATERINA) von Siena OSD-Terziarin, 30. 4.

**Quellennachw.:** *Texte:* AASS Apr. III (Aw 1675) 851 bis 976; um 1374: I miracoli della B. Caterina (ed. R. Fawtier, Ste. Catherine de Sienne [P 1921] App. 1, 218–33); Raimund v. Capua, 1385/95 (Legenda maior),

De S. Caterina Senensi, Virgine de Poenitentio S. Dominici (dt. v. A. Schenker [Dü 1965]); G. Gigli, L'opere di S. Caterina da Siena (Siena 1713); L. Ferretti, Le lettere di S. Caterina da Siena (Siena 1918–30) (dt. v. A. Kolb, Die Briefe d. hl. K. v. Siena [B 1919]); Caterina da Siena, Dialogo della divina Provvidenza, hg. v. I. Taursano (R 1928) (dt. Übers.: Caterina v. Siena, Gespräch v. Gottes Vorsehung, Einl. v. E. Sommer-v. Seckendorf u. Hans Urs v. Balthasar [Einsiedeln 1964]); Fontes Vitae S. Catarinae Senensis Historici, hg. v. Università da Siena, Cattedra Cateriniana, darin bes. Bd. IX (Mi 1942): Il processo Castellano a cura di M. H. Laurent, con appendice di Documenti sul Culto e la Canonizzazione di S. Caterina da Siena; BiblSS III 996–1035 (Lit.).

*Vita:* * 1347 i. Siena, Handwerkerfamilie Benincasa, 1362 Eintritt i. d. Orden d. Bußschwestern v. hl. Dominikus; myst. Versenkung, 1366 myst. Vermählung, Krankenpflege, bes. während der Pest; 1374 Untersuchung v. K.s Wirken durch Generalkapitel i. Florenz; erreicht 1376 i. Avignon Aufbruch d. Pp. Gregor XI. n. Rom; 1377 Klost.gründung Belcaro, 1378 i. Florenz Vermittlung i. Krieg d. „Otto Santi" m. d. Papst, 1378 i. Rom, kämpft f. d. Anerkennung Urbans VI., beendet ihr Buch „De providentia Dei"; † 29. 4. 1378 i. Rom.

*Kult:* 29. 6. 1461 Kanon. durch Pius II., 1866 2. Patr. Roms durch Pius IX., 18. 6. 1939 Patr. Italiens (m. Franziskus v. Assisi) durch Pius XII., 1970 Doctor ecclesiae. — Grab unter d. HA v. S. M. sopra Minerva, Rom; Haupt i. S. Domenico, Siena, Fuß i. S. Giovanni e Paolo, Venedig; Patr. d. Sterbenden, Wäscherinnen, angerufen gg. Kopfweh, Pest. Kult i. Siena (Geburts- u. Elternhaus m. Zelle, S. Domenico); i. Venedig d. Kult begonnen v. Tommaso Caffarini (dessen Wachsmaske i. S. Giovanni e Paolo), Anreger d. Processo Castellano, Vorbereitung d. Kanon., u. i. Rom (Grab u. Sterbekammer i. S. M. sopra Minerva, an d. Piazza Pia, an d. letzten Wegen, die K. v. ihrem Haus an d. Via del Papa z. Petersdom machte, m. Monumento commemorativo).

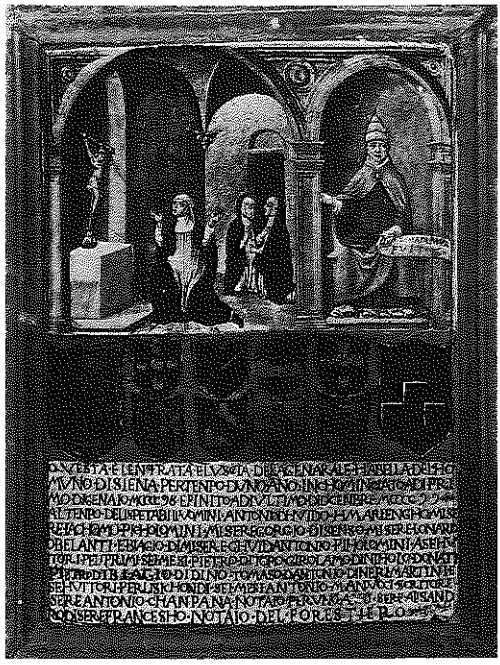
**Darst.:** Zuerst i. Siena, dann i. OP verbreitet. *Typus:* Dominikanerterziarin i. OSD-Tracht, langes, weites, gegürtetes Kleid, Skapulier, schwerer dunkler Mantel, weißer, selten dunkler Kopfschleier: Grabstatue, 1450, v. Isaia da Pisa, Rom, S. M. sopra Minerva (Lit. 2 Tf. 3); Fresko v. G. Ferrari, 16. Jh., Vercelli, S. Cristoforo (ebd. Tf. 23); ovales asket. Gesicht m. schmalen Zügen, langgestreckte Nase, scharf markierte Augenbrauen, leicht geöffneter Mund, Oberlippe u. Kinn sehr ausgeprägt, sanft u. demütig, portraithaft n. d. Bild v. Andrea Vanni, Siena, S. Domenico, u. d. Kopfrelqr, Siena, Bibl.Com. (Lit. 2 Tf. 1f.).

*Attr.:* In d. Hand Buch u. Lilie, Kruzifix, Herz, aus dem bisw. e. Kreuz herauswächst, Stigmata (1475 verbot Sixtus IV. Darst. m. Stigmata; sie verschwanden z. B. auf d. Gem. v. Vecchietta i. Pienza [Lit. 14 Fig. 241] u. v. Giov. di Paolo, FoggArtM [°Marle IX Fig. 285]; v. Urban VIII. wieder aufgehoben; m. leuchtenden, nicht blutigen Stigmata, a. manchen Darst. wiederhergestellt: Statue v. Neroccio, Siena, S. Caterina in Fontebranda [Lit. 16, 998]); Lilien i. d. Stigmata: Gem., 15. Jh., Barc., Mus. (Lit. 12, 71); Dornenkrone; Gloriole: Gem. v. Fra Angelico, um 1437,

1 *Katharina von Siena mit Pestkranken und ihrem Beichtvater Raimund von Capua, der auf seine Pestbeule weist*, Gemälde, Anfang 18. Jh., Dießen (Ammersee), Dominikanerinnenkloster

Perugia, Umbr. NGal. (Lit. 10 Fig. 4); später Nimbus: Fresko v. Vecchietta, Siena, Pal. Com., 1461 (ebd. Fig. 6). Die meisten Darst. m. Buch u. Lilie. Mit Herz: Gem. v. Fra Angelico, 1425/35, Flor., S. Marco (ebd. Fig. 3); Holzstatue, it., 14. Jh., Siena, Casa della Santa. Herz m. Kreuz: Holzschn. i. °Schedels Weltchronik (235). Mit Kruzifix: Altarflügel v. D. Ghirlandajo, 1490, APin. 1077, u. m. Totenkopf: Gem. v. Sodoma, A. 16. Jh., Siena, Accad. delle Belle Arti (Lit. 2 Tf. 15); G. Reni, ebd., Casa della Santa (ebd. Tf. 30); m. Dornenkrone: Fresko, 15. Jh., aus S. Caterina a Magnanapoli (Lit. 16, 999); Gem. v. G. B. Tiepolo, WienKhM (Lit. 2 Tf. 32); m. Rosenkranz: Tf.-Gem., A. 16. Jh., Valencia, Colegio del Patriarca (°ArsHisp XII Fig. 37); a. überwundenem Teufel stehend: Fresko v. Antoniazzo Romano, E. 15. Jh., Rieti, Mus. Civ. (BollA 5 [1911] 332 Fig. 5); v. Engeln gekrönt: Tf. v. L. Brea, 15. Jh., Taggia, S. M. della Misericordia (Lit. 16, 1018); m. Papstkrone i. d. Händen: Mos. v. L. Seitz, Rom, Grabmal Pius' IX. i. S. Lorenzo; m. Pestkranken: Altargem., A. 18. Jh., OSD-Klost. Dießen Ⓐ1.

*Darst. i. Gruppen:* Mit ihrem Beichtvater Raimund v. Capua, den K. v. d. Pest heilte: Gem. i. Diessen (s. o.). Mit ihrem Schüler S. Maconi als Stifter: Gem. v. A. Borgognone, E. 15. Jh., Brera (Lit. 2 Tf. 10). Als wichtigste Hl. d. OP meist m. Dominikus u. anderen Hll. d. OP: Gonfalone v.

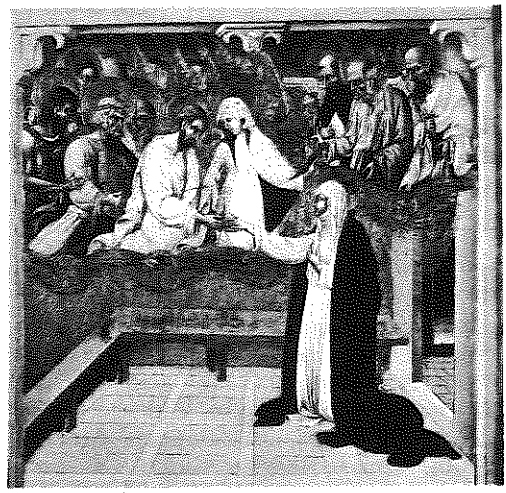


2 *Stigmatisation Katharinas, von Papst Pius II. bestätigt* (Inschrift „Stigmata passa fuit"), Biccherna-Tafel, 1944, Siena, Biccherna

Giannicola di Paolo, 1494, Perugia, S. Domenico (W. Bombe, Gonfaloni Umbri: Augusta Perusia 2 [1907] 4); unter d. Kreuz: Gem. v. A. van Dyck, 1629, Aw., Mus., aus d. OP-Kirche (Lit. 6 Abb. 148); b. d. Übergabe d. Rosenkranzes: Altargem. v. Rubens, Lgrd (Erem) (°Knipping II Fig. 36); m. ↗ Agnes v. Montepulciano Ⓐ u. ↗ Rosa v. Lima: Gem. v. G. B. Tiepolo, Ven., Jesuatenk. (Lit. 2 Tf. 31). Mit Franziskus (Pred.: Stigmatisation): Gem. v. M. Balducci, 16. Jh., Siena, S. Spirito (ebd. Tf. 26). Beim Herzenstausch d. ↗ Maria Magdalena dei Pazzi: Gem. v. Th. Boeyermans, Gent, Mus. (Lit. 6 Fig. 90). Mit ↗ Katharina v. Alexandrien (Verlobung m. d. Christkind): Altargem., 1512, v. Fra Bartolommeo, Flor., Accad., ehem. Pitti (S. J. Freedberg, Painting of the High Ren. in Rome and Florence [CMass 1961] Fig. 264). Mit Pius II. (Kanon.!): Biccherna-Tf. v. 1499 Ⓐ² (U. Morandi, Le Biccherne Sienese [Siena 1964] Tf. 124). Als Krankenpflegerin i. Zyklus d. Werke d. Barmherzigkeit: Gem., um 1470/80, Aw. (°Kiesel Abb. 165).

**Ikonogr.:** Darst. betonen vor allem d. visionäre Kraft d. Hl. *Szenen:* 1. K. erhält v. hl. Dominikus d. Ordenskleid: Tf. v. Neroccio, 2. H. 15. Jh., Settignano, Slg Berenson (Lit. 14 Fig. 257); 2. K. gibt ihr Kleid e. Bettler u. erhält v. Christus e. himmlisches zurück: Fresko, 15. Jh., Rom, S. Sisto Vecchio (Lit. 17 Fig. 298); 3. K.s mystische Vermählung; 4. K. tauscht ihr Herz m. Jesus: Tf. v. G. Cozzarelli, 2. H. 15. Jh., Siena, Pin. Naz. 445 (Lit. 10 Fig. 18); 5. K. wählt d. Dornenkrone: Sz. 4 u. 5 i. Gem. v. B. Fungai, 15. Jh., ebd., S. Domenico (Lit. 14 Fig. 263); 6. d. Gekreuzigte spricht K. Trost zu: Tf. v. Vecchietta, 1445, ebd., Pin. Naz. 204 (Lit. 10 Fig. 11); 7. K. empfängt d. Kommunion v. Jesus: Fresko, 15. Jh., Spoleto, S. Domenico (Lit. 17 Fig. 297); Gem., um 1635, v. Ph. Quantin, Dijon, Mus. (°Evans Tf. 94); 8. d. tote ↗ Agnes v. Montepulciano hebt K. d. Fuß z. Kuß entgegen; 9. Stigmatisation; 10. Kampf um d. Seele Palmerinas: Tf. v. Girolamo di Benvenuto, 15. Jh., FoggArtM (Lit. 10 Fig. 16); 11. K.s Gebet bekehrt Wegelagerer; 12. K.s Assistenz b. d. Hinrichtung d. Andrea di Tuldo; 13. Teufelsaustreibungen: Tf. v. G. di Benvenuto, Vat.Mus. 327 (Lit. 14 Fig. 272); v. Mstr v. S. Miniato, N. Y., Kress Coll. (ebd. Fig. 271); dazu einige Wunderheilungen u. hist. Ereignisse: 14. K. heilt d. Rektor d. Spitals v. d. Pest; 15. K. bittet für d. Gesundheit ihrer Mutter Lapa; 16. Rückkehr Pp. Gregors XI. v. Avignon n. Rom: Fresko v. Matteo di Giovanni, 2. H. 15. Jh., Siena, Soc. Opere Pie (Lit. 2 Tf. 6); Rlf v. P. P. Oliviere, 16. Jh., am Grabmal Gregors XI., Rom, S. Francesca Romana (Lit. 16, 1003); 17. K. spricht vor Urban VI.; 18. K. diktiert ihre Schriften; 19. K.s Exequien; 20. Krüppel werden an K.s Leiche geheilt, Engel tragen ihre Seele z. Himmel: Tf. d. Mstr v. S. Miniato, Worcester, Art Mus. (Lit. 14 Fig. 279); 21. Kanon. durch Pius II.: Fresko v. Pinturicchio, um 1506, Siena, Libreria Piccolomini (Lit. 2 Tf. 11).

*Zyklen:* Tf. v. Giovanni di Paolo, 1. H. 15. Jh.: Sz. 1, 2 Cleveland Mus. of Art — 3, 4 N. Y.,



3 *Mystische Vermählung der hl. Katharina von Siena,* Tafelgemälde von Giovanni di Paolo, 1. Hälfte 15. Jh., New York, Coll. Heinemann

4 *Illustration zur Legenda Maior*, 1597, von M. Florini nach F. Vanni, München, Sammlung Pleister

Coll. Heinemann Ⓐ3 — 18 N. Y., Coll. Fleishman — 17 Lugano, Mus. Thyssen — 7, 9, 15 MetMus. — 19 ehem. Minneapolis, Inst. of Arts (Lit. 14 Figg. 259 261 265 267 274–8; Lit. 10 Fig. 8; Bull. of the Cleveland Mus. of Art 54 [1967]103–10). Ill. zur Vita: Federzchgn, Augsb., 1466, Bln KK Ms. 78, A. 14, Hs. 124 (H. Lehmann-Haupt, Schwäb. Federzchgn [B 1929] 187 Tf. 46); Holzschn. v. H. Schäufelen, Histori und wunderbarlich legend Katharina v. Senis (Au 1515); Stiche v. M. Florini n. F. Vanni, 1597, z. Leg. Maior, Slg Pleister, München Ⓐ4; danach Ill. i. „Höchst wunderbarlich Leben u. allersel. Absterben . . . K. v. Siena" (Au 1619). Freskenfolgen i. Siena v. Giov. del Pacchia, n. 1418, Casa di S. Caterina: Sz. 8, 11, 14 (Lit. 10 Fig. 25 30 33), u. v. Sodoma u. F. Vanni, 1525, i. S. Domenico, K.-Kapelle: Sz. 12, 13 u. Visionen (Lit. 2 Tf. 16–9 29). Fresken v. Odazzi, 17. Jh., Rom, S. Sabina: Sz. 4, 6, 7, 9 (A. Muñoz, La Bas. S. Sabina a Roma [Mi o. J.] Tf. 36); Gem., 18. Jh., Rom, S. Caterina da Siena: Sz. 1, 3–5, 7, 16, K. i. Gebet, K. trinkt an Christi Seitenwunde (Commmentari 22 [1971] 241–3); Rlfs v. F. Messina, 1962, am Mon. commemorativo i. Rom: Sz. 11, 12, K. vor Gregor XI., 18. Als Einzelszene erscheint vor allem d. Vermählung, i. d. ältesten Darst. m. d. erwachsenen Christus, i. Ggw. d. hll. Maria, Dominikus, David, Joh. Evst, Paulus, auch Petrus u. a., entspr. d. Legenda Maior: Tf. d. Pisaner Schule, um 1385, Pisa, Mus. Civ. (Lit. 13 Fig. 111); Gem. v. R. Ghirlandajo, 1. H. 16. Jh., Flor., S. Marco (Lit. 2 Tf. 25); später wie b. ↗ Katharina v. Alexandrien auch m. d. Christkind: Ret. v. Lorenzo da Sanseverino, E. 15. Jh., Nat. Gall. (Lit. 2 Tf. 9) (vgl. Lit. 13); außerdem Stigmatisation: Gem. v. D. Beccafumi, A. 16. Jh., Siena, Accad. (ebd. Tf. 27); v. P. Batoni, 18. Jh., Lucca, Pin. Com. (Lit. 16, 1015) (vgl. Lit. 1, 56ff.); Übergabe d. Dornenkrone: Gem. v. F. Bissolo, 16. Jh., Ven., Accad. (ebd. 1019); eingefügt i. ↗ Rosenkranzbild: Gem. v. G. B. Crespi, um 1615, Brera (Mostra del Cerano [Novara 1964] Fig. 135); ebenso Herzenstausch i. Sacra Conversazione: Gem. v. G. Ferrari, 1. H. 16. Jh., Mail., MPoldPezz. (Lit. 2 Tf. 24). K. überreicht d. Regel d. 2. u. 3. Ordens d. OP: Gem. v. C. Rosselli, um 1480, Edinburgh, Nat. Gall. (Lit. 10 Fig. 39). K. nimmt d. Mitglieder d. Bruderschaft unter ihren Mantel: Gem. v. M. Balducci, 16. Jh., Siena, Oratorio S. Caterina della Notte (Lit. 10 Fig. 38).

**Lit.:** 1. *J. Rodenberg*, Die hl. K. v. Siena u. ihre Darst. i. d. sienes. K. (Diss. Bremen 1910); 2. *L. Ferretti*, S. Caterina da Siena (Arte Sacra Ital.) (R 1924); 3. °*Künstle* II 375–8; 4. °*Doyé* I 183f.; 5. °*Ricci* 126f.; 6. °*Knipping* I 219–21; 7. °*Braun* 418–20; 8. °*Timmers* 951f.; 9. Cat. Mostra Cateriniana di Documenti Manoscritti Edizione dei Secoli XIII–XVIII nel Pal. Com. di Siena (1947); 10. *G. Kaftal*, St. Catherine in Tuscan Painting (Ox 1949); 11. *C. Brandi*, Quattrocentisti Sienesi (Mi 1949); 12. °*Roig* 71f.; 13. °*Meiss* 105–45; 14. °*Kaftal T* 235–48; 15. °*Réau* III/1 272–7; 16. *BiblSS* III 1035–44 (A. Cartotti Oddasso); 17. °*Kaftal CS* 269–74.

W. PLEISTER

**KATHARINA von Vadstena** ↗ *K. von Schweden*

## KATHARINA VIGRI von Bologna Äbtissin, OSCl, 9. 3.

**Quellennachw.:** BiblSS III 980–2; LThK² VI 61. — * 8. 9. 1413 i. Bologna; seit 1431 OSCl, 1456 Äbtissin d. neugegr. Klost. Corpus Domini i. Bologna. Neben myst. Schriften künstler. Tätigkeit; † 9. 3. 1463 i. Bologna. — Ihr Leib unverwest i. e. Kap. ihres Klost., Kult dort lebendig, 1712 Kanon.; Patr. v. Bologna, seiner Akademie u. d. Maler (Lit. 8, 277).

**Darst.:** Als Nonne m. stark variierenden Attr., u. a. Buch, Kreuz, Jesuskind. — Stehend, m. Krone u. Buch (3 kniende Stifter), i. Hintergrund Büste d. Hl. i. Fenster ihrer Zelle ausgestellt (1. Kultform): Tf.-Gem., niederl., um 1475, London, Court. Inst. of Art (Lit. 9 Tf. 24 a, b). Darstellung d. toten Hl. a. Thronsessel, m. Krone, Buch u. Kreuz (spätere Kultform): Kupfst., Bologna, 1511 (Lit. 9 Tf. 24c); Kupfst., it., 1841 (Lit. 9 Tf. 24d). In myst. Verzückung m. geschlossenen Augen, r. Hand a. d. Herzen: Halbfigurplast. v. N. dell'Arca, 15. Jh. (Abb. BiblSS III 979). Mit Christkind i. Arm (Weihnachten hatte K. d. Vision v. Maria m. Kind): dt. Farbdruck, 19. Jh. (Lit. 1, 243 Fig. 97). Kniend, hl. Ursula u. Gefährtinnen verehrend: eigenhändiges Tf.-Gem. d. Hl. (?), Ven., Accad. (Abb. BiblSS III 982). Mit Lilie, aus der d. Christkind wächst, zus. m. Maria Magdalena, Lucia u. Martha: Ret.flügel, um 1500, Wallfahrtsk. Němčice (Böhmen) (Inv. Böhmen, Kr. Prachatitz [Pr 1913] 147 Abb. 154). Vision d. hl. K.: Gem. v. G. Morina, 2. H. 16. Jh., Bologna, Pin. Inv.-Nr. 483. Apotheose d. Hl.: Wandmal. v. M. A. Franceschini, 1687–96 (1943 zerst.), Bologna, Kirche d. Klost. Corpus Domini (Abb. G. Zucchini, Bologna [Bergamo 1914] 153); u. Empfang d. Hl. durch Christus u. Maria, m. Laurentius u. Stephan; Entwurfszchg v. Franceschini, Windsor, Royal Library (O. Kurz, Bolognese Drawings at Windsor Castle [Lo 1955] Abb. 35).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 242–3; 2. °*Kerler* 239–40; 3. *L. M. Núñez*, La Santa nella storia, nelle lettere, nell'arte [Bo 1912]: 4. °*Künstle* II 375; 5. °*Doyé* I 181; 6. °*Ricci* 128; 7. °*Butler* I 536–9; 8. °*Réau* III/1 277; 9. **F. Wormald. A Saint identified in a Lee Picture (St. Catherine of Bologna): JournWarb 25 (1962) 129–30;** 10. °*Schamoni* 116–9. B. SCHNACKENBURG

**KATTIDIUS und KATTIDIANUS** Martt., 5. 8.

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 869; i. Synaxar nicht näher erw., wahrsch. or. Hll.); Fresken i. kappadok. Höhlenkirchen (vgl. °*Jerphanion Capp.* I 115): Göreme, Kap. 1, E. 10. Jh. (°*Restle* II Abb. 7 9 12); Kattidius allein i. d. Tokali Kilise, 10. Jh. (°*Restle* II Abb. 77 82; °*Jerphanion Capp* I 180 Tf. 41,2).

**KENNERA** ↗ *Kunera*

**KENTIGERN (MUNGO) von Glasgow** Bisch., 13. (14.) 1. († um 610)

**Lit.:** (°*Doyé* I 656–7; *LThK*² VI 117); als Bisch. m. Stab u. Fisch m. Ring i. Maul (Ring d. Kgn v. Schottland, den K. i. Darm e. Lachses gefunden haben soll) i. e. Statue d. 19. Jh. i. Kölner Dom (°*Detzel* II 472); d. Lachs m. Ring i. Wappen v. Glasgow weist a. K.s Stadtpatr. (vgl. °*Roeder* 166; °*Réau* III/2 964).

## KEPHALOPHOREN heilige

K., „Hauptträger", werden Hll. genannt, die e. Kopf i. Händen halten; dabei kann es sich um e. fremden Kopf handeln, wie z. B. b. ↗ Cuthbert, der d. Kopf d. hl. Oswald barg, bzw. b. ↗ Grata v. Bergamo, die ihrem Vater d. Kopf ihres Bruders Alexander brachte, od. um d. eigenen n. d. Enthauptung. Der letztere Fall müßte präzise „Autokephalophore" heißen, doch bürgerte sich d. Terminus nicht ein. In d. Lit. werden als K. hll. Martt. bez., die n. ihrer Enthauptung ihren Kopf i. d. Hände nehmen u., ihn vor d. Brust tragend, meist e. gewisse Strecke gehen. Dabei ist d. Motiv übereinstimmend dahingehend ausgestaltet, daß d. abgeschlagene, am Boden liegende Kopf zu sprechen beginnt, d. ausgestreckte Körper sich aufrichtet, kopflos sein Haupt i. d. Hände nimmt u. vor d. Brust hält; dies beginnt darauf Gott zu loben u. macht fast immer anschließend genaue Vorschriften über seine Bestattung bzw. begibt sich m. d. Körper selbst dorthin. Die Fassung d. Motive i. rohen Latein d. 8. Jh. aus d. Vita d. ↗ Justus v. Beauvais sei hier wiedergegeben: „Cum autem tollissent capud suum, erexit se corpus suso et accipit capud suum in manibus suis et posuit illud in sinu suo. Et locuta est lingua eius de capite ipsius et oravit ad Dominum Deum et dixit: ‚Deus Pater, Domine caeli et terrae, recipi animam meam, quia innocens sum et mundo corde'" (Lit. 10, 16). Das hist. Interesse an diesem Motiv konzentriert sich auf 2 Fragen: Wann entstand d. Motiv, u. welche Entstehungsursachen sind namhaft zu machen?

Die Passio d. hl. ↗ Justus ist d. älteste bisher bekannte Redaktion e. Passio m. ausgebildetem Kephalophorenmotiv. Sie stammt aus d. Zeit um 750. Sie gehört zu e. Leg.gruppe, m. der auch d. Passiones d. ↗ Dionysius v. Paris (vor 800), d. ↗ Fuscianus, Victoricus u. Genitianus u. d. ↗ Lucius v. Beauvais zusammenhängen. Das K.-motiv entstand n. diesen QQ m. größter Sicherheit i. merow. Frankenreich. Der Osten kennt d. Motiv nicht.

Ältere, bisher akzeptierte Erklärungsversuche wurden durch neuere Tatsachen überholt. Die Vermutung, d. Kopflosigkeit sei durch bildl. Darst., z. B. kopflose Statuen o. ä., angeregt, verbietet sich durch d. schriftl. Zeugnis d. 8. Jh., das a. jeden Fall älter als bildl. Prägungen d. Themas ist; e. Darst. e. kopflosen Hl. i. (zudem fränkischen) Milieu d. 7. Jh. ist schlechthin undenkbar. Die arch. These, d. K. beruhe a. Relqq.erhebungen bzw. -translationen, b. denen d. Kopf durch äußere Umstände v. seinem Platz gerutscht sei, was vielfach noch heute b. Sark.öffnungen beobachtet werden kann (Lit. 4), wird durch d. Bericht d. Greg Tours über d. Öffnung d. Grabes d. enthaupteten hll. Ferreolus u. Julianus v. Vienne widerlegt, b. denen keine K.legende entstand. Wahrscheinlicher Ursprung ist d. schon i. d. Antike bezeugte Motiv d. „lingua palpitans" (Lit. 10, 25–9). Das Motiv ist i. d. Passio zahlreicher Martt., die noch n. d. Enthauptung fortfuhren, Gott zu loben, verbreitet; es kommt auch i. östl. Mart.akten vor, die d. Kopftragen sonst nicht kennen. Es dürfte aus d. Passio d. ↗ Johannes Bapt. übernommen sein, v. dessen Haupt noch Theodor Studites schrieb: „Seine Zunge lebte, sie war nicht tot." Mit dessen Passio hat auch d. Leg. d. Justus Einzelheiten gemeinsam, wie z. B. d. Auftrag, d. Kopf i. e. Sack zu wickeln u. dann n. Hause zu tragen. Das Motiv selbst erfuhr b. seiner Verbreitung weitere leg. Ausgestaltung. Interessant erscheint das (ebenfalls i. Lit. 10, 30–1 angeführte) „sekundäre Kopftragen" des bereits bestatteten K., das v. d. Häuptern d. hll. Dionysius, Rustikus u. Eleutherius, die, v. ihren Körpern getrennt, i. Säcken begraben waren u. v. diesen entfernt aufgefunden wurden, was d. Transl.bericht S. Dionysii Ratisbonam v. Otloh v. Emmeram 1049 berichtet.

Das Motiv d. K. scheint vor allem v. OSB-Kreisen aufgegriffen u. wohl auch propagandistisch (d. v. Hl. selbst ausgesuchte Grabstätte) benutzt u. verbreitet worden zu sein (Lit. 9, 286). Trotz seiner Verbreitung bis England, d. Schweiz, Ital. u. Dtl. bleibt d. Zentrum d. Verbreitung Frankreich.

**Darst.:** Die ältesten Belege v. K. sind uns aus d. Zwiefaltener Martyrol. (°Löffler passim) u. d. Stuttgarter Passionale (°Boeckler Stutt passim), beide aus d. 1. D. 12. Jh., bekannt. Die K. erscheinen i. zwei Typen: kopflos, d. eigenen Kopf vor d. Brust tragend, od. m. unversehrtem Kopf, d. n. d. Passio abgeschlagenen Kopf attributiv tragend. Im zweiten Fall muß es sich nicht unbedingt um e. K. handeln, bisw. ist es nur symbol. Darst. d. Enthauptung; doch kommt auch dieser Typus zahlreich b. K. vor. Ein Sonderfall d. K.typus ist d. Tragen d. am Kopf fehlenden Hirnschale, wie es sowohl b. ↗ Nikasius wie ↗ Dionysius vorkommt. Bei hll. Bisch., die d. Kopf i. Händen halten, weist dieser gelegtl. d. Mitra auf. Weitere Ausgestaltung ist d. Unterstützung, d. Engel d. kopflosen K. geben, erstmals bezeugt durch d. Passio d. Dionysius v. Paris. Die szen. Ausgestaltung d. Motivs, z. B. b. ↗ Felix, Regula u. Exuperantius od. b. ↗ Justus v. Beauvais, der Schäfern auf d. Weide begegnet, erscheint erst seit spätgot. Zeit.

**Lit.:** 1. *AASS* Oct. VII (P - R 1868) 819; 2. °*Cahier* II 761–7; 3. *H. Günter*, Legendenstudien (Kö 1906); 4. *E. A. Stückelberg*, Die K.: Anzeiger für schweizer. Altertumskunde NF 18 (1916) 75–9; 5. *P. Saintyves*, Les saints céphalophores: Rev. de l'histoire des religions 99 (1929) 158–231; 6. *J. Geßler*, De HH. Cefaloforen: Rev. belge d'archéologie et d'histoire de l'art 11 (1941) 193–212; 7. *H. Moretus Pantin*, Les Passions de saint Lucien et leurs dérivés céphalophoriques: Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de Namur 15 (Namur 1953) 53–61; 8. *M. Coens*, Aux origines de la céphalophorie: Un fragment retrouvé d'une ancienne Passion de S. Just, martyr de Beauvais: AnBoll 74 (1956) 86–114; 9. °*Réau* III/1 285–8; 10. *M. Coens*, Nouvelles recherches sur un thème hagiographique: La céphalophorie: Recueil d'études Bollandiennes (= Subsidia Hagiographica 37) (Bru 1963) 9–31; 11. °*Braun* 819–20. G. KASTER

**KEPHAS Schüler des Paulus** Ap., 9. 12. ↗ *Apostel, Siebzig*

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 289–90; Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 198]; als Paulusschüler am 9. 12. zus. m. Sosthenes, Apollo, Tychikus, Epaphroditus, Cäsar u. Onesiphorus erw.); d. °*MlbAthos* § 403 erw. ihn unter d. Ap.: „jung, m. keimendem Bart"; i. Phelonion m. Pallium u.

II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 231 (°*CodVatSel* VIII Tf. 231).

**KETTEN PETRI Verehrung der** 16. 1. ↗ *Petrus Ap.*

**KILIAN mit KOLONAT und TOTNAN von Würzburg** Wanderbisch., Pr. u. Diakon, Martt., 8. 7.

**Quellennachw.:** Pass. minor AASS Iul. II (1721) 612–4; MGSS rer.Merov. V 711–28; Pass. maior AASS Iul. II (1721) 615–8; F. Emmerich, Der Heilige Kilian (Würzburg 1896) 11–25; °LA (Graesse) 894–6; Kurzvita b. Emmerich, aaO. 26–7; vgl. LThK² VI 143–4, BiblSS III 1235–7. — Missionstätigkeit um 680 i. Würzburg, bekehrt Hzg Gozbert u. sein Volk; Kilians Verbot d. Ehe Gozberts m. seiner Schwägerin Geilana führt 689 z. Mart. durch Enthaupten a. Anstiften Geilanas i. Abwesenheit Gozberts. Der Mörder u. Geilana verfallen d. Wahnsinn u. töten sich selbst. — Elevation 752 durch Bisch. Burkard a. d. Marienberg, 788 Überführung i. d. Salvatordom, heute Neumünster. Patr. d. Bist. Würzburg; Zentren d. Verehrung: Unterfranken, Bist. Paderborn, Oberösterreich (Lambach). Wallfahrt z. Grabstätte i. Neumünster i. Würzburg. Fälschlich Patr. d. Winzer genannt (Frankenlied v. V. v. Scheffel, vgl. HDAG 1309); Patr. d. Tüncher u. Weißbinder, Anrufung b. Gicht u. Rheuma, Schutz v. Augenleiden.

**Darst.:** Als Bisch. m. Stab u. Buch, ab 13. Jh. m. Stab u. Schwert, oft zus. m. Kolonat u. Totnan, m. Buch od. Kelch u. Patene od. Palme, meist m. Tonsur. — *Einzeldarst. d. Kilian als Bisch.* m. Stab: Tragaltar d. Roger v. Helmarshausen, um 1100, Paderborn, Domschatz (Lit. 3, 60); Siegel d. Domkapitels, ab 1135 (Lit. 5, 49–50); Sandsteinrlf i. Kreuzgang v. Neumünster, Würzburg, um 1170 (Bayerland 54 [1952] 46); Widmungsb. Vitae sanctorum, Lambach, 12. Jh., Berlin, SB Preuß. Kulturbesitz theol. lat. 4° 140 fol. 2ʳ; Adalbero-Kelch, Lambach, 12. Jh. (ÖKT XXXIV Abb. 132); Denar d. Bisch. Otto (1207–23) m. Lehens- bzw. Kiliansfahne (L. Veit, Das liebe Geld [= Bibl. d. GNM Nbg z. dt. K.- u. Kultur-Gesch. XXX] [Mü 1969] Abb. 23); Holzskulpt., um 1250, Paradiespforte, Paderborn, Dom (W. Biermeister, Westfäl. Dome [1951] Abb. 10); Reliquienfig., 14. Jh., Paderborn, Domschatz (Lit. 3, 102); Holzskulpt., um 1600, Prettau (Südtirol), Hl.-Geist-Kirche. Mit Schwert u. Stab: Cyriacus-Fahne, ältestes erhaltenes dt. Feldzeichen v. 1266, Würzburg, Mainfränk. Mus. (Lit. 4 Abb. 7) Ⓐ[1]; Stifterb., 1430, Lambach (ÖKT XXXIV Abb. 326); Gem. (m. Nikolaus), 1465, Mainfränk. Mus.; Ziborium v. 1470, ebd.; Altarfig., 1480, Basel, Hist. Mus. (Lit. 3 Titel H. 5); Holzskulpt. v. T. Riemenschneider, 1490, Münnerstadt, Pfarrk. (Lit. 4 Abb. 8), u. um 1500, Mainfränk. Mus. (Neuerwerb. Mainfränk. Mus. Abb. 15); Holzbüste d. Riemenschneiderschule, 1510, Trappstadt, Pfarrk. (Kdm. Bayerns, Unterfranken XIII Tf. XII Abb. 126); Kelch, 1516, Schwäb. Hall, Michaelsk. (Mainfränk. Jb. 12 [1960] Tf. 11); Gem., 1520, BNM (Kat. d. BNM VIII [1908] Nr. 402); Holzskulpt., 16. Jh., Langenleiten, Pfarrk. (Kdm. Bayerns, Unterfranken XXII Fig. 79); Gem. (m. Burkard), 16. Jh., Creglingen, Herrgottsk. (Lit. 3, 189); Holzskulpt., 16. Jh., Bad Heilbrunn/Tölz (Bayerland 61 [1959] 94); Steinskulpt., 1613, Dettelbach (Kdm. Bayerns, Unterfranken II Tf. VIII); Rotelbuch, 17./18. Jh., Stiftsarchiv Lambach (ÖKT XXXIV Abb. 320). — *Darst. m. Gefährten:* Federzchg i. Chorb. für d. Prim, 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 51 (C. Richter, Der dt. S. Christoph = Acta Germanica V/1 [1896] 155); Scherenbergtor, um 1460, Festung Würzburg; Altarfig., um 1497, Lüsen (J. Weingartner, Kdm. Südtirols I [1951] 208); Altarfig., 1498, Heilbronn, K.-Kirche (Lit. 1, 379); Altarfig., um 1500, Haßfurt, Pfarrk. (Kdm. Bayerns, Unterfranken IV Abb. 26); Holzskulpt., um 1500, Baldersheim, Pfarrk. (ebd. I 35); Holzbüsten v. T. Riemenschneider, um 1510, Kopie i. Neumünster (Lit. 3, 20); Altarfig., 1572, Schwäb.

1 *Der hl. Kilian*, Cyriacus-Fahne, ältestes deutsches Feldzeichen, 1266, Würzburg, Mainfränkisches Museum

Hall; Steinskulpt., 1727, Würzburg, Alte Mainbrücke (Mainfränk. Jb. 23 [1971] Tf. 20–8).

**Ikonogr.:** Szenische Darst. durch unhist. Pass. maior beeinflußt; Hinzufügung einiger Motive, so Verscharren d. Leichname i. Pferdestall; unerklärlich Bestrafung Gozberts, Auffindung d. Leichname durch Atalongus; Darst. d. Mörder meist als Koch u. Kastellan. Dargestellte *Szenen*: 1. Missionsbeginn; 2. Überfahrt; 3. Ankunft i. Würzburg; 4. Götzendienst; 5. Romfahrt, Bischofsweihe; 6. Missionsauftrag; 7. Predigt i. Würzburg; 8. Taufe Gozberts; 9. Verbot d. Ehe; 10. Unterredung Geilanas m. Gozbert; 11. Feldzug Gozberts; 12. Bezahlung d. Mörder; 13. Enthauptung; 14. Verscharren d. Leichen i. Pferdestall; 15. Gericht über d. Mörder; 16. Selbstmord d. Mörder, Teufel entführt Geilana; 17. Tod Gozberts; 18. Auffindung d. Leichname durch Atalongus; 19. Erhebung; 20. Überführung durch Burkard.

*Zyklen:* Sz. 3, 4, 6–8, 12, 13, 14 ohne Pferdestall, 15 u. Tod Geilanas u. Gozberts: früheste Leg. i. Illustration i. Min., 10. Jh., i. d. Vita Kiliani, aus Fulda, Hann., LBibl Cod. I 189 (Lit. 3, 136–9); Tod Gozberts nur noch i. Holzschn. v. 1510 (Weller 566); Sz. 14: Dt. LA-Hs. v. 1362, München, StBibl. cgm 6 fol. 200 (Lit. 8 Abb. 1); Sz. 7, 8, 13, 16: Bruchstück d. K.-Fensters, um 1430, Münnerstadt (Lit. 3, 86–7); Sz. 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16: Altargem., um 1475, Mainfränk. Mus. Lit. 4 Abb. 9) Ⓐ 2; Sz. 6, 9, 10, 12, 13, 16, 20: Altargem., 1470, Wartberg/Krems (Altfränk. Bilder 70 [1971] 8–13); Sz. 11, 13, 16, 18: 2 Altarflügel, um 1480, Mainfränk. Mus. (Lit. 3, 90); Sz. 7, 13, 14, 16: 2 Holzrelieftf., um 1500, aus Herbolzheim, Freiburg, Augustinermus. (Lit. 3, 186–7); Sz. 8, 13: Altartf., um 1500, Eibelstadt (Altfränk. Bilder 65 [1966] Einband); Sz. 9, 12, 13, 16: 4 Altartf., 1503, Veit Stoß, Münnerstadt (Lit. 3, 48–9); Sz. 7, 13, 16: 3 spätgot. Tf.-Gem., Fechenheim/Cob. (Lit. 3, 191); Sz. 9, 13, 15: Gem., 1530, Mainfränk. Mus. (Lit. 3, 117); Sz. 7, 8, 11, 13, 14, 15, 19: K.-Teppich, um 1688, Dom v. Würzburg (°Göbel I/2 Tf. 458); Sz. 13, 14: Gem., 16./17. Jh., Haßfurt, Pfarrk.; Sz. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 20: K.-Kalender v. 1719 (Lit. 3, 144–5).

Als *Einzelszene* meist. d. Enthauptung d. Hll. m. Schwert: Einband d. K.-Evangeliars, Elfb., 11. Jh., UB Würzburg (Lit. 4 Abb. 4; °Fillitz Abb. 124 b); Stuttgarter Passionale, 1. D. 12. Jh., Stgt, LBibl. (°Boeckler Stutt Abb. 100); Holzschn., 1510, Heiligenkal. (Lit. 3, 176); Altargem., um 1515, Burgkap. Unteraufseß (Lit. 6 Tf. 11); 2 Altartf., 1521, Würzburg, Martin-v.-Wagner-Mus. (Lit. 4 Abb. 14); Gem. i. d. Pfarrkirchen Florenberg (Lit. 3, 159) u. Nordheim (Kdm. Bayerns, Unterfranken

2 *Das Martyrium der hll. Kilian, Kolonat und Totnan*, Altargemälde, um 1475, aus der Lorenzkirche in Nürnberg, Würzburg, Mainfränkisches Museum

XXI Tf. II), beide 16./17. Jh. — Seltener Erschlagen m. Keulen: Dt. LA-Hs. v. 1419, UB Heidelberg, Pal. germ. 144 fol. 224$^{v}$ (Lit. 8 Abb. 2); Prosapass. „Der Heiligen Leben", Augsburg, StBibl. 2° Cod. 154 fol. 154$^{v}$ (Lit. 8 Abb. 4); Prosapass. Sigmaringen, Fürstl. Hohenzoller. Mus. Hs. 24 fol. 94 (Lit. 8 Abb. 5). — Auch Durchbohren m. Schwert od. Lanze: Dt. LA-Hs. v. 1419, UB Heidelberg, Pal. germ. 144 fol. 14$^{v}$; Holzschn. d. Prosapass.-Drucke, z. B. v. 1472 (Hain 9968) (Lit. 8 Abb. 5), v. 1480 (Hain 9973, 9975 u. 9980) (Lit. 8 Abb. 10); freiplast. Schreingruppe, 1708, v. M. Guggenbichler, Oberwang, Pfarrk. (H. Decker, Meinrad Guggenbichler [W 1949] Abb. 86). — Enthauptung u. Motiv d. Entführung Geilanas durch d. Teufel: Martin-v.-Wagner-Mus. (Lit. 4 Abb. 13); Holzschn. d. Prosapass. v. 1488 (Hain 6505) (Lit. 8 Abb. 11) u. 1492 (Hain Cop. 9991) (Lit. 8 Abb. 13).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 379; 2. °*Braun* 422f.; 3. Heiliges Franken. Festchronik (Würzburg 1952); 4. Kat. Ausst. „Franconia Sacra" (Würzburg 1952); 5. Herbipolis Jubilans. Festschrift (= Würzburger Diözesangeschichtsbll. 14/15 [1951/52]); 6. *H. Muth*, Spätmittelalterliche K.-Martyrien i. Franken: Mainfränk. Jb. 9 (1957) 170 bis 184; 7. °*Réau* III/2 780–1; 8. *K. Firsching*, Die dt. Bearbeitungen d. K.-Legende: QQ u. Forsch. zur Gesch. d. Bist. u. Hochstifts Würzburg 26 (1973). K. FIRSCHING

**KINDER** ↗ *Unschuldige Kinder*

**KIRCHENLEHRER (doctores ecclesiae)** ↗ *Kirchenlehrer, Kirchenväter* LCI II 529–38

Die KL stellen e. Auswahl aus d. ↗ Kirchenvätern dar, die für d. *Westen* festgelegt ist durch: 1. rechtgläubige Lehre (doctrina orthodoxa), 2. heiligen Lebenswandel (sanctitas vitae), 3. hervorragende Gelehrsamkeit (eminens eruditio) und 4. ausdrückl. Erklärung d. Kirche

(expressa ecclesiae declaratio), d. h. durch Dekret d. Papstes od. d. Ritenkongreg., vielfach aufgrund alten Herkommens. Mit d. Titel sind gewisse liturg. Vorrechte verbunden, wie e. eigenes Meßformular u. bis zur Rubrikenreform Johannes' XXIII. 1961 d. Credo Viele KL sind nicht Kirchenväter, weil ihnen deren Merkmal d. „antiquitas" fehlt, wie ebenso e. große Zahl v. KV keine KL sind, da d. Autorität ihrer Lehre keine unbedingte Gewißheit beanspruchen kann. Im Westen wurden i. Lauf d. Zeit d. folgenden Hll. zu Kirchenlehrern erklärt: Albert d. Große (Pius XI., 1931), Alfons v. Liguori (Pius IX., 1871), Ambrosius (1295), Anselm v. Canterbury (Clemens XI., 1720), Antonius v. Padua (Pius XII., 1946), Athanasius (Pius V., 1568), Augustinus (1295), Basilius d. Gr. (Pius V., 1568), Beda Venerabilis (Leo XIII., 1899), Bernhard v. Clairvaux (Pius VIII., 1830), Bonaventura (Sixtus V., 1588), Cyrill v. Alexandrien u. Cyrill v. Jerusalem (Leo XIII., 1882), Ephraim Syrus (Benedikt XV., 1920), Franz v. Sales (Pius IX., 1877), Gregor v. Nazianz (Pius V., 1568), Gregor d. Gr. (1295), Hieronymus (1295), Hilarius v. Poitiers (Pius IX., 1851), Isidor v. Sevilla (Innozenz XIII., 1722), Johannes Chrysostomus (Pius V., 1568), Johannes v. Damaskus (Leo XIII., 1890), Johannes v. Kreuz (Pius XI., 1926), Laurentius v. Brindisi (Johannes XXIII., 1959), Leo d. Gr. (Benedikt XIV., 1754), Petrus Canisius (Pius XI., 1925), Petrus Chrysologus (Benedikt XIII., 1729), Petrus Damiani (Leo XII., 1828), Robert Bellarmin (Pius XI., 1931), Thomas v. Aquin (Pius V., 1567).

Im Abendl. gelten seit d. 8. Jh. — bestätigt 1295 durch d. Dekret Bonifaz' VIII. „Gloriosus Deus" — die KV Ambrosius, Hieronymus, Augustinus u. Gregor d. Gr. als die 4 großen lat. KL.

Die Ostkirche unterscheidet aufgrund ihrer besonderen Regelung d. kirchl. Lehrtrad., d. h. der Orthodoxie, KL u. KV nicht; sie kennt i. ihren liturg. Schriften nur „heilige ↗ Väter". Von diesen sind wegen ihrer überragenden schriftstellerischen u. theol. Bedeutung herausgehoben m. d. Titel der „drei ökumenischen großen Lehrer" d. KV Basilius d. Gr., Gregor v. Nazianz u. Johannes Chrysostomus. Ohne Bezug a. d. östl. Vorstellungen u. als Analogiebildung zu d. großen westl. KL werden i. d. lat. Kirche d. 3 KL um Athanasius v. Alexandrien z. Vierzahl ergänzt.

**Darst.:** Eine umfassende Untersuchung der Darst. d. KL fehlt; d. vorliegenden sind eingeengt, da sie KV u. KL identisch setzen u. d. Untersuchung immer a. d. 4 lat. KL bzw. die westl. Darst. d. 4 östl. KL beschränken. Bei exakter Begriffsdefinition sind für d. Ikonogr. d. KL vier Fragen zu stellen: 1. Gibt es e. für d. Titel d. „doctor ecclesiae" verbindl. Darst.typus, u. wann erscheint er? 2. Hat d. Erklärung z. KL Einfluß a. d. Eintritt i. diesen Typus? 3. Gibt es ikonol. Programme m. hll. KL, u. i. welchem Zus.hang stehen sie? 4. In welchem Zus.hang stehen d. Darst. d. vier großen lat. KL, u. i. welchem (evtl. stellvertretenden) Verhältnis stehen sie zu den KV u. den übrigen KL?

Der *Osten* kennt nur e. — i. Zus.hang m. d. entspr. Fest am 31. 1. stehenden — Typus d. Darst. seiner „drei ökumenischen großen Lehrer" i. d. Komp. d. ↗ Drei Hierarchen. Darstellungen m. mehr Hll. muß man als Darst. „heiliger Väter" bezeichnen, worauf auch d. häufige Erweiterung d. Dreizahl, z. B. durch Athanasius, Cyrill v. Alexandrien od. i. Rußland durch Nikolaus, hindeutet, wovon gerade d. letztgenannten weder i. westl. Verständnis d. Titel d. KL noch d. Eigenschaft d. alten Kirchenschriftstellers zukommt, er wird demnach als Bisch., d. h. „hl. Vater", dargestellt.

Im *Westen* gibt es zumindest für d. 4 großen KL keinen einheitl. Typus; sie werden entspr. ihrem Stand m. ihren üblichen Attr. dargest.; d. Zus.hänge sind vielfältig: christolog.-soteriolog. (meist m. d. 4 Evangelisten u. d. 4 Großen Proph.) b. Deesis-Darst., b. dogmatisch-spekulativen Zus.hängen m. d. für d. Darst. v. ↗ Allen Heiligen gebräuchl. Intentionszentren, b. mariolog. Themen (u. a. d. Disputation über d. Unbefleckte Empfängnis) sowie insbes. b. eucharist. Bezug; öfters werden sie auch i. d. Darst. d. großen Ordensfamilien angeführt.

Ein Zus.hang m. d. übrigen KL — deren kirchl. Bestätigung überw. recht spät erfolgte, selbst wenn man v. e. früheren De-facto-Anerkenntnis ausgehen kann — ist selten. Ein Bsp. ist d. Darst. d. Civitas Dei i. Dedikationsbl. d. Hs. Den Haag, Mus. Meermanno-Westreenianum Ms. 11 fol. 1 (A. de Laborde, Les Mss. à peintures de la Civ. Dei [P 1909] Tf. LXXIII), das i. e. Gruppe d. 4 KL u. unter anderen disputierenden Theologen d. hl. Thomas v. Aquin (inschriftlich als „doctor" bez.) m. Nimbus zeigt. Ähnliches gilt für Darst. d. streitenden od. triumphierenden Kirche. Doch kann man v. diesem Bsp. keine Kennzeichen e. Ikonogr. d. KL allgemein ableiten. Der Gelehrtentypus am Schreibpult kommt zwar b. Hieronymus, Augustinus u. Bonaventura vor, ist aber nicht allgemein verbindlich. Auch d. gemeinsame Titel d. „doctor", wie er für ↗ Bonaventura als „doctor seraphicus", für ↗ Bernhard als „doctor mellifluus" u. ↗ Thomas als „doctor angelicus" überl. ist, prägte keinen einheitl. Typus. — Die Ikonogr. d. hll. KL muß — auch v. d. Einbeziehung d. QQ her — als nicht befriedigend erhellt gelten.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 380–3; 2. *LThK*² VI 229–31; 3. °*Réau* III/1 388–90. G. KASTER

## KIRCHENVÄTER (patres ecclesiae) ↗ *Väter, heilige*

Der Name KV ist e. kirchl. Ehrenname für d. Kirchenschriftsteller der Frühzeit. Er kam i. Gebrauch i. d. Lehrstreitigkeiten d. 4. Jh., wo er denjenigen kirchl. Schriftstellern, die als Repräsentanten d. kirchl. Überl. angesehen wurden, verliehen wurde. Ursprünglich war d. Bez. „Väter" nur a. d. Bisch. als d. Inhaber d. amtl. Lehrgewalt beschränkt; erst später wurde er auch a. andere, rechtgläubige Schriftsteller ohne Unterschied d. hierarch. Grades angewendet.

Im Westen gilt folgende Doktrin für d. Verleihung d. Ehrennamens: 1. Rechtgläubigkeit (doctrina orthodoxa), 2. Heiligkeit (sanctitas vitae), 3. kirchl. Anerkennung (approbatio ecclesiae) seit d. Decretum Gelasianum de recipiendis et non recipiendis libris u. 4. Altertum (antiquitas), so daß d. Reihe b. d. Griechen m. Johannes v. Damaskus, i. Westen m. Isidor v. Sevilla endet. Die kirchl. Anerkennung ist d. Entscheidungen d. allg. Konzilien, d. Lehrschreiben d. Päpste u. anderen kirchl. autoritativen Kundgebungen zu entnehmen.

Der Westen kennt keine eigenen Darst. d. KV. Da sie zudem im Ggs. zu den KL nicht notwendig hl. sein müssen, sind sie für die Hll.Ikonogr. ohne Relevanz. Dagegen sind sie im Osten entsprechend der gg. über d. Abendland anderen Auffassung d. kirchl. Lehrtrad. v. allerhöchster Bedeutung f. d. Orthodoxie. Es scheint sinnvoll, um d. Schema d. bisherigen ikonogr. Subsumierung unter d. westl. Vorstellung d. KL u. „Vier KV" zu durchbrechen, diese unter einem eigenen Stichwort *„Heilige ↗ Väter"*, wie ihr ostkirchl. Titel lautet, zu behandeln. G. KASTER

**KIRILL** ↗ *Cyrillus*

## KLARA (CHIARA) von Assisi OSCl, 12. 8.

**Quellennachw.:** *Texte:* AASS Aug. II (1735) 754–67; BHL II 1815–7, Suppl. 1817 a–m; Legenda S. Clarae Virginis v. 1255/56, Thomas v. Celano zugeschrieben, ed.

F. Pennacchi (Assisi 1910), dt. v. M. Faßbinder (Fr 1934); B. Grau, Leben u. Schriften d. hl. K. v. Assisi (1953); Actus B. Francisci et Soc., ed. P. Sabatier (P 1902); I Fioretti del Glorioso Messere S. Francesco e dei suoi Frati, ed. G. L. Passerini (Fi 1912); vgl. M. Faßbinder, Unters. über d. QQ z. Leben d. hl. K. v. Assisi: Franziskan. Studien 23 (1936) 296–335; LThK² VI 314; °Stadler I 620–2; O. Reber, Die Destaltung d. Kultes weibl. Hll. i. SpätMA (I 1963); S. Chiara d'Assisi (Assisi 1953); A. Biondi, Nel VII centenario della canonizzazione di S. Chiara di Assisi (Anagni 1956); °Torsy 316f.; BiblSS III 1201–8. — *Vita:* Erste Jüngerin des hl. Franz v. Assisi u. Gründerin der „Armen Schwestern" (2. Orden des hl. Franziskus, Klarissen); * 1194 zu Assisi, erhielt 1212 d. Habit v. hl. Franz zu Portiuncula, Schwester d. hll. Agnes u. Beatrix v. Assisi, die ihrem Orden angehörten; † 11. 8. 1253. — *Kult:* 1255 Kanon., Transl. v. S. Damiano n. S. Chiara i. Assisi 1260. — Patr. d. Klarissen, d. Stadt Assisi; die meisten sonstigen v. ihrem Namen (Chiara = klar, hell) ausgehend: der Blinden, d. Wäscherinnen u. ä., d. Glaser u. Glasmaler, d. Fernsehens (a. d. Krankenbett i. Klost. S. Damiano Vision d. Weihnachtsmesse i. S. Francesco).

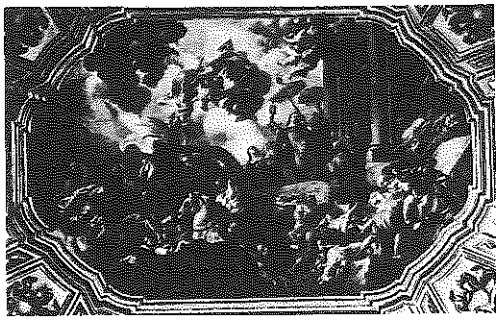
**Darst.:** *Typus:* Klarissin i. meist dunklem Habit u. Schleier, m. weißer Stirnbinde u. Kragen, umgürtet m. Strick: Fresko v. A. Lorenzetti, Assisi, S. Francesco, Unterkirche (Lit. 7, 11); bisw. m. weißem Schleier: Fresko v. S. Martini, ebd. (ebd. 9); meist jugendlich, i. d. Ren bisw. m. älteren Zügen: Gem. v. Innocenzo da Imola, Bologna, Pin. (Lit. 4 Fig. 72); Med. v. A. della Robbia, Flor., Loggia di S. Paolo (Lit. 7, 59).

*Attr.:* Seit d. 15. Jh. wird K. meist m. Ciborium od. Monstranz dargestellt (vgl. Sz. 9); i. d. Türkenkriegen gewinnt d. Abwehr d. Ungläubigen durch d. Allerheiligste neue Aktualität, u. K. zählt zu d. i. Bar. bevorzugten „eucharist." Hll. (vgl. ↗ Norbert): westfäl. Tf.-Gem., um 1400, Bocholt, PrivBes.; Gem. v. A. Moretto, Brera (Lit. 7, 37); bar. Statue, Granada, Conv. de la Encarnación (Lit. 15, 76). Auf d. ältesten Darst. (unter byz. Einfluß) m. Handkreuz: tosk. Dipt., um 1260, Flor., Accad. Nr. 8575b (Lit. 16 Fig. 35). Mit Kruzifix u. Buch: Gem. v. Alvise Vivarini, Ven., Accad. (Lit. 7, 47); m. Buch: Tf.-Gem., um 1450, Prag, NGal. (°Matějček-Pešina 273); m. Palmzweig (vgl. Sz. 3): Gem., 15. Jh., Messina, Mus. Nr. 47 (Lit. 22 Fig. 317); m. Lilie: Fresko v. Giotto, Flor., S. Croce, Bardi-Kap. (Lit. 23 Abb. 18). Seltenere Attr. sind Äbtissinnenstab: Ret., 15. Jh., Barc., Kath. (Lit. 15, 75); Gebetsschnur: sienes. Tript., A. 15. Jh., Drsd., Mus. Nr. 29 (Lit. 16 Fig. 312); brennendes Horn (vgl. Attr. d. ↗ Caritas LCI I 350): Tf.-Gem. v. Ugolino Lorenzetti, Wash., Kress Foundation Nr. 360 (Diana 8 [1933] 176 Tf. 9); Flammenvase (?): Polypt. v. Giovanni di Paolo, Siena, Pin. Nr. 191 (Lit. 22, 1209).

*Darst. i. Gruppen:* Meist i. Verbindung m. anderen Hll. d. Franziskanerordens, gern a. marian. Devotionsbildern d. OFM: Tript. i. Dresden (s. o.); m. Franziskus neben Pietà: Gem. v. A. Carracci, Parma, Gall. Naz. (Mostra dei Carracci [Bo 1956] Tf. 60), od. an d. Krippe: Stich n. G. Seghers, 1. H. 17. Jh. (Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis 16 [1955/56] 287 Abb. 14); am Lebensbaum d. Pacino di Buonaguida, 14. Jh., Flor., Accad. (Lit. 22, 1209); m. ↗ Elisabeth v. Thüringen als Gründerin d. TOR; m. ihrer Schwester ↗ Agnes u. ↗ Coleta v. Corbie: Tf.-Gem., 16. Jh., Lissabon (Ⓐ ↗ Coleta). Mit ihrer Mutter ↗ Hortulana: Gem., 15. Jh., Danvikens Kapell (Legender fran Sveriges Medeltid [Sto 1917] Tf. 16). Unter d. Jgfr. i. Gefolge Mariens: köln. Tf.-Gem., 1. H. 15. Jh., Philadelphia, Mus. (°Stange MalGot III Abb. 96). Im Triumph d. Eucharistie m. Norbert, Thomas v. Aquin u. d. lat. Kirchenvätern: Gem. v. Rubens, 1626/28, Prado (Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens [Stgt - B ⁴1921] Tf. 299).

**Ikonogr.:** Szenische Darst. z. T. i. Verbindung m. d. ↗ Franziskusleg., n. Thomas v. Celano od. d. Actus Francisci bzw. d. Fioretti. Mystische Ausgestaltung i. Minn. d. 15. Jh. aus e. oberrhein. Frauenkloster, Karlsruhe, Bibl. Hs. Thennenbach 4 (Lit. 20), u. i. Barock (vgl. Lit. 19). Ausführliche Vitenill. m. Stichen v. A. Collaert u. A. van Noort b. H. Sedulius, Icones S. Clarae (Aw 1632). Weitere Zyklen: a) prägend d. Vitaret. i. Assisi, S. Chiara, Kopie n. Original d. 13. Jh. (Lit. 23 Fig. 318; Lit. 4 Fig. 73); b) i. Messina, 15. Jh. (s. o.) (Lit. 23 Fig. 319–26); c) Wandmal. d. Giotto-Schule, Assisi, S. Chiara (Lit. 16 Fig. 316; BiblSS I 371); d) Pred. v. Giovanni di Paolo (Lit. 16 Fig. 314f. 318f.); e) Glasfenster, 14. Jh., Königsfelden (Aargau) (Kdm. d. Schweiz, Aargau III [Bs 1954] Abb. 192–8); f) Altäre i. Nbg, St. Jakob, 14. Jh. (Lit. 24 Abb. 13); g) i. Bamberg, Wolgemut-Schule (ebd. Abb. 5 u. 12); h) Wandmal. v. L. Lotto, 1524, Trescorre, Oratorio Suardi (L. Angelini, Gli affreschi di L. Lotto in Bergamo [Bergamo 1953] Figg. 22–6), m. außergwöhnl. Wunderdarstellungen.

*Szenen:* 1. Hortulana i. Gebet: f, g; 2. K. hört d. Predigt d. hl. Franz: g; 3. d. Bisch. v. Assisi reicht K. e. Palmzweig: a, b, e, f, g, Skulpt. v. P. Mardo, 1953 (Münster 6 [1953] 266); 4. K. entschließt sich z. gottgeweihten Leben: a, b; 5. Franz schneidet ihr d. Haare ab u. gibt ihr d. Ordenskleid: a, b, e, g, d; 6. Verwandte versuchen K. aus d. Kloster zu entführen: a, e; 7. Neuerlicher vergeblicher Versuch, nachdem ihre Schwester Agnes ebenfalls d. Habit genommen hat: a; 8. Bei e. Angriff d. Sarazenen a. ihr Kloster erscheint K. d. Jesuskind u. verspricht Schutz:



1 *Die hl. Klara vertreibt die Sarazenen*, Deckengemälde von Francisco de Mura, ehemals Neapel, S. Chiara

f, g; Var.: K. betet vor d. Kloster um Rettung: e; 9. K. schlägt m. d. Ciborium m. d. Eucharistie d. Feinde i. d. Flucht: b; Tf.-Gem. v. Guido da Siena, um 1270, Siena, Pin. (°Marle I Fig. 209); Deckenfresko v. Francisco de Mura, Neapel, S. Chiara, zerst. Ⓐ[1] (Lit. 19, 441); 10. K. übergibt Pp. Innozenz IV. d. Ordensregeln: f, g; 11. Um K.s Gehorsam zu prüfen, befiehlt ihr d. Pp., d. Brot, das z. Mahl bereitliegt, zu segnen; sie tut dies kniend; d. Brote sind daraufhin kreuzweise geteilt: b, d (vgl. Fioretti cap. 33); 12. Abschied v. d. Leiche d. hl. Franz: b, Wandmal. v. Giotto, Assisi, S. Francesco (Lit. 7, 25); 13. Brotvermehrung d. hl. K.: a; 14. Bisch. Raynaldus v. Ostia reicht K. d. hl. Kommunion: b; 15. d. Pp. m. d. Kardinälen besucht K. an ihrem Sterbelager: c, e; Agnes küßt kniend d. Hand d. Hl.: c; Var.: Tod d. Hl. m. Christus u. Maria m. hll. Jgfr.: a, b, c; Gem. v. Murillo, Drsd., Mus. (Lit. 7, 56); Krönung i. Himmel — alles n. Vorbild d. Marientodes: f; 16. Begräbnis: a, c; 17. verschiedene Wunder n. d. Tode: c, f. Einzelszene: Franz bestätigt d. OSCI: Tf.-Gem. v. C. Lopes (?), 1530/40, Lissabon, Madre de Reus Ⓐ[2] (R. dos Santos, Oito Séculos de Arte Portuguesa I [Lissabon 1963] Fig. 103); Franz u. K. b. Mahl: Gem. v. V. Rambelli, 1953 (Münster 6 [1953] 269); vgl. auch ↗ Franziskus, Sz. 34.

2 *Der hl. Franz bestätigt die Regel des OSCI*, Gemälde von Cristovão Lopes (?), Lissabon

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 260–3; 2. *L. Bracaloni*, S. Chiara nell'arte (Assisi 1912); 3. *Z. Lazzari*, La Vita di S. Chiara (Quaracchi 1920); 4. °*Künstle* II 163–5; 5. °*Doyé* I 200 f.; 6. *L. Bracaloni*, S. Chiara d'Assisi (Mi 1928); 7. *C. Rousseau*, Ste Claire, L'art et les Saints (P 1930); 8. °*Ricci* 135 f.; 9. °*Mâle* XVII[2] 489; 10. *M. Faßbinder*, Die hl. K. v. Assisi (Fr 1934); 11. *R. M. Pierazzi*, S. Chiara di Assisi (Pavia 1935); 12. °*Knipping* I 207, II 82; 13. °*Braun* 423–5; 14. °*Timmers* 894; 15. °*Roig* 76 f.; 16. °*Kaftal T* 269–79; 17. *P. Gerlach* in: Franciscaanse Leven 36 (1953) 112–25 175–8, ebd. 37 (1954) 14–6 132–51; 18. *ders.*, De iconographie van de H. K. in de Nederlandse kunst: Het Gildeboek 36 (1954) 98–116; 19. °*Pigler* I 441 f.; 20. °*Réau* III/1 316–9; 21. *M. Steimerin*, K. u. Franziskus v. Assisi, übertr. v. F. A. Schmitt (Konstanz 1959); 22. *BiblSS* III 1208–17 (E. Zocca); 23. °*Kaftal CS* 289–96; 24. *L. Spätling*, St. K. v. Assisi (Bamberg 1965).

E. WEIS – F. TSCHOCHNER

**KLARA HORTULANA** ↗ *Hortulana*

**KLARA vom Kreuz** ↗ *K. von Montefalco*

**KLARA von Montefalco** 17. 8. („Impressio Crucifixi in corde S. Clarae": 30. 10.)

**Quellennachw.:** BHL I 273–4; LThK[2] II 1212–3; BiblSS III 1217–22. — * 1268 i. Montefalco b. Perugia; schon als Kind v. d. Passion beeindruckt. Früher Eintritt i. Klost., erst OFM-Terziarin, später OESA; 1291 Äbtissin. Wunder, Visionen, Ekstasen; † 1308. — In ihr Herz sollen d. Symbole d. Passion eingeprägt gewesen sein (vgl. Analecta Augustiniana 17 [R 1939/40] 403–7). Kult 1450 gestattet.

**Darst.:** Als Nonne m. weißem, bisw. schwarzem Schleier. In d. Lit. vielfach m. ↗ Klara v. Assisi (Attr. Lilie) verwechselt; für K. sind spezifisch Herz, Passionswerkzeuge u. Waage; b. OFM-Ikonogr. liegt d. Verdacht e. Verwechslung stets nahe. Mit Herz (weißer Schleier): Fresko v. B. Gozzoli, 1452, Montefalco, S. Francesco (Lit. 4 Fig. 14); Halbfig.: Fresko dess. (e. Polypt. d. Mad. m. Hll. imitierend), ebd. (ebd. Fig. 320); m. Kreuz u. Herz a. e. Teller: Polypt. v. Melanzio, 1488, ebd. (ebd. Fig. 327); Lilie, Kruzifix, Buch u. Herz m. Passionswerkzeugen (schwarzer Schleier): Fresko v. B. Mezzastris, 1507, Montefalco, S. Illuminata (ebd. Fig. 329); m. Waage u. Herz m. Wundmalen: Stich v. J. C. Gutwein Ⓐ. — Mit ihrer Schwester Johanna: Gem. v. F. Melanzio, Montefalco, Mus. di S. Francesco (Lit. 7, 1223). Mad. m. Augustinerhll. (K. m. Waage): HA d. OESA-Kirche i. Antwerpen v. P. P. Rubens, 1628 (P. Oldenbourg, P. P. Rubens [St o. J.] 305).

**Ikonogr.:** 1. K. erbittet v. ihrer Schwester d. Aufnahme i. Klost.; 2. Jesusknabe segnet K. (myst. Hochzeit); 3. Jesus reicht K. d. Kreuz; 4. Tod: Fresken, 1333, Montefalco, S. Chiara (Abb. Lit. 7, 1219 1221; Lit. 6 Fig. 330 332–4).

*Die hl. Klara von Montefalco*, Kupferstich, 18. Jh., von Johann Caspar Gutwein

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 263; 2. °*Doyé* I 201; 3. °*Ricci* 135–7; 4. °*Kaftal T* 279; 5. °*Réau* III/2 319; 6. °*Kaftal CS* 297–300; 7. *BiblSS* III 1222–4 (T. Belli Barsali).

I. RAMSEGER

**KLAUS von Flüe** ↗ *Nikolaus von Flüe*

**KLEMENS I. (Romanus)** Pp., Mart., 23. (24., 25.) 11.

**Quellennachw.:** BHG I 113–7 Auct. 48; BHL I 278–9; °LA (Benz) II 421–38; LThK² II 1222–3; BiblSS IV 38–47. — 3. Papst n. Petrus 92–101; unter Trajan an d. Chersones z. Arbeit i. d. Marmorbrüchen deportiert; da er den i. d. Brüchen arbeitenden Christen e. Quelle aus d. Felsen schlug, m. e. Anker um d. Hals i. Meer versenkt. — Seine Relqq. angeblich i. 9. Jh. v. Cyrill v. d. Krim n. Rom gebracht. Ausgangspunkt d. Verehrung d. i. 4. Jh. a. alten titulus err. Bas. S. Clemente (1084 b. Normannensturm zerst., heute Unterkirche). Verehrung i. Osten wegen seines Grabes am Chersones u. als Verf. d. Klemensbriefe (°Synaxarium CP 255 249 781; °Men-Basil. 178). Klemens gehört zu d. ↗ Kanonheiligen; Patr. d. Steinmetzen u. Marmorarbeiter, d. Seeleute, gg. Schiffbruch, Sturm, Gewitter, d. Kinder; v. Aarhus, Compiègne, d. Krim, v. Velletri u. Sevilla (°Doyé I 207–8; HDAG II 93–4).

**Darst.:** Älteste (v. zweifelhafter Identität) i. Fresko d. 4. Jh., Rom, S. Clemente, Unterkirche (°Wilpert Mos IV Tf. 216,2); i. d. Tunika m. Pallium i. Imago clipeata v. S. Paolo f. l. m., 6. Jh. (°Ladner I Fig. 29); Prozession d. Martt. (Kanonhll.) i. d. Moss. v. S. Apollinare Nuovo, Rav., 6. Jh., i. d. Tunika, m. Mart.krone i. d. verhüllten Händen (Abb. Lit. 12, 39); Fresko, 705/706, i. S. M. Antiqua, Rom (°Grueneisen Tf. XXX).

Eine sichere Zuordnung v. Darst. i. d. byz. Kunst ist wegen d. Ähnlichkeit m. ↗ K. v. Ankara unmöglich, sofern d. Identität nicht durch Inschr. gesichert ist. Der Vergleich m. d. frühen Elfb.-Tript. macht e. Zuschreibung d. K.-Darstellungen an K. v. Ankara wahrscheinlicher (Bspp. s. dort). Sicher durch inschriftl. Bez. sind: Stehend m. Omophorion u. Kodex: Min., 11. Jh., Par.gr. 580 fol. 2v (°Omont Tf. CII) (↗ Platon v. Ankara Ⓐ); Fresko i. Diakonion d. Sophienk. v. Ochrid, i. e. Gruppe hll. Päpste (°HamannMcLean-Hallensleben Plan 4 Nr. 50); Fresko i. H. Nikolaos Orphanos, Thessalonike (°Xyngopoulos Plan VI Nr. 5). In nachbyz. Trad. beschreibt d. °MlbAthos 2 168 K. als „Greis m. breitem Bart"; ähnlich d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 104–5. — Das Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 204, bringt als Ill. d. Besuch e. Knaben am wunderwirkenden Grab am Chersones (°CodVatSel Tf. 204). — Als Autor d. Klemensbriefe vor d. Schreibpult: syr. Min., E. 12. Jh., Cambr., UB 01.02 fol. 310v (°Leroy Tf. 64, 4) Ⓐ[1].

Im *Westen* i. d. frühen Darst. als Bisch. m. generellen Attr.: Fresko, 9. Jh., i. Mittelschiff v. S. Clemente, tonsuriert m. Pallium u. Buch neben

**1** *Klemens Romanus als Autor der Klemensbriefe (Inschrift „Klemens, Schüler des Petrus")*, syrische Miniatur einer Bibel mit neutestamentlichen Schriften, E. 12. Jh., Cambridge, Universitätsbibliothek 01.02 fol. 310v

Christus (°Marle I 101); als Orant m. Pallium, tonsuriert: Mos., n. 1200, i. d. Südkuppel d. Bas. S. Marco, Ven. (°Demus Ven Mos Abb. 26). Mit Anker u. Triere zu Füßen erstmals am Triumphbogen v. S. Clemente, 13. Jh. (Lit. 11 Fig. 339); spätere Bspp.: Statue, 14. Jh., Telgte (Inv. Westfalen, Kr. Münster Land Tf. 111); Altargem. v. Mstr d. Lyversberger Passion, Linz, Pfarrk., 1460/70 (°Stange MalGot V Abb. 87); m. riesigem Anker: Statue d. HA v. Aarhus, Lübecker Mstr, 1479 (Abb. R. Broby-Johansen, Den danske Billedbibel de meddelalderlige Kalkmalerier [Kop 1947] 126). Mit einkroniger Tiara, Pallium u. Buch: Glasgem., M. 13. Jh., Straßburger Münster, Obergaden (R. Recht, Das Straßburger Münster [St 1971] 91); Brustb. m. Tiara u. Handkreuz: Gem., sienes., M. 15. Jh., Poggibonsi, S. Michele in Padule (Abb. Lit. 12, 43); Kreuzstab: Ret.flügel, 1497, Corpus-Christi-Kirche, Breslau (Lit. 5 Abb. 3); Holzschn. i. °Schedels Weltchronik fol. 109; zusätzl. Anker: Jakobusaltar, 15. Jh., Köln, St. Kunibert (ebd. Abb. 226); Bronzestatue i. Santiago de Compostela, 16./17. Jh. (Abb. Lit. 7, 77); Tiara u. Stab, d. Wasserk. zu Füßen: Statue am Südportal d. Kath. v. Chartres, 1215 (°Chartres IV Tf. 6; °Sauerländer Tf. 116); m. Lamm u. Brunnen: Relqq.büste i. Halleschen Heiltumsschatz (P. M. Halm – R. Berliner, Das Hallesche Heiltum [B 1931] Abb. 119b); m. abgelegter Tiara, kniend vor d. Mad. m. Hll.: Gem. v. Ghirlandajo, Uffiz. (J. Lauts, Ghirlandajo [W 1943] Abb. 29); m. dreikroniger Tiara i. d. Papstreihe d. Sixtinischen Kap. (Abb. Lit. 4, 142).

**Ikonogr.:** *Szenen:* 1. Petrus weiht i. Beisein v. Linus u. Cletus K. zu seinem Nachfolger; 2. Taufe; 3. Messe d. K. (d. Heide Sisinnius spioniert seiner durch K. getauften Frau Theodora i. d. Kirche nach u. erblindet b. Segen d. K.)Ⓐ²; 4. Sisinnius läßt K. binden, doch seine Schergen fesseln d. Säulen; 5. K. gibt Flavia Domitilla, d. Nichte d. Diokletian, d. Schleier; 6. Verurteilung; 7. läßt (i. Beisein e. Lammes) e. Quelle entspringen; 8. Martm (wird i. Meer geworfen); 9. Auffindung d. Leichnams i. e. v. Engeln gebauten Kapelle unter Wasser; 10. sieben Tage i. Jahr z. Todestag d. K. geht d. Wasser zurück, Pilger kommen z. Kapelle; e. Mutter, die dort ihr Kind vergißt, findet es n. e. Jahr schlafend wieder; 11. Transl. durch Cyrill u. Methodius; 12. Pp. Nikolaus hält d. Messe; 13. vereinzelt auch d. Wiedersehensleg. m. Petrus.

*Zyklen:* Fresken d. röm. Schule, E. 11. Jh., Unterkirche v. S. Clemente (°Wilpert Mos II 535ff.; Lit. 11 Figg. 335–8; EncArt XII Tf. 113; °Fillitz I Abb. 373; The Bas. of St. Clement in Rom, illustrated [Grottaferrata o. J.] Tf. 23 24 27); Moss. i. S. Marco, Ven., um 1200, m. d. Sisinnius- u. Theodora-Leg. (°Demus Ven Mos Abb. 20); katalan. Gem., 13. Jh., Barc., Mus. de Arte Catalana (Abb. Lit. 12, 46; °ArsHisp VI Fig. 232); Freskenzyklus v. P. Pietri, Conca u. Odazzi, 18. Jh., Oberkirche v. S. Clemente (The Bas. of St. Clement Tf. 62–65), ebd. d. Apotheose v. Chiara (ebd. Tf. 66); Glasfenster, A. 13. Jh., Köln, St. Kunibert (urspr. K.-Patrozinium) (Kdm. Rheinprovinz, I/4: Köln Tf. XXII; °Oidtmann I Fig. 99–100); Vita u. Glorie i. Deckenfresken v. J. G. Wink, 18. Jh., Schloßkap. Liebenburg b. Hannover (H. Tintelnot, Die bar. Mal. i. Dtl. [Mü 1951] Fig. 114).

2 *Messe des hl. Klemens (Szene der Theodora-Legende)*, Fresken der römischen Schule, Ende 11. Jh., Rom, Unterkirche von S. Clemente

*Einzelszenen:* K. wird v. e. Boot aus m. e. Mühlstein um d. Hals i. Meer versenkt: Min. d. Zwiefaltener Martyrol., 1. D. 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 77 (°Löffler Tf. 31),Ⓐ LCI V 462; Versenkung i. Meer m. d. Anker: Fresko v. A. Ciampelli, Rom, S. Giovanni in Laterano (Abb. Lit. 4, 143); Gem. v. P. Brill, 1602, Sala Clementina, Vatikan (A. Mayer, Das Leben u. d. Werke d. Brüder M. u. P. Brill [L 1910] Tf. 23); StdBch d. Duc de Berry, A. 15. Jh. (J. Porcher, Les Belles Heures de Jean de France [P 1955] Tf. XCVII). K. verehrt d. Dreifaltigkeit: Gem. v. G. B. Tiepolo, um 1735, APin. (Kat. 1969 Abb. 228). Schlüsselübergabe durch Petrus: westfäl. Tf.-Gem., M. 15. Jh., Münster, LMus. (Kat. Ausst. „Westfäl. Maler d. Spätgot. 1440–90" [Mr 1952] Tf. 50). Die Wiedersehensleg. m. Petrus (n. LA): Min., Par.fr. 50 fol. 318–9 (Lit. 2 Tf. 20) u. BiblArs. 5080 fol. 121v (ebd. Tf. 21ff.). Pilger vor d. Unterwasser-Kap.: Min. d. OCarm-Missale, A. 15. Jh. (°Rickert Tf. XXIV a). — Lokal ist d. Transl. v. Relqq. n. Pescara: Tymp. d. Portals v. S. Clemente, Pescara, 12. Jh. (ebd. Tf. VII). — In d. Ikonogr. d. hl. Dionysius Szene d. Aussendung z. Mission: Fresko, 15. Jh., Borgo Velino, SS. Dionisio, Rustico e Eleuterio (Lit. 11 Fig. 382).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 264–6; 2. °*Rohault-Fleury* III; 3. °*Künstle* II 165–7; 4. °*Ricci* 142; 5. °*Braun* 425–8; 6. °*Timmers* 895; 7. °*Roig* 77; 8. °*Kaftal T* Nr. 72; 9. °*Réau*

III/1 321–5; 10. *L. Boyle*, Petite guide de Saint-Clément (R 1963); 11. °*Kaftal CS* Nr. 84; 12. *BiblSS* IV 47–8 (M. C. Celletti). I. RAMSEGER

**KLEMENS von Ankara** Bisch., 23. 1.

**Quellennachw.:** AASS Ian. III 73–83; °MenBasil. 277–8; °Synaxarium CP 415–8; Passio d. Symeon Metaphrastes: PG CXIX 816–93; BHG I 117–8; LThK² VI 332–3; BiblSS I 337–8. — Nach leg. Passio Sohn e. vornehmen, heidn. Vaters u. e. chr. Mutter; Diakon u. Bisch. v. Ankara; i. d. Verfolgung d. Diokletian n. Rom u. zahlreiche andere Städte deportiert u. schließlich i. Ankara enthauptet. — Sein Kult bereits i. 5. Jh. durch e. Homilie d. Proklus v. Kpl bezeugt.

**Darst.:** Als Bisch. i. Phelonion (seit d. 13. Jh. Polystaurion) m. Omophorion u. Kodex; d. physiognomische Typus alt, meist weißer, längerer, runder Bart (vgl. °MlbAthos 2, 137, Vorlage d. °Strog.Ik. 196–7). Seine große Bedeutung i. d. Ostkirche als früher Blutzeuge zeigt seine Darst. a. d. Elfenbeintript.: Paris, Harbaville-Tript., 10. Jh. (°Rice Byzantium Tf. 100), u. Rom, Pal. Venezia (ebd. Tf. 98), sowie i. 12. Jh. d. Tript. i. Vatic. (°Morey Tf. XIV Nr. A 68). Bei d. frühen K.-Darstellungen ist d. Identität b. Fehlen e. spezifizierenden Inschr. zweifelhaft (↗ K. Romanus), doch spricht d. Vergleich m. d. Elfenbeintript. für K. Ancyranus: Mos. d. Apsis d. H. Sophia, Kiev (°Lazarev Sof Tf. 51); Fresko d. Apsis v. H. Georgios, Oropos, 12. Jh. (M. Chatzidakis, Byzantines toichographia ton Oropo: Deltion 4. Periode 1 [1959] 87–107 Tf. 34–6); Fresko i. d. Klosterk. Gračanica (°Petković Tf. LXII). Dasselbe gilt für d. Typus d. Novgoroder Ikonen m. typ. Lockenkopf: Ikone (Brustb.), um 1300, Stockh. (°Kjellin Tf. XLI); Ikone m. Georg u. Menas, um 1400, Berlin Nr. 9642. Inschriftlich bez. ist d. Fresko i. H. Nikolaos Orphanos, Thessalonike (°Xyngopoulos Plan IV Nr. 19 Abb. 126); ferner d. Fresko, E. 12. Jh., i. Mesa Mana (°Drandakis Tf. 70a). K. erscheint i. ↗ Großen Einzug, vor allem i. d. ausgedehnten Komp. d. serb. Kunst i. Dreiviertelprofil m. Schriftrolle: z. B. St. Nikita b. Čučer, um 1300 (°Millet-Frolow III Tf. 32, 4). — Die Enthauptung d. K. zus. m. zwei Diak. i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 346 (Lit. 1 Tf. 346). Ein westl. Szenenzyklus i. e. Glasfenster d. 15. Jh. i. Friedersbach (°ÖKT VIII Fig. 272–7): 1. K. heilt e. Gichtbrüchigen; 2. befreit 2 Gefangene; 3. e. Rabe bringt Brot i. Gefängnis; 4. K. wird z. Martm geführt; 5. zwei Henker stechen d. Hl. nieder; 6. Enthauptung.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 167–8. G. KASTER

**KLEMENS MARIA HOFBAUER** CSSR, 15. 3. († 1820)

**Lit.:** (°*Doyé* I 206; °*Réau* III/2 654; *LThK²* V 413; *BiblSS* IV 49–51); zeitgenöss. Portraitzchg d. Vikars Rinn SJ, um 1815 (Abb. °*Schamoni* 273), später m. einkopiertem Nimbus als Photographie verbreitet (Abb. *BiblSS* IV 50). Gemälde aus seinem Leben vielfach m. kirchenpolit. Affekt, z. B. d. Vertreibung aus S. Benno i. Warschau (Abb. °Walterscheid 396).

**KLEMENS von Metz** Bisch., 23. 11.

**Quellennachw.:** °Doyé I 207; °Herrmann 147; BiblSS IV 28–9 (Lit.). — Erster Bisch. v. Metz, E. 3. Jh.; n. d. Leg. v. Petrus z. Mission ausgesandt. Säuberte Metz v. Gewürm, das sich i. Amphitheater zusammengerottet hatte, indem er d. größte Tier, d. sog. „Graouilly", m. seiner Stola am Hals z. Fluß führte u. ihm befahl, m. seinen Artgenossen i. d. Einöde zu gehen. — Wie seine Nachf. begr. i. e. unterird. Kirche, die später i. d. Abtei St. Felix einbezogen wurde, deren Patrozinium seit d. 9. Jh. K. übernahm; Bisch. Heribert ließ 1090 Relqq. i. d. Kath. bringen.

**Darst.:** Stets als Bisch., i. fast allen Darst. m. d. Graouilly, dessen Nachbildung i. d. Schatzkammer d. Kath. aufbewahrt wurde: d. älteste Darst. m. Mitra u. Stab, führt d. Graouilly aus d. Amphitheater an d. Fluß: Siegel d. Abtei St. Clemens, seit 1300 (Lit. 2 Tf. 31,1). Mit diesem als Attr. auch i. d. Bisch.fenstern v. V. Bousch i. d. Kath., 16. Jh. (Abb. M. Aubert, La Cath. de Metz [Metz 1931] 237); ähnlich d. Statue d. 16. Jh. i. Laudremont (Dep. Meurthe-et-Moselle). Nur m. generellen Bisch.-Attr. i. Glasgem., 16. Jh., i. Norroy-le-Veneur (F. X. Kraus, Kunst u. Alterthum i. Lothringen [Str 1889] 825). — Die ältesten Viten a. d. Schrein d. K. und e. Elfb.kästchen i. St. Arnulf verloren. Erhalten d. 72 Minn. e. Hs. d. 15. Jh. m. Leben u. Wundern d. K., BiblArs. 5227 (Abb. H. Martin - Ph. Lauer, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsénal [P 1929] 32–33 Tf. XXXIX–XL). Die Bisch.-weihe i. e. Gem. d. 17. Jh., St. Klemens, Klemskerke (Abb. BiblSS IV 27).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/1 323; 2. °*Herrmann* 147–8. G. KASTER

**KLEMENS von Ochrid** Bisch., 9. 8., 27. 7., 25. 11.

**Quellennachw.:** AASS Oct. XI (1869) 187f.; BHG I 118f.; BiblSS IV 29–35; °Martinov 288. — Schüler d. Slawenap. ↗ Cyrillus u. Methodius, seit 893/4 Bisch. v. Velitza b. Ochrid; zus. m. ↗ Naum Aufbau d. slaw. Kirche u. Kultur i. Bulgarien; † 916. — Grab i. St. Panteleimon, Ochrid; Relqq. n. d. türk. Eroberung i. St. Klemens, ebd. Bulgarischer Nationalheiliger.

**Darst.:** Von 13.–20. Jh. i. Bulgarien sehr häufig (hier bisw. kontaminiert m. K. v. Rom). Langbärtiger Greis

1 *Klemens von Ochrid*, Wandgemälde in der Klemenskirche von Ochrid, 1295

2 *Fürst Boris empfängt Klemens, Naum und Angelarius in Preslav*, Gemälde von Dimitar Gjudshenov, 1927

i. bisch. Ornat, segnend, m. Ev.buch od. Schriftrolle: Fresko, um 1295, Ochrid, St. Klemens (BiblSS IV 34)Ⓐ1; beim Großen Einzug auch i. Polystaurion: Wandmal., 1385, Kastoria, St. Athanasios (Lit. 3 Fig. 9; °Pelekanidis Kastoria Tf. 145). Mit Stadtmod. i. d. Hand: Fresko, 15. Jh., Lesnovo, Himmelfahrtsk. (Lit. 4 Abb. 6). Oft zus. m. ↗ Naum: Ikone, 14./15. Jh., Ochrid, St. Klemens (°Weitzmann Ikonen Tf. 205); ausnahmsweise wie dieser als Mönch: Wandmal., M. 14. Jh., ebd. St. Sophia, Narthex (Lit. 3, 118 o. Abb.); m. ↗ Cyrillus: Wandmal., M. 11. Jh., Ochrid, St. Sophia (Lit. 3 Abb. 3). Unter d. 7 Slawenapp. (Methodius u. Cyrillus, Sabbas, Naum, Angelarius u. Gorazd): Wandmal., 1706, Naum-Kloster (Lit. 2 Abb. 27). — In d. Epoche d. nationalen Bewegung i. 19. Jh. Szenen i. d. Profankunst: m. Naum u. Angelarius vor Fürst Boris: Ölgem., 1927, v. D. Gjudshenov (Lit. 2 Tf. 31)Ⓐ2.

**Lit.:** 1. Slovenska pismenost. 1050–godišnia na Kliment Ochridski (Ochrid 1966); 2. **A. u. I. Vasiliev, Obrazi na Kliment Ochridskj (Sf 1967);** 3. *C. Grozdanov*, Pojava i prodor portreta Klimenta Ochridskog y srednjevekovnoj umetnosti: Zbornik za likovne umetnosti 3 (1967) 47–71; 4. *ders.*, O portretina Klementa Ochridskog y Ochridskom živopisn XIV veka: ebd. 4 (1968) 101–18; 5. *RBK* II 1040 (A. Chatzinikolaou). U. KNOBEN

**KLEMENS (von Philippi)** Ap., 22. 4., 10. 9. ↗ *Apostel, Siebzig*

**Lit.:** (°*Vies des Saints* IX 200; *DHGE* XII 1086; *BiblSS* IV 26–7; Schüler d. Ap. Paulus, am 22. 4. zus. m. Apelles u. Lukas erw. [°*Synaxarium CP* 621], am 10. 9. als Bisch. v. Sardes i. Lydien [ebd. 33]); i. °*Mlb-Athos* § 403 unter d. Ap. erw. als „Greis m. kurzem Bart", zur Darst. Siebzig ↗ Apostel.

**KLEMENS von Rom** ↗ *Klemens I. Papst*

**KLEMENS von Volterra** (Pr.), Mart., 6. 8. ↗ *Justus u. K.*

**KLEOP(H)AS (KLOP[H]AS)** Ap., (Mart.), 25. 9. (ostkirchl.: 29., 30. 10.) ↗ *Apostel, Siebzig*

**Quellennachw.:** BHG III 16; ECatt III 1858–9; LThK² VI 335; °Vies des Saints IX 512–4; BiblSS IV 52–4. — Die hist. Identität d. K. ist — wie die aller Mitglieder der Heiligen Sippe — umstritten: n. Lk 24, 18 einer d. Emmausjünger. Nach Jo 19, 25 Mann d. Maria (Kleophas), Schwester d. Gottesmutter, die unter d. Kreuz steht, womit K. m. ↗ Alphäus identisch wäre; n. variantenter Auslegung ist K. Vater dieser Maria, damit Mann d. hl. ↗ Anna (2. Ehe d. Trinubiums). Nach späteren Berichten (Origenes u. a.) ist er Vater d. Simon (Symeon), Bischofs v. Jerusalem, eines Vetters Jesu; n. dieser Version wurde er nahe seinem Hause i. Emmaus b. d. Predigt, Christus sei v. d. Toten auferstanden, v. seinen Landsleuten ermordet; über seinem Haus i. Emmaus soll v. Hieronymus e. Kirche err. worden sein. — Während er i. Westen keinen eigenen Kult genießt, wird er i. Osten ohne weitere Spezifikation als „Bruder Christi" („adelphos") erwähnt.

**Darst.:** In d. Ostkirche als einer d. 70 ↗ Ap.; i. °Mlb-Athos 2, § 403 beschrieben als „Greis m. spitzem Bart", ders. Typus auch i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 158–9 b. d. Synaxis LX Ap. am 4. 1. — Zusammen m. Lukas predigend i. Fresko, E. 14. Jh., i. d. Klosterk. Kalenić (S. Radojčić, Kalenić [Bgd 1946] Tf. 52–3). — Im Westen nur (anonyme) Darst. b. Wunder v. ↗ Emmaus (LCI I 622–6) innerhalb d. Lebens Jesu, d. beiden Jünger hier immer ohne Nimbus; ferner als 2. Mann d. hl. ↗ Anna i. Darst. d. Heiligen ↗ Sippe (LCI IV 163–4). Nimbiert m. Stab u. Buch, betritt d. Stadt Emmaus: Min., E. 14. Jh., OCarm-Missale, BritM (°Rickert 109 Tf. XIX a).

G. KASTER

**KLIMAKUS** ↗ *Achatius, genannt K.*

**KLOTHILDE** ↗ *Chlothilde*

**KNUD (KANUT) der Heilige** Mart., 19. 1. (10. 7.)

**Quellennachw.:** BiblSS III 755–7; LThK² VI 362. — Kg v. Dänemark, ermordet 10. 7. 1086 v. Gegnern seiner kirchl. Reformpolitik i. d. Albanskirche zu Odense. — 1095 Erhebung d. Relqq. i. d. Kath. v. Odense, 1107 kanon.; Patr. v. Dänemark.

**Darst.:** Meist m. kgl. u. ritterl. Attributen. — Relqq.-büste, 14. Jh., Odense, Sakristei d. Kath. (vgl. Lit. 8, 758). Als Kg, m. Krone u. Schwert: dän. Silberpfennig, um 1085 (°Coulson 128 Fig. A); Wandmalerei, um 1260, Dädesjö (Småland/Schweden)Ⓐ. Mit Krone, Zepter u. Reichsapfel, thronend: Siegel d. K.-Gilde v. Landskrona (Schonen), A. 15. Jh. (Abb. Lit. 3, 365). Mit Schwert u. Banner: Wandmal. i. Skive u. Heidberg (Jütland),

*Knud der Heilige mit Schwert*, Wandmalerei, um 1260, Kirche von Dädesjö (Småland)

14./15. Jh. (Abb. Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie [1888] 101 105); Holzschn. e. Leg.-Slg (Lübeck 1492) (Erik den Helige, hrsg. v. B. Thordeman [Sto 1954] 178 Fig. 5). Mit Lanze: Fresko d. Geburtsk. i.

Bethlehem; zusätzlich Reichsapfel: Tf.-Gem., Pfarrk. i. Södermanland (Erik den Helige Tf. XIII Abb. 27); zusätzlich Blumenkranz: Fresko, um 1450, Vigersted Sorø (Abb. R. Broby-Johansen, Den danske Billedbibel de meddelalderlige Kalkmalerier [Kop 1947] 128). Kniend, m. Krone u. Schwert, Mart.kranz am Boden: Altarb. v. D. Seiter, 1686, Rom, K.-Kapelle i. S. M. in Traspontina. In Rüstung, m. Schwert u. Lanze m. Wimpel als Patr. d. Kgn Margarethe v. Dänemark, zus. m. deren Gemahl Kg Jakob III. v. Schottland u. dessen Schutzhl. Andreas: Rücks. v. Orgelflügeln, v. H. van der Goes, um 1478, Edinburgh, NGal. (°Friedländer IV [Lei 1969] Tf. 20). Zusammen m. Karl Borromäus: Tf.-Gem. v. F. Romanelli, 17. Jh., Viterbo, St. Augustin (Abb. Lit. 5, 116). Zwischen anderen Hll.: Rlf-Fig. i. Schnitzaltar v. C. Berg, n. 1520, Odense, jetzt K.-Kirche (Abb. °Feulner-Müller 354). K. gehört m. ↗ Erich u. Olav zu d. 3 nord. Königshll., die vor allem i. d. ma. Kunst vielfach zus. dargest. sind (vgl. Bspp. Erik den Helige Tf. XXI). Mit d. schwed. Landespatr. Erich u. Birgitta: Ret.-Skulpt. i. Linde (Schweden). König K. u. Kgn Aelfgyfu stellen e. Kreuz a. e. Altar: Zchg i. Liber Vitae of New Minster Abbey (Winchester), um 1020–30, London, BritM Stowe Ms. 944 fol. 6 (°Wormald Drawings Tf. 15; °Millar I Abb. 259). Ermordung Kg K.s i. St. Alban sowie d. Transl.: Gem. d. Ret. v. Naestved, Kopenhagen, NMus.; Ermordung m. Lanzen u. Bögen, Engel halten d. Mart.krone: Kupferst. v. Ch. Paynoi, 18. Jh. (Abb. Lit. 8, 755). Kanon. v. K. u. ↗ Thomas v. Canterbury durch Alexander III.: Wandmal., Siena, Pal. Pubbl., Sala dei Priori.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 228; 2. *D. Steidl*, K. den Heilige (Kop 1918); 3. °*Künstle* II 365–6; 4. °*Doyé* I 661; 5. °*Ricci* 117; 6. °*Braun* 403–4; 7. °*Réau* III/1 258; 8. *BiblSS* III 757–7 (M. C. Celletti).

O. A. NYGREN – B. SCHNACKENBURG

**KODRATUS (CODRATUS, KONDRATUS, QUADRATUS)** Übersicht d. Martt.

In d. byz. Kirche werden i. d. Menoll. verschiedene Hll. d. Namens K. erw., deren Unterscheidung vielfach (außer i. Menoll.) nahezu unmöglich ist: K., Sartorius (Saturninus), Victorinus u. Gefährten, Martt. v. Nikomedien unter Decius bzw. Valerian (10. 3.), u. als Variante davon K., Saturninus u. Rufinus, Martt. (7., 9., 10. 5.) (BHG I 119–20; BiblSS X 1272–3; °MenBasil. 445–6; °Synaxarium CP 670 664 673); am selben Tag wie d. Martt. v. Nikomedien werden Kodratus, Cyprian, Dionysius, Anectus, Paulus u. Crescens, Martt. v. Korinth unter Decius bzw. Valerian (10. 3.) (BHG I 119; BiblSS X 1271–2; °MenBasil. 345–6; °Synaxarium CP 523), verehrt; e. Bisch. u. Mart. ohne Ortsangabe (27. 3.) erw. °MenBasil. 371–2; am 4. 3. u. 17. 8. erw. d. °Synaxarium CP 506 906 d. hll. Achatius, K. u. Stratonikus, Martt. v. Ptolemais. Das Martm d. Bisch. ↗ K. v. Magnesia erinnert n. Zeit u. Umständen an d. Passio d. Nikomedischen Martt. — Weniger bedeutend ist d. Gruppe d. K. m. Isacius (21. 4.), d. K. m. Marcellus (20., 22. 5.) sowie K. u. Ananias am 7. bzw. 9. 6.

Im Menol. dargest. ist i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 242–3 am 9. 3. e. jugendl. Mart.; d. °MlbAthos$^2$ 170 erw. i. Menol. z. 10. 3. d. Mart. K. „m. Flaumbart"; ähnlich erscheint i. d. Monatsikone März, russ., 17. Jh., IkonMus. Rlh., zum 10. 3. der korinthische K. mit d. Gefährten Anectus, Paulus, Crescens u. Cyprian (Abb. °Skrobucha Nr. 265). Auf diesen dürfte sich auch d. K. ohne weitere Beischrift i. Fresko, um 1380, i. Ravanica (R. Ljubinković, Ravanica [Bgd 1966] Tf. 40) beziehen.

**KODRATUS (KONDRATUS, QUADRATUS) Apostel (von Athen)** Bisch., 21. 9. (i. Westen: 26. 5.) ↗ *Apostel, Siebzig.*

**Lit.:** (Der älteste chr. Apologet, übergab n. Euseb Kaiser Hadrian e. Apologie d. chr. Lehre [vgl. *LThK*$^2$ VI 366; *BiblSS* X 1265–9]); n. späterer Trad. i. d. östl. Menoll. m. d. als Ap.schüler bez. Bisch. v. Athen identifiziert (°*Synaxarium CP* 65–6; *AASS* Maii VI [P 1866] 355–7), n. anderer Version m. d. Bisch. ↗ K. v. Magnesia; als Bisch. m. Omophorion i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 28–9, bez. als „Apostel"; d. Angabe d. °*MlbAthos* 2, 165 in Menol. bezieht sich a. d. Bisch. v. Magnesia.

**KODRATUS (KONDRATUS, QUADRATUS) von Magnesia und Gefährten** Bisch., Mart., 21., 22. 9.

**Lit.:** (*BiblSS* X 1269–70; Bisch. v. Magnesia, erlitt d. Martm m. Gefährten unter Decius bzw. Valerian; später m. d. angebl. Ap.schüler [u. Apologeten] K. v. Athen identifiziert [vgl. °*MenBasil.* 63–4, °*Synaxarium CP* 67–8]); K.' Martm °*MlbAthos* 2, 165 beschrieben: „K., Greis m. binsenförmigem Bart, kniet, hat die Hände gen Himmel erhoben, über ihm d. Scharfrichter m. d. Schwert."): Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 56 (°CodVatSel VIII Tf. 56).

**KOINTHA** ↗ *Quinta*

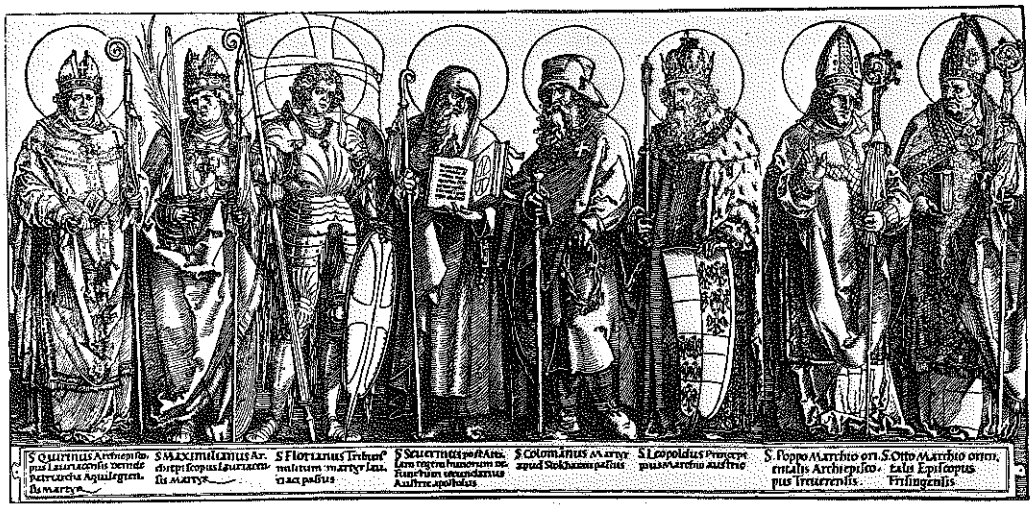
**KOITUS** Mart. ↗ *Quintus*

**Lit.:** Der am 2. 7. i. Menol. d. °*MlbAthos* 2, 173 als „jung" erw. Mart. dürfte e. Korruption d. Mart.namens Kointus (↗ Quintus) sein.

**KOLOMAN von Stockerau (von Melk)** Mart., 13. 10.

**Quellennachw.:** BHG I 283; LThK$^2$ III 7–8; BiblSS IV 96. — Ire, Pilger, 1012 i. Stockerau b. Wien verhaftet, wegen seiner or. Kleidung für e. ungar. Spion gehalten u. an e. Baum aufgehängt. Zwei Jahre unverwest, dann n. Melk überführt. Markgraf Heinrich II. err. e. Grabmal. Kult i. Östr., Ungarn, Tirol u. Bayern; Bauernhl. (Colomanni-Büchlein u. -Segen; vgl. HDAG II 95–9); Patr. d. Pferde u. Rinder; viele Kap.patrozinien i. Gebirge.

**Darst.:** Als Pilger m. Hut, Stab u. Flasche, i. d. Hand d. (bisw. grünenden) Strick d. Gehängten: Holzschn. v. A. Dürer, um 1513 (Abb. W. Hütt, A. Dürer. Das gesamte graph. Werk II [Mü 1970] 1704); Statue, A. 16. Jh., Passau, Dom, Trenbachkap. (Lit. 3 Abb. 183); Statue, um 1515, St. Koloman b. Tengling (Kdm. Bayerns, Ob-Bayern, Atlas II/III Tf. 278); Epitaph, 1553, Freising (R. Hoffmann, Die Kunstaltertümer d. erzbisch. Klerikalseminars zu Freising [Mü 1907]); Statuette am Grab Kaiser Friedrichs, Wien, Stephansdom, A. 16. Jh. (Lit. 4 Abb. 228); Statue i. Melk, 1718 (°ÖKT III Abb. 274); Strick um d. Hals: Statuette, A. 16. Jh., Wien, Stephansdom, Kanzel (°ÖKT XXIII 312); mit Lanzenspitze: Rlf, A. 16. Jh., Perlach (Kdm. Bayerns, Ob-Bayern I 801); m. Zange, Rutenbündel u. Steinen (Werkzeugen seines Martm): Holzschn., um 1515, unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 19). — Unter d. Patr. Östr.s: Holzschn. v. A. Dürer, 1515 (Abb. Hütt, aaO. 1706) Ⓐ. — Am Galgen hängend, e. Jäger stößt i. d. Seite d. unverwesten Leichnams, u. es strömt Blut aus d. Wunde: Holzschn. i. e. Passional v. 1502 (Abb. °Walterscheid 192). Seine Auspeitschung: Stich v. F. Sigrist b. °Giulini IV 863. Am Galgen hängend, e. Scherge schneidet ihm d. Haut ab: Gem. v. Jörg Preu d. Ä., um 1505, Stift Heiligenkreuz (Gotik i. Nd-Östr. [W 1963] Abb. 122); K. m. Pilgerhut u. Muschelzeichen, v. 2 gehenkten Verbrechern



*Die Patrone Österreichs: Quirin, Maximilian, Florian, Severin, Koloman, Leopold, Poppo und Otto*, Holzschnitt von Albrecht Dürer, 1515 (Bartsch 116)

flankiert: östr. Gem., 1470/80, Madison (Wisconsin), PrivSlg (Lit. 8 Fig. 1). — 16 Szenen seiner Vita i. Gem. i. Haslach (Kdm. Bayerns, Ob-Bayern I 1369).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 268–9; 2. °*Doyé* I 212; 3. °*Künstle* II 383–4; 4. °*Braun* 428; 5. °*Roig* 78; 6. *G. Rietz*, Kolomansköpfe: Der Zwiebelturm 7 (Rb 1952) 272–3; 7. °*Réau* III/1 328–9; 8. *P. Singelenberg*, Non omnis caro, eadem caro. Een ikonografische notitie over de heilige Colomannus von Stockerau: Nederlands kunsthist. Jaarb. 15 (1964) 45–52. I. RAMSEGER

**KOLONAT von Würzburg** Pr., Mart., 8. 7. ↗ *Kilian, K. und Totnan*

**KOLUMBA (COLUMBA)** Übersicht

Die Differenzierung v. Kult u. Darst. d. hl. K. i. d. ikonogr. Werken ist z. T. sehr willkürlich. Ausgangspunkt aller Kulte ist d. hochverehrte Jgfr. u. Mart., die unter Aurelian i. Sens d. Martm erlitt; ihr ausgedehnter Kult i. MA führte zu Subzentren i. Flandern, Köln u. Rimini. Der Kölner Kult machte sie vermutlich z. Gefährtin d. hl. ↗ Ursula u. Schwester d. hl. ↗ Kordula m. Fest am 16. 3. Die v. °Ricci d. nur i. volkstüml. lokaler Trad. separierten ↗ K. v. Rimini zugeschriebenen Beziehungen zur hl. Ursula sind falsch u. erscheinen i. it. Versionen d. Leg. nicht (vgl. G. Batelli, La leggenda di Santa Colomba: La Bibliofilia 31 [1929] 126–34; AnBoll 48 [1930] 462), zumal d. Zus.hang m. K. v. Sens durch e. neuerl. Relqq.-Transl. n. Rimini 1581 affirmiert ist.

**KOLUMBA (COLOMA, COMBA) von Córdoba (von Tábanos)** (OSB), Mart., 17. 9. († 853)

**Lit.:** (°*Zimmermann KalBen* III 70ff.; °*Vies des Saints* IX 364ff.; *DHGE* XIII 322; *BiblSS* IV 99–100); °*Roig* 78; als Jgfr. m. Mart.palme: Rlf v. Guillen de Olanda, 1. H. 16. Jh., S. Domingo de la Calzada, Kath., Chorgestühl (°*Weise* II/2 Fig. 147).

**KOLUMBA verehrt in Köln** Mart., Jgfr., 16. 3. ↗ *K. von Sens*

**KOLUMBA von Rieti** OSD-Nonne, sel., 20. 5.

**Quellennachw.:** F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 20. Mai, 132; °Stadler I 648–9; AASS Maii V (1866) 149–226, VII (1867) 810; E. Ricci, Storia della b. Columba da Rieti (Perugia 1901); J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Sel. d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 144–8; °Doyé I 213; G. Amori, La b. Colomba da Rieti (Vicenza 1932); DHGE XIII 322f.; LThK² III 13 (Lit.); BiblSS IV 101–3 (Lit.). — Als die am 2. 2. 1467 zu Rieti i. Umbrien geborene Angela Guadagnoli z. Taufe gebracht wird, läßt sich a. ihrem Haupt e. weiße Taube nieder, danach wird sie Columba (Colomba) genannt. Auf d. überird. Eingreifen d. hl. Dominikus hin wird K. Nonne seines III. Ordens i. Rieti, Spoleto, Foligno u. ab 1490 i. Perugia, wo sie für Jugenderziehung d. Klost. St. Katharina erbaute. Ihr Leben verbrachte sie m. harten Bußübungen u. i. Verehrung d. Leidens Christi (°Année Dominicaine II 527–44), bis sie i. frühen Alter v. 33 Jahren i. Perugia am 20. 5. 1501 starb; Relqq. ebd., S. Domenico. Papst Urban VIII. sprach K. 1627 selig. Angerufen als Patr. gg. Versuchungen u. Zauberei (°Kerler 387 422).

**Darst.:** Unter d. 36 OP-Hll. u. -Sel. an d. Chorstallen i. Nonnenchor v. Maria-Medingen, 1720, Darst. m. Inschr. „B. Columba de Reate 3 Regl." a. d. Nordseite. Sonst stehen d. Taubenszene u. d. himml. Kommunion d. Sel. im Mittelpunkt der Darst. b. K. Attribute Buch, Lilie, Taube m. Nimbus, Kreuz u. Rosenkranz, a. d. jugendl. Haupt e. Kranz v. Rosen, i. d. oberen r. Bildecke reicht d. Hand Gottes für K. d. Hostie z. Kommunion: Tfb. v. Giovanni di Pietro, gen. Lo Spagna, 1501, Perugia, Pin. Inv.-Nr. 273 (Lit. 4 Fig. 341). Die Hostie wird ihr v. e. Engel gereicht, während gegenüber d. Taube m. Ölzweig i. Schnabel anfliegt: Tf. v. Bernardino di Mariotto, Ven., PrivSlg (Lit. 4 Fig. 342). Der Kupfst. b. °Klauber zeigt K. i. Gebet vor d. Kruzifix, während ihr e. Engel z. Verehrung u. Betrachtung e. Med.bild v. Christus an d. Geißelsäule niedersenkt; i. Hintergrund verläßt e. böser Dämon e. Besessene, e. Engel hält d. Attr. Lilie u. Geißel, die b. d. Taufe anwesende Geisttaube schwebt über ihrem Haupt, aus d. Monstranz kommt d. Hostie z. myst. Kommunion hernieder. Kupfst. v. Grégoire Huret (1610–70) b. Nicolas Talon, L'Histoire Sainte (P 1640) (°Thieme-Becker XVIII 170), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 24803, m. d. Namengebung „Colombe" b. ihrer Einkleidung, über d. Szene n. Art der Pfingstdarst. d. Taube d. Heiligen Geistes.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 270; 2. °*Ricci* 146–7; 3. °*Réau* III/1 331–2; 4. °*Kaftal CS* 313 Nr. 87. M. LECHNER

**KOLUMBA von Rimini** Jgfr., Mart., 16. 3.

**Lit.:** Die b. °*Ricci* 145–6 (fälschlich m. Fest am 10. 3.) angeführte Mart. K., Schwester d. hl. Kordula u. Gefährtin d. hl. Ursula, beruht a. lokaler Trad.; d. Patr. d. Kath. u. seit d. 13. Jh. auch d. Stadt ist m. ↗ K. v. Sens identisch, deren Haupt sich seit alters i. d. Kath. befand u. v. der weitere Relqq. 1581 v. Sens n. Rimini geholt u. i. e. Büstenrelqr i. d. neuen Kath., d. Tempio Malatestiano, aufbewahrt wurden (↗ K. Übersicht).

## KOLUMBA von Sens Mart., 31. 12. (Sens: auch 27. 7.; Kirchweihe 22. 7.; Transl. 17. 12.)

**Quellennachw.:** LThK² III 13; BiblSS IV 103–6; BHL I 285f.; G. Baltelli, La leggenda di S. Colomba: La Bibliofilia XXI (1929), vgl. AnBoll 48 (1939) 462. — Mart., 273 unter Aurelian enthauptet. Der Leg. nach Fürstentochter aus Saragossa; da sie d. Hand d. Sohnes Aurelians ausschlägt, i. Dirnenhaus gesperrt. Eine Bärin beschützt ihre Reinheit, Regen löscht d. angezündete Haus. — Kult i. MA weit verbreitet, Zentren Flandern (Courtrai), Köln, Rimini; Chlothar III. gründete über K.s Grab d. Abtei Ste-Colombe-lès-Sens (1792 zerst.); Relqq. i. Rimini. Angerufen f. Regen.

**Darst.:** Als vornehme Jgfr., meist. mit Bärin. Älteste Darst. als Orantin: Rlf a. d. Fass. v. Ste-Colombe-en Angoumois, 12. Jh. (BullMon 114 [1956] 41). Mit Pfauenfeder: Tf.-Gem. v. Mstr d. Bartholomäusaltars, 16. Jh., Mainz, Städt. Mus. (Lit. 5 Abb. 229); m. Buch: Statuette am Relqq.ostensorium, M. 15. Jh., Köln, St. Kolumba (Kdm. d. Rheinprov. VI/4 Fig. 122).

Szenenfolge: Rlfs eines Ret. aus d. Wkst. d. Jan Bormans, A. 16. Jh., Deerlijk d'Courtrai: 1. Taufe; 2. bekennt sich zum christl. Glauben; 3. wird vor Kaiser Aurelian geführt; 4. dieser läßt K. ins Gefängnis werfen; 5. e. Bär verteidigt K. gg. einen jungen Mann; 6. d. Bär vertreibt d. Schergen, der d. Gefängnis in Brand stecken soll; 7. K. vor Aurelian; 8. Verurteilung; 9. Enthauptung; 10. Begräbnis (Abb. L. Devliegher, Kunstpatrimonium van West-Vlaanderen I [Tielt 1965] Nr. 87; Abb. BiblSS IV 103). Enthauptung: Tf.-Gem. v. HA aus Köln, St. Kolumba, GNM, 2. H. 15. Jh. (°Stange MalGot V Abb. 78).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 269f.; 2. °*Künstle* II 384; 3. °*Doyé* I 214; 4. *G. Chastel*, Ste Colombe de Sens (P 1939); 5. °*Braun* 430–2; 6. °*Roig* 78; 7. °*Réau* III/1 331.

I. RAMSEGER

**KOLUMBAN von Bobbio** ↗ *K. von Luxeuil*

## KOLUMBA(N) (KOLUMKILLE, COULM) von Hy (von Iona) 9. 6.

**Quellennachw.:** BiblSS IV 126–8; LThK² VI 403. — Irischer Mönch, Missionar u. Klost.gründer, u. a. 563 Iona (Hy). Keine Regel. Verfaßte Hymnen u. Gebet gg. Gewitter, heilte Krankheiten; † 9. 6. 597. — Kult i. MA i. ganz Europa, heute bes. i. Irland u. Schottland; Patr. d. ir. Dichter, gg. Feuer, Blitz (Lit. 4, 332). ↗ Kakubilla.

**Darst.:** Als Mönch m. Stab u. Kranich: Keramikrlf v. Brigid ni Rinne, 20. Jh. (°Coulson 123 Fig. D). Von e. Schiff aus predigend: Zchg v. F. Brangwyn, 20. Jh. (Abb. BiblSS IV 127). Statue, n. 1867: Köln, Dom, N-Portal d. W-Fass., Archivolten (vgl. Lit. 1).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 269; 2. °*Doyé* I 213; 3. °*Roeder* 54; 4. °*Réau* III/1 332.

B. SCHNACKENBURG

## KOLUMBAN von Luxeuil Abt, 21. (23.) 11. (später auch 2. 7.)

**Quellennachw.:** BiblSS IV 108–20; LThK² VI 403 bis 404. — * um 540; ir. Mönch. Zog 591 als Missionar n. Franken, wo er Klöster gründete, u. a. Luxeuil. Seine strenge Mönchsregel weit verbr., 610 am Züricher See u. i. Bregenz a. Bodensee, zus. m. d. hl. ↗ Gallus. Gründete 614 Klost. Bobbio b. Pavia; † dort 23. 11. 615. — Kult i. MA populär, heute verbr. i. Ital., Frkr. u. d. Schweiz, Zentrum i. Bobbio; Patr. v. Bobbio, Irland, gg. Überschwemmung (ließ n. d. Leg. in e. Bärenhöhle e. Quell entspringen; Lit. 7, 330), Geisteskrankheit (°Kerler 137).

**Darst.:** Älteste Darst. als Abt m. Krummstab i. Zwiefaltener Martyr., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 77 (°Löffler Tf. 31). Relqq.büste, 17. Jh., i. Bobbio (Abb. Lit. 2, 260); als bärtiger Mönch m. Buch u. Stab: Fresko v. B. Lanzani, 15./16. Jh., Borgo S. Colombano (Abb. Lit. 7, 4); segnend, e. Pilger zu Füßen: Mos., 20. Jh., Bibl. Vat. (ebd. 189); als Eremit i. d. Stichfolge v. °Villeforte Padri III 259 (Abb. BiblSS IV 110); Statue, 17. Jh., Rorschach, Pfarrk. (Lit. 3); m. Mitra u. Stab: Silberstatuette v. R. Politi, Borgo S. Colombano (Abb. Lit. 7, 10). Zus. m. d. hl. Gallus: Kupfst., 1648, i. H. Murer, Helvetia Sancta (W 1648) 194. K. kniet vor Pp. Gregor d. Gr., der ihm e. Alabasterkrug v. d. Hochzeit zu Kana übergibt: Marmorrlf am Rlqq.schrein v. G. de' Patriarchi, 1482, Bobbio, Kath., Schatzkammer (Abb. BiblSS IV 119).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 270–1; 2. *J. J. Laux*, Der hl. Kolumban. Sein Leben u. seine Schriften (Fr 1919); 3. °*Künstle* II 385; 4. °*Doyé* I 214; 5. °*Ricci* 146–7; 6. *V. Boucard*, Notes sur Saint Colomban et son culte: Bull. de la Soc. arch. hist. Nantes 89 (1950) 40–7; 7. *A. Maestri*, Il culto di S. Colombano in Italia (Piacenza 1955); 8. °*Réau* III/1 330; 9. *R. Olmi*, L'iconografia di S. Colombano: San Colombano e la sua opera in Italia, pubblicato in occasione del Convegno storico Colombaniano, 1–2 sett. 1951 (Bobbio 1953) 33–40.

B. SCHNACKENBURG

**KOLUMKILLE** ↗ *Kolumba(n) von Hy*

## KONON Hortulanus von Nazareth (von Zypern) Mart., 6. (4., 5.) 3.

**Quellennachw.:** BHG I 120; BiblSS IV 152–4. — Gärtner (Erem.) aus Nazareth, erlitt d. Martm a. Zypern unter Decius, indem er an e. Pferdegespann geschirrt u. ihm d. Füße am Boden angenagelt wurden, wobei er zu Tode gezerrt wurde. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 511 505 513, °MenBasil. 339–40 u. °Martyr. Rom. 86.

**Darst.:** Wieweit sich Darst. i. Osten a. diesen od. d. Mart. ↗ K. v. Isauria beziehen, ist schwer zu entscheiden; jedenfalls zeigt d. Vorlage d. °Strog.lk. 234–5 am 5. 3. e. Greis m. Bäumchen i. d. Hand, was trotz d. Datums d. Isaurers — zumindest für d. nachbyz. Trad. — a. d. Vorhandensein v. Menol.-Darst. hinweist. In bar. Menol.stichen i. Westen wird d. Martm d. K. gezeigt: Stich, 1636, v. °Callot (Abb. BiblSS IV 151), v. Werlin n. J. W. Baumgartner, 1754, i. °Giulini I 211 u. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 5. 3.

**Lit.:** (1. °*Detzel* II 271); 2. °*Réau* III/1 339.

G. KASTER

**KONON von Isauria (der Isaurer)** Thaumaturgos, Mart., 5. (6.) 3.

**Lit.:** (*BHG* III 16; °*MenBasil.* 339–40; °*Synaxarium CP* 513 509; *BiblSS* IV 153–4; *F. Halkin:* °AnBoll 53 [1935] 369–74; Mart. i. Isauria [zw. Pamphylien u. Kilikien], angeblich z. Zeit d. Ap.); i. Menol. d. °*Mlb-Athos* 2, 170 am 5. 3. erw. als „Greis"; als Greis m. kleinem Baum i. d. Hand (bez. als „Bek.") i. d. Vorlage d. °*Strog.lk.* 234–5 am 5. 3., weist a. ↗ K. Hortulanus; d. Isaurer stellt viell. dar d. russ. Monatsikone März,

17. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °*Skrobucha* Nr. 265), u. d. Fresko i. Göreme, Ayvali Kilise, 913/920 (°*Restle* III Kap. 29 Nr. 195).

**KONON von Nazareth** ↗ *K. Hortulanus*

**KONON von Zypern** ↗ *K. Hortulanus*

**KONRAD von Ascoli** ↗ *K. von Offida*

## KONRAD von Bayern (von Clairvaux) SOCist, Einsiedler, sel., 14. 2. (9. 2., 17. 3., 10. 7.)

**Quellennachw.:** F. Samarelli, S. Corrado Bavaro, Patrono della citta di Molfetta (Molfetta 1935); BiblSS IV 200–1; LThK² VI 462. — * um 1105, Sohn d. Bayernhzg Heinrich d. Schwarzen. Vor 1125 SOCist i. Morimond, dann Clairvaux; 1143 Palästinawallf.; starb a. d. Rückweg i. e. Klause. — Relqq. i. Dom zu Molfetta, Kult dort lebendig, 1832 bestätigt; Kopfrelqr b. Prozessionen umhergetragen. Patr. gg. Trockenheit u. Wassergefahr (Lit. 1, 217).

**Darst.:** Bärtig m. Umhang: Relqq.büste, venezianisch, 1622, v. G. Todero, Dom v. Molfetta (Kat. Ausst. „Bayr. Frömmigkeit" [Mü 1960] Tf. 90); als Erem. i. Habit d. SOCist i. d. Landschaft vor Kreuz m. Buch u. Totenschädel kniend: Stich d. Abtei Westmalle, 20. Jh. (Abb. BiblSS IV 199). Als Patr. d. Stadt Molfetta i. e. Gem. d. Himmelfahrt Mariä v. C. Giaquinto, 18. Jh. (P. Catacchio, Corrado il Santo [Molfetta 1963] Tf. 1).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 217; 2. °*Roig* 78.

B. SCHNACKENBURG

**KONRAD von Clairvaux** ↗ *K. von Bayern*

## KONRAD CONFALONIERI von Piacenza OFM, Einsiedler, 19. 2.

**Quellennachw.:** BiblSS IV 212–6. — * um 1290; verursachte b. e. Jagd e. Feuer u. bekannte seine Schuld erst, als e. anderer Mann z. Tode verurteilt wurde. Büßte fortan i. d. Einsamkeit, seit 1343 a. Sizilien; † 19. 2. 1351. — Relqq. 1485 erhoben. Kult 1515 u. 1544 bestätigt f. Bist. Syrakus u. Sizilien; Kult noch lebendig i. Noto (dort gg. Bruchleiden angerufen) u. Avola; Patr. v. Piacenza u. d. Jäger (°Kerler 52).

**Darst.:** Als Eremit; m. Stab u. Buch vor e. Grotte stehend: Tf.-Gem. v. Vincenzo da Pavia, 16. Jh., Palermo, Mus. Naz. (Abb. Lit. 3, 150); Hände a. e. Stab gestützt: Tf.-Gem. v. A. Müller, 19. Jh., gestochen v. A. Rittinghaus (Lit. 1, 273).

**Lit.:** 1. °*Detzel* 272–3; 2. °*Doyé* I 217–8; 3. °*Ricci* 151–2; 4. °*Réau* III/1 340. B. SCHNACKENBURG

## KONRAD von Konstanz Bisch., 26. 11. (5. 7.)

**Quellennachw.:** LThK² VI 467; BiblSS IV 201; °Stadler I 658; °Torsy 325; HDAG V 189. — Seit 934 Bisch. v. Konstanz; Wallf. i. Heilige Land, Freund Ulrichs v. Augsburg; † 976. — Kanon. 1120, Kult i. d. Diözesen Freiburg, Augsburg, Basel, Chur, Meißen u. i. St. Gallen, Patr. v. Konstanz u. Freiburg.

**Darst.:** Älteste Darst. als Bisch. m. Stab u. Mitra i. Zwiefaltener Martyr., 1. H. 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 77 (°Löffler Tf. 31); Grabfig., 14. Jh., Konstanz, Münster (°SchnellKifü Nr. 581, 8); Bisch. m. Kelch u. Spinne (aus Ehrfurcht vor d. Blut Christi trank er e. i. d. Meßkelch gefallene giftige Spinne, ohne Schaden zu nehmen): Holzschn. v. H. Burgkmair d. Ä. i. Chorbrevier, 1499 (Lit. 6); Holzschn. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians", 1516/17 (Lit. 5 Abb. 231); auch nur m. Kelch: schwäb. Skulpt., um 1480, Stgt, Mus. (Lit. 3 Abb. 184). Zusammen m. ↗ Ulrich: Kasel aus St. Blasien, 12. Jh. (°Braun LG Fig. 106); HA-Ret., 1494, i. Blaubeuren (Lit. 5 Abb. 230); m. ↗ Pelagius, Patr. v. Konstanz: Türrlf v. S. Haider, 1470, Konstanz, Münster, W-Portal (Kdm. d. Großherzogtums Baden, Kr. Konstanz [Fr 1887] Fig. 45).

*Szenen:* Spinnenwunder: Min., 15. Jh., i. GebBch d. Abt Jost Necker v. Salem, Zürich, Zentralbibl. Rh. 122 fol. 54v (Neue Beitr. z. Arch. u. Kgesch. Schwabens [St 1952] 142). Christus weiht i. K.s Ggw. d. Kap. v. Einsiedeln: Stich i. °Rader Bav (Lit. 1, 371); e. Engel wehrt K. d. Wiederholung d. Weihe: Fresko v. C. D. Asam i. Einsiedeln (Kdm. d. Schweiz I [Bs 1927] Abb. 33). Exorzismus: Stich v. °Callot (Abb. BiblSS IV 201). K. wandert a. d. Wasser: Holzschn. i. d. Vita Sanctorum, 1488.

**Lit.:** 1. °*Rader Bav* I 370–6; 2. °*Wessely* 132; 3. °*Künstle* II 385–8; 4. °*Doyé* I 219f.; 5. °*Braun* 432–4; 6. *J. Clauß*, Der hl. K., Bisch. v. Konstanz (Fr 1947); 7. *Réau* III/1 339–40. F. TSCHOCHNER

## KONRAD von Offida OMin. 12. 12.

**Quellennachw.:** °Doyé I 220; LThK¹ VI 150; DHGE XIII 495; AFrH.Ind 164; New Cath. Encycl. IV 189–90; BiblSS IV 206–7; °Wimmer *Hdb* 289; CollFr.Ind; J. Cambell, Frate Leone compagno di S. Francesco: Frate Francesco 39 (1972) 11 ff. — * 1237 i. Offida (Ascoli Piceno); 1251 Eintritt i. d. OMin, wo K. trotz betonter Begabung Laienbruder bleibt. Zusammen m. d. sel. Petrus v. Treja Eremitenleben i. Forano, später i. Klost. La Verna, 1294 aus Gehorsam Priester. Teilte d. strengere Ordensrichtung d. Spiritualen u. trat 1294 i. d. Reformkongregation d. Cölestiner (vgl. LThK² II 1256, 2) über, n. deren Auflösung er z. OMin zurückkehrte. Beziehungen z. sel. Benvenuta, ↗ Margaretha v. Cortona, zu Bruder Leo v. Assisi u. Petrus Johannes Olivi; † während Predigttätigkeit i. Bastia 12. 12. 1306. — Sein Leib 1320 i. d. Kirche S. Francesco, Perugia, übertragen; heute i. Oratorium d. hl. ↗ Bernhardin v. Siena.

**Darst.:** Abgebildet als Halbfig. m. Jesuskind i. d. Armen vor Tisch m. daraufliegendem Kreuz, Buch u. Bußgürtel: Stich d. 19. Jh., Rom., Mus. Francescano OFMCap (Abb. BiblSS IV 206). O. SCHMUCKI

## KONRAD von Parzham Laienbruder d. OFMCap, 21. 4. (20. 4. Österreich)

**Quellennachw.:** LThK² VI 470; ECatt IV 637; BiblSS IV 211–2; Mariano da Desio, Compendio della vita del b. Corrado da Parzham (R 1930, At 1931); B. Gossens, Bruder K. v. Parzham (Dülmen i. W. ²1934); E. M. de Beaulieu, Le Portier de la Madone, St. Conrad Parzham (Ts ²1934); J. A. v. Harsberg, Im Dienste Gottes u. d. Menschen. Ein Lebensbild d. hl. K. v. Parzham (Mü ⁴1934); Jerôme de Paris, Un grand serviteur de Dieu et des pauvres: St. Conrad de Parzham (P 1934); F. Meingast, Der hl. Pförtner (Mü 1958); LThK² VI 470; BiblSS IV 211–2; A. Winklhofer, Der hl. Bruder K. v. Parzham: G. Schwaiger, Bavaria Sancta II (Rb 1971) 359–93 (Lit.). — * 22. 12. 1818 als Johann Birndorfer i. Venushof zu Parzham i. niederbayer. Rottal (Diöz. Passau); trat 1849 n. Tätigkeit als Jungbauer a. seinem Hof i. d. OFMCap zu Altötting (St.-Anna-Kloster) ein: Profeß am 4. 10. 1852. Übte hier 41 Jahre als Laienbruder d. Pförtnerdienst aus; † 21. 4. 1894. — Gebeine i. Altötting i. d. OFMCap-Klosterkirche. Unter Pius XI. 1930 selig-, am 24. 5. 1934 heiliggesprochen. Patr. kath. Burschenvereine, d. Seraphischen Liebeswerkes u. d. Pförtner.

**Darst.:** Vornübergebeugt i. braunen OFMCap-Brüderhabit m. weißem Bart, als Attr. Kruzifix (selten Buch) i. Händen haltend u. darüber meditierend: „Das Kreuz ist mein Buch"; diese bekannteste Darst. d. Hl. befin-

det sich heute i. beinah jeder altbayer. Kirche u. basiert a. e. heute verschollenen Photographie (Abb. °Schamoni 302) d. aufgebahrten Hl.: Gem. danach i. seiner Sterbezelle i. Klost. St. Anna, Altötting (Abb. Schwaiger, aaO. II 321). Krug an d. bronzenen Brunnenfigur d. hl. K. neben d. Klosterpforte, Zeichen seiner Mildtätigkeit, ebenso d. Darst. d. Brotspende aus seiner Klosterpforte an arme Pilgerfamilien. Aus seiner vorklösterlichen Zeit zeigen d. Andachtsbilder d. 20. Jh. häufig d. Pflügen am heimatl. Hof (wie ↗ Isidor); seine Liebe zu Maria u. z. Eucharistie bringt d. Ministrantendienst d. Laienbruders am Gnadenaltar zu Altötting z. Ausdruck. Der Kult d. Hl. partizipiert am weitgerühmten Altöttinger Mariengnadenort; d. Darst. sind künstlerisch v. geringer Qualität.

**Lit.:** 1. *K. Kempf*, Die Heiligkeit d. Kirche i. 19. Jh. (Einsiedeln $^{8}$1928) 166; 2. °*Wimmer Hdb* 328–9; 3. °*Torsy* 325–6. M. LECHNER

**KONRAD von Piacenza** ↗ *K. Confalonieri von P.*

## KONRAD von Urach (von Zähringen) SOCist, sel., 29. 9. (21. od. 30. 9.)

**Quellennachw.:** Roth v. Schreckenstein Frhr. K. H., K. v. Urach, Bisch. v. Porto u. S. Rufina, als Cardinallegat i. Dtl., 1224–26: Forsch. z. Dt. Gesch. 7 (Gö 1867) 318–93; AASS Sept. VIII (1762) 260; DHGE XIII 504–7; PL CLXXXV 1554 1769–76; A. Clément, Conrad d'Urach de l'ordre de Cîteaux, légat en France et en Allemagne: Rev. Bénédictine 22 (1905) 232–43; 23 (1906) 62–81 373–91; S. Lensen, Hagiologium Cisterciense I, MS (Villa Regia prope Tilburg 1948) 293ff.; °Vies des Saints IX 644–5; °Zimmermann KalBen III 84–7; LThK$^{2}$ VI 474; BiblSS IV 210–11. — * 1177 od. 1180 aus d. Geschlecht derer v. Urach, Vater war Graf Egeno IV., d. Bärtige, Mutter Agnes, Tochter Bertholds IV. v. Zähringen. 1199 Eintritt i. d. SOCist-Abtei Villers i. Brabant, seit 1209 ebd. Abt. 1214 Abt. v. Clairvaux, 1217 v. Cîteaux, 1219 unter Honorius III. Kardinalbisch. v. Porto u. S. Rufina; 1220–23 Lösung d. Albigenserfrage i. Südfrankreich, 1224–26 Predigt d. Kreuzzugs i. Dtl. für Kaiser Friedrich II.; 1225 i. Österreich; † 30. 9. 1227 i. Cîteaux. Bedeutende Leistungen i. Klosterwesen u. d. allg. Kirchenreform. — Relqq. i. Clairvaux.

**Darst.:** Darst. des Sel. überwiegend i. Fürstenbergischen Patronatskirchen u. i. SOCist-Klöstern, meist i. Kard.kleidung od. als SOCist-Mönch, i. seiner Zelle d. Nachts schreibend, wobei 2 od. 3 Finger seiner li. Hand i. Flammen stehen od. Licht aussenden (um ihm d. Dunkelheit für seine Arbeit zu erhellen). Als Kard. m. offenem Buch, Hut m. Stab: Barockskulpt., 1707/08 i. St. Johann zu Donaueschingen i. d. Reihe d. SOCist-Hll. (Lit. 3, 17); Büste am Chorgestühl v. Heiligenkreuz v. Giov. Giuliani (Lit. 3 Titelabb.). Im Refektorium ebd. Gem. v. Adrian Bloem, 1704, m. d. Privilegienerteilung d. K. an 2 Vertreter d. OP (Lit. 3 Abb. 10). Ein Unikum d. Darst. d. K. m. Tiara u. Papstkleidung, d. Papstkreuz aber z. Zeichen d. Ablehnung d. Papstwürde n. unten gekehrt: Med., 1733/34, v. C. D. Asam an e. Pilaster d. Johann-Nepomuk-Kap. i. d. St.-Martins-Pfarrk. z. Meßkirch. In ders. Kirche noch 2 weitere Darst. als Kard. i. Mönchskleidung m. brennenden Fingern i. Deckengem. v. A. Meinrad v. Ow u. an d. Brüstung unter d. Empore i. Kukulle (Lit. 3, 17). Ähnlich 2 Gem. unbekannter Mstr d. 18. Jh. i. steirischen SOCist.-Klost. Neuberg (Lit. 3 Abb. 16) u. 1711/12 i. Med. i. d. Heiligenkreuzer Sakristei, viell. v. Alberich Kellerini aus Zwettl (Lit. 3 Abb. 8). Verbunden m. e. himml. Vision ist d. nächtl. Stud. d. K. b. Feuerschein seiner beiden Finger a. d. Lünettengem. v. A. Bloem, 1704, i. Heiligenkreuzer Sommerrefektorium, wieder m. Zurückweisung d. Tiara (Lit. 3 Abb. 13). Im got. Kapitelhaus zu Neuberg bis 1884 e. bar. Fresko (heute noch übertüncht) m. K. (Inschr. „S. Conradus Cardinalis, ex sacro ordine Cisterciensi") u. d. SOCist-Päpsten ↗ Eugen III. u. ↗ Benedikt XII. u. d. Kard. Balduin v. Praeneste († 1144) (F. S. Pichler, Die Habsburger-Stiftung Cistercienser-Abtei Neuberg i. Steiermark [W 1884] 149).

**Lit.:** 1. *F. Ughelli*, Italia sacra I (V 1717) 127 1635; 2. °*Torsy* 327; 3. *H. Watzl*, Der sel. K. v. Urach u. die Abtei Heiligenkreuz: Sancta Crux 31 (1969) 6–17. M. LECHNER

**KONSTANTIA von Aragón** Kgn, 17. 7.

**Lit.:** (*BiblSS* IV 254–6); Glasgem. d. 19. Jh., Herentals, St. Waudru (Abb. *ebd.* 254).

**KONSTANTIN** Ap. der Slawen ↗ *Cyrillus*

**KONSTANTIN Apostelgleicher (der Große)** Kaiser, 21. 5. (m. Helena) ↗ Konstantin LCI II 546–51

**Lit.:** (°*Doyé* I 222; *LThK*$^{2}$ VI 478–80; *BiblSS* IV 237–49); °*Detzel* II 273–4; °*Künstle* II 168–9; °*Ricci* 153; °*Braun* 434; °*Kaftal T* Nr. 74. Ein kirchlich anerkannter, allgemein verbreiteter Kult als „Apostelgleicher" nur i. d. Ostkirche (*BHG* I 121–5, Auct. 50; °*MenBasil.* 467; °*Synaxarium CP* 697 700). Einzeldarstellungen als Hl. fehlen auch i. d. Ostkirche weitgehend; K. wird als Hl. i. zwei Zus.hängen dargest.: 1. m. seiner Mutter ↗ Helena, d. Kreuz haltend bzw. verehrend (↗ K. und Helena); 2. b. d. Darst. d. 1. Konzils v. Nicaea, sowohl z. Fest d. „Väter d. Nicaenums" am 9. 7., 27., 26. 5. (*BHG* Auct. 147–8; °*MenBasil.* 479; °*Synaxarium CP* 664 709 713 716) wie auch z. Fest d. „Väter d. ersten 6 ökumen. Konzilien" am 13. (16., 18.) 7. (*BHG* III 59; °Liturgikon 945) (↗ Väter d. sechs ökumenischen Konzilien).

## KONSTANTIN(US) von Ephesus Mart., 27. 7. (4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

**KONSTANTIN I. von Konstantinopel** Patrch, 29., 30., 31. 7.

**Lit.:** Bei dem i. Fresko d. Klemensk. v. Ochrid 1295 neben d. hl. Klemens dargest. Hierarchen i. Sakkos polystaurion (Beischr. „Konstantinos Habasilas") m. einer dem Joh Chrys ähnl. Physiognomie (*BiblSS* IV 34) dürfte es sich d. Kleidung nach um d. Patrch K. v. Kpl (°*Synaxarium CP* 856 825 857; *BiblSS* IV 252) handeln.

## KONSTANTIN von Smolensk Thaumaturgos, 19. 9. ↗ *Theosius, David und Konstantin*

**KONSTANTIN und HELENA** Apostelgleiche Kaiser, 21. (22.) 5. ↗ *Helena*

**Lit.:** Basis d. gemeinsamen Darst. i. d. byz. Kirche ist d. gemeinsame Fest (*BHG* I 121–5; °*Synaxarium CP* 697 700) u. d. Verbindung beider m. d. Kreuz (Kreuzvision u. -auffindung, vgl. *BHG* III 81–102). Der i. Osten kanonische Typus d. Darst. v. K. u. seiner Mutter H., die „d. ehrwürdige Kreuz d. Herrn halten", findet sich i. d. Mon.-Mal. schon i. 10. Jh. i. kappadok. Höhlenkirchen; er fehlt seit d. Verfestigung d. Dekorationsprogr. b. byz. Kirchen seit d. 12./13. Jh. nie (vgl. °*Mlb-Athos* 2, 182). Außerhalb d. mon. Progr. findet sich d. Typus schon früh i. Minn., vielfach zu Homilien über d. Kreuz; später auch als Ill. d. Menol. zum 21. 5. Ein ähnl. Typus an byz. Kreuzrelqrn, b. denen beide verehrend neben d. Kreuz stehen. In denselben Zus.hang

gehört d. Anwesenheit beider b. d. exaltatio crucis (↗ Kreuzlegende *LCI* II 642–8) durch ↗ Makarius, auch hier wie an d. Relqrn i. Verehrungshaltung. Es handelt sich b. allen Darst. dieses Zus.hangs um mehrschichtige Bedeutungen: einmal um d. Abbreviatur d. geschichtl. Kreuzauffindung, ferner um d. Typus d. Kreuzhuldigung bzw. -wache; wieweit m. d. Ort d. Darst. i. d. Kirchendekoration i. Narthex b. Portal d. Bedeutung d. Kreuzes als Schutz- u. Weihezeichen zusammenhängt u. b. Eingang d. Verehrung d. Kreuzes als Siegeszeichen durch d. Kaiser gemeint od. e. eschatolog. Bedeutung intendiert sein kann, ist ungeklärt. Jedenfalls steht d. Typus i. Zus.hang m. d. erhöhten Feierlichkeit, m. der d. Fest d. Kreuzerhöhung n. d. Rückführung d. Kreuzes durch Kaiser Heraklius 613 begangen wurde (über d. Gesamtzusammenhang d. Kreuzes als Zeichen d. Heilstat ↗ Kreuz *LCI* II 562–90).

Der östl. Typus erscheint auch i. d. ma.-abendl. Kunst b. d. Kreuzerhöhung u. an Relqrn; v. hier wird er vereinzelt auch i. spätma. u. neuzeitl. Mal. aufgegriffen, wobei solche Darst. entw. m. Kreuzrelqq. oder d. Patrozinium d. hl. ↗ Helena zusammenhängen.

**KONSTANTINA (KONSTANZA) mit ATTIKA und ARTEMIA von Rom** Jgfr., 18. 2.

**Lit.:** (°*Doyé* I 221; *BiblSS* IV 257–9 [Lit.]; hist. d. Tochter Konstantins d. Gr. m. Fausta, † 354, begr. i. Mausoleum S. Costanza an d. Via Nomentana b. d. Bas. S. Agnese f. l. m. Hagiographisch erscheint K. i. d. Passio d. hl. Agnes, worin K. n. Heilung an deren Grab d. Bas. S. Agnese err.; n. anderer Leg. war sie d. verwitweten Feldherrn Gallicanus verlobt; dieser verzichtete n. göttl. Erscheinung a. d. Heirat, u. K. gründete m. seinen Töchtern Attika u. Artemia e. Klost. b. S. Agnese. Kult d. K. i. 9. Jh. i. ihrem Mausoleum bezeugt, 1256 konsekrierte Alexander IV. e. Altar.) Der Porphyrsark. d. K., ägypt. Arbeit, um 350, heute i. Vatic. Das Wunder d. Heilung am Grab d. hl. Agnes u. d. Bas. S. Agnese i. Fresko e. Nachf. v. P. Cavallini, 14. Jh., Neapel, S. M. Donnaregina (Abb. *BiblSS* IV 257).

**Konstantinopel, Vier Patriarchen von** ↗ *Vier Patriarchen von K.*

**KONSTANTIUS** ↗ *Constantius*

**KONZILIEN, Ökumenische** ↗ *Väter der sechs ökumenischen Konzilien*, ↗ *Väter des 7. ökumenischen Konzils*, ↗ *Väter des Konzils von Nicaea*

## KORBINIAN von Freising Bisch., 8. 9., 20. 11. (3. Transl.)

**Quellennachw.:** AASS Sept. III (1750) 281–396; B. Krusch, Arbeo episcopus Frising. Vitae ss. Haimrhammi et Corbiniani: MGSS rer. Germ. (Hannover 1920); LThK² VI 550–1; BiblSS IV 169–71; P. Stockmeier, Der hl. Bischof K.: G. Schwaiger, Bavaria Sancta I (Rb 1970) 121–35 (Lit.). — * um 680 aus vornehmer gallofränk. Sippe wahrsch. i. Castrus (Arpajon) b. Melun (Seine). Zunächst Coenobit i. seinem Heimatort (Kirche St. Germanus), später i. Rom, dann Kains b. Mais-Meran u. seit etwa 714 Mönch u. Bischof i. Freising; † 8. 9. 720/730. — Kult: Beisetzung am Grab d. hl. ↗ Valentin i. d. Zenoburg b. Meran; 765/768 Transl. durch Bischof Arbeo n. Freising (zu d. Relqq. vgl. M. Hartig, Die Gräber u. Rlqq. d. hl. K.: Oberland 3 [Rosenheim 1924] Nr. 1); Patr. d. Bist. Freising (zus. m. ↗ Sigismund), heute d. Erzbist. München-Freising.

**Darst.:** Als Mönch, Abt, Pr. od. Bisch. m. d. generellen Attr. Buch, Pontifikalien, Kirchenmod. u. d. individuellen Attr. e. Bären m. aufgebundener Last (wie b. d. hl. ↗ Gallus fraß e. Bär K.s Lasttier, u. d. Hl. zwang d. Bären, seine Lasten weiterzutragen). — Als Pr. m. Buch: Sacramentarium Gregorianum, 1052/78, Bamberg, Staatl. Bibl. Lit. 2 fol. 106. Als Bisch. i. Pontifikalien, m. Buch u. Kirchenmod.: Traditionsbuch d. Hochstifts Freising, Conradus Sacrista, 1187, München, Hauptstaatsarchiv Hst. Freising Lit. 3c fol. 1; m. d. Freisinger Dom: Gem. d. Bisch.-Gal. i. Fürstengang v. Freising, v. J. Lederer, um 1700. Nur i. Pontifikalien d. Brustrlf d. Chorgestühls i. Dom v. U. Glurer, Augsburg, 1486/88 (E. Abele - G. Lill, Der Dom zu Freising [Freising 1951] 20); thronend in d. Treibarbeit d. K.-Schreins v. Heß u. Zumbusch, 19. Jh. (E. Abele - G. Lill, aaO. Abb. 24); m. Buch: Sigillum capituli Frisingensis Ecclesie, München, Hauptstaatsarchiv Freisinger Gerichtsurkunden U. v. 5. 5. 1267; Fresko v. M. Pacher, E. 15. Jh., Innichen (Südtirol), Stiftsk. S. Candido (N. Rasmo, Michael Pacher [Mü 1969] Abb. 155 158); m. Bär: spätgot. Skulptur i. Dettelberg (Lit. 3 Abb. 185); Staffelflügel v. e. Altar d. ehem. Stiftskirche St. Andreas i. Freising, um 1450, v. Mstr d. Pollinger Tafeln, Slg d. ehem. Priesterseminars (R. Hoffmann, Die Kunstaltertümer i. erzbisch. Klerikalseminar zu Freising [Mü 1907] Nr. 226); Holzskulptur v. I. Günther i. Rott am Inn, 1760/62, u. München-Bogenhausen, 1774 (°Schoenberger Abb. 34 36 146); weitere Bspp. vgl. Lit. 4. — Vielfach zus. m. anderen Patr. Bayerns od. Freisings: m. d. Missionaren Bayerns, ↗ Bonifatius, ↗ Maximilian u. ↗ Rupert, i. Nischenfigg., um 1710, i. d. Maximilianskap. zu Freising; m. Maria u. Sigismund, d. Freisinger Dompatr., i. kolorierten Holzschn. H. Burgkmairs z. Freisinger Missale, 1502 (Kat. Ausst. „H. Burgkmair, Das graph. Werk" [Au 1973] Nr. 9 Abb. 10) Ⓐ; m. ↗ Wolfgang i. Auszug d. Marienaltars, um 1520, i. Neumarkt - St. Veit (Abb. °SchnellKifü Nr. 948 13). Stilbildend für d. Bar.-Darst. die Gruppe m. Sigismund am HA v. Freising v. Ph. Dürr, 1622–25 (S. Benker, Philipp Dirr u. d. Entstehung d. Bar. i. Bayern [Mü 1958] Abb. 16–7).

**Ikonogr.:** Der älteste Zyklus n. d. Vita d. Bisch. Arbeo i. Nielloplatten, 903 zerstört (J. v. Schlosser, Beiträge zur Kunstgesch. aus d. Schriftquellen d. frühen MA [Wien 1891] 91–2). Älteste Vitendarst. i. 4 Szenen i. d. Pred. d. HA v. St. Korbinian i. Pustertal (Kasern, Südtirol) v. F. Pacher, um 1470 (Kdm. i. Österreich [Mü 1965] Abb. 289): Bärenwunder u. Tod d. K. i. Altarflügeln d. ehem. HA d. Klosterk. v. Weihenstephan v. J. Polack, um

*Maria, Patronin des Freisinger Doms, mit Korbinian und Sigismund, den Patronen des Bistums Freising*, Holzschnitt Hans Burgkmairs zum Freisinger Missale, 1502

1480, APin. (°Stange MalGot X Abb. 125–6); 20 Szenen i. Brüstungsbildern unter d. Lettnern d. Freisinger Doms v. C. D. Asam, 1723/24 (Abb. °Schnell Kifü 200 [⁷1973] 12 13 32, Aufzählung d. Szn b. E. Abele - G. Lill, aaO. 28), diese Folge i. 19. Jh. i. e. Stahlstichfolge reproduziert (vgl. H. Tintelnot, Die bar. Freskomal. i. Dtl. [Mü 1951] Abb. 35). — Einzeln dargest. d. Szn: Der Bär frißt d. Reittier d. Hl.: Farbholzschn., um 1460, Par., E. Rothschild (Lit. 2 Titelb.); Lossprechung d. Herzogspaares durch d. Hl.: Stich v. R. Sadeler i. °Rader Bav I (1615) 109; d. Apotheose d. K. m. d. Freisinger Patr. i. Langhaus d. Freisinger Doms v. C. D. Asam, 1723/24 (Abb. °SchnellKifü 200 [⁷1973] 24).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 275–6; 2. *M. Hartig*, Die Ikonogr. d. hl. K.: Wissenschaftl. Festgabe z. 1200jährigen Jubiläum d. hl. K. (Mü 1924) 147–76; 3. °*Künstle* II 388–90; 4. °*Braun* 435–6; 5. *C. B. Lievert*, Kult u. Ikonogr. d. hl. K. v. Freising: Der Schlern 27 (Bozen 1953) 541–2; 6. °*Réau* III/1 344–5; 7. *F. Prinz*, Frühes Mönchtum i. Frankenreich (Mü1965). H. RAMISCH

**KORDULA (CORDULA) von Köln** Jgfr., Mart., 22. 10.

**Quellennachw.:** AASS Oct. IX 80–1 162–3 580–6; vgl. °Surius X (1879) 636–9, °Doyé I 225, °Vies des Saints X 740, LThK² III 56, °Torsy 330, BiblSS IV 176. — Gefährtin d. hl. Ursula (?); 1278 Relqq.erhebung i. d. Johanniterk. i. Köln durch Albertus Magnus; Prachtschrein d. 15. Jh. i. Dom zu Osnabrück (Kdm. Prov. Hannover IV Fig. 857); Relqr i. Rimini (Lit. 4, 148), Patr. v. Köln u. Tortosa.

**Darst.:** Büstenrlqr d. 15. Jh. i. Rimini, Tempio Malatestiano (Abb. BiblSS IV 175). In kölnischen Darst. m. Schiff, Pfeil od. Lanze, Palme u. Kranz od. Krone a. d. Haupt: älteste i. Glasgem., um 1220/30, i. Köln, St. Kunibert (°Wentzel Abb. 11; °Oidtmann II Tf. VI); Statuette ihres Schreins (Kdm. Prov. Hannover IV 1–2 [Hannover 1907] Tf. XII Fig. 85).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 276; 2. °*Künstle* II 169; 3. Sancta Cordula, Schutzfrau v. Köln. Ihre Leg. u. Zeichen d. Verehrung, hg. v. Mayer-Ahrdorff (Kö 1928); 4. °*Ricci* 148; 5. °*Braun* 436–7; 6. °*Roeder* 293; 7. °*Wimmer Hdb* 290; 8. °*Réau* III/1 345. H. NEUMANN

**KORFU, Martyrer von** ↗ *Martyrer von K.*

**KORNELIUS** Pp., Mart., 16. (14.) 9.

**Quellennachw.:** AASS Sept. IV [P - R 1868] 143–91; °LA (Graesse) 595; LThK² III 57; BiblSS IV 182–4. — Aus d. vornehmen röm. Geschlecht d. Cornelier; 251 Pp., Vertreter e. milderen Bußpraxis; n. Centumcellae verbannt. — Nach seinem Tod 253 i. d. Lucinagruft d. Coemeterium Callisti i. Rom beigesetzt. ↗ Kanonheiliger. Schwerpunkte d. Verehrung i. St-Corneille-de-Compiègne, St. Severin i. Köln u. Kornelimünster (Mittelpunkt für Dtl., d. Niederl. u. Engl.), Wallfahrten. Angerufen b. Epilepsie („Kornelkrankheit") u. Nervenleiden. Beschützer d. Hornviehs (Attr.); mehrere Hornrelqre, z. B. Kornelimünster (Lit. 5 Fig. 47). Einer d. vier ↗ Marschälle Gottes.

**Darst.:** Als Pp. i. Ornat, meist Tiara, Pallium u. Kreuzstab, gelegtl. Buch; individuelles Attr. Horn. Die ältesten Darst. i. Phelonion bzw. Tunika, tonsuriert: imago clipeata i. S. Paolo f. l. m., 6. Jh. (°Ladner I Fig. 47); m. Buch neben Cyprian i. Fresko d. 3. V. 6. Jh., Rom, Lucinagruft (°Wilpert Kat Tf. 256); m. Krone i. verhüllten Händen i. Mos. i. S. Apollinare Nuovo, Rav. (F. W. Deichmann. Frühchr. Bauten u. Moss. v. Ravenna [BB 1958] Fig. 120–1); ders. Typus noch i. Mos., 12. Jh., S. M. in Trastevere, Rom, neben Pp. Julius (Abb. Lit. 4, 112; Lit. 14 Fig. 349). Min. d. Stuttgarter Passionale, Stgt, LBibl., 1. D. 12. Jh. (°Boeckler Stutt Abb. 84); silbergetriebenes Büstenrelqr, 3. V. 14. Jh., Kornelimünster (Lit. 5 Fig. 46). Seit d. 14. Jh. als individuelles Attr. d. Horn, weil man seinen Namen v. „cornu" (Horn) ableitete. Oft wird K. m. Cyprian v. Karthago dargest., m. dem er d. Festtag gemeinsam hat u. der K. i. Novatian. Schisma unterstützte: m. Schwert u. Palme: Gem. d. Mstr v. Meßkirch, Gem.-Slg Schloß Lichtenstein; Palme: Gem.-Tf. d. Ristonchi-Mstr, Codiponte (Lit. 8 Fig. 330); M. Schaffner, Augsb. (Lit. 3 Abb. 75); Steinskulpt., um 1470, Kornelimünster (Lit. 5 Fig. 40); Tiara, Kreuzstab: fläm. Glasgem., A. 16. Jh., Aw., Kath. (°CVMAe Belgien II Fig. 27); m. Horn: Glasmal.-Med., 16. Jh., Aw. (Abb. Lit. 12, 187); Kupfst., 1. H. 16. Jh. (Abb. Hollstein XIII 192); StdBch d. Katharina v. Kleve, N. Y., Morg. Libr. Ms. 917 (L. M. J. Delaissé, A Century of Dutch Manuscript Illumination [Berkeley 1968] Abb. 147). Statue am Außentor d. kath. Pfarrk. Kornelimünster, M. 16. Jh. (Lit. 5 Fig. 43). Mit ↗ Cyprian vor Antonius Abbas: Gem. v. P. Veronese, Brera Nr. 319 (Abb. Lit. 4, 149) Ⓐ VI/11. Unter d. vier ↗ Marschällen Gottes i. d. Tf. v. S. Lochner, APin. (Lit. 6 Abb. 40) Ⓐ. Mit Hubert (gleiches Attr.) i. Fresko d. 14. Jh., Spalbeek,

*Die hll. Antonius Eremita, Kornelius und Maria Magdalena*, Tafel von Stephan Lochner, München, Alte Pinakothek

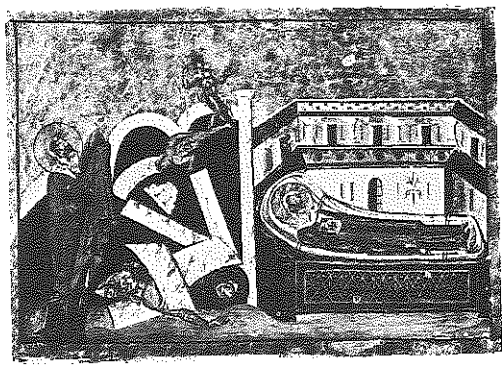
N. D. de Lourdes (Abb. BiblSS 186). Als Viehpatr. m. Kühen: Statue, 1639, Carnac, St-Cornély, u. Holzschn. d. Druckerei Dinan, 19. Jh. (Abb. Lit. 8, 16). — Szen. Darst. selten: d. Martm i. Ret.flügel, um 1530, v. J. Valmareda, Palencia, S. Cebrián (°Weise III/2 Tf. 320). Seine Aufnahme i. d. Himmel i. bar. Altargem. i. Kornelimünster (Lit. 5 Tf. III).

**Lit.:** 1. °*Rohault de Fleury* III; 2. °*Detzel* II 276; 3. °*Künstle* II 169–70; 4. °*Ricci* 148–51; 5. Kdm. Rheinprov., IX/2, Kr. Aachen (Dü 1912) 40–71; 6. °*Braun* 437–8; 7. °*Timmers* 895–6; 8. °*Kaftal T* Nr. 76; 9. *J. Stany-Gauthier*, Les Sts Bretons, Protecteurs des Animaux (Nantes 1953) 10–1; 10. *W. Hay*, Eifelhl. Marschall Kornelius: Die Eifel 51 (1956); 11. °*Réau* III/1 346; 12. *BiblSS* IV 184–9 (R. Aprile); 13. °*Kaftal CS* Nr. 93. E. ENDRICH

## KORNELIUS Centurio (Bisch., Mart.), 2., 12. 2. (ostkirchl.: 13. 9., 20. 10.)

**Quellennachw.:** Passio d. Symeon Metaphrastes: PG CXIV 1293–1312; °MenBasil. 117–8; °Synaxarium CP 37 152; Subsidia Hagiographica 51 (Bru 1971) 251–9; BHG I 126; °Vies des Saints II 41–3; BiblSS IV 189–92. — Hauptmann d. röm. Kohorte „Italica" i. Caesarea; wurde v. Petrus n. himml. Vision als erster Heide getauft. Nach späterer westl. Trad. Bisch. v. Caesarea, vereinzelt i. östl. Menoll. auch als Mart. bezeichnet. Die byz. Menoll. bezeichnen ihn als Bisch. v. Skepis i. Mysien.

**Darst.:** Nicht oft; älteste i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 125: K. als Greis i. Phelonion m. Omophorion u. Kodex l. bringt d. Götterbilder z. Einsturz, unter denen d. Statthalter Demetrius u. seine Frau begraben werden (um sich n. wunderbarer Rettung durch K. zu bekehren), u. 2. Tod d. K. (Lit. 1 Tf. 125) Ⓐ. Als Pr. m. Kodex i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 18–9 am 13. 9. (Verwechslung m. d. Mart. Kronides v. selben Tag?). Fraglich d. Identität d. Freskos i. Göreme, Eustathius-Kap. (°Jerphanion I 150). — Westliche Darst. offenbar erst i. d. bar. Menol.stichen; K. hier i. röm. Legionärspanzer m. d. Vision: Stich v. M. Steidler n. l. D. Herz, 1756, i. °Giulini I 119; volkstüml. Stich d. 19. Jh. (BiblSS IV 191).



*Der hl. Kornelius bringt die heidnischen Götterbilder zum Einsturz und rettet den von den Bildern erschlagenen Gouverneur von Cäsarea und seine Frau, daneben der Tod des Heiligen.* Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 125

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 125; 2. °*Réau* III/1 346. G. KASTER

## KORNUTUS von Ikonion Pr., (Bisch.?), Mart., 12., 13. 9.

**Quellennachw.:** °MenBasil. 43–6; °Synaxarium CP 38; BiblSS IV 197. — Bisch. (od. Pr.) v. Ikonion; v. e. gewissen Statthalter Perinius i. Sursalum (?) gefangengesetzt u. später i. Ikonion n. grausamen Martern enthauptet.

**Darst.:** Als greiser, bärtiger Pr. i. Phelonion i. Fresken d. 11. Jh., Soğlani, Barbarak. u. Karabas Kilise (°Restle III Kap. 46 u. 48 Nr. 333); für d. nachbyz. Trad. vgl. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 18–9 m. Kodex. — K. wird v. hinten m. d. Schwert durchbohrt: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod.Vat. gr. 1613 fol. 31 (°CodVatSel VIII Tf. 31). G. KASTER

## KORONA (CORONA, griech.: STEPHANA) Jgfr., Mart., 20. 2., 14. 5. (ostkirchl. m. Viktor: 11. 11.)

**Quellennachw.:** AASS Febr. III (P 1865) 176; BHL II 1237–8; BHG II 311; BHO 242–4; °Stadler I 674; LThK² III 61; °Torsy 331; BiblSS XII 1290–3; HDAG II 106–7. — Nach or. Trad. Frau d. hl. ↗ Viktor; m. diesem 177 (unter Antoninus) verurteilt, an zwei niedergebeugte Palmen angebunden u. durch deren Hochschnellen zerrissen. — Im Abendl. starke, volkstüml. Verehrung vor allem i. Oberital., Bayern u. Österreich. Reliquien v. Otto III. aus Otricoli i. Aachener Münster gebracht, v. Karl IV. aus Feltre n. Prag. In Bayern u. Östr. zahlreiche Wallfahrten. Im Osten Kult nur zus. m. ↗ Viktor; Patr. d. Schatzgräber (K.-Gebete, erhalten durch dt. u. tschech. Flugblätter), i. Geldgeschäften u. d. Lotterie (Östr.).

**Darst.:** Attr.: Palme (individuelles Attr., Art d. Martm), Goldstück u. Krone (etymologisch). Mit Palmzweig: Glasfenster, frühes 14. Jh., Straßburg, Münster (°Bruck Tf. 22); Geldkästchen u. Palme: Statue i. Bubach, 15. Jh. (Kdm. Bayern, Niederbayern I [Mü 1912] 14). Weitere Darst. m. ↗ Viktor. Martm: Gem., frühes 19. Jh., Steier. Vkde-Mus., Graz (Lit. 4 Abb. 40); Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 971). Angebunden, m. ausgebreiteten Armen, Krone: Gem., 17. Jh., aus St. Corona b. Kirchberg a. Wechsel (Lit. 4 Abb. 41); diese Art viell. v. d. ebenfalls i. Süddtl. volkstüml. verehrten Cunera (Guerra) übernommen (↗ Drei Jungfrauen).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 151; 2. °*Braun* 438–9; 3. *B. Spirkner*, Zum Korona-Kult: Volk u. Brauchtum 3 (1938) 300–13; 4. *L. Schmidt*, Zur Verehrung d. hl. Corona i. Bayern u. Östr.: Bayer. Jb. für Vkde (1951) 69–79; 5. *G. Fuchs*, Die hl. K.: Oberpfälzer Jura 3 (1952) Nr. 10–11; 6. *A. Bauer*, Zur Verehrung d. hl. Corona i. Oberbayern: Bayer. Jb. für Vkde (1956) 64–9; 7. °*Réau* III/1 347. I. RAMSEGER

**KOSMAS von Chalkedon** Bisch., Bek., 18. 4. († 8. Jh.)

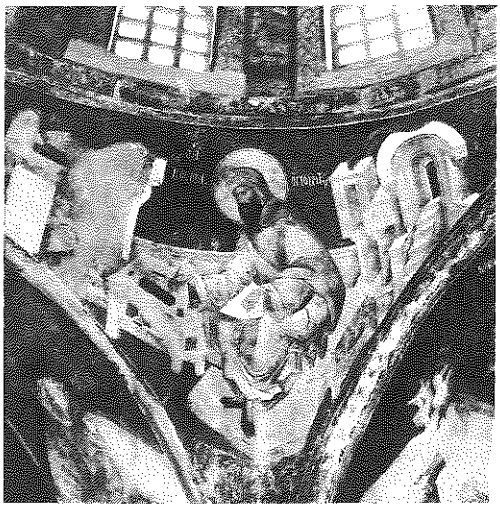
**Lit.:** (°*Vies des Saints* IV 435; *BiblSS* IV 219; erw. i. °*Synaxarium CP* 612–3, Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 410]); als greiser Bisch. m. Kodex, langem Bart i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 286–7.

**KOSMAS Hagiopolites oder Hymnographus** ↗ *K. von Majuma*

**KOSMAS von Jerusalem (Hierosolymitanus)** ↗ *K. von Majuma*

## KOSMAS von Majuma (der Melode) Bisch., Hymnograph, 15., 16.1.

**Quellennachw.:** BHG I 136–7, II 18; DACL III 2993–7; ECatt IV 685–6; LThK² VI 565; °Beck ThLit (Reg.); BiblSS IV 219–20; Bardenhewer V 173–6. — * 706 i. Jerusalem, n. seiner Vita angeblich v. Vater d. hl. ↗ Johannes Damascenus adoptiert u. m. diesem zus. erzogen; trat 732 i. d. Laura d. hl. Sabbas b. Jerusalem ein; 743 Bisch. v. Majuma b. Gaza. Einer d. bedeutendsten Hymnendichter d. byz. Kirche (Kanones: PG XCVIII 456ff.; Scholien zu d. Gedichten d. Greg Naz: PG XXXVIII 339–680); † 760. — Sein Kult verbreitete sich v. Palästina über d. gesamte Ostkirche, wo seine Kanones höchste Wertschätzung genossen u. K. als hl. ↗ Melode verehrt wird (°Synaxarium CP 395–6).



*Der hl. Kosmas als Verfasser seiner Kanones*, Fresko, Anfang 14. Jh., Istanbul, Parekklesion der Karije Djami

**Darst.:** Als Mönch m. langem, spitzem, dunklem Bart (hierin v. Johannes v. Damaskus m. weißem Bart unterschieden), entw. barhäuptig od. wie seine palästinens. Landsleute u. Hymnendichter m. turbanartiger Kopfbedeckung, i. d. Händen e. meist entrolltes Schriftband. Ohne Kopfbedeckung: Freskomed. d. Karije Djami, Istanbul, A. 14. Jh. (°Underwood III Tf. 544); Fresko, A. 14. Jh., Athos, Protaton (°Millet Athos Tf. 41,2); Turban: Fresko d. Taxiarchenk. d. Metropolis, Kastoria, 1356 (°Pelekanidis Kastoria Tf. 133b); m. übergezogener Kapuze, Dreiviertelprofil m. Schriftrolle: Fresko, 1548, i. St. Panthos, Baarlam-Klost., Meteora. Im Typus d. Evangelisten, schreibend (zus. m. 3 weiteren ↗ Meloden) Kuppelpendentif d. Parekklesions d. Karije Djami, A. 14. Jh. (°Underwood III Nr. 225 Abb. 428)®; Fresko, 16. Jh., Athos, Xenophontos (°Millet Athos Tf. 183.2).

**KOSMAS der Melode** ↗ *K. von Majuma*

## KOSMAS und DAMIAN (mit ihren Brüdern ANTHIMUS, LEONTIUS und EUPREPIUS) Ärzte, Martt., 27. 9. (ostkirchl.: 17. 10., 1. 11., 1. 7.)

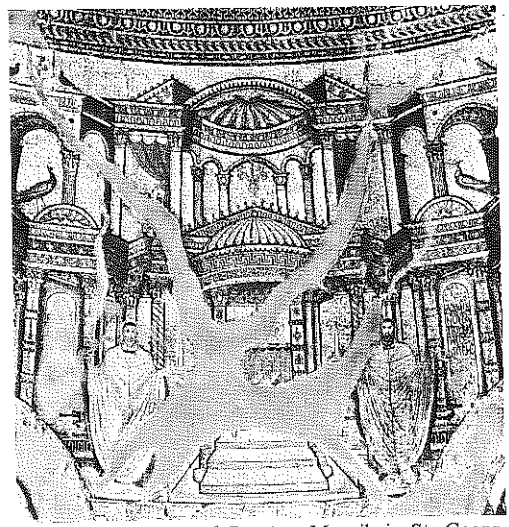
**Quellennachw.:** *Texte:* AASS Sept. VII 400–78; Synaxarium CP 144–6 791; Menol. Basilius' II. (PG CXVII 114 138 515); BHG I 127–36; BHL I Nr. 1957 bis 79; BHO 210; °LA (Graesse) 636; L. Deubner, K. u. D., Texte u. Einl. (L - B 1907); E. Rupprecht, Cosmae et Damiani ss. medicorum vitam et miracula e Cod. Lond. ed. (B 1935); W. Weyh, Die syr. K.-u. D.-Leg.: Gymn.-Progr. (Schweinfurt 1909/10); ders., Die syr. Barbara-Leg.: ebd. (1911/12) Anhang; °Beck ThLit. Reg.; RAC III 1135–6; LThK² VI 566–7; BiblSS IV 223–5.

*Legende:* Legendäre chr. Ärzte i. Vorderen Orient, die z. Ehre Gottes kranke Menschen u. Tiere unentgeltlich behandelten (↗ Anargyroi, hll. ↗ Ärzte). Verschiedene Legendenkreise. Die ostkirchl. Synaxaria CP verzeichnen 3 verschiedene Brüderpaare gleichen Namens (m. 3 Festtagen): „die aus Arabien, die unter Diokletian enthauptet wurden, die aus Rom, die unter Carinus gesteinigt wurden, u. d. Söhne d. Theodote, die eines friedl. Todes starben". Die abendl. Überl. konzentriert sich a. d. ersteren: Verhör durch Statthalter Lysias i. Aegae, Cilicien, Enthauptung. Wunderheilungen am Grab d. beiden Hll. u. i. d. ihnen gew. Kirchen.

*Kult:* Ausgangsort sind d. Grabstätten d. beiden Hll. i. od. b. Kyrrhos i. Syrien. Die über ihnen errichtete Kirche wurde Wallfahrtsziel f. Kranke; sie wurde i. 6. Jh. v. Justinian durch e. größere Bas. ersetzt (vgl. F. Cumont, Études syriennes [P 1913] 227–8; Der Kleine Pauly III 421–2). Kult inzwischen bereits verbr.: Aleppo, Edessa, Aegae, Jerusalem, Amida u. a. In Konstantinopel i. 6. Jh. vier ihnen gew. Kirchen; die bedeutendste i. Blachernengebiet wurde weithin bekanntes Pilgerziel, Heilungsbetrieb m. Inkubation, Hospital u. Apotheke. Die meisten d. griechisch überl. Wunderberichte beziehen sich a. diese Kirche. Kultausbreitung i. Griechenland, a. d. Balkan, i. Rußld, Ital. (vgl. G. Schreiber, Levantinische Wanderungen: ByzZ 44 [1951] 517–23). Im 4. Jh. als erste or. Hll. i. d. röm. Meßkanon aufgenommen. In Rom v. Pp. Symmachus (498–514) e. Oratorium err., v. Pp. Felix IV. (526–530) d. berühmte Kirche SS. Cosma e Damiano am Forum Romanum m. bedeuten-

dem Apsismos. (Abb. Lit. 7 III; R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture [Harmondsworth 1965] Abb. 103). Schnelle Kultausbreitung i. Mittel- u. Westeuropa, wo schon i. 6. Jh. Greg. v. Tours Relqq, v. K. u. D. besaß. 560 Oratorium i. Lüttich. Im 9. Jh. Relqq. i. Centula, Prüm, Essen, Hildesheim, i. 10. Jh. i. Bremen. Volkstümliche Verehrung i. Goslar, Köln. Besonders zahlreiche Kultstätten i. d. Hansestädten, i. Raum zw. Weser u. Elbe, Rheinland, i. schwäbisch-alemannischen Raum, i. Südtirol, Piemont (vgl. P. Julien, Iconographie de s. Côme et de s. Damien: Revue d'hist. de pharmacie 18 [1967] 637–40), Span.; Kultzentren Vézelise (Lothringen), Brageac (Bas-Limousin). Noch heute volkstüml. Prozessionen a. Sizilien (Lit. 13). — Patr. d. Kranken, d. Ärzte, vieler medizinischer Fakultäten, d. Confrérie S. Côme des Chirurgiens de Paris, die 1533 z. Collège de Chirurgie wird, d. Confrérie v. Luzarches (Lit. 10), d. Wundarzt-, Barbier- u. Baderzünfte, d. Apotheker, d. Mediceer u. d. Stadt Florenz sowie d. Jesuitenordens.

**Darst.:** In großer Zahl sowohl i. Osten als d. beiden Protagonisten d. hll. ↗ Anargyren, wo sie — auch i. Kanon angeführt — i. Dekorationsprogr. keiner Kirche fehlen, wie auch i. Westen i. Zus.hang ihres Kranken- bzw. Ärztepatronats. Ihre frühe Verehrung bezeugt d. ungewöhnlich große Zahl erhaltener Darst. vor d. Bilderstreit: m. Arzttasche am Gürtel: Elfb.-Rlf d. 5. Jh., aus Ägypten (Bull. of the Fogg Art Mus. 1947); i. d. Planeta i. Orantengestus vor illusionist. Archit. neben d. Hetoimasie i. Goldglasmos. d. Kuppel v. H. Georgios, Thessalonike, um 395 (Abb. Lit. 14, 18; °Volbach-Lafontaine Abb. 1) Ⓐ[1]; Apsismos. v. SS. Cosma e Damiano, Rom, 526/530, m. Mart.kronen i. d. verhüllten Händen, Arzttasche am Gürtel, v. d. Ap.fürsten b. d. Wiederkunft d. Herrn diesem zugeführt Ⓐ VI 225–6; jugendlich i. Apsismos. d. Bas. Euphrasiana, Parenzo, 6. Jh.; m. Schriftrollen am Triumphbogen v. S. Michele i. Affrisco, Bln (stark erneuert) (Abb. Lit. 14, 23); Fresko i. S. M. Antiqua, Rom, um 705 (°Wilpert Mos Tf. 145, 4; °Grueneisen Tf. IC 15–16); i. kopt. Fresken d. 6./7. Jh.: i. Wadi Sarga, BritM, als Oranten m. Arzttasche u. d. 3 Brüdern (Abb. Lit. 14, 25); i. Apollonklost. v. Bawit, Kap. XXVIII (°Clédat 154–5); i. Deir Abu Hennis (W. de Grueneisen, Les caractéristiques de l'art copte [Fi 1922] 96–7). Östliche Darst.: In d. nachikonoklast. Zeit erscheinen d. Hll. fast immer i. Typus d. hll. ↗ Ärzte, stets frontal; Ausnahmen Fresko i. H. Anargyroi i. Kastoria, 10./11. Jh. u. 12. Jh. (Krönung durch Christus, zu dem sich d. Hll. wenden) (°Pelekanidis Kastoria Tf. 12 u. 26a), später i. Rußld auch i. Dreiviertelprofil z. Kreissegment am Himmel gewendet: z. B. russ. Ikone, 17. Jh., Kölliken (Abb. Lit. 14, 59). Als Attr. zeigen sie selten d. Mart.kreuz; überwiegend d. übl. Arztattr.: Arzneischachtel, Salbgefäß, Pinzette, Salbspatel (dieser fast immer i. Form d. Lonche, d. Lanze, m. der d. Priester b. d. Eucharistie d. Hostie zerteilt, m. kreuzförmigem Ende d. Griffs): z. B. griech. Ikone, 17./18. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. Lit. 14, 37); selten d. i. Abendl. übliche Harnglas: Fresko i. Mileševo, um 1240 (S. Radojčić, Mileševo [Bgd 1963] 80 Fig. 12); seit d. 19. Jh. i. griech. Raum auch moderne Arztinstrumente, wie etwa d. Zange; neben Arztinstrumenten tragen sie vielfach auch Schriftrollen, Hinweis a. ihre Aufgabe, auch d. Seelen zu heilen (d. Annahme, es handle sich um d. Arztbesteck i. e. Tuch, unwahrsch., vgl. Lit. 14, 39). Die vereinzelte späte Darst. i. Priestergewand ist e. fälschl. Angleichung an Panteleimon: z. B. Kirchenfahne d. 19. Jh., Nowy Sącz (Polen), Mus. (Lit. 14, 40) (e. sporad. Aufzählung d. byz. Bspp. b. Lit. 14, 15; Abb. i. allen Standardwerken u. Dkm.publikationen). Darstellungen d. Hll. erscheinen ferner a. Ikonen, einzeln od. m. anderen hll. Ärzten, a. Sammelikonen, Menol.ikonen, i. Randmed. sowie a. Ikonenhüllen; ferner fehlen sie nie unter d. Emailmed. d. byz. Goldschmiedewerke (Kreuze, Ikonen, Staurotheken), bisw. ist nur ihr Name angegeben, eines d. ältesten Bspp. d. Staurothek i. New York, MetMus. (°Wessel Email Abb. 5).



1 *Die hll. Kosmas und Damian*, Mosaik in St. Georg, Thessalonike, 379/95

Ähnlichen Typus zeigen die Mos.-Darst. d. 12. Jh. i. byz. Einflußbereich Italiens: Dom v. Monreale; Palermo, Cap. Palatina u. d. Martorana (°Demus Sic 115 46 81); ferner d. Fresko d. 10. Jh., Rom, SS. Martiri in Cimitile (°Belting Abb. 54–5); byz. Rlf-Ikone, 12. Jh., Ven., S. Marco (Abb. Lit. 14, 43).

Die Ostkirche unterscheidet 3 Gruppen d. hll. K. u. D., deren je eigener Kult i. Kpl für d. 11. Jh. gesichert ist (vgl. °Synaxarium CP 791; °MenBasil. 114; °MlbAthos[2] 142): d. arabischen, m. dunklem Bart u. turbanartiger Kopfbedeckung, Martt.

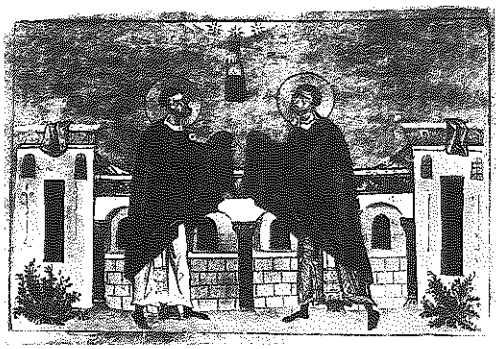
2 *Die hll. Kosmas, Theodote, Damian und Panteleimon*, Ikone, um 1100, Sinai, Katharinenkloster

unter Diokletian m. ihren 3 Brüdern (Fest 7. 10.); d. asiatischen, Söhne d. Theodote, jugendlich, spitzbärtig, die eines natürl. Todes starben (1. 11.); schließlich d. römischen, gesteinigt unter Kaiser Carinus (1. 7.). Eine genaue physiognom. Unterscheidung d. 3 Gruppen ist auch i. d. Menoll. kaum anzutreffen, obschon hier jede Gruppe gesondert dargest. wird, z. B. i. d. Vorlagen d. °Strog.lk. 72–3 364–5 od. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 120 u. 152 (°CodVatSel Tf. 120 152). Eine Unterscheidung i. Einzeldarst. ist schwierig; es überwiegt e. Typus mittleren Alters m. meist spitzem Bart. Die arabischen m. Turban sind dargest. i. Fresko vor Mitte 14. Jh., Klosterkirche Dečani (P. Mijovic, Dečani [Belgrad 1966] Tf. 31) u. Fresko d. 16. Jh., Xenophontos, Athos (Abb. Lit. 14, 28; °Millet Athos Tf. 179.2). Die Söhne m. ihrer Mutter Theodote (d. h. d. asiatischen Martt.): Sinaiikone, 12. Jh., Katharinenklost. (°Sotiriou Sin Abb. 85) Ⓐ 2; Fresken i. Servia (Makedonien), Bas., 12./13. Jh., u. H. Ioannes Prodromos, E. 14. Jh. (A. Xyngopoulos, Ta mnemeia ton Servion [At 1957] 70–1 Fig. 15 20). Vielfach werden d. Hll. m. ihrem Lehrer ↗ Panteleimon zus. i. d. mon. Kirchendekoration abgebildet: Fresko i. Backovo, 1. H. 12. Jh. (°Grabar Bulg 58). Öfters erscheinen d. Hll. i. Gruppen hll. Ärzte, z. B. m. Panteleimon, Tryphon u. d. kynokephalen Christophorus i. Fresko d. Panagia Porphyras (S. Pelekanidis, Byzantina kai metabyzantina mnemeia tes Prespas [At 1960] Tf. XXXII).

Wichtiges Zeugnis für d. hohe Verehrung ist d. Auftreten d. Hll. a. d. byz. Elfenbeintript. d. 10./11. Jh. m. Deesis (d. als byz. ↗ Kanondarst. angesehen werden müssen): Harbaville-Tript., Par. (°Rice Byzantium Tf. 101), Tript. i. Rom, Pal. Venezia (ebd. Tf. 98), sowie d. Tript. i. Vat.Mus. (°Morey Tf. XIV Nr. A 68); Steatitdeesis m. 2 Hll.reihen, A. 12. Jh., Lgrd (Erem) (A. Bank, Monuments des arts Mineurs de Byzance [X$^{e}$–XII$^{e}$ siècles] au Musée de l'Érémitage: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina [Ravenna 1962] 125–38 Abb. 5). Relqq.kreuz m. Deesis u. Med. a. d. Rückseite, 13. Jh., Kiev (°Grabar-Lazarev-Kemenov I Abb. 165).

Im Westen sind d. wichtigsten Kultzentren Rom, Florenz, Essen, Gutenzell u. Kaufbeuren. Darstellungen überw. m. Arzttattr. (wie i. Osten): Arzttasche am Gürtel, Arzneischachtel, Pinzette, Salbgefäß, Salbspatel, Harnglas. Die it. Kunst zeigt sie gleichgestellt i. akadem. Tracht, meist m. gleichen Attr.: Gem. v. Bicci di Lorenzo, um 1429, Flor., Dom; nördlich d. Alpen verkörpern sie häufig zwei verschiedene Stände, K. d. akadem. Arzt (Attr. Harnglas), D. d. Wundarzt als Zunftmeister (Attr. Salbgefäß u. -spatel): Gem. d. Rogier van der Weyden, „Medici-Madonna", Städel, vor 1450 Ⓐ 3. Erst spät erscheinen d. Hll. in or. Kostümierung: z. B. Skulpt., um 1770, v. I. Günther, Arget, St. Michael (Abb. °Schoenberger 86). Im Bar. erscheinen Darst. m. Apothekeninterieur: Gem. v. J. Anwander, 1761, Dillingen (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 123); Prozessionsfahne i. Gutenzell, 18. Jh. (Lit. 7 H. VIII); Typus d. „Seelenapothekers" (vgl. Lit. 13, 186 222): Kupfst. m. Apothekenrequisiten als Attr. v. G. B. Götz u. J. B. Klauber (ebd. Abb. 34). Vereinzelt auch Darst. m. allg. Mart.-Attr.: m. großem Kreuz u. Stein: span. Gem. d. Mstr v. Palanquinos, 15. Jh., León, Kath.

3 *Maria mit den hll. Petrus, Johannes, Kosmas in der Tracht des akademischen Arztes und Damian in der Kleidung des Baders, sog. „Medici-Madonna"*, Tafelgemälde von Rogier van der Weyden, um 1450, Frankfurt, Städel



4 *Übergabe der Arzttasche (Fähigkeit zu Heilen) durch Christus an die hll. Kosmas und Damian*, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 152

(°ArsHisp IX Fig. 307); m. Palme i. d. Alessandri-Tf. d. F. Lippi, N. Y. (Lit. 8 Fig. 333). Mit Buch u. Feder: Dorsale i. d. Art d. Cenni di Francesco, Bln (ebd. Fig. 403); Altargem. d. Giusto d'Andrea, San Miniato, S. Domenico (°Marle X 515 Fig. 309).

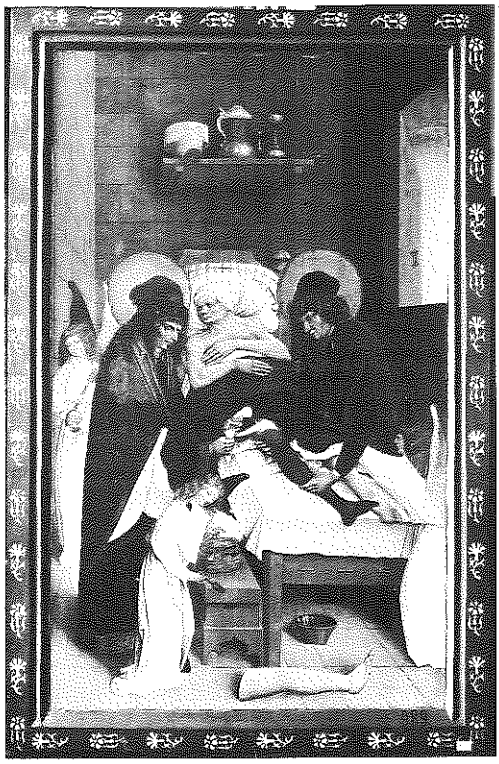
Die Hll. erscheinen häufig i. Gruppen m. anderen Hll., i. Ital. oft m. d. Mad. (Sacra Conversazione) (zahlreiche Bspp. b. Lit. 10). Ferner m. anderen hll. Ärzten, z. B. d. hl. Lukas: Min., 1464, clm 12 fol. 3 (Lit. 3 Fig. 290). Darstellungen d. Hll. befinden sich i. d. verschiedensten Techniken u. Materialien an Bucheinbänden, Relqq.schreinen, als Büsten od. Statuen i. Kirchen, an Chorgestühlen, Glasfenstern, Altarbildern, a. Prozessionsfahnen, i. Minn., vor allem d. StdBchr, i. Holzschn., a. Wappen u. Siegeln v. Korporationen, Fakultäten, Kirchen, Städten, i. Andachtsbildern u. a. (Bspp. kursorisch b. Lit. 7; 10; 13).

**Ikonogr.:** *Szenen:* Im Westen wird nur d. Leg. d. „arabischen Brüder", die durch d. LA d. Jacobus de Voragine weiteste Verbreitung fand, ill. (d. nur i. Osten dargest. Szenen durch große Buchstaben gekennzeichnet: A) Geburt m. Mutter Theodote; B) Taufe; C) Unterrichtung d. Brüder; D) Begnadung m. d. Fähigkeit zu Heilen, Christus reicht d. Hll. d. Arzttasche aus d. Himmel herab: Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 152 (Lit. 10 Fig. 2; °CodVatSel VIII Tf. 152)Ⓐ[4]; e) Heilungswunder n. d. Vorbild d. Christuslebens (Heilung d. Lahmen, Blinden, Teufelsaustreibung, Totenerweckung); f) Heilung d. Kamels bzw. Austreibung d. Teufels (allgemein d. Fähigkeit, auch Tiere zu heilen), i. Westen selten, da nicht i. d. LA: Sandsteinrlf, 14. Jh., Bremen, Dom (Lit. 7 IX); Palladia-Episode: g) Palladia nötigt D. als Entgelt e. Ei auf, h) Zerwürfnis d. Brüder, K. will nicht neben D. bestattet werden, i) Christus erscheint b. K. u. entschuldigt seinen Bruder; nur i. Westen wird i. Leg.zyklen ausführlich d. Martm beschrieben: j) d. Brüder v. Lysias verhört; k) wunderbare Errettung b. d. Versuchen, sie zu ertränken, l) sie zu verbrennen, m) ans Kreuz gebunden zu steinigen, n) m. Pfeilen zu töten; o) sie werden schließlich enthauptet; p) d. geheiligte Kamel empfiehlt d. gemeinsame Bestattung; q) Grablegung; R) Kranke am Katafalk; posthume Wunderheilungen: s) Heilung e. Bauern, dem e. Schlange b. Schlaf i. d. Bauch gekrochen war, i. Westen selten: Relqr i. St. Michael, München, um 1400 (Lit. 7 H. IX); t) Errettung d. Frau d. Malbo, die zwei Dämonen b. Abwesenheit ihres Mannes b. Reiten i. e. Abgrund drängen wollten (viell. Nachfahre d. Seefahrerpatr. als allg. Patronat d. Geleits), i. Osten sehr szenenreich b. d. Ikone d. Radul (s. u.), i. Westen selten: 2 Gem. v. Mariotto di Nardo, New Haven, Jarves Coll. Nr. 29 (°BurlMag [1908/09] 325 Tf. I Fig. 2); u) nur i. Westen sehr beliebt d. Überpflanzung d. Beines e. gerade gestorbenen Mohren an d. Stelle d. gangränösen Beines d. Kirchendieners ihrer Kirche i. Rom.

*Zyklen: Im Osten:* Ältester mon. Zyklus i. Diakonion d. Metropolis v. Mistra, 14. Jh. (°Millet Mistra Tf. 73–4; Abb. Lit. 14, 14); Ikone m. Randszenen d. Vita, 15. Jh., Sanok (Polen), Mus. (Abb. Lit. 14, 38); Ikone d. Radul, 1673/74, Patriarchat v. Peć (Abb. ebd. 47); Kupfst. d. C. Žefarović, 1743, Novi Sad (Kat. „Christofor Žefarović, Illiriko serbskij obščij Zograf" [Novi Sad 1969] Tf. 102; Abb. Lit. 14, 60).

*Im Westen:* Hochchorfresken, Münster i. Essen, 12. Jh., zerst.; Glasfenster, Marktk. i. Goslar, 13. Jh. (H.-G. Griep, Goslarer Textilien u. Glasmalereien aus d. MA [Goslar 1954] 23–8). Bekannteste Bilderzyklen: Fra Angelico u. Wkst.: Altar v. S. Marco, Flor.; dessen 8 Pred.bilder heute i. d. Mus. v. Washington, München, Dublin, Paris, S. Marco, Flor. (Lit. 10 Figg. 29–36; Lit. 8 Figg. 334–42); Madonnenaltar d. Annalenaklost.; Altarbl. u. 6 der 8 Pred.bilder i. Flor., Mus. S. Marco (Lit. 10 Fig. 22–7), d. Pred.bild m. Bestattung verschollen, m. Mohrenbeinüberpflanzung 1965 i. London versteigert (P. Julien, Un „Miracle de la jambe noire" de Fra Angelico ou de son école: Rev. d'hist. pharmacie 19 [1968] 87–90 Abb.). Moderner Bilderzyklus n. d. LA, dazu Darst. als Patr. d. Chirurgen, d. Apotheker u. d. Kranken a. 10 kleinen Glasfenstern d. Kirche St-Côme-et-St-Damien i. Caluire b. Lyon, gew. 1962, n. Kartons d. Abbé Louis Ribes (P. Julien, Un sanctuaire Lyonnais dédié aux saints Côme et Damien: Rev. d'hist. pharmacie 20 [1970] Tf. 40–42).

*Einzelszenen:* Besonders häufig d. Szene d. Beinübertragung, öfters m. e. anderen Wunderheilung



**5** *Überpflanzung des Beins eines Mohren an die Stelle eines gangränösen Beines des Kirchendieners durch Kosmas und Damian*, Tafelgemälde, 2. Hälfte 15. Jh., aus Ditzingen, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum

od. d. Enthauptung zus. dargest., i. d. älteren Bildern als Wunder, seit d. 16. Jh. mehr als Interieur e. Ärztepraxis u. Wiedergabe e. chirurg. Eingriffs aufgefaßt: Sandsteinrlf, Bremen, Dom, 14. Jh.; Relqr, Mü., St. Michael, um 1400 (Lit. 7 VI); Gem. v. Sano di Pietro, Siena, Pin.; Tfb. d. 16. Jh. aus Ditzingen, Stgt, Württemberg. LMus. Ⓐ[5]; Gem. v. Pesellino, Louvre (Lit. 3 Fig. 252); Brooke Antiphonal, Soc. of Antiqu., London, Ms. 450, E. 15. Jh.; Tf.-Gem. v. Fernando Rincón, Prado, um 1500 (Lit. 10 Fig. 13); Altarflügel d. Wiener Schule, WienKhM, um 1500 (B. Kurth, Seltene Legendenszenen a. e. spätgot. Altarflügel: ZsBildK 63 [1929] 234–6); Tfb. v. Ambrosius Francken d. Ä., 17. Jh., Aw., Mus. (Lit. 3 Fig. 251; Abb. Lit. 12, 227). — Auch d. Martm allein: Enthauptung: Min. d. Zwiefaltener Martyrol., um 1130, Stgt, LBibl. Cod. Hist. 2° 415 fol. 63 (°Löffler Tf. 28); Kreuzigung: Min., 15. Jh., Mü. (Lit. 10 Fig. 3); Gem. v. Tintoretto, Ven., S. Giorgio Magg. (ebd. Fig. 7). — Bildkompositionen, denen K. u. D. als Repräsentanten d. medizin. Wiss. erscheinen: Min., 15. Jh., d. Hll. assistieren e. Chirurgieprof. b. seiner Vorlesung (Lit. 10 Fig. 42); K. u. D. bei Arzneibereitung i. Apotheke über Büchern diskutierend, i. Vordergrund Äskulapstab: Gem. v. J. Anwander (s. o.); K. u. D. schweben, i. Folianten schreibend, über e. Gruppe v. Vertretern d. medizin. Wissenschaft: Deckenfresko v. Franz Georg Hermann d. J., Schussenried, 18. Jh. (Medizin. Monatsspiegel 6 [1957] Tf. n. 274).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 277–9; 2. *J. Vergnet*, Essai iconogr. sur S. Côme et S. Damien (Thèse méd. P 1923); 3. *E. Holländer*, Medizin i. d. klass. Mal. (St [3]1923); 4. °*Künstle* II 390–1; 5. °*Ricci* 152; 6. °*Braun* 439–42; 7. *W. Artelt*, **K. u. D., die Schutzpatr. d. Ärzte u. Apotheker**, Folge I–XII (Dst 1949–54); 8. °*Kaftal T* Nr. 77; 9. *C. H. Wendt*, Die hll. Ärzte i. d. Ostkirchenkunst: Centaurus 1 (1950/51) 132–9; 10. **M.-L. David-Daniel, Iconogr. des Saints médecins Côme et Damien** (Lille 1958); 11. °*Réau* III/1 332–8; 12. *BiblSS* IV 225–37 (M. L. Casanova); 13. *A. Wittmann*, K. u. D., Kultausbreitung u. Volksdevotion (B 1967); 14. **H. Skrobucha, K. u. D.** (= Iconogr. Eccl. Or.) (Rlh 1965). W. ARTELT

## KRESCENTIA Mart., 15. 6.

**Quellennachw.:** LThK[2] X 825–7; BiblSS XII 1244–6; Martyr. Rom. 238. — Nach d. Leg. Amme d. hl. ↗ Vitus; Patr. d. Ammen u. gg. Zahnschmerzen.

**Darst.:** Meist zus. m. Vitus u. Modestus; Matr. i. langem Gewand, i. Ital. antikisch od. klösterlich, i. Dtl. i. Zeittracht: Gem., 15. Jh., tosk. Schule, Vat.Mus. (BiblSS XII 1246); Ret., 1458, Oberstadion (Lit. 4 Abb. 30); Altartf., 1495, Eichstätt, Bischöfl. Kap. (Kdm. Bayerns, Mittelfranken I Abb. 461). Tod d. Hl.: Min. i. Zwiefaltener Martyr., 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 45 (°Löffler Tf. 26); weitere Szenen ↗ Vitus.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 672 f.; 2. °*Doyé* I 230; 3. °*Ricci* 156 f.; 4. °*Braun* 441 f.; 5. °*Réau* III/2 621.
I. RAMSEGER

**KRESZENTIA HÖSS von Kaufbeuren** sel., 5., 6. 4. († 1744)

**Lit.:** (*H. Tüchle*, Aus d. schwäb. Himmelreich [Rottenburg o. J.] ; *LThK*[1] VI 239; °*Torsy* 331–2; *BibblSS* VII 601–3; *A. M. Miller*, K. v. Kaufbeuren. Das Leben e. schwäb. Mystikerin [1968]; mystisch begnadete u. stigmatisierte Oberin d. OFM-Klost. i. Kaufbeuren, pflegte bes. d. Verehrung d. Kerker-Christus); als Nonne m. Kreuz, Gebetbuch u. Geist-Taube, mitunter als Jüngling, i. zahlreichen volkstüml. Ölbildern, Stichen u. Votivgaben aus d. 18. Jh.

**KRETA, Martyrer von** ↗ *Zehn Martyrer von K.*

## KREUZTRÄGER

Das Motiv durch d. Kreuztragen Christi präformiert. Seit d. 14. Jh., vor allem i. Zus.hang m. d. Vita d. hl. ↗ Franz v. Assisi, wird d. Bild d. Kreuztragens als Zeichen d. Leidensnachf. Christi vor allem i. Ital. verbreitet: Titelbl. d. „Confirmitates" d. Bartholomäus Pisanus (Lit. 1, 537). Auf andere Hll. ausgeweitet, die a. d. Flügeln e. Tript. m. Kreuzigung je e. Kreuz u. Schriftband halten, b. Zannino di Pietro i Rieti (BollA 5 [1911] 330ff.); d. Gem. v. Giovanni di Paolo, Parma Nr. 423 (Lit. 1; Lit. 2, 137 Abb. 1), zeigt Christus kreuztragend i. d. Mitte, während v. beiden Seiten e. riesiger Zug v. kreuztragenden Hll., d. linke angeführt v. Maria, a. Christus zuschreitet (z. Attr. d. Kreuzes b. einzelnen Hll. vgl. d. Reg.).

**Lit.:** 1. *F. Thode*, Franz v. Assisi (W [4]1934) 537–40; 2. °*LMk* 136.

**KRIEGER, heilige** ↗ *Soldaten, heilige*

**KRISPIN** ↗ *Crispin(us)*

**KTEMON** Mart., ohne Datum

**Lit.:** Das Fresko d. Kiliçlar Kilise i. Göreme, um 900 (°*Restle* II Kap. 24 Nr. 156; °*Jerphanion* I 210), zeigt e. Mart. m. Handkreuz, der i. keinem Synaxar erw. ist.

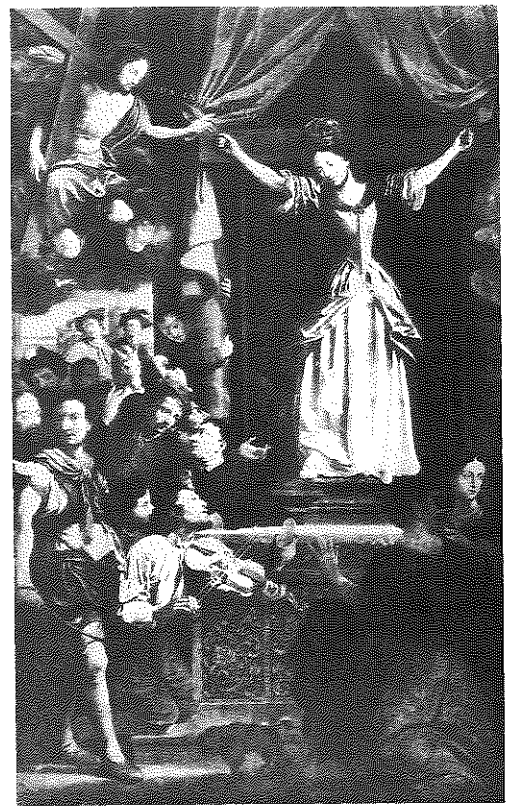
## KÜMMERNIS (KUMMERNUS, ONTKOMMER, WILGEFORTIS, ST. GWER, HÜLPE, LIBERATRIX, EUTROPIA, CARITAS u. ä.)

Mart., 20. 7.

**Quellennachw.:** AASS Iul. V (1727) 50–70; Martyr. Rom. 297f.; LThK² VI 673; °Doyé I 662f.; °Stadler III 642–4 u. 806–9; °Torsy 563; HDAG V 807–10 (Wrede); BiblSS XII 1094–9.

Mytholog. Volkshl. fraulicher Sorge u. Abwehr; hist. Nachr. fehlen. Die Leg., deren Wurzeln bis i. d. Frühzeit d. Christianisierung zurückreichen, gewinnt im HochMA feste Gestalt u. verbreitete sich zw. 1350 u. 1850 über d. Niederl., N-Frkr., N- u. O-seegebiet, Rhld, Franken, Böhmen, Bayern, Tirol, Schweiz, Südosten u. Span. Sie macht K. zur Tochter eines heidn. portugies. Kgs, die sich, als sie v. einem heidn. Prinzen z. Frau begehrt wird, Christus verlobt u. um Entstellung durch einen Bart bittet. Nach Erfüllung ihrer Bitte wird sie v. Vater i. d. Wildnis verstoßen, n. anderer Vers. gekreuzigt. Daran knüpfte sich d. Leg. v. armen Spielmann, d. wohl i. Lucca ihren Ursprung hat. Nach ihr wirft K. d. Spielmann ihren goldenen Schuh v. Kreuz aus zu. Als man d. Darst. d. gekreuzigten Christus im langen Gewand, d. i. verschiedenen Gegenden auch Hilfe, Hülpe, Liberator, Ontcommer u. ä. gen. wurde, nicht mehr verstand, brachte man sie m. d. K.-Leg. i. Verbindung. Die kultische Verehrung der K. (als Wilgefortis mit Fest am 20. Juli in d. Martyrol. aufgenommen) war bes. i. Barock verbr., im 18. Jh. wurde sie eingeschränkt u. ist im 20. Jh. fast erloschen.

**Darst.:** Zahlreiche Übergänge v. d. Darst. d. gekreuzigten Christus zur K.; oft nur schwer zu unterscheiden: vgl. Holzschn. v. H. Burgkmair, 1507, Mü, Bayr. StBibl., a. dem zugl. a. d. Kruzifix i. Lucca u. a. K. verwiesen wird (Lit. 1 Abb. 2); auch Kruzifixe nachträglich zu K.-Darstellungen abgeändert: i. Telgte, Sakristei (Dt. Volkshll. u. ihre Erforschung: Mitt. d. dt. Inst. f. Vkde 1 [1933] n. 8). K. wird meist bärtig, i. langem Gewand am Kreuz dargest., gelegtl. m. Stricken angebunden (frz. Leg., A. 16. Jh.; vgl. Lit. 6, 197), häufig ohne Assistenzfigg.: Min., A. 16. Jh., Gent, UB ms. 2750 fol. 112 (Lit. 4, 73); oft gekrönt: köln. Min., M. 15. Jh., BritM Egerton 859 fol. 2v (WRJb 30 [1968] Abb. 89), ausnahmsweise m. Dornenkrone: Skulpt., 1. H. 16. Jh., aus Horst (Lit. 4, 119). Bisweilen i. Ggw. d. Vaters: Min., um 1400, Aschaffenburg, Bibl. Perg. Man. 3.4° (Lit. 1 Abb. 86); u. d. Freiers: Wandmal., M. 15. Jh., Rostock, St. Nikolai (ebd. Abb. 19). Nach d. Vorbild d. Volto Santo i. Lucca m. Spielmann m. od. ohne goldenen Schuh, auch v. Lilienbogen umfaßt, m. Kelch a. Altar: Gem., 1690, Bad Tölz, Mus. (ebd. Abb. 95); manchmal nur m. Schuh:



*Christus verheißt Kümmernis die Erhörung ihrer Fürbitte*, Gemälde von Johann Georg Heinsch, 1687, Brünn, St. Thomas

Gem., E. 17. Jh., St. Florian, Stiftsgal. (Lit. 9 Abb. 3). In d. Ren. wird K. vereinzelt auch als weibl. Hl. ohne Bart m. d. Kreuz i. Arm abgebildet (vgl. alleg. Tugenddarst. d. Caritas): Dalmatika d. Ornats d. Goldenen Vlieses, um 1440, WienKhM (Lit. 1 Abb. 76); Altartf. v. H. Memling, 1480, Brügge, Johannesspital (ebd. Abb. 77); ausnahmsweise m. Palmzweig: Andachtsb. v. G. B. Götz, Au, 18. Jh. (Lit. 6 Abb. 194). Zum Teil m. ausgeprägt weibl. Gewändern u. Körperformen am Kreuz: Altartf., ehem. ebd., heute Mus., E. 15. Jh. (ebd. Abb. 78); bes. im Bar. u. im 19. Jh.: Altarfig. i. Axams, St. Liberata; Gem., 19. Jh., i. Arques-la-Bataille (ebd. Abb. 113 u. 83). Als Fürbitterin b. Christus: Gem. v. J. G. Heinsch, 1687, Brünn, St. Thomas (J. Neumann, Böhm. Bar. [Pr 1970] Fig. 267) Ⓐ.

**Ikonogr.:** Häufigste Darst. Kreuzigung u. Spielmannslegende. Weitere Szenen: 1. Ablehnung d. Freiers; 2. Maria m. ihren Jgfr. erscheint K.; 3. K. wird verurteilt; 4. Martm m. Gabel u. Fackel; 5. Christus tauft K. i. Kerker u. macht sie sich gleich. Sz. 2–5 a. Tf.-Gem., 1513, i. Eltersdorf (Lit. 1 Abb. 1); Sz. 1 u. 2: Altar, 1912, i. Bavegen (Oostvlaanderen) (Lit. 4, 5). Kreuzaufrich-

tung: Stich v. A. Collaert, i.: Ricci de Riccius, Triumphus Christi Jesu Cruzifixi (Aw 1608) Nr. 45 (Lit. 1 Abb. 4).

**Lit.:** 1. *G. Schürer - J. M. Ritz*, St. Kümmernis u. Volto Santo (Dü 1933); 2. *G. Schreiber*, Zur K.-Darstellung: Volk u. Volkstum. Jb. f. Vkde (1936) 300; 3. *J. Gessler:* Le Folklore Brabançon 15 (Bru 1936) 307–401; 4. *ders.*, De Vlaamsche Baardheilige Wilgefortis of Ontkommer (Aw 1937); 5. *ders.*, La lég. de St. Wilgeforte ou Ontkommer (Bru - P 1938); 6. *K. v. Spieß*, Marksteine d. Vkde II (B 1942) 191–242; 7. °*Roig* 170; 8. °*Timmers* 2208; 9. *K. v. Spieß*, Zwei neuentdeckte Volto-Santo-K.-Fresken: Östr. Zs. für Vkde 54 (1951) 9ff. 124–42; 10. *L. Kretzenbacher*, St. K. i. Inneröstr.: Zs. d. hist. Ver. für Steiermark 44 (1953) 128–59; 11. *F. Stelè*, Isreden primer sv. K. v. Sloveniji, Tkalčičevog Zbornika (Zagreb 1955) 119–28; 12. *L. Kretzenbacher*, Heimat i. Volksbar. (Klagenfurt 1961) 129–36; 13. *A. Dörrer*, Die K. als bräutl. Seitenstück zu Oswald, d. engl. Kg d. alt-dt. Spielmannsdichtung: Span. Forsch. d. Görres-Ges. 20 (1962) 139–213; 14. *ders.*, St. K. i. Östr.: Archiv für Kulturgesch. 44 (1962) 120–90.

A. WECKWERTH

## KUNERA (CUNERA, KENNERA) Kgn, Mart., 12. 6.

**Quellennachw.:** AASS Iun. II (1898) 557–61; LThK² VI 679–80; BiblSS IV 401–3. — Legendäre Königstochter u. Gefährtin d. hl. ↗ Ursula; durch d. Kg v. Rhenen gerettet u. m. Gunst bedacht, fiel sie d. Eifersucht d. Kgn z. Opfer. — Ehemals Patr. d. Pferde u. bisw. d. Schiffer, Stadtpatr. v. Rhenen; Cunera-Stiftung i. Utrecht; Wallf. n. Heeswijk; angerufen gg. Halsleiden u. Viehseuchen.

**Darst.:** Als reichgekleidete Frauengestalt i. Kupfst. v.

biſſcop vā Colē verſoecken ſoude geuielt dz hi doot Rienen reedt daer hi een luttel ſtoelde Do quamen Ci toteen die eerbaerſte eñ wyſte van dier ſtede. eñ ſtelde hem veel duechdelicke werckē eñ mirakelen van ſinte Kunera. Die daer lach onder der eerdē eñ

*Erhebung der Gebeine der hl. Kunera durch den hl. Willibrord in Rhenen am Rhein*, Holzschnitt der niederländischen Vita, um 1515, Den Haag, Königliche Bibliothek

C. Visscher i. d. Stichfolge d. Hll. v. Flandern (Haarlem 1650); m. Schal um d. Hals (vgl. Martm); Holzskulpt., um 1510, Kalkar, kath. Pfarrk. (H. Hilger, Farbige Bildwerke d. MA i. Rheinland [Kdm. d. Rheinprovinz Beiheft 11 [Dü 1967] Tf. 44); als Nonne m. Palme: Federzchg, M. 17. Jh., Trier, Dombibliothek. Col. 257 i. genealog. Baum d. hl. Willibrord (Lit. 1 Abb. 6a). Auf d. Schultern d. Hl. hockt e. Teufelsgestalt: Kupfst. i. H. Coquus, Kalendarium perpetuum . . . imagines Sanctorum continens, Ursariae Capetan 1590; zum 12. 6. — Ihr Tod — d. Kgn u. e. Dienerin erdrosseln K.: Holzschn. i. Rosweydes Übers. v. °Ribadeneira, 1629; Gem. v. T. Boeyermans, 17. Jh., Aw., St. Andreas (Abb. BiblSS IV 402); v. d. Dienerinnen läuft eine davon, als d. Strick i. ihrer Hand reißt: Kupfst., 17. Jh., Par., KK (Abb. P. Migne, Dictionnaire d'iconogr. [P 1851] 149). Die Elevation d. K. durch d. hl. ↗ Willibrord, d. Tote trägt e. Krone: niederl. Holzschn., um 1515, aus d. Vita d. K. (Lit. 1 Abb. 46) Ⓐ.

**Lit.:** 1. °*Kiesel* 301–2 351–2.

G. KIESEL

## KUNIBERT (CUNIBERT, CHUNEBERTUS, HONOBERTHUS) von Köln Bisch., 12. 11. (früher 5. 9. Transl.)

**Quellennachw.:** Vita (2. H. 9. Jh.): M. Coens, Les vies de S. Cunibert de Cologne et la tradition manuscrite: AnBoll 47 (1929) 338–67; Surius VI (1575) 173–76; VII (1581) 301–05; XI (1618) 274–76; vgl. M. Coens, Deux actes de Sigibert III en faveur de S. Cunibert: AnBoll 56 (1938) 370–82; MGSS rer.Merov. II 150 158–59 163–64 408 412 422; MG Conc. I 201–3; Allgem. Dt. Biographie 17, 380–81; BHL I Nr. 2014–18, Suppl. 85; J. Gotzen, Verehrung d. hl. K.: Pfarre u. Kirche St. Kunibert i. Köln (Kö 1911) 77–88; °Vies des Saints XI 378–81; °Torsy 333; LThK² VI 680; BiblSS IV 404–7; J. Kleinermanns, Die Hll. a. d. bisch. Stuhl v. Köln I (1896) 43–58; L. Korth, Patrocinien d. Kirchen u. Kapellen i. Erzbist. Köln (Dü 1904) 111–3; °Duchesne III 179–80; °Catholicisme III 375; °Wimmer Hdb 292; DHGE XIII 1111–2; °Zender 194–5; F. W. Oediger, Regg. d. Erzbist. Köln I (Bn 1954) 19 27 Nr. 25–51; F. Prinz, Frühes Mönchtum i. Frankenreich (Mü - W 1965) 143–44; Gesch. d. Erzbist. Köln I (Kö ²1972) 76–8. — * 590/600 aus moselländ. Adel, in Metz am Königshof u. i. Trier erzogen; um 614 Archidiak. i. Trier; 617 od. 623 am 25. 9. z. Bisch. v. Köln gew.; Teilnahme a. d. Synoden i. Clichy (626) u. Reims (625/630) (Hefele III 74 77; Flodoardo, Hist. eccl. Remensis II 5 [PL CXXXV 102]); Ratgeber Dagoberts I.; K. u. Hzg Adalgisel (um 634) Erzieher u. Ratgeber d. unmünd. Sigibert III.; a. K.s Rat hin stiftete d. Kg mehrere Klöster (z. B. Cougnon u. Stablo-Malmédy); K. versuchte auch v. Utrecht aus, d. Friesen zu missionieren, u. v. Soest aus, das er für Köln erwarb, d. Sachsenbekehrung, was aber nicht gelang; † um 663 am 12. 11. — Beigesetzt i. d. v. ihm gegr. St.-Klemens-Kirche (heute St. Kunibert) zu Köln. Seit A. 9. Jh. nachweisbarer Kult; Patron u. a. bei Fieber u. Kopfschmerzen.

**Darst.:** Früheste Darst. als Med. a. emailliertem Relqr i. Xanten, E. 12. Jh. (Kdm. d. Rheinprov. I/3 Fig. 47), u. a. Tragaltarstein d. hl. Gregor i. St. Servatius, Siegburg, um 1170 (ebd. V/4 220–2). In allen Darst. i. bisch. Ornat (m. Kasel u. Pallium od. Pluviale): Relqq.schranktür, köln. Schule, um 1410 (Lit. 10 Fig. 121); Gem. d. Auferstehung v. B. Bruyn, um 1520, Köln, St. Kunibert (Lit. 3 Tf. XXV). *Attr.:* Mitra u. Stab, Buch od. Mod. d. K.-Kirche u. Taube: Vita d. Werner v. Bacharach, Trier, Stadtbibl. Ms. 1138/65 fol. 2v. Kirchenmodell als Kirchengründer (a. Darst. verschiedener Bauepochen d. Kirche), d. Taube, a. d. Schul-

ter od. Mitra sitzend, deutet a. d. Leg., daß d. Heilige Geist i. Gestalt e. weißen Taube b. e. Messe i. St. Ursula zu Köln erschien u. sich a. K.s Haupt setzte (vgl. Lit. 10); d. Taube schon a. d. Min. v. 1246 i. Urk. d. Köln. Lupusbruderschaft, Düsseldorf, Hauptstaatsarchiv: Köln, Domstift Urk. 184 (°Swarzenski Hss 13. Jh. Nr. 4 Abb. 34); Rostscher Altar, n. 1409, Darmst., Hessisches LMus. 22 (°Stange MalGot III Abb. 81). Mit Kirchenmod. z. B.: Pred. v. 1312 u. 1327 i. Köln, St. Kunibert (Lit. 3 Fig. 146); Votivtf. d. Prof. Joh. de Berka, um 1482, v. Nachf. d. Mstr d. Marienlebens, ebd. (ebd. Fig. 159); Holzfig. i. d. Pfarrk. zu Gymnich, E. 15. Jh.; Sebastianusaltarbild, 1635, v. A. Hulsmann, Köln, St. Gereon; am Albinusschrein, 1843, ebd., St. Pantaleon, u. a. d. neuen K.-Schrein v. 1869. — Älteste Darst. d. Lebens, A. 13. Jh., i. fünf Med. i. Fenster i. St. Kunibert (Lit. 3 Tf. 22; G. M. Scheuffelen, Die Glasfenster d. Kirche St. Kunibert i. Köln, Diss. masch. [Mü 1951] 33–41).

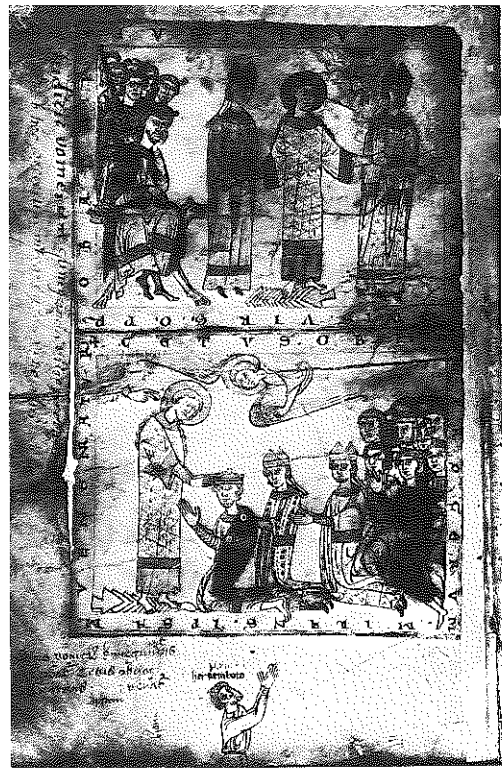
**Lit.:** 1. *Gelenius*, De adm. sacr. et civ. magn. Col. (1645) 280–89; 2. *F. X. Kraus*, Christl. Inschr. d. Rheinld. II nr. 656/515 520 576; 3. *W. Ewald - H. Bathgens*, Kdm. Stadt Köln I/4 231–313 Tf 22.25; 4. °*Detzel* II 280; 5. °*Pfleiderer* 24 89 164; 6. *W. Ewald*, Die Kirche zum hl. Cunibert, ihr Bau u. ihre Kunstschätze: Fschr. Pfarre u. Kirche St. Kunibert i. Köln (Kö 1911) 46–76 Tf. 6–25; 7. °*Künstle* II 391–2; 8. *A. Ditges*, Der Schrein d. hl. K. i. Köln: Pfarre u. Kirche 89–93; 9. °*Doyé* 234; 10. °*Braun* 446–7; 11. °*Roeder* 146; 12. °*Réau* III/1 356–7; 13. *A. Stange*, Krit. Verz. d. dt. Tf.bilder vor Dürer I (Mü 1967) Nr. 11 12 56 170 225.

M. KUHL

**KUNIGUNDE (Cunégonde)** 3. 3. (Transl.fest i. Bamberg: 9. 9., auch 22. 5.; 1. Wunder: 1. 8.; Fest d. Heiligsprechung 29. 3.)

**Quellennachw.:** AASS Mart. I (1667) 272–8; BHL u. Suppl. Nr. 2001–9; S. Hirsch, Jbb. d. dt. Reiches unter Heinrich II., 3 Bde (B 1862–75); J. B. Sägemüller: Theol. QS (1907) 563–77, (1911) 90–126; J. P. Toussaint, Gesch. d. hl. K. v. Luxemburg (Pa 1901); Lit. 7; LThK² VI 680–1; BiblSS IV 393–7. — Tochter Graf Siegfrieds v. Lützelburg (Luxemburg), heiratete Hzg Heinrich v. Bayern, d. späteren Kg u. Kaiser Heinrich II. Ihre Kinderlosigkeit u. d. viell. später gelobte freiwillige ehel. Enthaltsamkeit mögen d. Leg. ihrer „Josephsehe" veranlaßt haben. Mit Heinrich Last u. Verantwortung d. Regierungsgeschäfte tragend, war K. auch wesentlich an d. Gründung d. Bist. Bamberg beteiligt. Nach Heinrichs Tod zog sie sich 1025 i. d. v. ihr gestiftete Abtei Kaufungen zurück, wo sie 1033 starb u. beigesetzt wurde. — Die Kanon. erfolgte 1200, d. Transl. d. Gebeine n. Bamberg 1201 (vgl. O. Meyer: Fränk. Blätter, 3. Beilage z. „Fränkischen Tag" [Bamberg 1951] 73–5) (z. Kult vgl. auch ↗ Heinrich u. Kunigunde). Außer i. Bamberg (Lit. 7) u. d. bayer. Kirche (Würzburg, Eichstätt, München, Passau, Regensburg) wird K. i. d. Bist. Trier, Köln, Paderborn sowie Salzburg, Basel u. Luxemburg u. Stettin (vgl. J. Petersohn, Zum ma. Kulteinfluß Bambergs a. Pommern. Heinrichs- u. K.-Verehrung i. Stettin: Ber. d. hist. Ver. für d. Pflege d. Gesch. d. ehem. Fürstbistums Bamberg 98 [1962] 340–351) verehrt. Reliquien i. Eichstätt (1501), Stephansdom i. Wien, Andechs, Luxemburg (um 1600), Jesuitenk. i. Lissabon (1587). Zum Volksbrauch vgl. HDAG V 817.

**Darst.:** Stets i. ksrl. Ornat; abweichend m. Witwenschleier: Altartf. i. Oberstadion, 1483 (Lit. 5 Abb. 30); als OSB-Nonne: Skulpt. i. St. Lambrecht (s. u.); m. Pluviale: Stich, 1625, b. °Ribadeneira fläm. — Attr.: Mod. d. Bamberger Doms, das K. entw. allein trägt: erstmals an d. Gnadenpforte u. Adamspforte d. Bamberger Doms (A. Weese, Die Bamberger Domskulpt. [Str ²1914] Tf. 52; spätere Bspp. vgl. Lit. 5), od. gemeinsam m. Heinrich: z. B. Tor d. alten Hofhaltung i. Bamberg, Zchg d. Hans v. Kulmbach, E. 15. Jh., KK i. Dresden od. i. °Schedels Weltchronik fol. CLXXXVI. Mit griech. Kreuz (Kreuzrelqr, das K. d. Münster i. Basel schenkte): Rlf am Chorgewölbe d. Baseler Münsters, am Monstranzrelqr d. 14. Jh. u. i. Gem. v. H. Holbein, ebd., sowie i. e. Wandteppich, um 1490, i. Gries (Bozen) b. d. Anbetung (°Göbel III/1 69 Tf. 38 b). Mit Pflugschar ihrer Feuerprobe (seit d. 15. Jh.): i. d. Hand i. e. Altaraufsatz i. Merseburger Dom, 15. Jh.; Ret.-Gem. d. Spitalkap. i. Forchheim, um 1480; Holzskulpt., E. 15. Jh., Wien, Stephansdom (Lit. 5 Abb. 238); od. unter d. Füßen: Holzskulpt. v. I. Günther, 1762, Rott am Inn (°Schoenberger Abb. 39) od. Mallersdorf, 1768/70 (ebd. Abb. 129), od. m. Kirchenmod. i. d. Skulpt., 1638, i. St. Lambrecht (R. Kohlbach, Steir. Bildhauer [Graz 1956] Tf. 62). Mit Krone u. Zepter: Liegefig. d. Tumbaplatte d. Bamberger Kaisergrabs (s. u.), i. d.



*Szenen aus der Vita der hl. Kunigunde: Pflugscharordal und Abbitte des Kaisers Heinrich*, Miniatur der Vita, um 1300, Bamberg, Staatliche Bibliothek R. B. Ms. 120 (E - III - 24) fol. 31

Skulpt. v. I. Günther (s. o.) od. m. Kirchenmod. i. Gem. e. Orgelflügels, vor 1520, i. Prag, NGal. (°Pešina 219). Mit Schüssel u. Münzen: Gem. d. Maria m. hll. Witwen, Albrechtsaltar i. Klosterneuburg, um 1440 (W. Suida, Östr. Mal. i. d. Zeit Erzhzg Ernsts d. Eisernen [W 1926] 94). Irrtümlich m. (Zepter u.) Reichsapfel: Glasfenster, M. 14. Jh., St. Leonhard i. Lavanttal (W. Frodl, Glasmal. i. Kärnten [Klagenfurt 1950] Abb. 67), Glasfenster, um 1390, i. Marienstern (Sachsen) (Bau- u. Kunstdenkmäler Sachsens 35, Kr. Kamenz [Dr 1912] Fig. 210) sowie e. Statue i. Regensburger Dom, um 1340 (Kdm. Bayerns, Oberpfalz XXII/2 [Mü 1933] 102 Fig. 46). Zu d. Darst. i. Gruppen vgl. auch ↗ Heinrich u. Kunigunde.

**Ikonogr.:** *Zyklen:* Hauptbspp.: (a) Minn. d. Vita Henrici, 1146, Bamberg, StBibl. Ms. 120 fol. 31 (Lit. 7 Tf. V); (b) Gem.zyklus d. Augsburger Schule, um 1500, BNM (H. Holbein d. Ä., Kat. [Au 1965] Tf. 166–73; (c) Rlfs am Grabmal d. hll. Heinrich u. K. i. Bamberg v. T. Riemenschneider (K. Gerstenberg, Tilman Riemenschneider [Mü $^{4}$1955] 86–106); (d) Fresken v. C. T. Scheffler, Regensb., Alte Kap., 18. Jh. (↗ Heinrich).

*Szenen* bzw. allegorische Darst.: 1. Heinrich u. K. v. Christus gekrönt: Perikopenbuch Heinrichs II., Reichenau, A. 11. Jh., clm 57; 2. d. Teufel als junger Mann versucht K. a. ihrem Nachtlager (b); 3. K. wird v. Kaiser z. Rede gestellt (b); °AMB; 4. K. wird vor e. Gericht gestellt, das über sie d. Feuerprobe verhängt (b); 5. K. geht über d. glühenden Pflugscharen Ⓐ (a, b, c); Gem. v. W. Katzheimer, um 1495, BNM (°Stange MalGot IX Abb. 210); 6. Abbitte d. Kaisers (a, b); 7. K. wohnt d. hl. Messe bei u. hängt d. abgelegten Handschuh an e. Sonnenstrahl auf: Email an Monstranzrelqr, 14. Jh., BaselKM; 8. K. entlohnt d. Bauarbeiter v. St. Stephan aus ihrer wunderbaren Schüssel (b, c); Holzschn. i. Kobergers Passionale (Nürnberg 1488) (Lit. 9 Abb. 5); 9. Heinrich u. K. danken Christus u. d. hl. Benedikt für Heinrichs Heilung: Goldantep. aus Basel, MCluny (°Fillitz I Abb. 113); 10. K. weint am Sterbelager Heinrichs (c).

**Lit.:** 1. °*Rader Bav*; 2. °*Detzel* II 280–1; 3. °*Künstle* II 392–4; 4. °*Ricci* 166; 5. °*Braun* 447–50; 6. °*Pigler* I 442; 7. *R. Klauser*, Der Heinrichs- u. Kunigundenkult i. ma. Bist. Bamberg (Bamberg 1957) (Abb.); 8. °*Réau* III/1 354–6; 9. *L. Kretzenbacher*, Der gerechte Lohn, Carinthia I 150 (1960) 71–81; 10. *G. Beck*, St. Heinrich u. St. Kunigunde (Bamberg 1961); 11. *BiblSS* IV 397–9 (A. M. Raggi). G. KIESEL

**KUNO und ULRICH von Einsiedeln** Mönche, sel., 8. 3. u. 29. 4.

**Lit.:** Söhne d. hl. ↗ Gerold, a. dessen Betreiben sie Mönche i. Einsiedeln wurden; Kult als Sel. i. Einsiedeln (vgl. *BiblSS* VI 256; *O. Ringholz*, Gesch. U.L.F. v. Einsiedeln I [Einsiedeln 1904] 39 669 ff.; °*Zimmermann Kal-Ben* II 73–5; *LThK*$^{2}$ IV 758); Darst. d. K. i. e. Fresko d. 17. Jh. i. d. Antoniuskap. i. Frisun (wo er neben seinem Vater begraben liegt); 2 Skulpt. als Mönche i. d. Propstei v. St. Gerold.

**KUNOLD von Salzburg** ↗ *Chuniald von S.*

**KYRIAKE** ↗ *Cyriake*

**KYRILLUS** ↗ *Cyrillus*

**KYRUS** ↗ *Cyrus*

# L

LABRE ↗ *Benedikt Joseph Labre*

**LADISLAUS (WŁADYSŁAW) von Gielniów,** OFMObs, sel., 4. 5., 25. 9.

**Quellennachw.:** K. Kantak, Les données historiques sur les bienheureux Bernardins (Observants) Polonais: AFrH 22 (1929) 432ff.; LThK² VI 728 (Lit.); BiblSS VII 1067–8 (W. Malej); J. Bar, Udział Polski w Literaturze franciszkańskiej. Bibliografia (Warschau 1969) [322]–[323] (Lit.). — * um 1440 Gielniów, 1456 Eintritt i. d. OFMObs, mehrmals Provinzial, Ausbreiter d. Observanz u. Förderer d. Mission i. Litauen, Prediger u. relig. Schriftsteller; † 4. 5. 1505 i. Warschau. — Gebeine 1572 i. d. Universitätsk. St. Anna übertr., wo sie seit 1959 verschollen sind; Selspr. 1750, 1755 z. Patr. Polens, Warschaus u. Litauens erklärt.

**Darst.:** „Vera effigies" m. L.' Elevation über d. Kanzel, i. d. Rechten Geißel, i. d. Linken Statuette m. Christus an d. Geißelsäule, i. Hintergrund Warschau (?): Stich v. Carlo Grandi, 18. Jh., Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. V L 1. Halbbild, predigend, i. d. Linken Kreuzigungsbild: Stich e. unbek. Stechers, ebd.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 664; 2. *A. Zahorska*, Illustrowane żywoty świętych polskich (Warschau 1937) 213–22; 3. *C. W[ilczyński]*, Bl. L. z. G.: Gwiazdy katolickiej Polski . . . I (Mikołów 1938) 334–42;

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH–O. SCHMUCKI

**LADISLAUS von Ungarn,** Kg, 27. 6.

**Quellennachw.:** Legenda maior (BHL II 697 n. 4670); Legenda minor (ebd. n. 4671); krit. Ausg. d. Legenda maior v. E. Bartoniek, Scriptores Rerum Hungaricarum II (Bp 1938) 515–27. Zur Legenda minor vgl. AASS Iun. V (V 1744) 317–9; °Vies des Saints VI 461–3; LThK² VI 728f.; °Doyé I 664; BiblSS VII 1068–71. — *QQ-Lit.:* P. Lukcsics, Szt. L. király ismeretlen legendája (Bp 1930).

*Leben u. Bedeutung:* * um 1040 i. Polen; Sohn Kg Bélas u. d. Hzgn Rikiza v. Polen. Zum Kg gekrönt i. J. 1077. Befestigt d. chr. Ungarn, verkörpert d. ma. Ritterideal, begründet d. Bist. Zagreb (Zágráb); † 1095. — Begraben i. Nagyvárad i. d. v. ihm gegr. Kath. St. Maria (Szüz Mária); Kanon. 1192; berühmteste Relqq: Schädelknochen (Györ); Armknochen (Zágráb u. Dubrovnik).

**Darst.:** Meist als Ritter v. stattlichem Wuchs, i. kgl. Mantel, m. Krone, Schwert, Barden, Lanze, oft zu Pferde dargest., hauptsächlich i. Ungarn, aber auch i. Östr. u. Ital. (vgl. Lit. 5 u. 6).

Man vermutet, daß sein Kopfrelqr v. E. 14. Jh. i. d. Kath. v. Györ seine charakterist. Gesichtszüge bewahrt (Kovács 29) Ⓐ. Weitere Bspp.: Wandmal. der Pfarrk. v. Zsigra (Žegra), um 1270/80; Wandmal. v. Johannes v. Aquila, Velemér, 1378; Polypt., Schule v. Lippo Memmi, i. Altomonte (Lit. 6 Fig. 704); Reiterstatuette, Márton u. György v. Kolozsvár, Nagyvárad (Oradea Mare), 1390, zerst. i. J. 1660; J. L. Krakker, Altarb., Eger, Kath., 1773; V. Fischer, Altarb., Nagyvárad, Kath., 1778; Statuen a. Altären bes. i. 17./18. Jh. verbreitet. Modernes Bsp.: B. Ohmann, Szeged, Dom, 1938.

*Darst. i. Gruppen:* Zusammen m. d. hl. Elisabeth v. Ungarn, Dipt., 13. Jh., Bern, Hist. Mus.; m. ungarischen Hll. zus.: Altarb., Györ, St. Ignatius, 1643; Kuppelfresko v. F. A. Maulbertsch, Eger, Lyceum, 1792 (K. Garas, F. A. Maulbertsch [W 1960] Abb. 295); weitere Bspp. ↗ Stephan v. Ungarn. Unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I. . . ." (°Laschitzer I Tf. 60).

**Ikonogr.:** bes. hervorragend u. umfangreich i. Wandbildzyklus v. Zsigra (Žegra), 14. Jh.; Wandmal., Bögöz (Mugeni), Pfarrk., um 1300; Gelence (Ghelinta), um 1320/30 (L. Fülep [Hg.], Ungar. Kgesch. [ungar.] [Bp 1956] Abb. 91–2); Karaszkó (Kraskovo), 14. Jh.; hervorragender Zyklus: Johannes v. Aquila, Fresken, Bántornya (Turnišče), 1383; Székelyderzsi (Dáriu), 1419.

*Büstenreliquiar des Königs Ladislaus*, ungarisch, nach 1406, Silbertreibarbeit, teilweise vergoldet, Schatz der Kathedrale von Györ (Raab)

Bedeutende Bspp. d. Miniaturmal.: Cod. vat. lat. 8541 fol. 82–5 m. 24 Ill., um 1328/33 (Lit. 11, 1069/70; Művészettörténeti értesitö 13 [1964] 184ff. Fig. 23–5); Chronicon Pictum v. M. Maggjesi (?), m. 13 Ill., 1360 (?), Budap., Bibl. Széchényi. Weitere wichtige ikonogr. Bspp.: a. Flügelaltären z. B. v. B. Bobič, Zagreb, Mus. d. Schönen Künste, 17. Jh.; Wandmal. v. Tommaso Dolabella, Klost. Bielamy b. Krakau, A. 17. Jh.; Tfb. m. 16 Szenen v. P. Th. Schmalze, i. Geiste d. ma. Trad., i. d. Formensprache d. volkstüml. Bar., Búcsúszentlászló, Klost., 1742; Fresko v. G. Pizzoli, Bologna, Coll. ungh., 1700; F. A. Maulbertsch, Kuppelfresko (Quellwunder), Pozsony (Bratislava), Kap. d. erzbisch. Palastes, 1781 (Garas, aaO. Abb. 247); Kuppelfresko (b. d. Gründung e. Kirche), Trencsén (Trenčin), Pfarrk. St. Franz Xaver, A. 18. Jh. — Votivbild v. B. Strigel, L. empfiehlt d. Kg Jagello Ulászló u. seine Kinder der Mad., Tfb., Budap., Szépmüvészeti Múzeum, um 1510.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 475; 2. °*Künstle* II 393f.; 3. °*Ricci* 375; 4. *T. Gerevich*, San Ladislao nella storia e nell'arte: Corvina NF V (1942) 187–201; 5. °*Braun* 450; 6. °*Kaftal T* 612f.; 7. *ECatt* VII 800 (M. Stumpf); 8. °*Réau* III/2 782–4; 9. °*Kaftal CS* 661f.; 10. *Gy. László*, Szent László györi ereklyetartó mellszobráról: Arrabona 7 (Györ 1965) 157–209; 11. *BiblSS* VII 1071 (C. Colafranceschi).

Z. SZILÁRDFY

**LAMBERT von Freising** ↗ *Lantbert von F.*

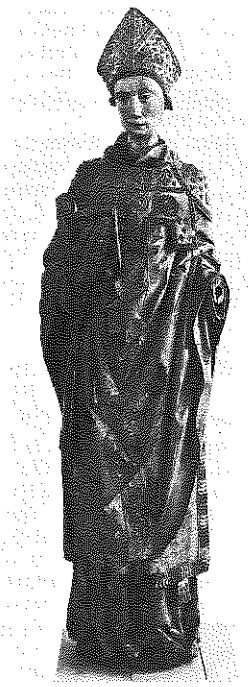
## LAMBERT (LAMBRECHT, LAMPERT) von Maastricht

Bisch., Mart., 17. 9. (Transl. 31. 5.)

**Quellennachw.:** 5 Viten, 8.–12. Jh. (1. um 730, grundlegend; die folgenden durch fortschr. Leg. ikonogr. relevant); AASS Sept. V 518–617; BHL Nr. 4677–94; MGSS rer.Merov. 299–429; MG Poet. IV 141–57; MGSS VII 192–8, XXV 38–42. — LThK² VI 758 (m. Lit.); Kultfragm. behandelt v. M. Zender (Lit. 9); BiblSS VII 1079f.; HDAG V 889–90. — *Vita:* * 2. V. 7. Jh.; gehörte als Bisch. v. Maastricht zu d. Kirchenfürsten, die i. d. parteipolit. Kämpfe ihrer Zeit verwickelt waren; n. d. Tod Kg Childerichs II. wurde L. v. Hausmeier Ebroin vertrieben u. brachte 7 Jahre i. Klost. Stablo (Stavelot) als Verbannter zu; n. seiner Rückberufung durch Pippin II. töteten Anhänger L.s 2 Männer, die sich am Besitz d. Kirche vergriffen hatten. Ein Verwandter d. Getöteten, Dodo, ließ darauf L. selbst 705/706 i. Lüttich umbringen. — *Kult:* Als Angehöriger d. fränk. Hochadels wurde L. schon früh, insbes. n. seiner Transl. v. Maastricht n. Lüttich (um 717), als Hl. verehrt. Die am Ort d. Martm erbaute Bas. u. d. Verlegung d. Bisch.sitzes n. Lüttich förderten d. Aufstieg dieser bis dahin unansehnl. Siedlung ungemein u. gaben d. Kult mächtige Impulse; i. späteren MA m. d. Karolingern i. Verbindung gebracht u. oft als Reichsfürst gewertet, wird L. ein v. vielen Adelsfamilien ausnehmend geförderter Patronhl., den i. 11. u. 12. Jh. das ganze chr. Abendl. verehrt; i. allg. kommt d. Kult nur i. d. Städten an; hiervon ausgenommen d. Lütticher Raum u. d. Trierer Gegend, wo d. Kult i. 17. u. 18. Jh. e. beachtl. Nachblüte erlebt. Zahlreiche Orte n. L. benannt (Lit. 9, 49 Nr. 378–93, 55 Nr. 613–27 633–41). Stadtpatr. v. Lüttich u. Freiburg i. Br.; Patr. folgender bemerkenswerter Klöster: St. Lambrecht, Oldenburg (diese beiden angeblich v. Nachfahren d. Mörder bzw. Dodos gegr.) sowie Arnoldstein, Seeburg (Mansfeld) u. Seeon; Heilpatr. (v. Namen L. hergeleitet) d. Lahmen u. Augenleidenden (Lampe!); später angerufen b. Epilepsie, Krämpfen, Geburtsnöten, Viehseuchen; Zunftpatr. d. Holzschnitzer (Antwerpen), Leineweber (Wachtendonk), Maurer (Maastricht) u. a. Im Volksbrauch: L.singen, -spiele, -tanz, -nüsse, -lichter; Darst., auch m. individuellen Attr., a. Münzen (Lüttich, Freiburg, Oldenburg, Bouillon), Siegeln, Pilgerabzeichen, Wallfahrtsfähnchen, Gemeindewappen.

**Darst.:** *Typus:* In Einzeldarst. als Bisch., meist i. Kasel; gelegtl. Hinweis a. OSB-Zugehörigkeit (zusätzl. Mönchstonsur u. vereinzelt Skapulier); meist bartlos, reifer Mann.

*Attr.:* Bei Einzeldarst. ab 12. Jh. individuelle Attr.: Rationale (Würdezeichen, L. v. 12. bis 18. Jh. i. Bereich d. Diöz. Lüttich regelmäßig



**1** *Lambert von Maastricht im erzbischöflichen Ornat (Dalmatik, Kasel mit Astkreuz, prachtvollem Rationale)*, Statue, Ende 15. Jh., Brüssel, Musée Royal d'Art et d'Histoire

beigegeben, kennzeichnend für d. Mitgründer d. gleichnamigen Hochstifts); großes, individuell geprägtes Handkreuz (wohl hindeutend a. d. wunderbare Lichtkreuz, das b. Tod L.s am Himmel erschien); Schwert, Pfeil, Lanze (Mordinstrumente seines Martm); Kirchenmod. (Hinweis a. d. zahlreichen Kirchengründungen i. Toxandrien); geknotetes Tuch m. Flamme (erinnert an d. Mirakel d. Tragens glühender Kohlen); e. vornehmer Mann unter d. Spitze d. Bisch.stabs liegend (ikonologisch zu deuten als L.s moral. u. kirchenpolit. Überlegenheit gegenüber weltl. Machthabern); 2 Männer m. Waffen, zu beiden Seiten

2 *Ermordung des hl. Lambert*, Holzschnitt aus Anton Kobergers „Passional der Heiligen" (Nürnberg 1488), Trier, Bibliothek des Priesterseminars

d. Hl. liegend (Bestrafung d. Mörder); kleiner, halbaufgerichteter Bär, dem L. Brot reicht (Überwindung d. „bar-barischen" Heidentums).

*Einzeldarst.:* Ältestes Bsp. d. Rationale (das i. reich variierender Formgebung erscheint): Siegel d. Bisch. Rudolf v. Zähringen († 1190); Statue, E. 15. Jh., Brüssel Ⓐ 1; Rlf, Sitzfig. a. Remaklusschrein i. Stablo, 1268 (zit. RmS) (J. de Borchgrave-d'Altena, A propos de „l'Art Mosan": Bull. de la Soc. Royale d'Arch. de Brux. [Oct. 1951] Abb. 20), hier m. Mitra, großem, prunkvollem Handkreuz i. li. Arm u. n. oben gerichtetem Schwert; Schwert allein, Klinge n. oben: Gitterguß, Maria m. 2 Hll., rechts L., Pilgerzeichen aus Düsseldorf, 15. Jh., Kassel, Staatl. Kslgn, Inv.-Nr. N. T. 80; statt Schwert Dolch (Spitze a. d. li. Hand stehend): Holzfig., 18. Jh., Tondorf (Eifel), St. Lambert; Pfeil i. d. Linken: Siegel d. Lütticher Bisch. Joh. v. Erkel (1364–78); Rlf a. Antep., 18. Jh., Ellingen (Luxemburg), St. Lambert; Lanze i. d. Rechten: li. Innenflügel e. Tript. v. B. Bruyn d. Ä., 1. H. 16. Jh., Mü., Bayer. Staatsgemälde-Slgn, Inv.-Nr. WAF 91; Kirchenmod. i. d. Linken: ebd.; Holzstatue, A. 15. Jh., Coesfeld, St. Lambert (Lit. 7, 166); geknotetes Tuch, aus dem Flammen hervorkommen: Holzschn. i. Wiegendruck aus Delft, 1499, Bibl. Bollandist. (Lit. 7, 141); e. kauernder Mann, v. d. Spitze d. Bisch.stabs niedergehalten: Holzstatue, 1. D. 16. Jh., Tript. i. Affeln (Sauerland), St. Lambert (vgl. Zyklus f'); e. Mann unter d. Sockel d. L.-Statue ausgestreckt liegend: Kupfst., Frontispiz d. „Livre de Gerson", 16. Jh. (Lit. 7, 228); 2 Mörder, zu beiden Seiten d. Hl. ausgestreckt, Halbfig., je m. Helm u. Schwert: Statue, 17. Jh., Bure, St. Lambert (Lit. 7, 140 Abb. 7); 2 Mörder zu Füßen d. Hl. m. Schwert bzw. Hackbeil, barhäuptig: Kupfst. v. J. B. Vrints, 1606 (Lit. 7, 193); ähnlich Kupfst. i. °Ribadeneira lat., 1629; nur 1 Mörder zu Füßen L.s: Gem. v. 1641, Lüttich, Hôpital de Bavière (Lit. 7, 180); 1 Mörder i. Helm u. Harnisch, halb aufgerichtet: Statue, 17. Jh., Hasselt, U. L. F. (Lit. 7, 174 Abb. 23). L., dargest. m. Schwert, Harnisch unter d. Pluviale, bloßen Knien u. halb aufsteigenden Stiefeln als Patr. d. Fechtergilde: Gem. v. J. B. Le Saive, 1624, Mecheln, St-Rombaut.

*Darst. i. Gruppen:* In e. Gruppe m. Maria, ↗ Hubertus u. ↗ Maternus erscheint L. i. d. Kalendern d. Domkapitel v. Lüttich, 1619–25; m. ↗ Servatius u. Hubertus b. Zykl. c'; assoziiert m. ↗ Remaklus a. d. Remaklusschrein (s. o.); m. ↗ Sebastian bzw. m. ↗ Lukas, a. Fenstern aus Trier, 1479, i. Shrewsbury, St. Marys, seit 1801; m. ↗ Alexander a. Münze i. Freiburg i. Br.; m. ↗ Olaf, a. Tript. (f').

**Ikonogr.:** Die szen. Einzelbilder kommen durchweg auch i. d. Zyklen vor; als Ausnahme d. Meßfeier d. hl. L.: Skulpt. d. Antoniusaltars, um 1520, Kempen, Stiftsk. (62) (°Münzenberger-Beissel II 25). Ältestes u. häufigstes Motiv ist d. Sz. des Martm Ⓐ 2, die i. einfachster Darbietung schon i. 12. Jh. erscheint; v. hohem Dach schießt d. Mörder e. Pfeil a. den m. Kasel bekleideten Hl., der, i. Rücken getroffen, m. ausgebreiteten Armen zu Boden stürzt: Min., um 1144, Stuttgarter Passionale (f1) (Boeckler Stutt Abb. 90). Vom 13. Jh. an ist d. Mordtat dargest. vor e. Altar, mehrere Mörder sind am Werk, 1 od. 2 Diakone (L.s Neffen Petrus u. Landoletus), die d. Zelebrans assistieren, werden mit umgebracht. Zwei als Ritter gekleidete Gehilfen m. Dolch u. Schwert unterstützen den m. Lanze v. oben einstechenden Haupttäter: Min. aus d. Lütticher Raum, 13. Jh., Ms. 431 fol. 12 (f2) (Lit. 7 Abb. 28); Pippin II. (der seit einer entspr. Eintragung i. Martyr. d. Ado v. Vienne v. 850/860 mehr u. mehr als d. Anstifter d. Mordes angesehen wurde) wohnt m. Krone a. d. Haupt d. Anschlag a. L. bei: Min., 13. Jh., BN ms. fonds fr. 23117 fol. 213 (f3) (Lit. 7, 188). Im Bar. Darst. m. heroischem Pathos. L. wird a. öffentl. Platz gewaltsam zu Boden geworfen u. am Fuß e. Pfeilers i. Kopf u. Herz durchbohrt: Kupfst. v. °Callot (f4) (°Lieure Nr. 1135); Engel bringen L. d. Siegeskranz: Gem., 17. Jh., Mons-lez-Liège (f5) Lit. 7, 195); Engel bringt d. antikisierend gekleideten Hl. d. Siegespalme: Gem., um 1616, v. Th. Van Loon, Woluwe-St-Lambert, Pfarrk. (f6); Maria kommt dem i. antiker Halle getöteten Hl. m. d. Siegeskranz entgegen: Kpfst., 17 Jh., v. H. Spies, KK d. Univ. Lüttich (f7) (Lit. 7, 193f.); Maria eilt herbei, um L. zu krönen: Gem., 17. Jh., Ste-Foye (Lüttich), Pfarrk. (f8); mehr um hist. Treue bemühte Darst.: Gem. v. C. Saraceni, 1618, Rom, S. M. dell'Anima (f9) (Lit. 4, 376). — Andere szen. Einzeldarst. sind selten; L. erhält d. Befehl, brennende Kohlen herbeizuschaffen: Rlf an e. Taufstein, E. 12. Jh., Ostercappeln (a1) (Lit. 7, 198 Abb. 32); d. junge L. trägt d. Kohlen i. Chorhemd z. Altar: Gem. v. P. Van Huffel, 1808, Gent, St. Bavo (a2) (Dom-Inv. Nr. 492); L. wird v.

3 *Büstenreliquiar des hl. Lambert von Maastricht mit Szenen seiner Vita am Sockel*, Stich, 1653, von Michael Natalis (1610–1668 Lüttich) nach der Treibarbeit des Hans von Reutlingen, 1512, Lüttich, Kathedrale

Hausmeier Ebroin vertrieben: Kupfst. v. J. B. Vrints, 1606 (c); L., wegen unfreiwilliger Ruhestörung nachts aus d. Haus gewiesen, betet i. Abteihof z. Stablo vor d. Kreuz: 1. m. OSB-Tonsur, i. Pluviale, Mitra u. Stab a. Boden: Gem. v. Bertholet Flémalle, 1. H. 17. Jh., Lille, Mus. des Beaux-Arts (d1) (Lit. 7, 197 Abb. 31); 2. i. Talar, Mönchsskapulier u. Birett: Holzfig. unter d. Kanzel, 17./18. Jh., Parike, St. Lambert (d2); L. m. Nimbus, i. Laientracht, weigert sich i. Speisesaal i. Jupille, d. Tafelwein Pippins u. seine Buhle zu segnen: Kupfst. v. S. Leclerc, 1730, Amsterdam, Almanak d. Hll. v. Goeree (e).

*Szen. Zyklen:* (a′) Der älteste Zyklus war e. Freskenfries an d. Chorschranke i. Trierer Dom, W-Apsis, M. 13. Jh.; die i. kontinuierl. Stil angelegte Mal. i. neuerer Zeit verschwunden; Unika waren folgende Szenen: Fußwaschung; Szenen aus d. Leben der hl. ↗ Landrada; Hinrichtung durch Enthauptung (Lit. 2, 623 Abb. 433f.); (b′) „Meister Hans" schuf d. Zyklus i. Treuchtlingen (Kirche abhängig v. Seeon), Gem. a. Holz, 1500–10, m. Hauptakzent a. L.s apost. Tätigkeit (Lit. 7, 205f.); (c′) d. berühmte Büstenrelqr, 1512, Lüttich, St. Paul (Kath.), zeigt i. zehneckigem Sockel Szenen i. Rlf u. vollplast. Treibarbeit (das bisher Henri Zutman zugeschriebenene Werk [Lit. 8, 784] jüngst für Hans v. Reutlingen [„H. v. Aachen"] gesichert), benutzt u. a. d. Vita ↗ Landoaldi (Lit. 11 I 94–109, II Abb. 8–19); danach gestochen e. bekannter Kupfst. v. Michel Nalis, 1653 (Lit. 11 II Abb. 11)Ⓐ3; (d′) e. Zyklus i. Glasgem., Lüttich, St-Martin, 16. Jh. (angeblich n. d. Szenen d. Büstenrelqr (Lit. 7, 209; Lit. 11 I 103); (e′) Ret. m. Zyklus, aus Herbais-sous-Piétrain, Passionsaltar (nur fragm. erh.), Brü., Mus. royal d'arch. et d'histoire (Lit. 7, 206f. Abb. 39); (f′) m. diesem Zyklus verwandt (Antwerpener Arbeit) e. bedeutendes Szenen-Ensemble a. Altarret., 1. D. 16. Jh., Affeln, St. Lambert (5 Gem.-Tf., 4 Rlfs) (Lit. 7, 209f. Abb. 24 40–1); (g′) e. summarischer Zyklus (4 Szenen), v. Jean Miel, um 1620, Rom, S. M. dell'Anima (dem ideell d. Gem. v. Saraceni f9 zugeordnet ist), behandelt weniger L.s Leben als dessen Tod u. posthume Glorie (Lit. 7, Abb. 47–50; (h′) ebenso bündig d. Zyklus a. d. Kanzel i. Heist-op-den-Berg, 4 Holzrlfs, 1737, v. G. Ign. Kerricx, unkonventionelle Trachteinzelheiten (statt Mitra breitkrempiger Hut u. a.; vor dem Kreuz i. Stablo trägt L. e. härenes Bußgewand) (Lit. 7, 211f. Abb. 42–5).

*Szenen:* 1. Taufe L.s durch Landoald (f′); 2. L. wird Landoald z. Erziehung übergeben (f′); 3. d. junge L. bringt m. e. Gerte Wasser hervor (c′, d′); 4. L. wird v. seinen Obern geheißen, Kohlen heranzuholen (a1); er trägt glühende Kohlen i. Schoß seines Chorkleids z. Altar (c′, f′, a2); 5. Bisch.weihe (a′, c′, d′, e′, f′, g′, b1); 6. Meßfeier (b2); 7. Fußwaschung durch L. (a′); 8. Speisung v. Armen (a′); Almosenverteilung (h′); 9. L. wird v. Ebroin aus Lüttich verbannt (a′, c′, d′, f′, c); 10. L. vor d. Kreuz i. Stablo (c′, e′, h′, d1, d2); 11. L. v. Pippin n. Lüttich zurückgerufen (a′); 12. apost. Tätigkeit: Predigt (b′, h′, g′); Teufelsaustreibung (b′), Spendung d. Taufe (h′, g′), Erbauung e. Kirche (b′); 13. d. hl. Landrada erscheint L. n. ihrem Tod u. bezeichnet d. Ort, wo sie begraben zu sein wünscht (a′); 14. L. macht Pippin Vorhaltungen wegen seiner ehebrecher. Beziehungen zu Alpais (f′); L. weigert sich, an d. Tafel Pippins d. Wein zu segnen (e); 15. L. wird v. Baldoveus b. Herannahen d. Häscher aus d. Schlaf geweckt (a′), er geht ihnen beschwörend entgegen (a′); 16. L. wird umgebracht: m. Pfeil u. (od.) Speer(en) (c′, e′, f′, f1–f8); m. Schwert (a′, g′); 17. Bestrafung d. Mörder: bringen sich gegenseitig um (c′, f′), werden v. Dämonen befallen (e′, f′); 18. L.s Beisetzung (c′); 19. Pilger vor d. aufgebahrten Toten (g′, f6); 20. Auffahrt z. Himmel: als kleine Bisch.gestalt entweicht d. Seele d. Mund d. Toten u. schwingt sich aufwärts (b′); 21. Übertragung d. Gebeine n. Lüttich (c′, d′), dabei Heilung e. Lahmen u. e. Blinden (c′); 22. Verehrung des a. e. Altar deponierten Hl.-schreins (c′); 23. L.s Apotheose (g′, f7, f8).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 475f.; 2. °*Clemen Rom* 621–3; 3. °*Künstle* II 394–5; 4. °*Ricci* 375f.; 5. *J. Clauß*, Die St.-L.-Büste i. Lüttich u. ihre Nachbildungen i. Baden u. Elsaß: Schau-ins-Land 67 (1941) 45–78; 6. °*Braun* 450–1; 7. *Marie-Henri Mère* (Marg. Bribosia), L'iconogr. de saint Lambert: Bull. de la Commission royale des Monuments et des Sites: 6 (Bru 1955) 85–248; 8. °*Réau* III/2 783–4; 9. °*Zender* 27–60; 10. °*Keller* 326–7; 11. *P. Colman*, L'orfèvrerie liégeoise du XV^e siècle à la Révolution (Lüttich 1966) I 94–115, II Abb. 8–19 u. 41.

G. KIESEL

**LAMBERT von SAINT-BERTIN** OSB, Abt, sel., 22. 6. († 1125)

**Lit.:** (*LThK*² VI 758; *BiblSS* VII 1082–4; °*Zimmermann KalBen* II 346f.); Tod d. L.: Min. e. GebBchs, um 1125, Boulogne, Bibl. Ms. 46 fol. I (°*Porcher Enlum* Tf. XXVII).

**LAMBERTINI** ↗ *Imelda L.*

**LAMPADUS vom Athos (von Irenopolis)** Mönch, Bek., 4., 5. 7. († 10. Jh.)

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 797 800; °*Martinov* 167–8); als greiser Mönch m. langem Bart i. d. Vorl. d. °*Strog.Ik.* 370–1.

## LANDELIN von Ettenheimmünster Erem., Mart., 22. 9.

**Quellennachw.:** AASS Sept. VI 182f.; Vita i. Passionale v. Böddeken: AnBoll 73 (1955) 66–118; BHL 4699; Inv. Baden VI/1 254; LThK² VI 772; °Zimmermann KalBen III 91; BiblSS 1090. — Einsiedler b. Ettenheimmünster, angeblich aus Irland, Missionar d. Ortenau, A. 7. Jh. — Grab i. Münchweier, bis 1827 Bodengrab hinter d. Hochaltar, seitdem darin. Kult als Mart. seit 11. Jh. i. Bist. Straßburg bezeugt. Zweifel an L.s Historizität (vgl. AASS) vertreten v. Clauß u. H. Feuerstein, widerlegt v. J. Sauer u. M. Barth; Zweifel am Martm (vgl. LThK²) führten zu wechselnder Bezeichnung i. Diözesanproprium als Erem. od. als Mart.; Patr.: kranke Kinder, Augen. 5 Quellen i. Grabnähe.

**Darst.:** Kult nur i. alten Bist. Straßburg verbreitet (Elsaß u. Mittelbaden); daher nur hier d. Leg. illustrierende Darst.; typische Attr. fehlen. In d. Ablaß-Urk. v. 1336, Freiburg,Ordinariatsarchiv, m. Min. i. Initiale als Erem. m. Palme (Schwert?) (Abb. Lit. 6 n. S. 224). Etwas früher ist d. seit 1859 i. Karlsruhe, LMus., befindl. Sark.-deckel, bis 16. Jh. i. Münchweier, dann i. Grafenhausen: 5 Personen bereiten d. Begräbnis d. a. Grabtuch liegenden, nicht enthaupteten Hl. (Lit. 3, 244–5 Abb. 240) vor. Holzschn. d. späten 15. Jh. zeigt Wallfahrer am Grab u. Totenklage um L., unter Strohdach liegend (°Slg Heitz; kolorierte Frühdrucke aus d. Stiftsbibl. St. Gallen Nr. 22). Auf silbergetriebener Reliquiarbüste m. Königskrone, 1506, Mantelschließe m. liegender Fig. d. Enthaupteten; Untersatz m. 8 Darst. aus d. Leg. (°Braun Rel Tf. 430 Bild 497; Inv. Baden VI/1 254 Tf. 19; Lit. 6 vor S. 225). Auf d. Rlf auf Bodengrabplatte, roter Sandstein, 2. H. 16. Jh., Münchweier: als barfüßiger Einsiedler, Rock nur bis z. Knie reichend, Mütze a. d. Kopf, Gebetsschnur i. d. Hand, Pilgertasche am Gürtel; durch Inschrift als L. ausgewiesen.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 395–6; 2. *L. Heizmann*, Das Benediktinerkloster Ettenheimmünster (Lahr i. B. 1932); 3. °*Braun* 451–2; 4. *ders.*, Eine mißdeutete Darst. a. e. Sarkophagdeckel i. Badischen LMus. i. Karlsruhe: Freiburger Diözesanarchiv. 70 (1950) 43–56; 5. *R. Merkle*, Zur Kultgeschichte d. hl. L.: ebd. 72 (1952) 151–70 (QQ u. alte Lit.); 6. *M. Barth*, Der hl. Märtyrer L. v. Ettenheimmünster: ebd. 75 (1955) 203–44; 7. *ders.*, Der hl. Märtyrer L., Patr. d. St.-Agnes-Klosters i. Straßburg, 1248 (1230): ebd. 84 (1964) 415–6; 8. °*Réau* III 784–5; 9. *Th. Kurrus:* Oberrhein. Pastoralbl. 68 (1967) 341; 10. *BiblSS* VIII 1090–1 (M. C. Celletti).

TH. KURRUS

*Der hl. Abt Landelin von Lobbes geißelt sich vor dem Altar,* Stich von B. Kilian nach J. Fischer in A. Ranbeck, Calendarium Annale Benedictinum II (Au 1676) am 15. 6.

## LANDELIN von Lobbes (OSB), Abt, Mart., 15. 6.

**Quellennachw.:** LThK¹ VI 368; BiblSS VII 1091–2; °Zimmerman KalBen II 313–5. — Aus fränk. Adelsfamilie; v. Bisch. Autbert v. Cambrai fromm erzogen, ließ er sich z. Raubritter verführen; bekehrte sich (2 Wallfahrten n. Rom), wurde Priester u. Mönch, gründete d. Klöster Lobbes u. St-Crespin, wo er E. 7. Jh. starb.

**Darst.:** Als Erem. i. Einsiedlerstichen: vor e. Quelle betend b. °Sadeler Solitudo, d. Tod b. °Villeforte Padri IV Nr. 239. L.s Geißelung vor d. Altar m. niederlegten Pontifikalinsignien i. Stich b. °Ranbeck Ⓐ ; Stich i. °AMB am 15. 6.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 476; 2. °*Doyé* I 666; 3. °*Soares* Nr. 01304.

L. SCHÜTZ

## LANDOALD Pr., 19. 3.

**Quellennachw.:** LThK¹ VI 369; °Torsy 338; BiblSS VII 1095–6. — Angeblich Gefährte d. hl. ↗ Amandus i. Hasbengau (Belgien); Lehrer ↗ Lamberts v. Maastricht; † um 670. — Seine Gebeine 980 v. Wintershoven (wo sie schon verehrt wurden) wie die d. hl. Landrada n. Gent übertragen.

**Darst.:** Min., 1406, zus. m. ↗ Livinus u. Bavo; Glasgem. d. 19. u. 20. Jh. i. Gent, St. Bavo (Inv. Oostvlaanderen V [Gent 1965] 275 163 167). Szenen ↗ Lambert v. Maastricht.

L. SCHÜTZ

## LANDRADA von Münsterbilsen OSB, 8. 7.

**Quellennachw.:** AASS Iul. II 616–29; LThK² VI 778; BiblSS VII 1099; °Torsy 339; °Zimmermann KalBen II 418–20. — Einsiedlerin; Gründerin u. Äbtissin d. Klost. Münsterbilsen (Belgisch-Limburg); angeblich aus pippin. Geschlecht. Lehrerin d. hl. Amalberga; † vor 700. — Transl. d. Gebeine v. Wintershoven u. Gent um 980.

**Darst.:** L. als Ordensfrau m. Bärin: Holzschn. v. L. Beck i. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (Lit. 1 Tf. 61); b. Steinmetzarbeiten i. Stich d. 17. Jh. b. °Ranbeck am 8. 7. Szenische Darst. ↗ Lambert v. Maastricht. Der Gekreuzigte erscheint L.: Holzschn. i. °Ribadeneira fläm. (ed. Rosweyde 1620). Als Schäferin i. Stich i. °Leben der hl. Altväter II 82.

**Lit.:** 1. °*Laschitzer* II 195; 2. °*Detzel* II 476; 3. °*Doyé* I 667; 4. Inv. Oostvl. V (Gent 1965) 163. G. KIESEL

## LANDRICH (LANDRICUS) (von Soignies) OSB, Abt, 17. 4. (Bist. Tournai)

**Quellennachw.:** LThK² VI 778; BiblSS VII 1092; °Zimmermann KalBen II 64 u. 66. — Sohn d. Grafen Vinzentius Madelgarius u. d. hl. Waldetrudis, wahrsch. Missionsbisch. i. d. Gegend v. Brüssel. Leitete als Abt d. Klöster zu Soignies u. Hautmont i. Hennegau; † um 700.

**Darst.:** L. m. Pastorale, Mitra u. Buch, a. dem e. Rasiermesser liegt, das a. seinen Wunsch, d. Tonsur zu erlangen, zurückgeht: Federzchg v. J. Kölderer aus d. Codex Vindob. 2857, ÖstrNB (J. Montagu: Bronzes [Lo 1963] Abb. 59); danach Bronzestatuette v. L. Magt u. St. Godl, um 1515, Innsbruck Hofk. (ebd. Abb. 58); Holzschn. d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft d. Kaisers Maximilian I." (Lit. 1 Tf. 62).

**Lit.:** 1. °*Laschitzer* I Tf. 62, II 122 139 182; 2. °*Detzel* II 476; 3. °*Doyé* I 667; 4. °*Braun* 453–4; 5. °*Timmers* 953; 6. °*Réau* III/2 785. L. SCHÜTZ

**LANDRICH (LANDRY) von Paris** Bisch., 10. 6. († um 657)

**Lit.:** (°*Doyé* I 667; °*Duchesne* II 472; °*Torsy* 339; *BiblSS* VII 1092–3); Statue i. St-Germain l'Auxerrois, Paris (°*Réau* III/2 785).

## LANFRANC von Canterbury Erzb., OSB, sel., 23. 7. (28. 5.)

**Quellennachw.:** LThK¹ VI 372; BiblSS VII 1101–6; Zimmermann KalBen II 394–8. — * 1005 i. Pavia; Schüler d. Anselm v. Canterbury. Als Prior v. Bec (1045–66) trat L. für d. Reform d. OSB ein. Seit 1070 Erzb. v. Canterbury u. Primas v. England. Zahlr. theol. Schriften; † 1098 i. Canterbury. — Reliqq. i. Venedig, Jesuitenk.

**Darst.:** Als Bisch. i. Pluviale m. Mitra u. Stab: Gem. v. P. Giovane, 16. Jh., Ven., Chiesa dei Gesuiti (Abb. BiblSS VII 1102); Stiche bei °Ranbeck u. i. °AMB.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 667–8; 2. °*Réau* III/2 785. L. SCHÜTZ

## LANFRANC von Pavia Bisch., 23. 6.

**Quellennachw.:** BiblSS VII 1106; °Zimmermann KalBen II 351–4; AASS Iun. V (1867) 532–42. — * A. 12. Jh. in Pavia aus adliger Familie. Von Alexander III. z. Bisch. v. Pavia gew.; reiste n. Rom z. Papst u. kehrte nicht eher zurück, bis d. Stadt Pavia d. geraubten Kirchengüter zurückgab; † 1198 i. S. Sepolcro (später S. Lanfranco).

**Darst.:** Als segnender Bisch. i. Pontifikalien zw. Johannes d. T. u. Liberius: Gem. v. Cima da Conegliano, E. 16. Jh., Cambr., Fitzwilliam Mus. (Cat. of Paintings II [1967] Abb. 28). Unter d. Hll. v. Vallombrosa: Majolikabüste i. Ripoli, Sakristei (L. war Mitgl. d. 3. Ordens): (Abb. AASS Jun. V [P - R 1867] 533). — Grabmonument d. L. v. G. A. Omodeo, 15. Jh., Pavia, S. Lanfranco, m. 8 Rlfs aus seinem Leben: 1. Rückkehr L.s aus Rom; 2. L. weist Forderungen d. Stadtväter a. höhere Abgaben d. Kirche zurück; 3. L. i. Gebet vor d. Madonna; 4. i. Beisein L.s wird e. Mann als Geistlicher eingekleidet; 5. die Jgfr. Gelasia wird v. L. v. Feuertod errettet; 6. L. errettet e. Überfallenen; 7. L. hilft e. Kranken; 8. L. errettet unschuldig z. Tode Verurteilten (Abb. E. Schmidt, Pavia u. Umgebung [Frauenfeld 1958] 39).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 668; 2. °*Réau* III/2 785. L. SCHÜTZ

## LANGUY (von Bretagne) ohne Datum

**Quellennachw.:** Lit. 2. — Bretonischer Hl. ohne hist. Identität; Kult u. Ikonogr. erklären sich aus seinem Namen; Patr. d. schläfrigen u. zurückgebliebenen Kinder.

**Darst.:** Mit halbgeschlossenen Augen u. über d. Brust verschränkten Armen: Holzplast., 17. Jh., i. d. Kap. St-Languy b. Phongastel-Danonlas (Abb. Lit. 1, 49).

**Lit.:** 1. *P. Gruyer*, Les Saints bretons [P 1923]; 2. °*Réau* III/2 785. L. SCHÜTZ

## LANTBERT (LAMBERT) von Freising Bisch., 18. 9. (seit 1915 irrtüml. statt 19. 9.)

**Quellennachw.:** AnBoll 78 (1960) 469–72; LThK² VI 791; BiblSS VII 1077–8 (Lit.); G. Schwaiger, Bavaria Sancta I (Rb 1970) 186–98 (Lit.). — Der seit d. 11. Jh. als Hl. verehrte 14. Freisinger Bisch. (937–957) (Graf v. Sempt-Ebersberg?) erhält A. 15. Jh. (clm 6422 23846) eigene Leg., die ihn als fastenden Säugling (↗ Nikolaus v. Myra, ↗ Remigius v. Reims, ↗ Georg v. Sardinien, ↗ Rochus) schildern u. ihm d. Rettung d. Domberges i. Ungarneinfällen durch Blendungs- od. später Nebelwunder auf sein Fürbittgebet zuschreiben.

**Darst.:** Auf d. Erzdiöz. München-Freising beschränkt; L. stets i. bisch. Ornat. Ohne individuelle Attr.: d. ältesten Darst. i. Minn., E. 12. Jh., i. Kopialbuch d. Domherrn Conradus Sacrista, Mü., Hauptstaatsarchiv, Hochstift Freising Lit. 3 c fol. 1v u. 102 als imago clipeata (Lit. 3 Titelbl.); sitzend, Schreinfig., um 1650, Filialk. Adling (Krs. Ebersberg) (Lit. 4 Abb. 1); r. Assistenzfig. am Sigismundaltar d. Domes zu Freising, um 1710 (Lit. 4 Abb. 4); Reliefbüste am Domchorgestühl, N-Seite, 1485–88, v. U. Glurer (Lit. 3, 23). Sein Lammattr. bezeichnet ihn entw. als Seelenhirten od. ist eher etymolog. (n. Lambert) Pendant z. Bärenattr. d. 1. hl. Freisinger Bisch. ↗ Korbinian: als 1. Altarfig., um 1670, i. Lampertshausen (Lit. 4 Abb. 3); i. d. Nebenkirche St. Lambert zu Kleinvelden, um 1520 (Kunstdkm. v. Niederbayern V [1921] 156 f. Abb. 155 u. 156). Zusammen m. Korbinian i. Langhausdeckenfresko d. Freisinger Doms, 1723–24, v. C. D. Asam m. gefalteten Händen (°Schnell Kifü Nr. 200⁶ 11) u., 1717, am Allerheiligenb. d. Thannschen Altars i. Kreuzgang v. F. J. Lederer. Gefaltete Hände verweisen a. sein Blendungswunder, das um 1700 Lederer für d. Bisch.-Gal. i. „Fürstengang" n. d. Kupfst. des R. Sadeler i. M. Raders „Bavaria Sancta" v. 1627 malt (Lit. 3 Frontispiz); 1901 O. Hupp i. d. Lünette d. Eckherschen L.-Altars i. d. Domkrypta d. Brustb. des Hl. m. Lamm, der d. Nebelwunder erfleht (J. Schlecht, Wissenschaftl. Festgabe z. 1200jähr. Jubiläum d. hl. Korbinian [Mü 1924] 524).

**Lit.:** 1. *F. G. Holweck*, A Biographical Dictionary of the Saints (St. Louis 1924) 590; 2. °*Doyé* I 668; 3. *J. A. Fischer*, Der hl. L., Bisch. v. Freising, u. seine Zeit (Mü 1957); 4. *ders.*, L. v. Freising, u. seine Zeit (Mü 1959) (= Beitr. z. altbayr. Kirchengesch. XXI/1); 5. *ders.*, Der Freisinger Dom, Beitr. zu seiner Gesch. (Freising 1967) 168–9. M. LECHNER

**LARGUS von Rom** Mart., 8. 8., 16. 3. ↗ *Cyriacus, L. und Smaragdus*

**LAETUS (LIÉ) von Orléans** Erem., 5. (6.) 11. († vor 875)

**Lit.:** (*LThK*[1] VI 408; *BiblSS* VII 1347–8; °*Doyé* I 665; Glasfenster aus d. Hôtel-Dieu v. Provins, Cluny-Mus. (°*Réau* III/2 808); Stich i. °*Villeforte Padri* III 195.

## LAUDOMAR (LAUNOMAR), LAUMER (LÉOMER) von Corbion (von Blois) Erem., Abt, 19. 1.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 412; BiblSS VII 1124–5; °Zimmermann KalBen I 104. — * i. Neuville-la-Mare; n. Priesterweihe zog er sich i. d. Einsamkeit zurück; für seine Schüler baute er um 570 d. Klost. Corbion, das er als 1. Abt leitete; † 590 i. Chartres. — 924 über seinen Relqq. i. Blois d. Klost. St-Laumer erbaut; Patr. v. Chartres u. Blois.

**Darst.:** Als Abt m. Buch i. d. rechten Hand: Statue am Südport. d. Kath. v. Chartres, 13. Jh. (Abb. BiblSS VII 1123); i. Kasel m. Stab, e. Kranken heilend: Skulpt. ebd. (°Chartres II Portail Sud Abb. 77). Statuette an e. Schrein d. 13. Jh. aus Blois, Kirche v. Moissat (Lit. 2, 787). Halbfig m. Mozetta u. Stola: Statue i. d. Pfarrk. St-Léomer (Vienne) (Abb. Bull. de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest 9 [1967] 322). Als Einsiedler i. d. Stichfolge v. °Villeforte Padri III 273.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 669; 2. °*Réau* III/2 786–7.

L. SCHÜTZ

## LAUDUS (Lô) von Coutance Bisch., 22. 9.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 411; BiblSS VII 1121–2. — Über seine Vita wenig bekannt; nahm wahrsch. an Synoden 533, 538, 541 u. 549 teil, † 568 als Bisch. v. Coutance.

**Darst.:** Szenen seiner Vita a. Glasfenster d. 13. Jh., Kath. v. Coutance: u. a. L. wird v. hl. Godard, Erzb. v. Rouen, geweiht; L. nimmt an d. Bestattung d. hl. Pair, Bisch. v. Avranches, teil (Abb. P. Colmet Daage, La Cath. de Coutance [P 1933] 89).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 669; 2. °*Réau* III/2 812. L. SCHÜTZ

**LAUNOMAR (LAUMER) von Corbion** ↗ *Laudomar von C.*

**LAURA MIGNANI von Brescia** OSA, (sel.), venerab. († 1525)

**Lit.:** (Briefwechsel m. Kajetan v. Thiene; n. °*Stadler* III 694 „i. Geruch d. Heiligkeit"); m. Kajetan vor d. Madonna i. Gem. v. G. Paglia, 18. Jh., Brescia, S. Croce (Abb. *P. Chiminelli*, Gaetano da Thiene [R 1948] n. S. 176).

## LAUREANUS von Sevilla (?) Bisch., Mart., 4. 7.

**Quellennachw.:** BiblSS VII 1126–7. — Passio legendarisch; i. 6. Jh. in Vatau b. Bourges v. Meuchelmördern Totilas enthauptet; angeblich 17 Jahre Bisch. v. Sevilla, wo sein Kopf verehrt wird.

**Darst.:** Unter d. Bisch. v. Sevilla: Gem. v. E. Murillo, 1667/68, Sevilla, Kath., Kapitelsaal (D. Angulo Iñiguez, Miscelanea Murillesca: Archivio esp. de arte 34 [1961] Fig. 11). Die Martyriumssz. (L. überreicht d. Henker seinen abgeschlagenen Kopf m. d. Auftrag, ihn nach Sevilla zu bringen) nicht nachweisbar.

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 674; 2. °*Roig* 167; 3. °*Réau* III/2 787.

L. SCHÜTZ

## LAURENTINUS und PERGENTINUS von Arezzo Martt., 3. 6.

**Quellennachw.:** LThK[1] VIII 85; BiblSS X 489–91. — Nach leg. Passio Brüder i. Arezzo; eifrige Missionare, angeblich unter Decius enthauptet. — Kult i. Arezzo.

**Darst.:** L. m. Buch u. Palmzweig i. Diakonsgewand: Skulpt. v. A. della Robbia, A. 16. Jh., Chiesa di S. Maria delle Grazie b. Arezzo (Lit. 4, 490). Beide als junge Kriegermartt. i. langen Gewändern, i. Gebet kniend: 2 Altartf. v. Parri Spinelli, Arezzo, Mus. Civico (Lit. 2, Abb. 896–7). — Die Pred. m. Szenen aus ihrer Passio: 1. sie werden ergriffen; 2. vor d. Richter Tiburtius; 3. i. Gefängnis gebracht (ebd. Abb. 898); 4. Enthauptung; 5. Bestattung (ebd. Abb. 899). Ein weiterer Szenenzyklus i. d. Rlfs d. Urne d. Martt. v. Maestro di Borgo S. Sepolcro, Arezzo, Gall. e Mus. medievale e moderno, 15. Jh. (Abb. Lit. 4, 491).

**Lit.:** 1. °*Doyé* II 141; 2. °*Kaftal T* 237; 3. °*Réau* III/3 1061; 4. °*BiblSS* X 489–91 (M. C. Celletti).

L. SCHÜTZ

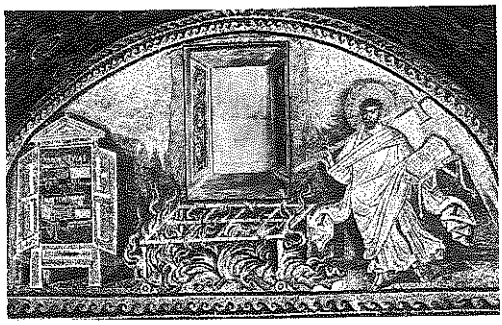
## LAURENTIUS (von Rom) Diak., Mart., 10. 8.

**Quellennachw.:** *Texte:* BHG Nr. 976–8b; BHL Nr. 4752–89; AASS Aug. II (1751) 485–532; °Martyr. Hieron. 431f.; °Martyr. Rom. 332; °LA (Graesse 1850) 488–501. — B. de Gaiffier: Recherches de Science Religieuse, Bd. XXXIX–XL (1951–52) 223–30. — LThK[2] VI 830f.; BiblSS VIII 108–121.

*Vita u. Leg.:* * i. Aragón, Sohn d. hl. Mart. Orientus u. d. hl. Mart. Patientia. Papst Sixtus II. hört a. d. Weg z. Konzil v. Toledo v. seiner Heiligkeit u. weiht ihn z. Diakon. Drei Tage n. d. Martm Sixtus', der am 6. 8. 258 zus. m. 4 Diakonen d. Mart.tod starb, wird L. m. 4 weiteren Diakonen m. d. Schwert hingerichtet. Die Heraushebung L.' u. d. Ausgestaltung d. Passio schon b. Ambrosius, De off. I 41, II 8; Prudentius, Peristephanon II (CSEL 51, 296–317), u. Augustinus, Sermo 302–305 (PL LVII 679f.). Vor seinem Tod übergibt Sixtus ihm d. Kirchenvermögen. Er wird vor Valerian geführt u. soll Kirchenvermögen ausliefern. L. verteilt es statt dessen an d. Armen u. führt sie m. d. Hinweis vor, sie seien d. Vermögen d. Kirche. Seine Marter a. d. Rost ist wohl Zutat d. 4. Jh. unter Einfluß phrygischer Mart.berichte (vgl. LThK[2]).

*Kult, Brauchtum:* Sein Grab i. Coemeterium Cyriacae an d. Via Tiburtina, darüber Bas. S. Laurentius extra muros (4. Jh.), gehört zu d. 7 Hauptkirchen Roms; Erhebung 1447. Seine Festfeier am 10. Aug. wird schon A. 4. Jh. in d. röm. Depositio martyrum erwähnt. Das Grab gehört zu d. meistbesuchten Stätten Roms (°Kötting 235 [Reg.]). Allein i. Rom sind d. Hl. 5 Kirchen geweiht. Sein Kult ist i. gesamten Abendl. verbreitet. Sein Haupt wird i. S. Lorenzo, Florenz, aufbewahrt. In Dtl. seit 10. Jh. verehrt, da ihm d. Sieg über d. Ungarn a. d. Lechfeld am 10. 8. 955 zugeschrieben wurde. Im 16. Jh. verbreitete sich d. Kult über Span. (span. Sieg v. St.-Quentin). Philipp II. v. Span. machte ihn z. Nationalheiligen u. legte d. Escorial ihm zu Ehren n. rostförmigem Grundriß an. Späne v. Rost d. Hl., der i. S. Lorenzo in Lucina, Rom, aufbewahrt werden soll, gelten als Berührungsrelqq. (Eulogie). Zahlreiche Leg. (Lit. 5, 14) u. Patronate. — Patr. d. Bibliothekare (wegen seines Amtes als Diak.) u. d. Armen, ferner wegen seines Martm Patr. vieler Berufe, die m. Feuer zu tun haben. Er wird angerufen bei Verbrennungen u. Hexenschuß sowie i. d. Volksmedizin b. „Brand" (Fieber u. a.) u. z. Bewahrung vor Fegefeuerqualen. Sein Fest ist Wetter- u. Lostag (HDAG V 942–1033) i. bäuerl. Brauchtum. Sternschnuppen i. Aug. heißen L.-Tränen; jeden Freitag hat er n. d. Volksglauben d. Privileg, eine Seele aus d. Fegefeuer zu befreien.

**Darst.:** *Typus:* Als junger Diak., bartlos u. barhäuptig m. Dalmatika. — *Attr.:* 1. Rost als wichtigstes individuelles Attr., i. bezug a. leg.



1 *Laurentius mit Triumphkreuz schreitet auf den glühenden Rost zu*, Mosaik im Mausoleum der Galla Placidia, Ravenna, 424/451

Martm, zugl. häufigste Darst.; 2. Kelch, i. dem sich Goldstücke befinden od. Börse, i. Zus.hang m. Leg. als Verwalter d. Kirchenvermögens; 3. Buch; 4. Prozessionskreuz u. 5. liturg. Geräte d. ↗ Diakons (i. Osten); 6. Palme, die ihm n. d. Leg. e. Engel b. seinem Martm überreichte.

*Einzeldarst.:* Älteste datierbare Darst.: L. m. Kreuz (Triumphkreuz) u. Buch geht a. d. glühenden Rost zu: Mos. i. Grabkap. d. Galla Placidia, Ravenna, 1. H. 5. Jh. (°Wilpert Mos II Tf. 49) Ⓐ[1]. Mit Rotulus: a. e. Goldglas d. 5. Jh., Vat. Mus. (°Morey-Ferrari Nr. 36 Farbtf. u. Tf. VI). Als Diak. m. Dalmatika, Kreuzstab u. Buch: Mos. i. S. Lorenzo f. l. m., Rom, 579–590 (°Marle I 44 Abb. 23; Lit. 20 Abb. 769), Inschrift i. Buch: Dispersit dedit pauperibus (= Ps 111, 9). — Seltener m. Manipel: Fresko, Krypta v. S. Lorenzo, Fasano (°Medea 80 Abb. 29); Stola: Mos., 12. Jh., Kath. v. Cefalù (Photo Anderson 29588); Sudarium: Fresko v. Andrea Delitio, Kath. v. Atri (nicht publiziert). Vereinzelt auch i. Westen m. Weihrauchfaß: Altarbild, 15. Jh., S. Marina, Castroreale (Lit. 20 Fig. 771); Tript. v. B. Berlinghieri, Stoclet Coll., Brüssel, um 1235 (°Garrison Nr. 284), u. Fresko, S. Lorenzo, Fasano, s. o. Segensgestus: Mos., 12. Jh., S. M. i. Trastevere, Rom, Apsis (°Wilpert Mos Abb. 532). Mit Goldstücken gefüllter Kelch: Tript., Schule d. Lorenzo Monaco, 15. Jh., Louvre Nr. 1348 (°Marle IX Fig. 118). Mit Geldbörse: Altar, um 1510, i. Schwimbach (Franken) (Lit. 10 Abb. 243). Mit Palme: Fresko v. Andrea Delitio, Kath. v. Atri; Palme u. Schriftrolle: Altarb. v. Giac. da Recanati, Chiesa della Assunta, Montecassino (L. Serra, L'Arte nelle Marche: il periodo del Rinascimento [R 1934] 348 Abb. 492), auf d. Schriftrolle: Domine probasti me (= Ps 65, 9). Mit Buch (unter d. Stadtpatr. v. Perugia): Skulpt. d. Fontana Magg., 13. Jh., Perugia (K. Hoffmann-Curtius, Das Progr. d. Fontana Magg. i. Perugia [Dü 1968] 42 120 Abb. 11). — Häufigste Darst. m. (Brat-) Rost: Fresko, 12. Jh., S. M. in Pallara, Rom (°Wilpert Mos. 1075 Abb. 224); Kath. v. Atri s. o.; Fahne v. Giannicola di Paolo, 1494, Perugia, S. Domenico. Buch u. Rost: Min. v. Gérard Horebout, Hortulus animae, ÖstrNB.; Min. aus d. Stundenbuch d. Katharina v. Kleve (J. Plummer, Die Minn. aus d. StdBch d. Katharina v. Kleve [1966] Nr. 128); Gem. v. Zurbarán, 1636, Lgrd (Erem) (°Hubala Abb. 54) Ⓐ[2]; Holzplast., 1510, Lorenzzimmern (Lit. 7 Abb. 191); Holzplast. v. J. A. Feuchtmayer, 1760, Überlingen, Franziskanerkirche. Mit Buch, Palme u. Rost, unter dem sein Verfolger liegt: Altarb. d. Mstr v. S. Martino, Mus. Bellomo, Syrakus (Lit. 20 Fig. 770). Im Osten erscheint L. als wichtigster ↗ Diakon neben Stephanus m. d. dort üblichen Attr. liturgischer Gerätschaften, die zur liturg. Funktion d. Diak. gehören. Das °MlbAthos § 405 beschreibt ihn als „jung, m. keimendem Bart". Die ältesten Darst. i. Silberemail d. Staurothek d. 7. od. 10. Jh., N. Y., MetMus. (°Wessel Email Nr. 5), i. d. Apsis d. Sophienkath. v. Kiev, 11. Jh. (↗ Gregor v. Nyssa Ⓐ), od. i. Mos. v. Hosios Lukas (°Diez-Demus Fig. 78). Da Diakone z. Ausstattungsprogr. jeder byz. Kirche gehören, erscheint L. stets i. diesen, öfters neben d. ↗ Großen Einzug od. i. Umfeld d. Bema, meist i. Diakonion (Bspp. i. allen Standardwerken: °Millet Athos, °Grabar Bulg, °Hamann McLean-Hallensleben Pläne; ↗ Diakone). L. erscheint auch a. Sammel- od. Menol.ikonen (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 418–9). Im Ggs. z. Westen

2 *Laurentius mit dem Rost*, Gemälde von Francisco Zurbarán, 1636, Leningrad, Eremitage

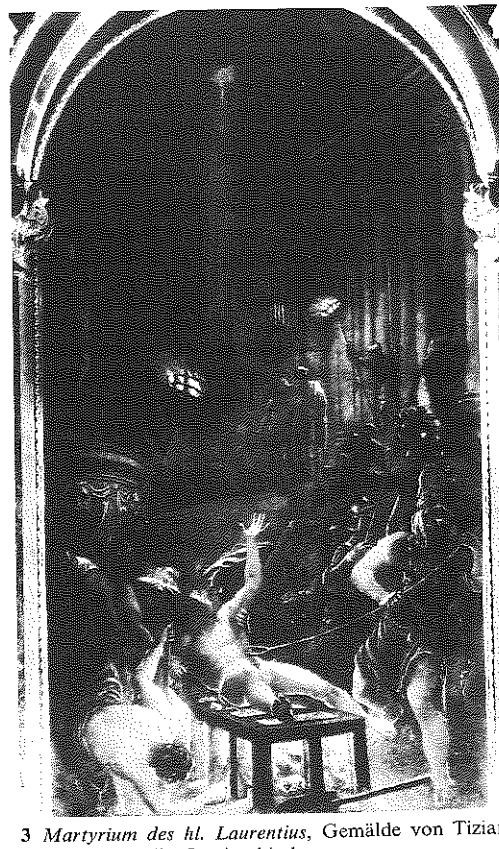
fehlt hier jedes individuelle Attr.; d. generellen Diakonsattr. d. Ostens auch i. byz. beeinflußten Darst. d. Westens, z. B. Mos., 12. Jh., Monreale (Lit. 20 Fig. 1279).

*Darst. i. Gruppen:* L. wird i. Osten meist m. anderen hll. ↗ Diakonen dargest., am meisten m. Stephanus. Ähnlich auch i. Westen Pendant zu anderen Diakonen: m. ↗ Cyriacus: Gem. v. M. Grünewald, Frkft (H. Weizsäcker, Die Kunstschätze d. ehem. Dominikanerklost. zu Frankfurt a. M. [Mü 1923] Tf. XXVIII); m. Stephanus: Statue v. Riemenschneider, Frkft, PrivBes. (O. Schmitt - G. Swarzenski, Meisterwerke d. Bildhauerkunst [F 1921] Nr. 138 139); Plast. am HA d. Freiburger Münsters (O. Schmitt, Got. Skulpt. d. Freiburger Münsters II [F 1926] Tf. 262).

**Ikonogr.:** Die wesentl. *Szenen* d. Vita sind: 1. L. wird v. Pp. Sixtus z. Diak. geweiht; 2. Sixtus übergibt L. vor seiner Hinrichtung d. Kirchenschatz; 3. L. verteilt d. Kirchenschatz unter d. Armen; 4. nach d. Martm Sixtus' wird L. eingekerkert; 5. i. Gefängnis tauft er Hippolytus, Lucillus u. a.; 6. L. wird vor Valerian geführt, der ihm befiehlt, d. Kirchenschatz auszuliefern; 7. innerhalb dreier Tage sammelt L. Arme u. Krüppel u. sagt Valerian, sie seien d. Schatz d. Kirche; 8. L. wird gemartert, e. Engel bringt ihm Palme u. Krone; 9. Hinrichtung a. glühendem Rost; 10. Seele wird v. Engeln z. Himmel getragen; 11. Begräbnis. Posthume Szenen s. u.

*Zyklen:* Ältester Zyklus a. d. z. T. zerstörten Fresken d. 12. Jh. d. Bas. S. Lorenzo f. l. m., Rom (°Wilpert Mos. 960–6 969–74 Abb. 448–60 463–6; Lit. 11, 17 f. 20 ff. Tf. 23 24 26–30); Szenen 2, 3, 4, L. wäscht d. Armen d. Füße (zerst.); L. heilt Cyriaka v. Kopfschmerzen; L. u. Sixtus zerstören d. Tempel d. Mars; Hippolytus u. Justinus finden d. Leichnam d. Hl. u. bringen ihn weg; sie beerdigen L. i. Campo Verano (Lit. 20 Abb. 773 774 777 791–3); weitere Episoden i. Zusammenhang m. d. Fig. Kaiser Heinrichs (s. u.). Ein Zyklus v. Glasfenstern d. 13. Jh. i. d. Kath. v. Bourges u. v. Poitiers: Sz. 3, 6, Geißelung, 11 (z. T. Les Vitrail Français [P 1958] Abb. 67); Ret.-Gem. v. Jordi de Deu, 1362, i. Kirche S. Coloma de Queralta (Katalonien); Fresken v. Allegretto Nuzi i. Kirche v. Fabriano, 14. Jh.: Sz. 3, 5–9 sowie L. wird an e. Säule gefesselt u. gegeißelt (°Marle V 146 f. Abb. 85–90). Altarbild d. Mstr v. S. Martino, Mus. Bellomo, Syrakus: L. küßt d. Hand Sixtus', an dessen Totenbett sowie Sz. 3, 5, 6, 9 (Lit. 20, 665 f. Abb. 775 778 780–1 785). Aus d. 15. Jh. stammen d. Fresken d. Masolino da Panicale i. d. Stiftsk. zu Castiglion d'Olona: Sz. 3, 5, 6, 9, 11 (Abb. Salmi: Dedalo 9 [1928/29] 10–5); 5 Fresken v. Fra Angelico für d. Oratorium Nikolaus' V., Rom: Sz. 1, 2, 3, 6, 9. Tafel d. L.-Altars aus d. Pfarrk. i. St. Lorenzen b. Bruneck, 1462/63, v. M. Pacher, APin. (Kat. „Altdt. Mal." [Mü 1963] 236): erh. Sz. 3, 9. Ein umfangreicher Zyklus v. 8 Gem. i. d. Kirche zu Berching, Regensburger Schule, um 1515: Pp. Sixtus i. Gefängnis, vor d. Gitter L.; Sz. 3, 7; L. wird gefesselt; er steht vor d. Kaiser; L. wird m. e. Keule geschlagen; L. wird an e. Galgen gebunden u. m. Fackeln gebrannt; Sz. 9. Jedes Gem. ist m. e. erklärenden Vers versehen; ebd. Altarrlfs, um 1520, m. Sz. 1, 6, 11 (Kdm. Bayerns, Oberpfalz u. Regensburg XII 40 Tf. IV V u. 2). Reliquiar, Holz bemalt, Mus. de Moulins, 16. Jh., Szenen: Hinrichtung Sixtus' sowie 3, 5, 8, 9. Weitere Zyklen: Pred. v. Orcagna, S. M. Novella, Flor., m. d. Tod Kaiser Heinrichs u. d. Rettung seiner Seele durch L. (s. u.) (°Marle III 459 Tf. IX u. Lit. 16, 623/4 Abb. 716–7); Pred. aus d. Schule v. Gerini, Limoges: Sz. 3, 5, 6, 7 u. Brooklyn, Arts Mus.: Sz. 3, 6, 9, Grablegung, Fegfeuer, Seelenwägung (s. u.) (B. Berenson, Pitture Italiane del Rinascimento [Mi 1936] 260, Lit. 16 Fig. 705 710 714 718–9).

*Einzelszenen:* Fast alle Szenen werden auch einzeln dargestellt. Verteilung d. Kirchenschatzes



3 *Martyrium des hl. Laurentius*, Gemälde von Tizian, 1548/57, Venedig, Jesuitenkirche

(3): Min. d. Drogo-Sakramentars (Abb. DACL VIII.2 1928); Gem. v. Bernardo Strozzi, 17. Jh., Kirche d. hl. Nikolaus v. Tolentino, Ven. (Abb. Lit. 19, 115). Geißelung bzw. Martm durch Haken, m. denen d. Fleisch abgerissen wird: Tf. e. Ret. v. P. Aertsen, Léau, St-Laurent (Abb. ebd. 127). Verbrennung a. d. Rost (9) am häufigsten dargest.: Fresko i. S. Vincenzo al Volturno, Krypta, 9. Jh. (P. Toesca: Bull. dell'Istituto Storico Ital. 25 [1904] 21 Abb. 3); Bleimed. (Abb. DACL VIII.2 1926); Min. d. Drogosakramentars (ebd. 1928); Kapitell d. Klost. Moissac, 11. Jh.; Portal d. Doms v. Genua, 13. Jh. (Abb. Lit. 19, 121); Portal d. L.-Kap. d. Kath. v. Straßburg, 13. Jh. (O. Schmitt, Got. Skulpt. d. Straßburger Münsters II [F 1924] XXXIII Abb. 45); Fresko v. Pulci Beradi, Flor., Kap. S. Croce (°Offner III/III Abb. II[1]; °Marle III 353 Abb. 207); Gem. v. Tizian, Ven., Jesuitenk. u. Escor. (Abb. Lit. 19, 125) Ⓐ[3]; Skulpt. v. Bronzino, Flor., S. Lorenzo. L.' Seele wird v. Engeln z. Himmel getragen (10): Pergamentbl., Nemes Coll. (°Offner III/II part I Abb. XI); Gem. d. Wkst. d. Pacino di Buonaguida (°Offner II/II Tf. I). L. wird begraben (11): Navarrete (El Mudo), 1579, Escor.; Fresko v. Vecchietta, Stiftsk. i. Castiglion d'Olona (Lit. 16, Fig. 715).

*Posthume Szenen:* Auf d. Volksglauben beruht d. Vorstellung, L. steige jeden Freitag i. Fegefeuer, um e. Seele zu befreien: Pred. v. Domenico di Michelino, Porciano, S. Lorenzo (R. Offner: BurlMag 63 [1933] 174 Anm.). L. befreit e. Mann aus d. Schuldgefängnis: ebd. — Im Atrium v. S. Lorenzo f. l. m. mehrere Szenen um d. Tod d. leg. Sachsenherzogs Heinrich, angeblich Kaiser Heinrich (Lit. 20 Fig. 795–802): d. Kaiser gibt Befehl z. Morden u. Plündern; e. Offizier führt d. Befehl aus; Heinrich speist Pilger u. Kleriker; er stiftet zu Ehren d. hl. L. e. goldenen Kelch für d. Kirche v. Eichstätt; b. Tod d. Kaisers findet sich e. Menge Teufel vor d. Zelle e. Einsiedlers ein; Engel u. Teufel am Sterbebett d. Kaisers; b. d. Seelenwägung durch Michael (↗ Heinrich d. Heiligen) bleiben beide Schalen i. Gleichgewicht; L. wirft d. Kelch i. e. Waagschale. Dasselbe i. kürzerer Form auch i. d. Pred. v. Orcagna, Flor. u. aus d. Gerini-Schule, Brooklyn (s. o.). — Wohl politisch als Dokument für d. Besitz d. Relqq. d. beiden wichtigsten hll. Diakone sind d. Szenen um d. Leichnam d. hl. Stephanus i. dessen Zyklus i. S. Lorenzo f. l. m. i. Rom zu verstehen (Lit. 20 Fig. 1248–9): die besessene Eudoxia sagt, d. Körper d. Stephanus solle neben L. liegen; d. Griechen, die L.' Leichnam mitnehmen wollen, fallen wie tot zu Boden; d. Pp. versiegelt d. Grab d. beiden Diakone.

**Lit.:** 1. *Flahault*, Notes et Documents sur le culte de Saint Laurent (1894); 2. °*Rohault de Fleury* IV 49–248; 3. *Pio Franchi de Cavalieri*, S. Lorenzo e il Supplizio della graticola: RQS 14 (1950) 159ff.; 4. °*Detzel* II 477 bis 81; 5. °*Günter Legenden;* 6. °*Doyé* I 672–3; 7. °*Künstle* II 396–8; 8. *F. Lanzoni*, Le Diocesi d'Italia dalle Origini al principio del VII secolo (1927); 9. °*Ricci* 392; 10. °*Braun* 454; 11. *A. Munoz*, La Basilica di S. Lorenzo f. l. m. (R 1944); 12. °*Timmers* 953–4; 13. *P. Courcelle*, Le gril de S. Laurent: CahArch 3 (1948) 29–39; 14. °*Günter PsycholLeg;* 15. °*Roig* 171–2; 16. °*Kaftal T* 613–24; 17. °*Pigler* I 443; 18. °*Réau* III/2 787–92; 19. *BiblSS* VIII 121–9 (M. C. Celletti); 20. °*Kaftal CS* 664–80.

L. PETZOLDT

**LAURENTIUS (RUSSO) von Brindisi** OFMCap, KL, 21. 7.

**Quellennachw.:** Commentarii Laurentiani Historici: CollFr 29 (1959) 129ff. (monograph. Studien); Felix a Mareto, Bibliographia Laurentiana... 1611–1961 (R 1962) (n. systemat. Gesichtspunkten); Bibliogr. Franc. XII n. 2265f. (1958–63); °Silvinus a Nadro 991–1043; C. McCreary, Christ the Savior according to St. Lawrence of Brindisi (R 1964); Luca M. da Carrè, L'epistolario di S. Lorenzo da Brindisi: Italia Franc. 40 (1965) 221ff.; Hilarius a Wingene, Spiritualitatis laurentianae lineamenta: Laurentianum 10 (1969) 413ff.; E. Kusin, Innerer u. äußerer Aufbau der Kapuzinerprov. i. Erzherzogtume Österreich: CollFr 40 (1970) 272ff.; CollFr.Ind; °Torsy 340; LThK[2] VI 829–30; BiblSS VIII 161–80. — * 22. 7. 1559 Brindisi, Studien als Halbwaise u. Oblate b. OFMConv, Eintritt i. OFMCap 1575 i. Venedig; erwarb sich große Vertrautheit m. d. Bibel, einschließlich d. Hebräischen; 1582 Priester, begabter Prediger. Durchlief d. Stufenleiter d. Ordensämter v. Guardian, Provinzial (i. mehreren Provinzen) bis Generalminister (1602–05). Führte d. OFMCap i. Österreich-Böhmen bzw. Tirol-Bayern ein, enge Kontakte m. d. Fürstenhöfen, die ihn m. religionspolit. Missionen betrauten. Am Sieg v. Stuhlweißenburg 1601 mitbeteiligt. Brennpunkte seiner Frömmigkeit waren Christus u. Maria. Seine Meßfeier, begleitet v. charismat. Gaben, dauerte bis über 10 Stunden. Vielseitiger Schriftsteller, seine Werke wurden jedoch erst 1928–56 herausgegeben. Im Erfüllen e. diplomatischen Aufgabe für d. schwer bedrängte Neapel starb er am 22. 7. 1619 i. Lissabon. Pedro de Toledo ließ d. Leichnam einbalsamieren u. i. d. Kirche d. unbeschuhten Franziskanerinnen i. Villafranca del Bierzo beisetzen. Nach Überwindung bedeutender Hindernisse 1783 selig-, 1881 heiliggesprochen, 1959 z. Kirchenlehrer (Doctor apostolicus) erklärt.

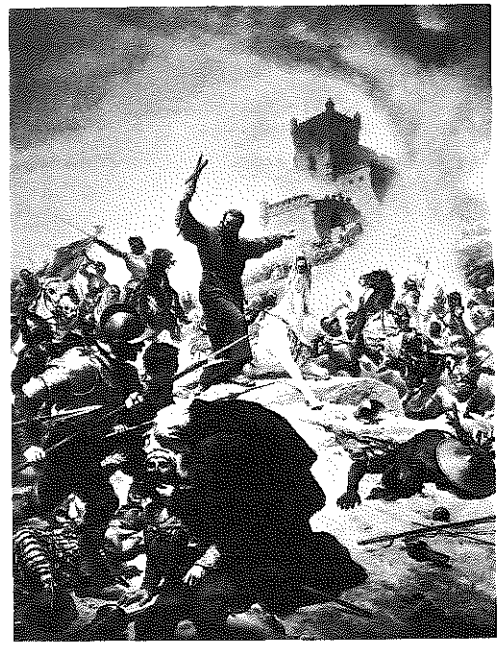
**Darst.:** Vera effigies: 1619, kurz n. d. Tod, datiert e. anonymes Gem. „L. a. d. Sterbebett" i. Auftrag v. Don Pedro de Toledo, Marquis v. Villafranca, i. OSCl-Klost. Villafranca del Bierzo (Lit. 6 Abb. III); für d. Marquis v. Villafranca auch d. Stich, um 1783, v. Moreno Tejada n. Juan Barcelón (ebd. Abb. X). Ein Halbbild vor d. Tisch m. Marienb., Buch u. Totenschädel, L. trocknet sich m. e. Taschentuch d. Tränen: Aw., Archiv d. Kapuziner (Lit. 4 Tf. A gegenüber 199), angeblich n. d. Leben gemalt (unrichtig, da man e. Lebenden nie darstellen würde, als sei ihm bereits d. Ehre d. Altäre zuteil), vielmehr Entwurf v. Michael Snijders († 1630) für e. Stich d. Karl v. Arenberg (OFMCap seit 1616, † 1669) für dessen um 1633

1 *Laurentius von Brindisi*, Kupferstich von Garofalo, 1783, Parma, aus Anlaß der Seligsprechung, Rom, Museo Francescano OFMCap

zusammengestellte Bildnissammlung, die 1650 i. seinem „Epilogus totius Ordinis" erschien. Derselbe Typus auch i. e. Stich v. Katharina Klauber u. e. anonymen Gem. i. Chor d. OFMCap-Kirche i. Koblenz-Ehrenbreitstein: L. vor d. Bild d. Immaculata, aufgeschlagenes Buch m. Kruzifix u. Schreibfeder sowie Lilie, e. Engel krönt ihn m. Rosen. Das vielfach als „vera effigies" bez. Gem. v. P. Labruzzi (Abb. °Schamoni 205; LThK[1] VI 415) malte dieser n. seinem Gem. „L. vor Hzg Maximilian" (s. u.) für d. OFMCap i. Florenz-Montughi u. besitzt keine Authentizität.

Differenzierung u. Verbr. seiner Ikonogr. erst seit seiner Selspr. 1783; für diesen Anlaß entstanden 4 Tf. v. Felix v. Sambuca OFMCap m. 2 Szenen aus seinem Leben u. 2 Wundern. Aus dems. Anlaß erschien auch d. prächtige Stich v. Garofalo: L. vor d. Schreibpult m. Feder, geflügelte Engelköpfchen weisen a. seine Inspiration Ⓐ[1]. Dieser Typus d. inspirierten L. vielfach verbreitet: Gem. v. A. Banchero, Genua, Kirche della Concezione (Abb. Lit. 9, 162); ferner Stiche v. C. Baroni u. A. Capellan n. D. Corvi. Dieser Typus fließend i. d. Typus d. normalen Kapuzinerbildnisses (Tisch, aufgeschlagenes Buch, Totenkopf, Kruzifix) übergehend: z. B. span. Stich, E. 18. Jh.; ähnlich Stich d. M. Salvador Carmona († Madrid 1807) n. Maella sowie 2 Gem. v. José del Pozo für d. OFMCap i. Sanlucar de Barrameda (Sevilla) u. Madrid. Zahllos sind d. Brustbilder d. L., oft i. Ovalmed., die als Stiche verbreitet wurden: z. B. G. Odam, P. Fontana n. L. Agricola u. a. In diesem Typus a. e. Gem. v. G. Bossi, 1794, Pitti.

**Ikonogr.:** 1. L. i. d. Schlacht v. Stuhlweißenburg 1601 gg. d. Türken, wo er als Oberfeldpater d. Heer voranritt: Gem. v. F. Grandi, 1882, Vat.Mus. Ⓐ[2]; Stich danach v. A. Grandi u. Skizze i. Mus. Francescano OFMCap, Rom; e. weiterer Stich v. A. Viviani. 2. L. wird v. Pp. Paul V. n. Deutschland gesandt: Gem. v. P. Randi, Forlì, OFMCap-Kirche (Abb. Lit. 9, 170). 3. L. als Nuntius am Hof Maximilians v. Bayern i. Jahre 1610, oben i. d. Wolken Pp. Pius VI.: Gem. v. Pietro Labruzzi († 1805); e. Stich n. Zchg v. L. Mallarini v. A. Gregori, Mus. Francesano OFMCap, Rom. 4. L. erscheint b. d. heiligen Messe d. Christkind: Gem. v. D. Corvi, Ven., Kirche Il Redentore (Abb. Lit. 9, 165); zahlreiche Stiche v. G. A. Costa, Fra Raffael v. Rom OFMCap, A. Capellan n. P. Angeletti u. A. Campanella n. G. Duran sowie Gem. seit d. 19. Jh. 5. Christus reicht L. d. Hostie: Stich v. Fra Raffael v. Rom, Mus. Francescano OFMCap, Rom. 6. L. heilt Kranke: Gem. v. Manuel Bru n. Francisco Bru; Gem. v. Pompeo Randi, Forlì, S. M. del Fiore. 7. L. triumphiert über d. Ketzerei: Gem. v. M. González. 8. Tod d. L. (s. o. Darst.). 9. L. fährt i. d. Himmel auf: Gem. v. C. Botti (Abb. vgl. weitgehend Lit. 8).



2 *Laurentius von Brindisi in der Schlacht von Stuhlweißenburg 1601 gegen die Türken*, Gemälde von Francesco Grandi, 1882, Rom, Vatikanische Museen

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 671–2 692; 2. *Polykarp v. Näfels*, Kapuzinerheilige i. Bild: St. Fidelis 20 (Lu 1933) 207 f.; 3. °*Ricci* 391; 4. *Hildebrand*, L'iconogr. de S. Laurent de Brindisi en Belgique: CollFr 4 (1934) 194 ff.; 5. *Joseph-Antoine de Gen. Nikolaevo*, À propos de l'iconographie de S. Laurent de Brindisi: ebd. 29 (1959) 448 ff.; 6. *Emilio Ma. de Sollana*, Iconografía española de S. Lorenzo de Brindisi: Estudios Franc. 61 (1960) 431 ff.; 7. *Felix a Mareto*, Bibliographia Laurentiana (R 1962) 143–7 (Lit.); 8. **Arturo M. da Carmignano di Brenta, S. Lorenzo da Brindisi** I–III IV/1–2 (V - Mestre 1960–63) (111 Tf.) (vgl. Bibliogr. Franc. XII n. 2281); 9. *BiblSS* VIII 177 (A. M. da Carmignano di Brenta); 10. °*Wimmer Attr.* 143; 11. *Redento da Alano*, Il convento dei cappuccini di Bassano del Grappa e le sue opere d'arte (Bassano 1968); 12. *P. Roccaforte*, P. Fedele da S. Biagio pittore ... (Pl 1968) (vgl. CollFr 38 [1968] 461 ff.); 13. *S. Tramontin - G. Fedalto*, Santi e Beati vissuti a Venezia (V 1971) 135–46.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**LAURENTIUS Hispanus (Britus) OP**, sel., 20. 1. († 1235 ?).

**Lit.:** (QQ b. °*Kaftal T* 625); OP-Mönch, d. Hand Gottes erscheint über ihm: Fresko, 1336, v. Mstr d. Dominikanerbildnisse, Flor., S. M. Novella (*ebd.* Fig. 356).

## LAURENTIUS JUSTINIANUS von Venedig Patrch, 5. 9. (8. 1.)

**Quellennachw.:** LThK[1] IV 510; BiblSS VIII 150–9. — Stammte aus d. venez. Adelsfamilie d. Giustiniani; trat 1400 i. d. Chorherrenstift a. d. Insel S. Giorgio i. Alga ein, 1406 Prior, dann 1. General d. Kongreg. v. hl. Georg; 1433 Bisch. v. Castello, 1451 erster Patriarch v. Venedig; Verfasser asket. Schriften; † 1456. — Gebeine i. d. Kath. v. Castello; Kanon. unter Sixtus IV. eingeleitet, 1727 verkündet.

**Darst.:** Meist als Chorherr m. asket. Zügen; Meßknabe hält Stola, Mitra u. Patriarchenkreuz: Tfb. v. Giov. Bellini, 1465, Ven., Accad. (Lit. 7, 153–4); m. Birett u. Kreuz i. d. Hand: Rlf v. Chorgestühl i. St. Stephan i. Gent, 17. Jh. (ebd. 158); m. Redegestus u. Buch: Tfb. v. G. A. da Pordenone, 1532, Ven., Accad. (Lit. 5 Tf. 6); schreibend, v. d. Divina Sapienza inspiriert: Tfb. v. Moretto, Brescia, Cap. Vescovile (G. Gombosi, Moretto [Bs 1942] Abb. 81); Gem., E. 17. Jh., Bergamo, Kath. (Lit. 5 Tf. 27). Ausnahmsweise als Bisch. i. Pluviale u. Mitra: Altargem. v. Gerolamo dai Libri, Verona, S. Giorgio in Braida (ebd. Tf. 7). Als Ordensgründer in d. Stichfolge von °Weigel Columnae Nr. 58.

**Ikonogr.:** Gem.folge, 17./18. Jh., i. Ven., S. Pietro di Castello, v. P. Nachini, A. Bellucci, G. Segala, G. Lazzarini u. G. Pellegrini: L. reicht e. Nonne d. Kommunion, Exorzismus, Venedig erfleht v. L. Befreiung v. d. Pest 1630, L. verteilt Almosen, Tod u. Glorie d. Hl. (Lit. 5 Tf. 14, 16–18; Lit. 7, 150). L. erblickt b. d. Wandlung d. Christkind: Gem. v. B. Litterini, 1696, Murano, SS. Maria e Donato (Lit. 5 Tf. 19). Wahl z. Patr. v. Venedig: Gem. v. T. Passerotti, A. 17. Jh., Ven., Pal. Ducale (ebd. Tf. 10). Kanon.: Gem. v. A. Panchi, A. 18. Jh., Este, Domsakristei (ebd. Tf. 21).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 481; 2. °*Künstle* II 398; 3. °*Doyé* I 670; 4. °*Ricci* 393; 5. *S. Tramontin*, S. Lorenzo Giustiniani nell'arte e nel culto della Serenissima (V 1956); 6. °*Réau* III/2 792 f.; 7. *BiblSS* VIII 156–9 (A. Niero).

L. SCHÜTZ

**LAURENTIUS O'TOOLE von Dublin** CanAug, Erzb., 14. 11. († 1181)

**Lit.:** (*BHL* II 707; *LThK*[2] VI 831–2; *BiblSS* VIII 160–1); Stiche i. °*AMB* am 14. 11. u. °*Giulini* IV 955.

**LAURIANUS von Sevilla** ↗ *Laureanus von S.*

## LAURUS von Illyricum Mart., 18. 8. ↗ *Florus und L.*

**LAURUS (LÉRY) von Saint-Malo** Abt, 30. 9. († 7. Jh.).

**Lit.:** (*BiblSS* VII 1127); Grabmal m. Liegefig., St-Léry, 16. Jh. (*G. Duhem*, Les églises de France, Morbihan [P 1932] 183); °*Réau* III/2 804.

## LAZARUS von Bethanien 17. 12. (L.-Tag)

**Quellennachw.:** Vita u. Kult d. Freundes Jesu u. Bruders v. Maria (Magdalena) u. ↗ Martha stützen sich sich a. 3 verschiedene Überl.: I. d. Bericht v. d. Auferweckung d. L. Jo, 1–45 (vgl. LCI/III 33 ff.), wobei betont werden muß, daß L. nicht identisch ist m. d. Armen L. des Gleichnisses, wie noch °Réau III/2 739 annahm; II. auf d. Leg. v. d. 2. Tod d. L. in Kition (Zypern), die zuerst 774 auftaucht, während bis dahin vielfach bezeugt wird, daß wir v. diesem 2. Tod nichts wissen (vgl. BiblSS VII 1137 ff.); III. auf d. Leg. d. 11./12. Jh. von e. Flucht d. bethanischen Geschwister z. See n. Marseille, wo L. Bischof u. Mart. wurde, e. Ehre, die auch Autun für sich i. Anspruch nahm. Diese Leg. erwuchsen aus d. Verwechslung m. L., Bisch. v. Aix (vgl. Morin: Mém. de la soc. des Antiquaires de France 56 [1897] 27–51), od. m. ↗ Nazarius, Bisch. v. Autun (°Duchesne I[2] 310). In Marseille u. Autun wurde L. Diözesanpatron. Sowohl i. Jerusalem u. Bethanien (Prozession am Samstag d. L.-Vigil d. Palmsonntag) als auch i. Kition u. Kpl, wohin seine Gebeine um 900 v. Leo VI. übertragen wurden, sowie Marseille, Autun, Avallon, Andlau (Elsaß) u. Urbino verehrte man Relqq., i. Autun auch d. L.-Grab. Als Patr. d. Leprosen, d. Bettler, d. Metzger u. Totengräber genoß L. weitverbreitete Verehrung u. ging i. Vkde u. Volkskunst ein. Der i. vielen Sprachen gebräuchl. Begriff „Lazarett" geht a. d. L.-Patronate u. d. L.-Kult zurück. Vgl. auch °LA (Graesse) 948; DACL VIII 2009–86; LThK[2] VI 845 f.; °Stadler III 725 f.; BiblSS VII 1135–49.

**Darst.:** Entsprechend d. Verehrung erscheint L. i. Osten wie i. Westen auch außerhalb ntl. Darst. als Heiliger. — Im Osten als Bisch.: d. älteste Darst. i. e. Email am Kelch d. Kaisers Romanus, Kpl, M. 10. Jh., Ven., S. Marco (°Tesoro di San Marco 2 Nr. 42 Tf. XLIV [fälschlich als d. Maler bez.]); Fresko, E. 10. Jh., Göreme, Tokali Kilise (°Restle II Kap. X Nr. 334); mehrfach a. Zypern: Fresko i. d. Hauptapsis v. Perachorio (A. u. J. Stylianou, The Painted Churches of Cyprus [Zypern 1964] 147); Fresko, um 1192, Panagia ton Arakon Ⓐ ; Apsis d. Kirche v. Nerediza b. Novgorod, n. 1198 (°Volbach-Lafontaine Abb. 309). Ähnlicher Typus auch i. byz. Einflußbereich Italiens: Mos., 12. Jh., Cap. Palatina, Palermo (°Diehl Tf. 36); Fresko 12./13. Jh., Bari, Gravina, Krypta v. S. Vito Vecchio i. e. Phelonion Polystaurion (Abb. °AthByzArt Nr. 160). — Westliche Darst. meist i. bisch. Ornat: Skulpt. am

*Lazarus von Bethanien*, Fresko, um 1192, Kirche Panagia ton Arakon bei Lagondhera

roman. Antependium d. HA d. Kath. v. Marseille (Lit. 5 Abb. 168); m. Buch: Tfb. d. Mstr d. Bambino Vispo, 15. Jh., Empoli, Mus. Nr. 16 (Lit. 9 Fig. 584); m. Simeon i. d. Tf. d. „Jabachschen Altars" v. A. Dürer, APin. (Abb. Kat. „Altdt. Mal." [Mü 1963] 257); Statue, 17./18. Jh., v. M. van der Voort, Aw., St. Paul (Lit. 11, 1147). Daneben aber auch vereinzelt Vermischung m. d. „Armen L." d. Gleichnisses: L. als Aussätziger, m. Sz. d. Gleichnisses u. d. Auferweckung: Banner, 1502 (M. Aubert, La Bannière des Lépreux du Cab. des Estampes, Archives de l'art français, N. Per. VIII [1916] 17–24); Nischenfigur m. Pestklapper u. 2 Hunden zu Füßen i. Bilbao, S. Nicolás, 1756, v. Pasqual de Mena (°Weise II Tf. 304). — *Darst. i. Gruppen* meist zus. m. seinen Geschwistern Martha u. ↗ Maria Magdalena: i. e. Boot stehend i. d. Sacra Conversazione d. 15. Jh., Mus. Fucecchio (°Berenson Flor II Fig. 723).

*Szenische Ikonogr.:* Neben Auferweckung (Festb. i. Osten) u. Mahl i. Bethanien (↗ LCI III 33–8) nur Darst. d. westl. Leg. i. Zus.hang d. ↗ Magdalenen-Legende.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 481; 2. °*Künstle* II 399; 3. °*Doyé* I 675; 4. °*Ricci* 377f.; 5. *R. Hamann*, Das L.-Grab i. Autun (Mbg 1935); Marburger Jb. f. Kw. 8/9 (1936) 182–328; 6. °*Braun* 456; 7. °*Timmers* 955; 8. °*Roig* 168; 9. °*Kaftal T* 625; 10. °*Réau* III/2 793–5; 11. *BiblSS* VII 1149–52 (A. Cardinali). W. BRAUNFELS

## LAZARUS der Maler (von Konstantinopel) Mart., 23. 2. (ostkirchl.: 17. 11.)

**Quellennachw.:** °Vies des Saints II 480–2; BiblSS VII 1152–3. — Malermönch i. Kpl während d. Bilderstreits; a. Befehl d. ikonoklast. Kaisers Theophilus wurden ihm n. seiner Weigerung, profane Bilder zu malen, die Finger verbrannt. † 867 a. e. Reise n. Rom. — Der Kult i. d. Ostkirche unbedeutend (°Synaxarium CP 231–4); i. Westen (wohl durch seine Romreise beeinflußt) i. Bar. besondere Verehrung (°Martyr. Rom. 74) als Verteidiger d. Bilderkultes (Lit. 3).

**Darst.:** Im Osten unbekannt. L. vor d. Staffelei m. d. Kaiser u. Henkern, die ihm d. Finger m. glühenden Eisen abschneiden: Stich 1753, b. °Giulini I 161 Ⓐ.

*Dem Malermönch Lazarus von Konstantinopel werden im Beisein des ikonoklastischen Kaisers Theophilus die Finger verbrannt*, Stich von C. Halbauer nach J. W. Baumgartner in J. Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen ... I (Au 1753) 161

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 481; 2. °*Doyé* I 675; 3. °*Knipping* II 5. G. KASTER

**LAZARUS (LAZAR) von Serbien** Kg, (Mart.), 15. 6. († 1389)

**Lit.:** (°*Martinov* 153; *V. Han*, Prilog poznavanju ikonografije kneza Lazara: Rad vojvodjanskih muzeja 7 [Novi Sad 1958] 65–6; °*Milošević* 72–6); als Kg i. d. Ikone d. A. Vujičić, 1676, Belgrad (Abb. °*Milošević* 41); seit d. Aufschwung seines Kultes i. 17. Jh als Kephalophor: Holzschn., E. 18. Jh., Belgrad (Abb. *ebd.* 75); Kupfst. i. d. Stemmatographie d. H. Žefarović; Kreuz aus Vrdnik (*V. Han* aaO. Abb. 4).

## LAZARUS von Soria OSB, Abt, 18. 2.

**Quellennachw.:** AASS Febr. III (1658) 51–2; BiblSS VII 1156–7. — Syrer, kam um 516 m. 300 Landsleuten n. Italien; Abt d. Klost. S. Pietro in Valle b. Ferentillo; † ebd. um 580.

**Darst.:** Als Mönch m. weißem Bart, Kutte, Buch i. Händen: Fresko, 15. Jh., S. Pietro in Valle (Lit. 1 Fig. 803); Segensgestus: Fresko ebd. (Lit. 1 Fig. 805).

**Lit.:** 1. °*Kaftal CS* Nr. 220. G. KASTER

**LEA von Rom** Ww., 22. 3. († 384).

**Lit.:** (*LThK*² VI 847; *BiblSS* VII 1157–8); °*Detzel* II 482; °*Ricci* 379; °*Doyé* I 675; betend i. d. Zelle i. Stich b. °*Villeforte Padri* II 219f.; kniend i. Gebet vor d. Kruzifixus i. Stich i. °*Lebensbeschreibung der hll. Altväter* 47.

**LEANDER von Sevilla** Erzb., OSB, 27. 2.

**Quellennachw.:** LThK² VI 847f.; °Altaner⁶ 458; °Zimmermann KalBen I 261f.; BiblSS VII 1156. — * um 540 i. Cartagena, Bruder d. hl. ↗ Florentina, d. hl. ↗ Fulgentius u. d. hl. ↗ Isidor; wird um 578 Erzb. v. Sevilla. Bekehrt ↗ Hermenegild u. d. arian. Westgoten; † 13. 6. 600 i. Sevilla. — Patr. v. Sevilla. Wird gg. Rheumatismus angerufen.

**Darst.:** Als Bisch. m. Mitra, Bisch.kreuz u. e. Herzen: Statue a. d. Puerta del Bautismo d. Kath. v. Sevilla v. Lorenzo Mercadante, 15. Jh. (A. Dotor, La Catedral de Sevilla [Ba o. J.] Tf. 7); m. Schriftbl. „Credite, o Gothi, Consubstantialem Patri": Gem. v. E. Murillo, 1655, Sevilla, Kath. u. Mus. (Lit. 5; BiblSS VII 1159; ↗ Bonaventura Ⓐ ). Gem. v. Luis de Carvajal, 1604, Kap. d. Escorial. Zusammen m. ↗ Isidor u. ↗ Hermenegild: Gem. v. Herrara d. Ä., um 1624, Sevilla, Mus. (°ArsHisp XV Abb. 68). Unter d. Patr. v. Sevilla: Gem.-Med. v. Murillo, 1667/68, Sevilla, Kath., Kapitelsaal (°ArchEsp 34 [1961] 7 Fig. 10).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 482; 2. °*Künstle* II 400; 3. °*Doyé* I 676; 4. °*Ricci* 378; 5. °*Roig* 168; 6. °*Réau* III/1 795.

L. PETZOLDT

**LEBUIN (LIAFWIN, LIÉVIN) von Deventer** 12. 11.

**Quellennachw.:** LThK² VI 870; BiblSS VII 1163–65. — Angelsächsischer Missionar, seit 770 i. Dienst Gregors v. Utrecht. Er predigte i. Ijsselgebiet, wahrsch. auch d. Sachsen. — Kult i. Deventer; Patr. d. Sterbenden.

**Darst.:** Priester i. Meßornat m. Buch u. kreuzförmigem Stab, an dem e. Fahne m. Kreuzschmuck befestigt ist, a. e. Stich v. P. Soutmans (Abb. BiblSS VII 1163). A. Bloemaert stellt L. als Pr. dar, der i. d. ausgestreckten r. Hand e. Kreuz hält (Abb. BiblSS VII 1166).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 482; 2. °*Smits* 955; 3. °*Timmers* 955; 4. °*Réau* III/2 795.

G. KIESEL

**LEGER** ↗ *Leodegar*

**LEGONTIUS (LEGUNTIUS) von Metz** Bisch., 18. 2. († 325)

**Lit.:** (°*Stadler* III 731; *BiblSS* VII 1173–4; °*Torsy* 342); °*Herrmann* 154; Bisch.fenster d. V. Busch, 1527, Kath. v. Metz (*E. V. Witzleben*, Licht u. Farbe aus Frkr.s Kathedralen [Au 1967] Abb. 70).

**LEGONTIUS (LEONTIUS) von Trier** Bisch., 19. 2. († 409)

**Lit.:** (°*Stadler* III 732; *BiblSS* VII 1321); als Bisch. i. Orantenhaltung: Min. i. Egbert-Codex, Reichenau, um 980, Cividale Cod. 136 fol. 168 (°*Sauerland-Haseloff* II Tf. 29).

**LEKOTES** Hirte ↗ *Arnias und L.*

**LEO** ostkirchl. auch ↗ *Leontius*

**LEO I. der Große** Pp., 11. 4. (ostkirchl.: 17., 18. 2., 12. 11.)

**Quellennachw.:** LThK² VI 945f.; BiblSS VII 1232–78 (Lit.); °Beck ThLit 411; °Butler II 67–70; °LA (Benz) I 553f.; °Synaxarium CP 218 471 469; °MenBasil. 319–22; BHG II 54. — Pp. 440–61, bedeutender KL; bekämpfte d. Häresie d. Eutychianer u. rettete Rom b. Hunnen- u. Vandaleneinfall.

**Darst.:** Älteste i. Tunika m. Pallium u. Schriftrolle bzw. Kodex: Fresken i. S. M. Antiqua, Rom, 7. u. 8. Jh. (°Wilpert Mos Tf. 142 192). L. ist einer d. wenigen Päpste, die auch i. d. Ostkirche dargest. werden: n. °MlbAthos § 404 „Bisch., Greis m. langem Bart"; ders. Typus d. Bisch. m. Omophorion u. Kodex auch i. d. °Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 220–1. Älteste Darst. hier i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 412 (°CodVatSel VIII Tf. 412); i. d. Mon.-Mal. i. Kastoria, H. Anargyroi, 10./11. Jh. (°Pelekanidis Kastoria Tf. 24a); i. Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh. (°Restle II Kap. X Nr. 310); i. d. Folgezeit fast immer i. ausführl. Dekorationsprogr., als Brustb. z. B. Mesa Mana, E. 12. Jh. (°Drandakis Abb. 67a), u. Staro Nagoričino, 1316/18 (°Millet-Frolow III Tf. 71, 2) od. ganzfigurig i. Diakonion d. Sophienkap. v. Ochrid, 11. Jh. Ⓐ (v. J. Djurić, Die Kirche d. hl. Sophie i. Ohrid [Belgrad 1963] Abb. 32; vgl. weitere Bspp. °HamannMcLean-Hallensleben Pläne) sowie i. Menolog d. Februars, z. B. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 105, 2). Ähnlich auch i. byz. Einflußgebiet Italiens, z. B. Mos.-Med. 12. Jh., Palermo, Cap. Palatina (Lit. 10 Fig. 808). Spätere Darstellung im Westen immer im päpstlichen Ornat mit Tiara: Miniatur des Zwiefaltener Martyr., 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 45 (°Löffler Tf. 26); Statue, 1215–20, Chartres, Bekennerportal (°Chartres IV/1 Abb. 14).

*Die hll. Päpste von Rom Leo, Gregor und Silvester*, Fresko im Bema der Sophienkirche von Ochrid, 11. Jh.

**Ikonogr.:** L. vor Altar kniend, m. Engel: Rlf ebd. (°Chartres IV/2) Abb. 81. L. tritt Attila entgegen u. zeigt ihm d. Ap.fürsten, die Rom beschützen: Rlf am L.-Altar, Rom, St. Peter, 1648, v. Algardi (Lit. 11, 1250); zu Pferd: Fresko Raffaels, 1512, Vatic., Stanza d'Eliodoro; 1581 ebd., Gall. delle Carte Geografiche (Lit. 12 Abb. 30f.). ↗ Eudoxia überbringt L. d. Ketten Petri: Min., 12. Jh., ÖstrNB Cod. 444 fol. 180 (°Swarzenski Salzb Abb. 257). Die Mad. heilt L.s Hand, die er abgeschlagen hatte, um e. Versuchung z. Unkeuschheit zu widerstehen: Tfb. v. Antonezzo Romano, Dublin, Mus. Nr. 827 (Lit. 10 Fig. 809).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 482f.; 2. *A. Régnier*, St-Léon le Grand (P 1930); 3. °*Künstle* II 400; 4. °*Doyé* I 677–8; 5. °*Ricci* 381; 6. °*Ladner* I 40; 7. °*Braun* 457; 8. °*Roig* 169; 9. °*Réau* III/2 798; 10. °*Kaftal CS* 683–6; 11. *BiblSS* VII 1278–80 (C. Colafranceschi); 12. *J. Träger*, Der reitende Pp. (Mü 1970) 64–7; 13. *RBK* 1042 (A. Chatzinikolaou). F. TSCHOCHNER

**LEO II.** Pp., 3. 7. (ehem. 28. 6.) († 683)

**Lit.:** (*LThK*² VI 947; *BiblSS* VII 1280–2); Holzschn. aus °*Platina Pontificum* (1597) (Abb. *BiblSS* VII 1279); °*Ricci* 383; Stich b. °*Giulini* II 517.

## LEO III. Pp., 12. 6.

**Quellennachw.:** AASS Iun. II (1742) 572–90; °LA (Benz) II 512f.; LThK² VI 947f.; BiblSS VII 1283–8. — Pp. 795–816; floh 799 vor falschen Anschuldigungen zu Karl d. Gr. n. Paderborn. Zurückgekehrt rechtfertigte er sich durch e. Reinigungseid u. krönte 800 Karl d. Gr.; 1673–1963 i. °Martyr. Rom. 234–5 erwähnt.

**Darst.:** Beziehen sich a. L. als Pp., nicht als Heiligen. Mit rechteckigem Nimbus, als Stifter m. Kirchenmod.: Mos. aus S. Susanna, Rom, Nachzchg Vat. lat. 5407 pag. 184; m. ↗ Karl d. Gr. Ⓐ vor Petrus kniend: Tricliniumsmos. i. S. Giovanni in Laterano, Zchg ebd. pag. 186 (Lit. 2 Fig. 107 u. 94). L. leistet d. Reinigungseid: Fresko i. Vatic., Stanze, 16. Jh. (BiblSS VII 1283–4).

**Lit.:** 1. °*Zimmermann KalBen* II 304; 2. °*Ladner* I 113–28. F. TSCHOCHNER

## LEO IV. Pp., OSB, 19. (17.) 7.

**Quellennachw.:** AASS Iul. IV (1748) 302–26; LThK² VI 948; BiblSS VII 1289–93. — Pp. 847–55.

**Darst.:** Als Stifter m. rechteckigem Nimbus, Pallium u. Buch: Fresko, M. 9. Jh., Rom, S. Clemente (Lit. 4 Tf. 16a). Als Pp. m. Tiara, Kreuzstab u. Buch: Fresko, 15. Jh., Subiaco (Lit. 5 Fig. 810); segnend: Glasmal., 20. Jh., Rom, S. Eugenio (BiblSS VII 1290). L. i. Gebet b. Überfall d. Sarazenen a. Ostia: Fresko v. G. Romano, 16. Jh., Stanzen d. Vatic. (ebd. 1291–2). Vertreten i. d. OSB-Stichfolgen am 17. 7. (Lit. 1 u. 2).

**Lit.:** 1. °*AMB*; 2. °*Ranbeck*; 3. °*Zimmermann KalBen* II 464 466; 4. °*Ladner* I 146–54; 5. °*Kaftal CS* 685–8. F. TSCHOCHNER

## LEO IX. Pp., 19. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. II 647–64; J. B. Watterich, Pontif. Roman. Vitae I (L. 1862) 93–177; LThK² VI 949; °LA (Benz) (II 522; BiblSS VII 1293–1301; L. Pfleger, Der Kult St. L.s IX. i. Elsaß: Archiv für elsäss. Kigesch. 10 (1935) 79–105. — Bruno, * 1002 als Sohn d. Grafen

*Papst Leo IX. legt einen Aussätzigen auf sein Bett*, Holzschnitt, um 1516/17, in der Folge der „Heiligen der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft Kaiser Maximilians I."

v. Egisheim, 1026 Bisch. v. Toul, 1049–54 Pp. — Relqq. i. Rom (St. Peter), Egisheim, Buchsweiler u. Dagsburg.

**Darst.:** Nimbiert, m. Tonsur, Kasel u. Buch: Min., 2. H. 11. Jh., Bern, StBibl. cod. 292 fol. 2r (Lit. 6 Fig. 126). Als Pp. m. Stab u. Mitra in throno: Min. z. April d. Zwiefaltener Martyr., 12. Jh., Stgt, LBibl. hist. 2° 415 (°Boeckler Stutt Abb. 175). Als gealterter Pp., bärtig: Fresko, 15. Jh., Kirche i. Ottmarsheim; Glasgem., um 1512, Chor d. Freiburger Münsters (Lit. 5 Tf. 18). *Szenen:* Abt Warinus reicht L. d. Mod. v. St. Arnulf i. Metz: Min. i. Bern (s. o.), fol. 73r (Lit. 6 Tf. XVIIIb). L. legt e. Aussätzigen a. sein Bett: Min., 1110/20, Stgt, LBibl. hist. 2° 57 (°Boeckler Stutt Abb. 16); Holzschn. v. Burgkmair, 1516/17Ⓐ (°Laschitzer I Tf. 63). L. weiht v. Reisewagen aus e. Kirche (Lit. 1). Stich i. °AMB am 19.4. u. Sancti Augustani Nrf. XIX.

**Lit.:** 1. °*Rader Bav* II 70–4; 2. °*Detzel* II 483; 3. °*Doyé* I 678; 4. °*Ricci* 381f.; 5. °*Clauß* 84–8 210–3; 6. °*Ladner* I 180–7; 7. °*Braun* 456f.; 8. *L. Sittler - P. Stintzi*, St. Léon IX (Colmar 1954); 9. °*Réau* III/2 799; 10. *BiblSS* VII 1301f. (C. Mocchegiani Carpano). P. STINTZI

## LEO von Catania (Thaumaturgus) Bisch., 20., 21. 2.

**Quellennachw.:** BHG II 53–4; LThK² VI 963; °Vies des Saints II 420; BiblSS VII 1223–5. — Angeblich i. Ravenna geboren, Nachf. d. Bisch. Sabinus v. Catania, wahrsch. Mitte 8. Jh. — Kult nur i. d. Ostkirche: °Synaxarium CP 479–80, °MenBasil. 323; erst Baronius nahm L. ins °Martyr. Rom. 70 auf.

**Darst.:** Nach °MlbAthos „Bisch., Greis m. breitem Bart"; ders. Typus m. Buch auch i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.lk. 222–3. Älteste Darst. i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 416 (°CodVatSel VIII Tf. 416; BiblSS VII 1223). In d. Mon.-Mal. in Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh.; Kiliçlar Kilise, um 900, u. Barbarak., A. 11. Jh. (°Restle II Kap. 10, 24, III Kap. 46). In d. späteren Darst. immer als Hierarch i. Polystaurion: Klosterk. Dečani, um 1327, u. Studenica, Kralkirche, 1313/14 (°Petković 46 23); Fresko, 14. Jh., i. d. Klosterk. Zemen (°Grabar Bulg Tf. XXII); Fresko, um 1530, Klosterk. Moldaviţa (Rumänien) (°Ştefănescu

Tf. XLVII), u. i. Menol.fresko d. Kirche v. Voronetz, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 26). K. G. KASTER

**LEO der Große** ↗ *Leo I. Pp.*

**LEO (LEU) von Montefeltro** Pr., (Bisch.), 1. 8. († 4. Jh.)

**Lit.:** (*BHL* Nr. 4830–3; °*Lanzoni* 708–10 811–2; *BiblSS* VII 1180–3); als Bisch. i. Meßornat m. ↗ Marinus neben d. Mad.: Gem. v. Luca Frosino, 1493, Forte di San Leo (°*Kaftal T* Nr. 185 Fig. 721).

**LEO Papst von Rom** ↗ *Leo I.*

**LEO Thaumaturgus** ↗ *Leo von Catania*

**LEOLUCAS (LEONE LUCA) von Monteleone** OBas, Abt, 1. 3. († E. 10. Jh.)

**Lit.:** (*E. Pandolfi*, Il Beato Leo-Luca abate a Mormanno [Castrovillari 1909]; *BHL* Nr. 4842; *BiblSS* VII 1304–5); als älterer Abt i. Pluviale m. Mitra u. Stab: Tf. e. Polypt. d. 15. Jh., Palermo Mus. Nr. 33 (°*Kaftal CS* Nr. 223 Fig. 811).

**LEOBARD (LIEBHARD) von Maursmünster** Abt, 25. 2., 31. 12. († um 618)

**Lit.:** (Schüler d. hl. Kolumban, Gründer v. Klost. Maursmünster; *LThK*² VI 958; °*Clauß* 88 213; °*Zimmermann KalBen* I 257; °*Torsy* 343); °*Detzel* II 483–4 (fälschlich identifiziert m. ↗ L. v. Tours); °*Doyé* I 681; Stich i. °*AMB* am 25. 2.

**LEOBARD von Tours (von Marmoutiers)** Mönch, 18. 1. († um 588)

**Lit.:** (*LThK*² VI 503; *BiblSS* VII 1183–4); °*Doyé* I 681; °*Réau* III/2 797; schlägt e. Kirche i. d. Felsen: Stich i. °*Villeforte Padri* III 153 ff.; leg. Besuch d. Gregor v. Tours b. L.: Holzschn., 19. Jh. (Abb. *BiblSS* VII 1183).

**LEOBATIUS (LOYAU) von Berry** Abt., 24. 1., 13. 2. († A. 6. Jh.), m. ↗ Ursus 28. (24. 27.) 7.

**Lit.:** (Nachf. d. hl. ↗ Sigirannus v. Berry i. Klost. Méobec; °*Zimmermann KalBen* II 495; °*Torsy* 539); Fresko, 12. Jh., i. d. Abtei Méobec (°*Réau* III/2 827).

**LEOBIN** ↗ *Lubinus*

## LEODEGAR (LÉGER) von Autun Bisch., 2. 10.

**Quellennachw.:** °Duchesne I 600–16; AASS Oct. I 427–45; °LA (Benz) II 241 f.; LThK² VI 958 f.; BiblSS VII 1190–3; °Zimmermann KalBen III 125–9; °Torsy 344. — * 616, verwandt m. ↗ Odilia; Abt v. St-Maixent b. Poitiers, Bisch. v. Autun; 678 geblendet u. enthauptet; Patr. gg. Augenleiden.

**Darst.:** Ab 12. Jh., vor allem i. Elsaß; früheste Darst. d. Rlf i. Kreuzgang v. Odilienberg (J. Clauß, St. Odilia [Karlsruhe 1922] Tf. 18). Stets als Bisch.: m. Schwert, Mart.palme u. Bohrer (Blendung): Glasgem., um 1250, aus Nendanz, Solothurn, Rathaus (°CVMAe Schweiz I Fig. 94); i. Ornat m. Bohrer, Krone (?) u. Buch, barfüßig (als Patr. e. Bruderschaft): Gem. v. F. Pourbus, 2. H. 16. Jh. (Lit. 8 Tf. I). Wichtigste Sz. d. Martm: Blendung m. Bohrer u. Enthauptung: Rlf, 1225, Chartres, S-Portal (°Chartres Port. Sud Tf. 79); Glasgem., um 1300, Eßlingen, St. Dionys, Mart.fenster (°CVMAe Dtl. I Abb. 99); Siegel d. Stifts St-Léger-et-Maurice, Luzern (Abb. Dict. des Églises de France [P 1971] V D 88); Tf.-Gem., um 1500, Wien, St. Stephan (R. Bachleitner, Der Wiener Dom [W 1966] Abb. 135). Triumph d. L., Engel tragen e. Tablett m. 2 Augen: HA-Gem. v. S. Göser, Bellingen (Baden), Pfarrkirche. L. erscheint i. bar. Stichfolgen (°Giulini IV 841 od. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 2. 10.) u. i. OSB-Stichen (°AMB am 2. 10.).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 484; 2. °*Künstle* II 401–2; 3. °*Doyé* I 683; 4. °*Clauß* 163 f. 242 f.; 5. °*Braun* 457–9; 6. °*Réau* III/2 796; 7. *P. Camerlinck*, St. Léger (1960); 8. *S. Bergmans*: Rev. Belge d'Arch. et d'Hist. de l'Art 34 (1967) 3–4. P. STINTZI

## LEOKADIA von Toledo Jgfr., Mart., 9. 12.

**Quellennachw.:** LThK² VI 958; BiblSS VII 1187–8. — Jgfr. i. Toledo, die unter d. Legaten Dacianus wahrsch. 304 d. Martertod erlitt. Nach d. Leg. soll sie sich b. d. 4. Synode v. Toledo i. ihrer Grabk. aus d. Grab erhoben u. die Jungfräulichkeit Mariä verteidigt haben.

*Die hl. Leokadia erscheint Ildefons von Toledo, dieser schneidet ein Stück ihres Schleiers ab, um sich von der Wirklichkeit der Erscheinung zu überzeugen*, Relief von Roberto Michel (1721–86), Madrid, Prado

**Darst.:** Jgfr. i. Tunika u. Schleier m. Buch: Statue i. d. Kath. v. Toledo (Abb. Lit. 4, 168); m. Kreuz, v. Engeln bekränzt: Gem. v. E. Cajes, 1616, Toledo, St. Leokadia (D. Angulo - A. E. Pérez Sánchez, Hist. de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 171). — *Ikonogr.*: Gem.zyklus v. E. Cajes, 1615, Toledo, Kath.: Verurteilung, Geißelung u, Vision d. hl. Ildefons (ebd. Tf. 161–2). Am häufigsten erscheint d. Szene, i. der L. aus d. Grab steigt u. d. hl. Ildefons begegnet; dieser schneidet e. Stück v. ihrem Schleier ab, um sich v. d. Erscheinung zu überzeugen: Hs. d. 13. Jh., S. Juliani Vita S. Ildefonsi fol. 108–9 (°Bordona I Tf. 48 a); Gem. v. P. Orrente, 17. Jh., Toledo, Kath. (°ArsHisp XV Fig. 58); Rlf, 18. Jh., v. R. Michel, Prado (Arte Español 20 [1954] 63 Abb. 11) Ⓐ. L. i. Kerker, v. Engel getröstet: Tfb. v. C. Saraceni, Toledo, Kath. (BurlMag 112/2 [1970] Abb. 105). Im Kerker betend: Stich v. °Callot (°Lieure 1253). Martm u. Glorie: Gem. v. F. Rizi, Madrid, S. Jeronimo, M. 17. Jh. (°ArsHisp XV Fig. 224). Vereinzelt i. bar. Stichfolgen, z. B. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 9. 12.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 484; 2. °*Künstle* 400–1; 3. °*Doyé* I 682; 4. °*Roig* 168; 5. °*Réau* III/2 797–8. L. SCHÜTZ

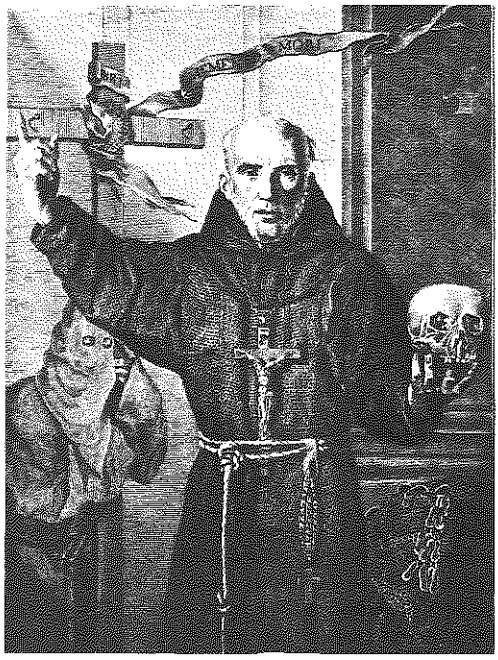
**LEOKRITIA von Mérida** ↗ *Lukretia von M.*

## LEOMENES von Kreta Martm., 23. 12. ↗ *Zehn Martyrer von Kreta*

**LEON** ↗ *Leo*, ↗ *Leontius*

## LEONHARD (CASANUOVA) von Porto Maurizio OFMRef, 26. 11.

**Quellennachw.:** I. Schmidt, Bibliografia di S. Leonardo da Porto Maurizio: AFrH 40 (1947) 208 ff.; B. Innocenti, Suplemento . . .: Studi francescani 49 (1952) 228 ff.; C. Pohlmann, Kanzel u. Ritiro. Der Volksmissionar . . . (Werl 1955); ders., Die Volksfrömmigkeit d. Barockzeit . . .: Franziskan. Studien 40 (1958) 74 ff.;



*Leonhard von Porto Maurizio,* Stich von Antonio Baldi nach einem verschollenen Gemälde von Pierre Subleyras, Rom, Museo Francescano OFMCap

LThK² VI 966–7; F. M. Pacheco, S. Leonardi a Portu Mauritiano doctrina de caritate (R 1963); M. Petrocchi, S. Leonardo da Portò Maurizio e le sue missioni a Tivoli: Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte 38 (1965) 133ff.; BiblSS VII 1208–21; Centenarium canonizationis...: Acta Ordinis Fratrum Minorum 87 (1968) 208ff.; P. Stella, „Il Tesoro nascosto" di Leonardo da Porto Maurizio: Studi francescani 67 (1970) 359ff.; Bibliogr. Franc. XII n. 2481ff.; M. Bigaroni, Lettere inedite di S. Leonardo da Porto Maurizio: AFrH 64 (1971) 172ff.; CollFr.Ind. — * 20. 12. 1667 i. Porto Maurizio (heute Imperia); m. 12 Jahren z. Studium n. Rom geschickt, wo er d. Collegium Romanum besuchte, 1697 Eintritt i. OFMRef (Riformella). 1702 Priester, Philosophielektor. Erkrankte an Tuberkulose, v. der er durch Fürbitte Mariens geheilt wurde. Zwischen 1708–51 343 Predigtmissionen i. fast ganz Ital., zugleich Förderer d. kontemplativen Richtung d. Ordens; so gründete er z. B. 1716 S. M. dell'Incontro b. Florenz. Starke Strahlungskraft durch seine relig. Schriften. Spiritualität weist stark voluntarist. Charakter auf (Proponimenti); Brennpunkte: Eucharistie, Passion, Unbefleckte Empfängnis. Große Verdienste i. Verbreiten v. Volksandachten, bes. d. Kreuzwegs. Nach d. letzten Mission i. Bologna erkrankte er schwer; † 25. 11. 1751 i. Rom, v. seinem Freund Benedikt XIV. betrauert. — Sein Leib i. e. Sichturne unter d. HA v. S. Bonaventura al Palatino, i. dessen Klost. seit 1933 e. L.-Mus. eingerichtet wurde. 1796 selig-, 1867 heiliggesprochen, 1923 z. Patr. d. Volksmissionare erklärt.

**Darst.:** Totenmaske i. S. Bonaventura al Palatino, Rom (Abb. BiblSS VII 1219); anonymes Portrait d. 18. Jh. ebd., Sterbezimmer d. L. (Abb. ebd. 1210). Darst. i. Habit, überwiegend als Bußprediger, a. e. großen Kruzifixus weisend: Stich v. Giovanni Romero n. B. Corradini u. F. Moelich; i. d. Linken Totenschädel, i. Hintergrund Kruzifix m. „Memento mori": Stich v. A. Baldi n. e. verschollenen Gem. v. Subleyras Ⓐ; unter d. Galgen m. e. Gehängten predigend: Stich v. J. Petrini; a. e. Podest vor St. Peter i. Rom predigend: Stich v. A. Acquisti; Stich m. Predigt vor Graf Giovanni Angiolo Braschi i. bisch. Palais v. Cesena; erteilt i. Wald, a. e. Tragstuhl reisend, e. Wegelagerer d. Absolution: Stich v. A. Costa u. P. Bernardi n. G. Romenghi u. F. Rosaspina. Weitere Stiche v. F. Cecchini n. G. Micocchi, v. G. Bossi, A. Testa u. v. N. Sangiorgio, alle i. Rom, Mus. Francescano OFMCap.

**Lit.:** 1. *A. Wallenstein,* Die Bedeutung d. hl. L. v. Porto Maurizio für d. Verbr. der Kreuzwegandacht: Kirchengeschichtl. Stud., P. Michael Bihl ... dargeboten (Colmar 1941) 286–305; 2. *B. Innocenti,* Il piccolo museo franc. del convento di S. Bonaventura al Palatino: Miscellanea francescana 34 (1934) 87ff. 161ff.; 3. Numero speciale dedicato a S. Leonardo: Studi francescani 49 (1952) 1ff. (Tf. I–IV); 4. *L. Lagorio,* S. Leonardo e la sua città natale: ebd. 278ff.; 5. °*Réau* III/2 802; 6. °*Wimmer Hdb* 299; 7. °*Wimmer Attr* 144.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

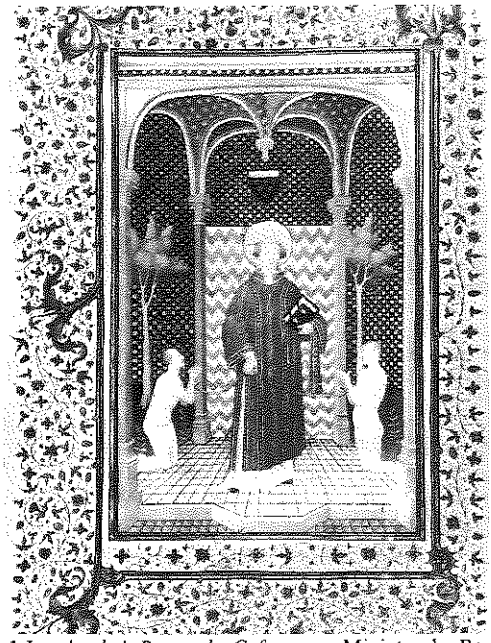
## LEONHARD von Noblac Abt, Bek., 6. 11. (1. 3.)

**Quellennachw.:** *Texte:* AASS Nov. III (1911) 150–73, älteste Vita d. 11. Jh., n. 1030; ebd. 173–182 Vita d. Bisch. Waleramnus v. Naumburg; MGSS rer.Merov. III 394–9; °LA (Graesse) 687–91; dt. Übers. d. LA cgm 6, 1362; dt. Versfassung n. d. LA Passional (Verspassional), hg. v. Köpke (1852) 557–62; dt. Prosaleg., um 1349, d. Hermann v. Fritzlar, hg. v. Pfeiffer, Dt. Mystiker I (1845) 236–238; dt. Prosaleg. (maßgebende Kurzfassung) i. d. „Heiligen Leben" (Prosapassional), Cent IV, 43 (Städt. Bibl. Nürnberg) 38v–40v. — LThK² VI 965f.; BiblSS VII 1198–1204; HDAG V 1215–9; °Torsy 345.

*Vita:* Aufgrund mündl. Überl. i. d. v. ihm gegr. Klost. Noblac b. Limoges Vita um 1030. Herkunft aus vornehmem fränk. Geschlecht unter d. Merowinger-Kg Chlodwig. Taufe u. Erziehung durch Bisch. Remigius. Ablehnung e. Hofamtes, Leben als Einsiedler u. Missionar. Geburtshilfe b. d. Kgn, Waldspende d. Kg, Gründung e. Klosterzelle Nobiliacum, wunderbare Weckung e. Quelle, Gefangenenfürsorge u. -befreiung, Krankenpflege, n. d. Tod (angeblich um 559) zahlreiche Mirakel d. Gefangenenbefreiung.

*Kult und Brauchtum:* Kult v. Frkr. gg. E. 11. Jh. n. Deutschland. Aufgrund d. Leg. vorwiegend Gefangenenpatr., auch Patr. d. Schwangeren. Seit 16. Jh. i. Altbayern u. Alpenländern Viehpatr., vor allem d. Pferde. Zahlreiche Wallfahrtsorte, bedeutendste Inchenhofen (Ob-Bayern) (14./15. Jh.), Aigen am Inn (Ob-Bayern), Ganacker (Nd-Bayern), Tamsweg (Östr.) u. viele andere. Votivgaben vorwiegend i. Eisen, Menschengestalt, Glieder, und dann vor allem eiserne Viehvotive. Viele Votivtafeln, meist i. Viehnöten verlobt. Viele L.-Orte, vor allem d. bayr. Voralpenlandes, m. Pferdeumritten u. Viehsegnungen am 6. Nov. (Tölz, Siegertsbrunn, Fischhausen usw. [Ob-Bayern]). Aufschlußreiche Darst. d. Kultes a. d. Altarblatt d. li. Seitenaltars i. Ellbach (Ob-Bayern) v. 1770 u. i. Deckenfresko, 18. Jh., v. L. Wink, St. Leonhard b. Dietramszell (H. Tintelnot, Bar. Deckenmal. i. Dtl. [Mü 1951] Fig. 81): L. v. bittenden Bauern m. Tierfiguren, Votivbildern, Kranken usw. umgeben. Wallfahrtskirche oft m. Ketten umspannt (z. B. Tölz, Ganacker).

**Darst.:** *Typus u. Attr.:* Abt i. faltenreicher, weitärmeliger Flocke, m. Abtsmitra, später i. Benediktinergewand m. Benediktinerkreuz, m. Abts-



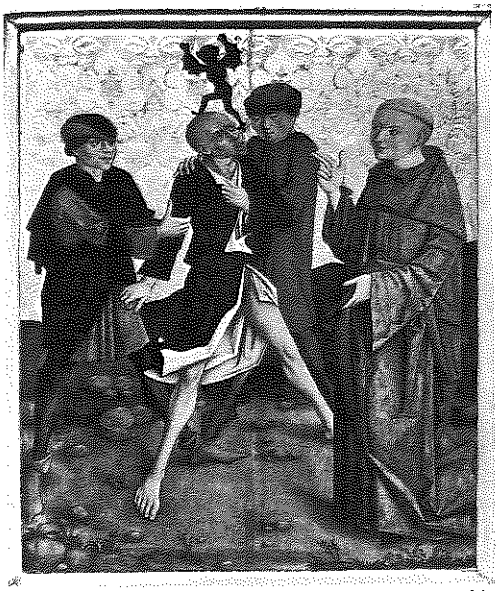
1 *Leonhard als Patron der Gefangenen*, Miniatur des Boucicaut-Meisters, Paris, Musée Jacquemart-André Ms. 2 fol. 9v

stab u. Buch. Individuelles Attr. aufgrund d. Leg. u. d. Patronats d. Gefangenenfessel, zusätzlich erstmals Mitte 17. Jh. e. Kuh: z. B. Paitzkofen (Kdm. Bayerns, Nd-Bayern, Straubing [Mü 1925] Fig. 123), dann vor allem Pferde. In Ital. mehrfach auch als Diak. i. d. Dalmatik: z. B. Dorsale, um 1265, i. New Haven neben d. Mad. (Lit. 15 Fig. 723); Fresko d. kampan. Schule, 12. Jh., Ventolari (vgl. Bspp. Lit. 19, 689); Gem. v. Anton'Angelo Bonifazi, Viterbo, Mus. Civ. (Abb. Lit. 18, 1205). Entsprechend seiner Herkunft mehrfach auch i. ritterlicher oder profaner Tracht: Mos., 12. Jh., Palermo, Cap. Palatina (°Demus Sic 45); Fresko, 1225, Perugia, S. Prospero (Lit. 19 Fig. 812); e. Unikum d. Gewand i. Fresko d. späten 15. Jh., Loreto, Santa Casa, das z. e. Hälfte schwarz, z. anderen i. e. Zickzackmuster dekoriert ist (L. trägt hier e. Banner) (ebd. Fig. 815). Profane Kleidung dann wieder i. d. spätbar. süddt. Kunst (Viehpatr.), z. B. i. Deckenfresko v. M. Günther i. Forst (Abb. Lit. 18, 1202). — Sein Ursprung als merow. Hl. u. sein Gefangenenpatr. bewirkten seine hohe Bedeutung i. d. Zeit d. Kreuzzüge u. d. „fränk. Reiche" d. Ostens sowie später für d. türkische Gefangenschaft; d. ältesten erhaltenen Darst. i. S. Marco, Ven. (O. Demus, Zwei Altarikonen aus S. Marco: JbÖbyzGes 4 [1955] 99–121; ders., The Church of S. Marco in Venice [Wa 1960] Fig. 49; E. Bressan, La Bas. di S. Marco [V 1943] Tf. LXIV); i. diesem Zus.hang steht auch d. Darst. a. e. byz. Ikone d. 14. Jh. i. Katharinenklost. d. Sinai m. lat. Inschr., die L. m. 5 anderen Hll. zeigt (°Sotiriou 183 Tf. 202). Die ältesten westl. Darst. ohne Attr. i. Legendarium magnum austriacum, um 1220, Stiftsbibl. Zwettl (Ob.-Östr.), Hs. 14. Seit d. 14. Jh. stets m. Gefangenenfessel: Steinskulpt. v. ehem. Altar d. Doms zu Würzburg, um 1310 (Abb. W. Pinder, Ma. Plast. Würzburgs [L 1924] 64); Tf. v. Angelo Puccinelli, Aw., Mus. Mayer van den Bergh (Lit. 15 Fig. 722). Aus d. zahllosen Darst. d. folgenden Jhh. können nur einige bemerkenswerte herausgegriffen werden: L., Gefangene i. Stock segnend: Min., 1362, cgm 6 (s. o. QQ-Nachweis); Fresko, um 1450, Junkersdorf (Kdm. Bayerns, Unterfranken V, Hofheim [Mü 1912] 72). L. m. Gefangenen zu Füßen: Tf. v. P. Lorenzetti, Zug (Lit. 15 Fig. 726); Min. d. Boucicaut-Mstr, Par. Ⓐ[1]. L. i. Abtsgewand m. Mitra: Min. d. Ablaßurkunde v. 15. 6. 1335 aus Adelberg (U-Franken); m. Mitra u. Pontifikalgewand: Fig. d. HA v. St. Jakob, Rothenburg, 1466, v. F. Herlin (Kdm. Bayerns, Mittelfranken, Stadt Rothenburg I [Mü 1959] 149 Abb. 74). Bspp. für zahllose Altarstatuen: m. Hirtenstab d. Holzstatue i. Obergrafendorf, E. 15. Jh. (Lit. 10 Abb. 193); m. Buch d. fläm. Holzskulpt., A. 16. Jh., Louvre (Lit. 17 Tf. 50). Die zahlreichen Holzschn. z. L.-Legende i. d. Drucken d. „Heiligenlebens" (Prosapassional) v. 1471–1521 zeigen L. immer i. szen. Verbindung m. Gefangenen. Darstellungen d. 17. u. 18. Jh. zeigen L. häufig sitzend, z. B. Holzfigur, um 1600, i. Perka (Kdm. Bayerns, Nd-Bayern VII, Kelheim [Mü 1922] 284).

Vor allem i. Ital. erscheint L. i. größeren Zus.-hängen m. anderen Hll.; i. Norden zahlreiche Darst. m. d. ↗ Vierzehn Nothelfern v. 14. bis 16. Jh., i. beiden Fällen stets m. Abtsstab u. Kette.

L. erscheint entspr. seiner Bedeutung i. d. bar. Menol.stichfolgen (z. B. °Giulini IV 939; °Goetz-Klauber Annus Dierum am 6. 11.), i. d. OSB-Stichen (°Ranbeck IV u. °AMB am 6. 11.) sowie i. d. Einsiedlerstichen (°Sadeler Solitudo; °Villeforte Padri III 131).

**Ikonogr.:** *Szenenfolge* d. Leg.zyklen vor allem durch LA u. Prosapassional bestimmt, meist m. zusätzl. Ausgestaltung bzw. Szene lokaler Verehrung: 1. Geburt; 2. Taufe unter Patenschaft Chlodwigs, Domschule; 3. Ausschlagen d. Erbes, d. Hofamtes od. d. Bisch.würde, Gang i. d. Einsamkeit; 4. Einkleidung durch Remigius; 5. Jagdbegegnung m. Kg Chlodwig; 6. Geburtshilfe b. Kindbettfieber d. Kgn Chlothilde; 7. Landgewinnung; 8. Klostergründung; 9. Schlagen e. Brunnens; 10. Gefangenenbefreiung, Werke d. Barmherzigkeit; 11. Predigt, Messe u. Exorzismus Ⓐ[2]; 12. Tod; 13.–16. posthume Gefangenenmirakel.



2 *Teufelsaustreibung des hl. Leonhard*, Tafelgemälde, Mitte 15. Jh., Leonhardskapelle, Bad Aussee

*Zyklen:* Fenster d. 13. Jh., Kath. v. Amiens (A. Boinet, La cathédrale d'Amiens [P 1922] 119). L.-Fenster i. Dom zu Regensburg, r. Seitenschiff, 1365 (A. Elsen, Der Dom zu Regensburg, I. Die Glasfenster [1940] 63–5 Abb. Tf. 35): Sz. 2, 5, 6, 7 (Umeggen m. Esel!), 8 (2 Szenen), 10, 11, 12, befreite Gefangene m. Ketten um d. Hals geben sich Leonhard zu „leibeigen", L.s Aufnahme i. d. Himmel. Pfarrk. St. Leonhard i. Zwickenberg (Kärnten), Fresken um 1400, an d. Südwand außen: Sz. 3, 5, 7, 8, 10, 11 (Reclams Kunstführer Östr. II 843–4). L.-Kapelle Landsschlacht (Thurgau, Schweiz), Fresken, 1432 (F. Wielandt - F. Beyerle, Die St.-Leonhards-Kap. zu Landsschlacht u. ihre neuentdeckten Wandgem.: Schau-ins-Land 39 [1912] 25ff.): Sz. 1, 2, 3 (2 Szenen), 4, 10, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 6 weitere Szenen schildern d. Werke d. Barmherzigkeit durch Leonhard. Stadtkirche Eßlingen (Württemberg), Fresken, um 1410–20 (E. Heye, Der neuentdeckte L.-Zyklus i. d. Eßlinger Stadtk.: Nachrichtenblatt d. Dpfl. i. Baden-Württemberg 5 [1962] 72–4): Sz. 2, 4, 10, 5, 6, 7. Tamsweg (Salzburg), Wallfahrtsk. St. Leonhard, Glasfenster, zw. 1433 u. 1455 (Lit. 10, 404), 5 Felder. Pesenbach (Ob-Östr.), Filialk. St. Leonhard, Flügelaltar, 1495 (Dehio, Oberösterreich [1960] 231–2): Sz. 6, 10, 11, 13. 4 Rlfs v. Altar aus St. Leonhard b. Freistatt, Linz, Mus. (Kat. Mus. Linz [1958] Abb. 156–9). Hellkofen (Ob-Pfalz), Reste e. L.-Flügelaltars, um 1520 (Kdm. Bayerns, Oberpfalz XXI 85): Sz. 3, 6, 9, 10. Burggrub (Ob-Franken): L.-Flügelaltar, n. 1500, m. Holzfigur L.s, a. Flügeln u. Pred. Leg.szenen: 6, 8, 11, 13, 14. Moss. i. Transept v. S. Marco, Ven., 16. Jh.: Sz. 2, 6, 8, 10. Flämisches Glasfenster, 1535, St. Leonhard i. Sint-Lenaarts (°CVMAe Belgien II Fig. 210–1): Begegnung m. Chlodwig, reitet n. Aquitanien ab, Verehrung d. Relqq. Drei Kupfst.-Tf., A. 16. Jh., v. Jan Gossaert, KK Berlin (Kat. J. Gossaert [Rotterdam 1965] Abb. 69).

Zahlreiche bar. Reihen v. Leg.szenen i. bayr.-östr. Raum an d. Emporen, z. B. Willing (Ob-Bayern), St. Leonhard i. Burlat (Ob-Bayern), Siegertsbrunn (Ob-Bayern), St. Leonhard b. Freistadt (Ob-Östr.). Als Bsp. sei Willing b. Bad Aibling genannt, 18. Jh.: 2, 3, Krankenhilfe u. Teufelsaustreibung, 6, 7, 8, 9, 10, 16. Wie alle diese bar. Leg.zyklen m. Bild d. örtlichen Verehrung schließend.

**Lit.:** a) Zu Kult u. Brauchtum: 1. *R. Andree*, Votive u. Weihegaben d. kath. Volkes i. Süddtl. [Braunschweig 1904] 39–65 70–6 100–16; 2. *I. A. Aich*, St. L., d. große Patr. d. Volkes (1928); 3. *R. Hindringer*, Weiheroß u. Roßweihe (Mü 1932); 4. *J. Dünninger*, Das Viehpatronat d. hl. L.: Münchener Theol. Zs. 1 (1950) 51–4; 5. *ders.*, Die Verehrung d. hl. L. i. d. Diöz. Würzburg: Zs. f. bayr. Kigesch. 19 (1950) 1–11; 6. *R. Kriss - L. Kriss-Rettenbeck*, Das Eisenopfer (Mü 1957); 7. *L. Kretzenbacher*, Die Ketten um d. L.-Kirchen i. Ostalpenraume: Fschr. Gugitz (W 1954) 165–202; 8. *L. Kriss-Rettenbeck*, Ex voto, Zeichen, Bild u. Abbild i. chr. Votivbrauchtum (Z - Fr 1972) passim. — b) Zur Ikonographie: 9. °*Detzel* II 485–6; 10. °*Künstle* II 402–5; 11. °*Doyé* I 683–4; 12. °*Ricci* 379; 13. °*Braun* 459–62; 14. °*Roig* 169; 15. °*Kaftal T* Nr. 186; 16. *J. Dünninger*, Kleine Beitr. z. L.-Forschung: Bayr. Jb. f. Vkde (1955) 103–5; 17. °*Réau* III/2 799–802; 18. *BiblSS* VII 1204–8 (C. Colafranceschi); 19. °*Kaftal CS* Nr. 219. J. DÜNNINGER

**LEONIDAS** Mart., 8. 8. ↗ *Eleutherius und L.*

**LEONIDAS von Ägypten** Vater d. Origenes, Mart., 22. 4. († 202)

**Lit.:** (°*Vies des Saints* IV 564–6; *BiblSS* VII 1308–9); als Mart. m. Palmzweig i. schemat. Holzschn., 1493, v. °*Schedels Weltchronik* fol. CXVI

**LEONIDES von Korinth (von Athen)** (Bisch.), Mart., 15. (16., 17.) 4. († 3. Jh.)

**Lit.:** (angeblich Bisch. v. Athen, m. 7 Frauen n. Korinth verschleppt u. dort hingerichtet, wahrsch. 2 verschiedene Personen [wie sie z. B. d. ostkirchl. Menol. m. Trennung zweier Feste b. °*Martinov* 109 110 zeigt]; vgl. *BHG* II 54–5; *BiblSS* VII 1309–10; *F. Halkin*, Recherches et documents sur l'hagiogr. byz. [= Subsidia Hagiogr. 51] [Bru 1971] 60–6; °*Synaxarium CP* 604–5; °*Men. Basil.* 404); jugendl. Mart. i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 280–1; a. d. urspr. Bisch. v. Athen bezieht sich d. Beschr. d. °*MlbAthos* § 404: „Greis m. kurzem Bart".

**LEONILLA von Kappadokien** ↗ *Neonilla von K.*

**LEONIUS (LIENNE) von Poitiers** Pr., Bek., 1. 2. († E. 4. Jh.)

**Lit.:** (Schüler d. hl. ↗ Hilarius; °*Vies des Saints* II 320; *BiblSS* VII 1311); Darst. i. Zus.hang d. Ikonogr. d. Hilarius, u. a. b. seinem Tod (°*Réau* III/2 808).

**LEONTIUS Bruder des Kosmas und Damian** Mart., 17. 10. ↗ *Kosmas und Damian.*

**LEONT(I)US von Catania** ↗ *Leo von C.*

**LEONTIUS von Muri** Mart., 15. 9. (Transl.)

**Quellennachw.:** BiblSS VII 1316–8. — Mart., Gebeine 1647 aus d. Calixtuskatak. n. Muri transferiert. Lokale Verehrung u. Wallf. ebd.

**Darst.:** Römischer Soldat m. Mart.palme, neben sich Altar m. Ampel u. Ampulle aus seinem Grab: Stich n. C. Galle, M. 17. Jh. (Lit. 1, 31); m. Schwert: Altar i. Muri, Stich v. 1808 (ebd. Tf. II Abb. 4); umgeben v. Wunderszenen: Stich v. 1744 (Abb. BiblSS VII 1317).

**Lit.:** 1. *E. Baumann,* Die Wallf. zum Katak.-Hl. L. i. Muri, Fschr. f. G. Gugitz (W 1954) 25–51.

L. SCHÜTZ

**LEONTIUS (LEONTIJ) von Rostov** Thaumaturgus, Bisch., 23. 5.

**Quellennachw.:** °Arch.Sergij II 154ff.; °Martinov 137–8; BiblSS VII 1319–20. — Angeblich v. griech. Herkunft; seit 1032 i. Kiever Höhlenklost.; 1051 Bisch. v. Rostov, wo er i. Rostover Gebiet u. südlich bis Jaroslawl missionierte; † 1072 (1077 ?). — Sein Körper 1164 unversehrt aufgefunden. Der Kult 1190 u. feierlich 1547 genehmigt. Gebeine i. d. Kath. v. Rostov.

**Darst.:** Seit d. 16. Jh. i. Bisch.ornat m. Klobuk, Evangelium u. meist Segensgestus; d. Physiognomie betont asketisch m. schwarzem Kinn- und Schnurrbart: Ikone d. 16. Jh., Kiev, Laura d. hl. Sergius (Abb. BiblSS VII 1319); zus. m. zwei weiteren russ. Kirchenfürsten (↗ Theodosius, dem Gründer d. Kiever Höhlenklost., u. d. Moskauer Patrch ↗ Petrus) i. d. Ikone d. 16. Jh., Novgoroder Schule, TretjakGal. (°Onasch Abb. 51) Ⓐ. Vielfach a. Sammelikonen u. ä., z. B. russ. Ikone m. 4 Hll., 17. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 325), m. ↗ Ignatius v. Rostov a. e. nordruss. Hausikonostase, M. 17. Jh., ebd., od. als Randb. a. e. Ikone d. Verklärung, russ., E. 18. Jh., ebd. (°Skrobucha Nr. 45 u. 221). Die „Auffindung d. Wundertäters L., Bisch. v. Rostov" i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 322–3.

G. KASTER

**LEONTIUS von Sebaste** Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

**LEONTIUS von Trier** ↗ *Legontius von T.*

**LEONTIUS, HYPATIUS und THEODULUS mit Gefährten von Tripolis in Phönikien** Martt., 18. 6. († 72)

**Lit.:** (*BHG* II 55–6; *BiblSS* VII 1325–8; °*Synaxarium CP* 755–6; °*MenBasil.* 502–3); n. °*MlbAthos*[2] 173 L. „flaumbärtig", H. „grauhaarig", beide als Martyrer: abweichender Typus i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 348–9. Fresko d. L. i. d. Klosterk. Hopovo, A. 17. Jh. (D. Davidov, Hopovo [Belgrad 1964] Abb. 54).

**LEONTIUS und KARPOPHORUS von Aquileja (von Vicenza)** Ärzte, Martt., 20. 8.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 512; BiblSS VII 1323–4. — Nach d. widerspruchsvollen Leg. Ärzte zu Aquileja, um 296 i. d. Diokletian. Verfolgung gesteinigt, gekreuzigt u. enthauptet. — Relqq.-Transl. n. Vicenza, wo sie heute verehrt werden. Andererseits angeblich v. Bisch. Theoderich v. Metz 969 n. Metz i. d. Vinzenzk. gebracht.

**Darst.:** L. m. Messer u. Gefäß: Tf. d. Battista da Vicenza i. d. Pin. ebd. (Abb. Il Museo Civico di Vicenza [V 1962] 73). — Steinplastiken beider Hll. an d. Dom-

*Der Metropolit Petrus von Moskau, Leontius von Rostov und Theodosius vom Höhlenkloster,* Ikone des 16. Jh., Novgoroder Schule, Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

fass. v. Vicenza v. Angelo da Verona, 1469 (B. T. Forlati, Il duomo di Vicenza [1956] 103).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 686; 2. °*Ricci* 383; 3. °*Réau* III/2 802.

L. SCHÜTZ

**LEOPARDUS (von Aachen)** Mart., 30. 9. († 362)

**Lit.:** (*BiblSS* VII 1335–6); °*Doyé* I 687; *E. Teichmann,* Über d. hl. Martt. L. u. Corona i. Aachener Münster: Zs. d. Aachener Gesch.-Ver. 51 (1930) 374–81; als Edelmann m. Schwert u. Palme: Schranktür i. Aachener Münster, 15. Jh. (°*Braun* 462); °*Réau* III/2 802.

**LEOPARDUS von Osimo** Bisch., 7. 11. († 7. Jh.)

**Lit.:** (*BiblSS* VII 1333–5); °*Doyé* I 687; als Bisch.: Altarflügel, 14. Jh., Vat.Mus., u. 15. Jh., Osimo, Kath. (°*Kaftal CS* 691 f.).

**LEOPOLD CROCI von Gaiche** OMin., 2. 4. († 1815)

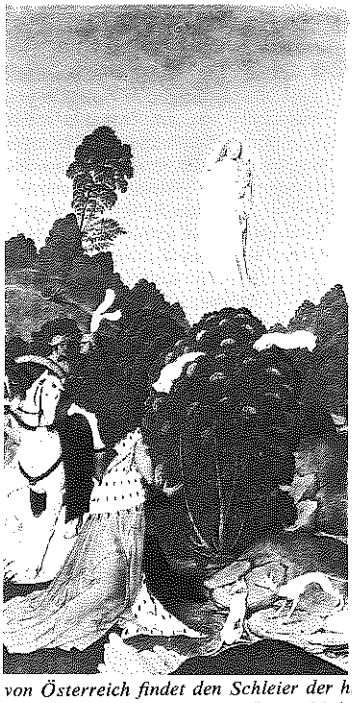
**Lit.:** (*LThK*[2] VI 970; *BiblSS* VII 1337–40); i. Habit m. großem Brustkreuz, vor Tisch m. Buch u. Totenkopf betend: volkstüml. Andachtsb., 2. H. 19. Jh., ganz i. Typus d. trad. Franziskanerbildnisse (Abb. *BiblSS* VII 1338).

**LEOPOLD III. von Österreich** Markgraf, 15. 11.

**Quellennachw.:** B. Polzmann, Compendium Vitae, Miraculorum S. Leopoldi sexti Marchionis Austriae (W 1591); °Rader Bav II 145–51; LThK[2] VI 972; BiblSS VII 1340–1. — * 1075 v. Stamm d. Babenberger, Markgraf v. Altöstr.; Klostergründer; † 1136. — Kanon. 1485, 1683 zum Patr. Österreichs erhoben.

**Darst.:** Ab 13. Jh., vor allem i. östr. Raum. Immer i. fürstl. Kleidung, m. Markgrafenhut m. Hermelinverzierung. Älteste Darst. als Stifter, ohne Nimbus, m. Klostermod.: Glasgem., 13. Jh., Klosterneuburg (E. Frodl-Kraft, Got. Glasmal. aus d. Kreuzgang i. Klosterneuburg [1963] Tf. III);

m. zwei Modellen (Klosterneuburg u. Heiligenkreuz?): Glasgem., ebd. (ebd. Abb. 8d). Später nimbiert, meist m. wallendem Bart: Altartf. v. L.-Altar (s. u.); Fassadenfig., 17. Jh. (W. Pauker, Führer Klosterneuburg [1933] Abb. 16); m. Schwert od. Banner: Statue am Epitaph d. Prop-



*Leopold von Österreich findet den Schleier der hl. Agnes auf dem Holunderbusch,* Tafel des Leopoldaltars von Rueland Frueauf d. J., 1507, Kunstsammlung von Klosterneuburg

stes B. Polzmann, 1596, alle Klosterneuburg (Lit. 5 Tf. 35). Auf Banner, Mantel od. Wappenschild d. Farben Altöstr.s (goldene Adler a. blauem Grund): Altartf., 15. Jh., aus Flauerling (Lit. 2 Fig. 194); Wappen v. Alt- u. Neuöstr. (Bindenschild): Andachtsb., um 1700 (°Spamer Andachtsbild Tf. 57). — *Darst. i. Gruppen:* Oft zus. m. seiner Gattin Agnes: Min., 1513, i. Hausmannstetter Urbar (Lit. 5 Tf. 1); außerdem m. seinen 6 Söhnen (u. a. ↗ Otto v. Freising): Glasgem., 13. Jh., Heiligkreuz, z. T. ergänzt (°ÖKT 19 Fig. 812); i. Babenberger Stammbaum: Tfb. i. Klosterneuburg, Kslg (°Schnell Kifü 674 [1958] 9); unter d. Vorfahren Maximilians I.: Statue am Grabmal i. d. Hofk. v. Innsbruck, 16. Jh., v. St. Godl (Abb. Lit. 8, 1339); Holzschn. i. d. Folge d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 65). Unter den Schutzhll. Öster.s: Stich v. A. Dürer, 1515 (W. Hütt, A. Dürer [Mü 1970] 1706).

**Ikonogr.:** L. i. Gebet: Skizze v. J. W. Baumgartner, 1754, für Münsterschwarzach (B. Bushart, Die Mal. d. 17. u. 18. Jh. [Königstein 1967] 39). Im östr. Bar. sehr häufig Glorie d. Hl.: z. B. Maulbertsch, Deckenmal. d. Schloßkap. i. Ebenfurth (K. Garas, F. A. Maulbertsch [W 1960] Abb. 41); Fresko v. M. Altomonte, 1729, Stiftsk. Heiligenkreuz (H. Aurenhammer, M. Altomonte [W 1965] Abb. 43); ders., Gem., 1736, Linz (Ob-Östr.) LMus. (ebd. Abb. 57); Gründungsleg. v. Klosterneuburg: L. a. d. Jagd; er findet d. weggewehten Hochzeitsschleier d. Agnes i. e. Holunderbusch, über dem d. Mad. erscheint Ⓐ; Kirchenbau: L.-Altar v. R. Frueauf d. J., 1507, Klosterneuburg, Kslg (A. Stange, Rueland Frueauf d. J. [Salzburg 1971] Tf. 38–55).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 486–7; 2. °*Künstle* II 405 f.; 3. °*Doyé* I 687; 4. °*Braun* 462 f.; 5. *V. O. Ludwig,* Klosterneuburg (W 1951); 6. °*Réau* III/2 803–4; 7. *G. Wacha,* Relqq. u. Relqre d. hl. L.: Jb. d. Stiftes Klosterneuburg NF 3 (1963) 9–26; 8. *BiblSS* VII 1341–3 (M. C. Celletti).

F. TSCHOCHNER

**LESMES von Burgos** ↗ *Adélelmus von B.*

**LEU(S)** ↗ *Leo*

**LEUTFRIDUS (LEUFROY) von La Croix (von Évreux)** Abt, 21. 6. († 738)

**Lit.:** (*LThK*[1] VI 534; °*Zimmermann KalBen* 342; °*Torsy* 347; *BiblSS* VII 1351–2); °*Réau* III/2 805; Stiche i. d. OSB-Folgen °*AMB* u. °*Ranbeck* am 21. 6.

**LEUKIUS von Nikomedien** Martt., 14. 12. ↗ *Thyrsus und L.*

**LEVANGIUS (LIBANIUS, LIÉVAIN) von Senlis** Bisch., 19. 10.

**Quellennachw.:** LThK[2] IX 667; BiblSS VII 1353; °Torsy 348. — Angeblich 2. Bisch. v. Senlis, nahm vermutlich an d. Synode v. Orléans 511 teil; † 513 (?).

**Darst.:** Im bisch. Ornat m. Mitra, Segensgestus: Statue d. 13. Jh., Kath. v. Senlis (Lit. 1). Gibt Kg Chlodwig e. Zahnreliquie d. hl. Regulus, die dieser sich gewünscht hatte: Gem. d. 17. Jh., Kath. v. Senlis (ebd.).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 808–9.

L. SCHÜTZ

**LIAFWIN von Deventer** ↗ *Lebuin von D.*

**LIBARIA (LIBAIRE, LIVIÈRE) von Toul** Mart., 8. 10. († 3. Jh.)

**Lit.:** (°*Vies des Saints* X 215–6; °*Torsy* 348; *BiblSS* VIII 2–4); °*Doyé* 689; n. °*Réau* III/2 805 Statue i. d. Kirche v. Mussy-sur-Seine.

**LIBERALIS von Treviso** Soldat, 27. 4.

**Quellennachw.:** LThK[2] VI 1007; BiblSS VIII 5–9. — Nach d. Leg. aus Altino gebürtig; um 400 v. Bisch. Heliodor bekehrt, an d. Kämpfen m. d. Arianern beteiligt. — Patr. v. Treviso, Venedig u. Castelfranco.

**Darst.:** In kurzem Gewand u. Chlamys m. Fahne u. Stadtmod.: Gem. v. L. Boldrini, 1475, Dijon, Mus. (Paragone 2 [1951] Nr. 13 Tf. 28.). — Die Mad. v. Castelfranco zw. L. i. Ritterrüstung m. Fahne u. Franziskus: Gem. v. Giorgione, Dom zu Castelfranco, A. 16. Jh. (Abb. BiblSS VIII 7–8).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 689; 2. °*Ricci* 383–4; 3. °*Réau* III/2 805–6.

L. SCHÜTZ

**LIBERATA** ↗ *Kümmernis*

**LIBERATA von Como** 18. 1. (19. 12.) ↗ *Faustina und L.*

**LIBERATA (LIBRADA) von Sigüenza,** Jgfr., Mart.

**Quellennachw.:** Legendäre Mart., m. ihren Schwestern Genivera, Victoria, Euphemia, Germana, Margarita, Mariana, Basilia u. Quiteria unerkannt v. ihrem Vater als Christin verurteilt. — 1147 angeblich Transl. v. Almería n. Sigüenza; Patr. ebd.

**Darst.:** Altar, 1515–18, i. Sigüenza: L. thronend m. Palmzweig, Statuen d. Schwestern i. d. Pilastern, Sz. d. Urteils u. Martertodes (Lit. 1, 49).

**Lit.:** 1. *Aurelio de Federico*, La Catedral de Sigüenza (Ma 1954) 42–51; 2. Bull. of the Cleveland Mus. of Arts 42 (1955) 6–10. F. TSCHOCHNER

**LIBERATA, LUMINOSA und SPECIOSA von Pavia** Jungfrauen, 16. 1.

**Quellennachw.:** BiblSS VIII 9 376, XI 1344. — Jungfrauen i. Pavia, begraben i. S. Vicenzo; i. 17. Jh. zu Schwestern d. Honorata u. d. Epiphanius v. Pavia gemacht.

**Darst.:** Als Jungfrauen m. Lilienblüten, zus. m. Epiphanius: Sacra Conversazione v. A. Bergognone, 15./16. Jh., Mail., Pin. Ambrosiana (Lit. 1, 399).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 400. F. TSCHOCHNER

**LIBERATUS von Afrika** Abt, Mart., 17. (19.) 8.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 547; BiblSS VIII 16–7. — Unter dem Wandalenkg Hunnerich m. d. Genossen Bonifatius (Diak.), Servus u. Rustikus (Subdiak.), Rogatus u. Septimius (Mönche) u. d. Knaben Maximus n. Karthago geschleppt u. 483 a. d. Schiff m. Rudern erschlagen. — Sein Haupt i. Oberreitnau b. Lindau.

**Darst.:** Als junger bartloser Pr., Kelch u. Patene i. verhüllten Händen haltend: Polypt. v. Lello da Velletri, 1430, Perugia (Lit. 3 Abb. 818).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 690; 2. °*Roig* 171; 3. °*Kaftal CS* 226. L. SCHÜTZ

**LIBERIUS** Pp., 23. 9.

**Quellennachw.:** °Martyr. Hieron. 523; LThK[2] VI 1015 f.; BiblSS VIII 17–22. — Pp. 352–386, bekämpfte d. Arianismus; Erbauer v. S. M. Magg. i. Rom.

**Darst.:** In Tunika u. Pallium (?): Fresko, 2. H. 4. Jh., Rom, Prätextatkatak. (Abb. Lit. 6, 18); i. d. Papstreihe v. S. Paolo f. l. m. (Abb. ebd. 19). Mit Tiara u. Kreuzstab: Holzschn. i. °Schedels Weltchronik fol. 129. — *Szenen:* Stets i. Zus.hang m. d. wunderbaren Gründung v. S. M. Magg.: Traum d. Pp.: Mos., 13. u. 20. Jh., ebd. (ECatt VII 1271); L. empfängt d. Stifter: Gem. v. E. Murillo, 17. Jh., Prado (Lit. 6, 21–2); Schneewunder: Tfb. v. Masolino da Panicale, 15. Jh., Capod. (ebd. 23); Gem. v. Grünewald, 16. Jh., Freiburg i. Br., Augustinermus. (Kindlers Mal.-Lex. II 798).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 487; 2. °*Doyé* I 690; 3. °*Ricci* 384; 4. °*Ladner* I 12–6; 5. °*Réau* III/2 806; 6. *BiblSS* VIII 22–3 (C. Mocchegiani Carpano). F. TSCHOCHNER

**LIBERIUS von Ancona** Erem., 27. 5. († 5. Jh.)

**Lit.:** (°*Stadler* III 815–6; *BiblSS* VIII 24–5); i. Habit d. Crocifieri m. Buch zus. m. Johannes d. T. neben Lanfranc v. Pavia in throno: Gem. v. Cima da Conegliano, Cambr., Fitzwilliam-Mus. (Cat. of Paintings II [C 1967] Tf. 28).

**LIBERTUS (LIETBERT) von Sankt Trond** Mart., 14. 7. (Erzb. Mecheln) († 883)

**Lit.:** (°*Stadler* III 819; °*Zimmermann KalBen* II 451; *BiblSS* VIII 29–31); jugendl. Krieger i. Panzer m. Lanze (Banner ?): Statue d. 17. Jh., Kath. v. Mecheln (Abb. *BiblSS* VIII 30).

**LIBORIUS von Le Mans** Bisch., 23. 7.

**Quellennachw.:** LThK[2] VI 1020; BiblSS VIII 32–3. — In 2. H. 4. Jh. Bisch. v. Le Mans, befreundet m. Martin v. Tours; † um 397. — Relqq.-Transl. 836 v. Le Mans n. Paderborn, wo er Bistumspatr. wurde. 1622 Raub d. Relqq. durch Hzg Christian v. Braunschweig, 1627 Rückführung n. Paderborn.

**Darst.:** Früheste Darst. am Tragaltar v. 1100 i. Dom zu Paderborn i. Pontifikalkleidung; Relqr 14. Jh., Paderborn Ⓐ. Silberbüste, 1681, v. J. Richels i. Paderborner Dom, Schatzkammer (A. Fuchs: Paderborn [Mü 1965] 42). — Schrein d. L. v. Hans Krako v. Dringenberg, ebd., 1627 n. d. Rückkehr d. Relqq. neu angefertigt (Abb. ebd. 41). Als Bisch.: Wandgem. d. Kreuzigung, 1470, St. Andreas, Köln (Abb. Kdm. Rheinprov., Köln, Kirchen I [1916] 44); m. Buch u. darauf liegenden Steinen (als Patr. gg. Steinleiden): Statue v. J. Syrlin d. J., 1511, Klost. Adelberg (Lit. 9, vor 185); silberner Buchdeckel, E. 15. Jh., Köln (Abb. Alte u. neue Kunst i. Erzbist. Paderborn XIII [1963] 32); m. Unterschrift: Abogado de los males de piedra, hyada y orina: Holzschn. d. 18. Jh., Barc., Stadtarchiv (Abb. Lit. 6, 170). — L. als Kämpfer gg. Unglauben u. Helfer d. Kranken: spätbar. Altarskulpt., Paderborn, Dom, L.-Kapelle (Lit. 5 Tf. 64); i. Pontifikalornat m. kniendem Büßer zu Füßen: Altarskulpt. v. L. Widmann, n. 1745, Poříčí, St. Gallus (J. Neumann, Das Böhm. Bar. [Pr 1970] Tf. 224). — Der Raub d. Relqq. durch Hzg Christian v. Braunschweig a. e. Stich (Abb. C. Mertens, Der hl. L. [Pa 1873] Anhang). — Wandbehang

*Liborius von Le Mans*, Silberstatuette (Reliquiar) des 14. Jh., Paderborn, Domschatz

v. E. Ostendorf, 20. Jh., m. Szenen aus seinem Leben: 1. L. erteilt Priesterweihe an drei Kandidaten; 2. d. hl. Martin v. Tours b. d. Leiche d. hl. L., zu deren Füßen d. hl. Viktor kniet, der sein Nachf. werden soll; 3. Bisch. Alderich v. Le Mans überreicht Bisch. Badurad v. Paderborn d. Relqq. d. Hl.; 4. die v. e. Pfau geleitete Überfahrt derselben n. Paderborn; 5. d. „Tolle Christian" übergibt d. geraubten Relqq. d. Pfalzgrafen Philipp Otto, dessen Gemahlin sie d. Paderborner Dom wieder zukommen läßt. (Abb. Alte u. neue Kunst ... II [1951] 102). Wandbehang v. Grete Spuida, 20. Jh., m. d. Übertragung d. Relqq. u. sich dabei ereignenden Wunderszenen (Abb. ebd. 104).

*Einzelszene:* Hl. Martin am Totenbett d. hl. L.: Rlf, um 1740, Dkm. am Liboriberg, Paderborn (Lit. 8, vor 97).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 488; 2. °*Künstle* II 607; 3. °*Doyé* I 690; 4. °*Ricci* 386; 5. *P. Simon* (Hg.), St. L., sein Dom u. sein Bist. (Pa 1936); 6. °*Braun* 463–5; 7. °*Roig* 171; 8. *E. Stakemeier*, L., Gesch. u. Leg. (Pa 1952); 9. *ders.*, L. u. die Bekennerbisch. v. Le Mans (Pa 1959); 10. °*BiblSS* VIII 32f. (M. C. Celletti). L. SCHÜTZ

## LICERIUS (LIZIER) von Couserans Bisch., 27. 8.

**Quellennachw.:** BHL II 730; °Vies des Saints VIII 527–8; BiblSS VIII 36–7. — Nach d. Leg. in Span. geboren, Schüler d. Faustus v. Riez; v. Quintian i. Rodez z. Priester gew., dann Bisch. v. Couserans, wo er am 27. 8. 540 (?) starb. — Die i. 9. Jh. wiederaufgefundenen Gebeine 1117 i. d. Kath. beigesetzt. Kult i. Südfrankreich u. Span., bes. Lérida, wo sein Fest seit d. 12. Jh. gefeiert wird.

**Darst.:** Als Bisch.: HA-Ret. v. G. Joly, Roda de Isábene, 1533 (°ArsHisp XIII Fig. 116); m. Mitra: Büstenrelqr d. 16. Jh., Kath. i. St-Lizier (Abb. BiblSS VIII 35).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 691; 2. °*Roig* 171; 3. °*Réau* III/2 811. L. SCHÜTZ

**LICERIUS von Lérida** Bisch., 27. 8. († 548)

**Lit.:** Der b. °*Roig* 171 als Bisch. v. Lérida bez. Hl. identisch m. d. Bisch. ↗ L. v. Couserans; Baronius führte den Ort d. Kultes irrtümlich als Geburtsort an.

## LICERIUS (von Rom) Mart., 2. 10.

**Quellennachw.:** AASS Oct. I (1866) 324–5. — Stammte aus Span., wurde A. 4. Jh. i. Rom gemartert. — Verehrung i. Venedig.

**Darst.:** In Laiengewand m. Palme u. Bohrer (Marterinstrument): Polypt. v. G. d'Alemagna u. A. Vivarini da Murano i. S. Zaccaria, Ven. (Abb. Lit. 1, 388).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 388; 2. °*Roig* 171. L. SCHÜTZ

## LIDWINA (LIDWYNA, LYDWINA, LYDIE, LUDWINA, LIDIA) von Schiedam Jgfr., 14. 4.

**Quellennachw.:** *Viten:* Gerlach (1487); Brugman (1498); Thomas a Kempis (1660): AASS Apr. III (P - R 1866) 266–365; frühe, z. T. ma. Übersetzungen ins Niederl., Dt. u. Frz.; BiblSS VIII 45–6; LThK² VI 1030–1; J. K. Huismans (P 1901); H. Meuffels (P 1925). — *Vita:* * 1380 i. Schiedam aus kinderreicher Familie, erleidet 1395 b. Eislaufen e. Rippenbruch, aus d. sich viele schwierige Krankheiten entwickeln. Nach anfängl. vergebl. Versuchen bringt e. Pr. sie dahin, daß sie, wie Christus, durch ihr Leiden etwas für d. Welt zu tun bereit ist. Ihre volle Unterwerfung führte zu erstaunl. myst. Phänomenen; sie blieb frohgemut u. half Ratsuchenden u. Darbenden. Ihr Tod sollte eintreten, wenn sich an dem ihr v. Schutzengel überbrachten Rosenzweig alle Knospen geöffnet hätten; † 1433. — Die meisten Gebeine werden i. Karmel v. Brüssel aufbewahrt. Kult 1890 gutgeheißen. Besonders verehrt i. d. Prov. Brabant, Utrecht, Overijsel u. i. Rhld. u. Westf.; Patr. d. Krankenapostolats; Bruderschaft; Patrozinien i. Haarlem, Den Haag, Rotterdam, Schiedam, Tilburg u. a.

**1** *Die hl. Lidwina mit Szenen ihrer Vita*, ältestes Andachtsbild der Heiligen, Holzschnitt, 1500/10, wahrscheinlich aus Gouda

**Darst.:** *Typus u. Attr.:* Junges Mädchen m. langem, lose hängendem Haar, d. Haupt bekränzt m. Rosen; i. d. Händen e. Kruzifix u. e. Rosenzweig; bisw. Bußkette. — Die ältesten *Einzeldarst.* gehören d. Vitadrucken d. 15. Jh. an: L. m. Kruzifix u. Rosenzweig: Holzschn., 1487, Delft (Lit. 3 Abb. 307); Holzschn., 1498, Schiedam (ebd. Abb. 43); m. Bußkette unterhalb d. Gürtels: Kupfst., 17. Jh. (aaO. Abb. 27); über d. toten, i. eine Art Ordensgewand gehüllten, m. Rosenzweig dargest. Hl. schweben 2 Engel m. Himmelskrone: Rlf d. Grabplatte II, um 1500, St.-Lidwina-Hof (aaO. Abb. 19).

**Ikonogr.:** *Szen. Einzeldarst.:* Ein Engel bringt d. Rosenzweig aus d. Paradies u. gibt ihn der m. einfachem Holzkreuz dargest. Hl. (B 1): Holzschn., 1629 (°Ribadeneira); dass., L. m. Strahlennimbus u. großem Kruzifix (B 2): Kupfst. i. H. Rosweijde, Hll. Maeghden (1626) (Lit. 3 Abb. 205); d. Großgestalt d. Engels durch e. m. Rosen heranschwebende Putte ersetzt (B 3): Kupfst., 1650 i. °Visscher Fland. (aaO. Abb. 205); L. nimmt d. Rosenzweig v. e. neben ihr stehenden Engel entgegen, über ihr schweben 2 Engel m. e. Blumenkranz, zu ihren Füßen steigt e. Fegfeuerseele auf, rechts i. Hintergrund e. gehängter Mann (C):

2 *Tod der hl. Lidwina und vorausgeschaute Apotheose*, Gemälde von M. Van den Berghe, 1609, Carmel Royal, Brüssel

Holzschn., um 1500 (aaO. Abb. 23) Ⓐ [1]; L., i. d. Weihnacht einer Marienerscheinung gewürdigt (D): Holzschn., 17. Jh. (aaO. Abb. 203); L. schaut sterbend d. geöffneten Himmel m. musizierenden Engeln, vor ihrem Leidenslager stehend Jesus, Maria, Josef, Petrus u. Paulus, e. Engel hält d. Rosenkrone über ihrem Haupt (E): Gem., 1609, v. M. Van den Berghe, Carmel Royal, Brüssel Ⓐ[2].

*Zyklen:* Die 1498 i. Delft gedruckte Vita v. Brugman zeigt 6 Holzschn. szen. Inhalts (a') (Lit. 3 Abb. 35 50 171 187 295 297); 12 Szenen i. Kupfst., um 1600, v. Hieronymus Wierix (b') (aaO. Abb. 67 69 83 99 126 128 138 157 271 273); Wandmal. m. 8 szen. Darst., um 1853, v. Dunselmann besaß d. 1969 abgetragene Votivkap. d. L.-Kirche v. Schiedam (c') (aaO. Abb. 24 40 74 140 143 155 235 240). — Die einzelnen Szenen: 1. L. bringt 7jährig ihren fischenden Brüdern d. Essen z. Schiff, a. dem e. Maria m. Kind sichtbar ist; e. Nebenb. zeigt L. kniend vor e. Altar m. d. gleichen Bild Mariens, die Schiedam zu ihrer künft. Gnadenstätte auserwählt hat: a', b', c'; 2. L. fällt b. Schlittschuhlaufen: a', b', c'; 3. Dr. Sonderdanck bei L.: c'; 4. Würmer treten aus L.s Leib hervor; e. wunderbarer Duft wird festgestellt: b'; 5. Bisch. Matthias besucht L.: a'; 6. e. gehängter Mann wird a. L.s Befehl lebend v. Strick befreit: b', C; 7. L. wird v. Engel i. Geist durch Fegfeuer u. Hölle geführt: a'; 8. L. unterscheidet e. konsekrierte Hostie v. e. gewöhnlichen: b'; 9. Jesus zeigt sich L. in e. erscheinenden Hostie: b', c'; 10. L. befreit Seelen aus d. Fegfeuer: b'; 11. L. wird v. Schutzengel z. d. Stätten d. Passion entrückt: b', c'; 12. ein Engel überreicht L. d. Rosenzweig m. Knospen: B1–B3, C; 13. L. sehnt sich b. Überfall d. Pikarden nach d. Martm: c'; 14. L. wird b. Brand v. Schiedam verschont: c'; 15. Marienerscheinung i. d. Weihnacht: D; 16. Jesus selbst spendet L. d. Heilige Ölung: b'; 17. L., m. Rosenkrone i. Sarg liegend, strömt e. wunderbaren Duft aus: a', b'; 18. d. Sarg wird i. Beisein d. trauernden Volks i. d. Erde gesenkt: a'; 19. L. schaut i. Sterben ihre nahende Apotheose: E; 20. L. b. Jesus i. Himmel: c'. — Neuere Darst. L.s sehr zahlreich.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 488–9; 2. °*Künstle* II 407; 3. **Sancta Lidvina Zs** (Schiedam 1931–33); 4. °*Smits* 214; 5. °*Knipping* II 71; 6. °*Timmers* 956f.; 7. °*Réau* III/2 842f.; 8. °*Wimmer Attr.* 81 144. G. KIESEL

**LIÉ** ↗ *Laetus von Orléans*

**LIFARDUS von Orléans** ↗ *Liphard von O.*

**LIMNÄUS von Syrien** Erem., 22. 2. († 5. Jh.)

**Lit.:** (*BHG* II 266; Theodoret, Religiosa historia: *PG* LXXXII 1452–6; *BiblSS* XII 104–5); Stich i. °*Leben der hll. Altväter* I 258.

## LINUS Pp., Ap., 23. 9.

**Quellennachw.:** BHL II 733; LThK² VI 1068; ECatt VII 1389–90; BiblSS VIII 56–7. — * i. Volterra (?); erster Nachf. d. hl. Petrus, möglicherweise bereits Mitepiskopat m. diesem; Ber. seines Martm unglaubwürdig; † 79 od. 76. Identischsetzung d. Pp. m. d. im Paulusbrief 2 Tim 4, 21 erw. L. durch Irenäus u. Eusebius; demnach sind d. Pp. u. d. im Osten unter d. 70 ↗ Aposteln erw. Paulusschüler (°Synaxarium CP 194 786; °MenBasil. 143) identisch.

**Darst.:** Älteste i. Tunika, bartlos: Imago clipeata i. S. Paolo f. l. m., 5. Jh. (Abb. Lit. 8, 55; Lit. 4 Fig. 26); m. Cletus: Freskofragm. m. Umschrift, 11. Jh., Rom, S. Clemente (Nachzchg Lit. 1). Im Osten älteste Darst. als bärtiger Bisch. m. Omophorion u. Kodex unter d. Paulusschülern Patrobas, Hermas, Gajus u. Philologus (am 4. 11.) i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 160 (Abb. BiblSS X 413; °CodVatSel VIII Tf. 160); ähnlich d. Typus i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog. Ik. 166–7 (b. d. Synaxis LXX Ap. am 4. 1.) u. d. spätere Beschr. d. °MlbAthos § 403: „jung, m. rundem Bart"; L. erscheint nur selten i. d. Kirchendekoration d. Ostens, insofern Ap.zyklen selten sind u. L. hier nicht i. d. Gruppe hll. Bisch. angesiedelt ist. In d. westl. Kunst stets m. Tiara: m. Kasel, Stab: Min. d. OCarm-Missale, E. 14. Jh., BritM fol. 162 (°Rickert 111 Tf. XXVI); Pluviale, m. Buch: Büste v. Giovanni della Robbia, Dom v. Volterra (Abb. Lit. 3, 388); Segensgestus: Büstenrelqr d. 17. Jh., ebd. (Abb. Lit. 8, 58); Kreuzstab u. Tiara a. Buch: Relqr, 1782, d. Freiburger Küferzunft (L. Noack-Heuck, Die Relqq.büsten d. Freiburger Zünfte: Badische Heimat 31 [1951] Abb. 3). — Auf d. leg. Martm bezog sich d. zerst. Fresko i. d. Reihe d. Pp.martyrien i. d. Cap. Sistina i. Rom. Auch i. bar. Menol.stichfolgen, z. B. °Giulini III 797.

**Lit.:** 1. °*Rohault de Fleury* III 1–13; 2. °*Doyé* I 693; 3. °*Ricci* 389; 4. °*De Bruyn* 69; 5. °*Ladner* I; 6. °*Roig* 171–2; 7. °*Réau* III/2 810–1; 8. *BiblSS* VIII 57–8 (C. Mocchegiani Carpano). G. KASTER

**LINUS Schüler des Paulus** Ap. ↗ *Linus Pp.*

## LIOBA OSB, Äbtissin, 28. 9.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 590–1; BiblSS VIII 60–1; °Zimmermann KalBen III 112–4. — Stammte aus vornehmer angelsächs. Familie, m. d. hl. Bonifatius verwandt. Nonne i. Klost. Wimborne, v. Bonifatius z. Mitarbeit an d. Christianisierung Dtls berufen. Seit 735 erste Äbtissin v. Tauberbischofsheim. Verkehrte am kgl. Hof b. Pippin, Karl d. Gr. u. dessen 2. Gemahlin, d. sel. Hildegard; † um 782 i. Schornsheim b. Mainz. — Leib n. Fulda übertragen u. neben Bonifatius beigesetzt. 838 Relqq.-Transl. a. d. Petersberg.

**Darst.:** Mit Wimpel, Weihel u. Schleier: Holzfig. d. 15. Jh., Fulda, St. Michael (Abb. Lit. 5, 59); m. Buch, a. dem e. Glocke steht (Traum ihrer Mutter, die während d. Schwangerschaft e. Kirchenglocke i. ihrem Schoß läuten hörte): Gem. i. OSB-Nonnenklost. Fulda, 17. Jh. (Stich danach Lit. 2, 489). Vor Büchern (Verf. theol. Schriften) i. Stich b. °Ranbeck III am 30. 9. Moderner Zyklus i. Klost. Wald über Meßkirch.

**Lit.:** 1. °*Rader Bav* I 277–84; 2. °*Detzel* II 489; 3. °*Doyé* I 693–4; 4. °*Braun* 465–6; 5. *BiblSS* VIII 61 (A. M. Raggi). L. SCHÜTZ

## LIPHARDUS (LIFARDUS) von Meung Abt, 3. 6.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 569; BiblSS VIII 49–50; °LA II 358. — M. 6. Jh.; angeblich Schüler d. hl. Maximin zu Micy; m. d. hl. Urbicius Gründer u. nach ihm Abt v. Meung-sur-Loire. — Relqq. i. d. Pfarrk. v. Meung.

**Darst.:** Im Habit, durchbohrt e. Drachen, der d. Zugang zu e. Wasserquelle neben d. Klost. hinderte: Fenster d. Kath. v. Chartres, 13. Jh. (°Chartres Vitraux Tf. XXXII); Stich, um 1600, i. °Sadeler Solitudo. Als Erem., vor d. Kreuz betend: Stich i. °Bolswert Silva n. A. Bloemaert u. °Villeforte (Lit. 1). Mit Abtsstab, vertreibt e. Teufel, dem zahlreiche kleine Teufel aus d. Maul entfahren: Stich b. °Ranbeck am 3. 6.; Stich i. °AMB. Ob sich d. Darst. d. L. als Bisch. i. StdBch d. Anna v. Bretagne, A. 16. Jh., BN Ms. lat. 9474 fol. 187, a. diesen L. od. d. Erzb. L. v. Canterbury (°Vies des Saints II 83; BiblSS VIII 49) bezieht, kann nicht entschieden werden.

**Lit.:** 1. °*Villeforte Padri* III 91ff.; 2. °*Doyé* I 693; 3. °*Réau* III/2 810; 4. *BiblSS* VIII 50 (A. M. Raggi). L. SCHÜTZ

## LIUTWIN (LUITWIN, LUTWIN, LUDWIN, LEODEWINUS) von Trier Bisch., hl., 29. 9.

**Quellennachw.:** MGSS XV 1261–8; BHL II 4955–9; W. Lampe, Thiofried van Echternach en zijn Vita S. Liutwini ('s-Hertogenbosch 1936); vgl. LThK[2] VI 1106; BiblSS VIII 314–5. — Stammte aus fränk. Adel; bekleidete als Laie hohe Verwaltungsämter; gründete zw. 690 u. 706 d. Klost. Mettlach; Nachf. St. Basins als Bisch. v. Trier; bekam später die Bist. Reims u. Laon hinzu.

**Darst.:** selten; als Erzb. m. Kasel u. Pallium i. Orantenstellung: Min. i. Trierer Egbert-Psltr, 10. Jh., Cividale, Cod. 136 fol. 151v (Lit. 1 Abb. 23; °Fillitz Abb. 43).

**Lit.:** 1. *F. Pauly*, Aus d. Gesch. des Bist. Trier, II: Die Bisch. bis z. E. des MA (Trier 1969) 39. G. KIESEL

## LIVARIUS (LIVIER) von Metz Ritter, Mart., 25. 11. (17. 7.)

**Quellennachw.:** °Stadler III 850; LThK[1] VI 619; BiblSS VIII 73; °Torsy 352; AnBoll 86 (1968) 373–89; Lit. 2. — Nach leg. Vita Ritter, den d. Hunnen (wahrsch. eher d. Ungarn um 900) seines Glaubens wegen ermordeten, Kephalophore. — Relqq.-Transl. n. Metz, St.-Polyeukt-Kirche, E. 11. Jh.; ehem. Wallf. zu e. Kap. an seinem angebl. Sterbeort b. Marsal.

**Darst.:** Größere Zahl quellenmäßig belegter, aber nicht erhaltener Darst. (vgl. Lit. 2); nur m. Schurz bekleidet, m. Füßen u. Kopf an e. Holzblock gekettet: Statuette, 16./17. Jh., aus St-Livier, Metz, Mus. (F. X. Kraus, Kunst u. Alterthum i. Lothringen [Str 1889] 701–2).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 811; 2. °*Herrmann* 156–7. L. SCHÜTZ

**LIVERTIN (von Bretagne)** Pr., ohne Datum

**Lit.:** (*P. Gruyer*, Les saints bretons [P 1923] 51); °*Réau* III/2 811; als Pr., d. Kopf i. beiden Händen haltend: Statue d. 16. Jh., N.-D.-du-Haut b. Moncontour-de-Bretagne (Abb. °*CongrArch* 81 [1914] 507).

**LIVIÈRE von Toul** ↗ *Libaria von T.*

## LIVINUS (LEBUIN, LIEBWIN) von Gent (Bisch.), Mart., 12. 11.

**Quellennachw.:** LThK[2] VI 870; BiblSS VIII 74f.; Holder-Egger, Hist. Aufsätze: Fschr. G. Waitz [Hannover 1886] 622–65. — Nach d. Leg. war L. Bisch. u. Mart., dem d. Zunge ausgerissen wurde; Patr. v. Gent, Ap. v. Flandern. Ursprünglich m. ↗ Lebuin identisch.

**Darst.:** Als Bisch., e. Zange m. ausgerissener Zunge haltend, a. d. Genter Altar d. Brüder van Eyck (Abb. L. v. Puyvelde, L'Agneau mystique [Bru 1959] 25); Tfb. d. Memling-Schule, Aachen, Suermondt-Mus. (Lit. 3 Abb. 74); irrtümlich m. Zange u. Kohle i. Stich v. °Ribadeneira fläm. (ed. Rosweyde) (Aw 1620). Leg.-Sz. a. Chormantel, Gent, St. Bavo: Empfängnis, Taufe, Heilung Silvias, e. Engel führt L. u. Gefährten über d. Wasser zu Augustinus v. Canterbury, Priesterweihe durch dens. (Inv. Oostvlaanderen V [Gent 1965] Abb. 263–8); G. Seghers, Gem. i. Gent (St. Peter): Totenerweckung u. Exorzismus (Abb. BurlMag 111 [1969] 430). Ausreißen d. Zunge: Gem. v. P. P. Rubens i. Brü., Mus. Royaux des Beaux-Arts (Abb. BiblSS VIII 71); Spitzenbild-Min., 1754, Graphisches Kabinett d. Stifts Göttweig (Gregor M. Lechner, Barocke Spitzenbilder [Göttweig 1974] Nr. 31).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 489f.; 2. °*Braun* 466; 3. °*Smits* 214; 4. °*Knipping* I 185; 5. °*Timmers* 957; 6. °*Réau* III/2 809f. G. KIESEL

**LOMER** ↗ *Laudomar*

## LONGINUS von Cäsarea, der Centurio Mart., 15. 3. (ostkirchl.: 16. 10.)

**Quellennachw.:** AASS Mart. II 384ff.; °LA (Benz) 235f.; BHL II 737f.; BHG II 56f.; C. Kröner, Die L.-Legende, ihre Entstehung u. Ausbreitung i. d. frz. Lit. (Mr 1899); K. Burdach, Der Gral. Forsch. über seinen Ursprung u. seinen Zus.hang m. d. L.-Legende (St 1938); G. Spahr, Kreuz u. Blut Christi i. d. Kunst Weingartens (Konstanz 1962); H. Günter, Psychologie d. Leg. (Fr 1949) 143; ECatt VII 1515; °Beck ThLit 403; LThK[2] VI 1138; BiblSS VIII 89–95. — Römischer Soldat, der m. seiner Lanze d. Seite Jesu durchstach (Jo 19, 34); n. d. Synoptikern d. röm. Centurio, der d. Kreuzigung überwachte (Mt 27, 54). Nach griech. Überl. wurde dieser Hauptmann später Bisch. v. Kappadokien (PG XLVI 1061 D – 1064 A). Ein griech. Martyrol. nennt Sandrales (Sandiale) i. Kappadokien als Geburtsort (PG XCIII 1545–60); er soll gepredigt haben u. i. Cäsarea i. Kappadokien unter Pilatus enthauptet worden sein; e. weiterer Mart.bericht b. Symeon Metaphrastes (PG CXV 32–44), darauf basierend d. Menol. (°Synaxarium CP 141; °Men.-Basil. 111). In d. volkstüml. Weiterbildung d. Leg. wird d. Person d. Soldaten L. m. der d. Centurio ↗ Kornelius kontaminiert. Nach d. Leg. soll er d. Blut Christi i. e. Kelch aufgefangen u. n. Mantua gebracht haben (Leg. d. ↗ Josef v. Arimathäa). Der Kult d. hl. Blutes hat viel

zu seiner Popularität beigetragen; vgl. d. Leg. d. hl. Blutes zu Weingarten (Württ.) (Spahr, aaO. [QQ-Nachw.]). Seine Lanze wurde i. Kpl aufbewahrt u. v. Bajazet Pp. Innozenz VIII. geschenkt; d. Kelch, der auch i. d. Gralssage e. Rolle spielt (Burdach, aaO. [QQ.-Nachw.]), soll i. 11. Jh. n. Mantua gekommen sein. L. ist Patr. d. Reiter, da er meist m. Pferd abgebildet wird.

**Darst.:** Als röm. Soldat bzw. Centurio m. Helm u. Lanze, beritten od. zu Fuß; auch i. ritterlicher Kleidung; Einzeldarst. sehr selten: Gem. d. Mad. della Vittoria v. A. Mantegna, 1495/96, Louvre (↗ Georg Ⓐ), u. Fresko dess. i. Mantua, S. Andrea, beide i. Zus.hang m. d. dortigen Blutreliquie. Statue v. L. Bernini, Rom, St. Peter, i. Zus.hang d. hier aufbewahrten Heiligen Lanze (H. Kauffmann, Berninis hl. Longinus: Misc. Bibl. Hertziana [1961] 366–74; °Male XVII Fig. 60). Als Pendant zu Joseph v. Arimathäa: Skulpt. d. 18. Jh., Kirche v. Steinbach (Bayern). Im Osten i. d. Menol.vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 56–7. — Überwiegend erscheint L. b. d. ↗ *Kreuzigung* (LCI II 606–46), entweder (selten) m. d. Lanze unter d. Kreuz stehend od. Christus i. d. Seite stechend; schwierig ist d. Unterscheidung zw. L. u. d. Centurio, wenn 2 Lanzenträger od. Reiter dargest. sind, falls nicht — wie i. Gem. d. Rubens v. 1620 (LCI II 641 Ⓐ 24) — L. durch d. Lanzenstich gekennzeichnet ist. Im Osten ist d. Lanzenträger L. oft m. d. Centurio identisch bzw. tritt nur allein auf: z. B. E. 10. Jh., Göreme, Tokali Kilise (°Restle II Abb. 117–9), od. russ. Ikone, 15. Jh., TretjakGal. (°Wulff-Alpatov Abb. 76). Ausnahmen, b. denen L. i. dieser Sz e. besondere Stellung zukommt, sind: L. benetzt sich m. d. Finger der li. Hand d. Augen m. d. Blut Christi (L.-Blindheit): Croce dipinto, Pisa, Mus. Civ. (Lit. 6). Als Zeuge d. Göttlichkeit Christi m. Schriftband „Vere filius Dei erat iste"): Gem. v. M. Grünewald, 1503, Basel (°Kindlers Mal.-Lex. II 786); dens. Sinn hat wohl auch d. hinweisende Geste i. Kreuzigungsfresko d. Muttergottesk. i. Bojana, 1257 (°Volbach-Lafontaine Abb. 206). Im Zus.hang d. Kreuzigungsthemas steht auch d. georg. Emailmed. d. 14. Jh. i. e. Rahmen (e. Ikone d. Schmerzensmanns?), Jerusalem, Sakristei d. Grabesk. (°Wessel Email Nr. 53). Dieses Thema i. d. Volkskunst i. Verbindung m. „Feiertagschristus" (Arma Christi) an Bauernhöfen i. Schwarzwald dargest.; unterhalb d. Kreuzes m. Passionswerkzeugen ist L. als röm. Reiter m. Lanze dargest. (sog. L.-Kreuz): Bsp. i. Freilichtmus. Gutach (Gutachtal). — Szenische Darst., die intentional a. d. Vita d. L. bezogen ist, ist d. Martm i. Cäsarea: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 117 (°CodVatSel VIII Tf. 117). L. erscheint auch i. bar. Stichfolgen, z. B. b. °Giulini I 229 u. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 15. 3. (meist m. Szene d. Lanzenstichs).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 490–1; 2. °*Künstle* II 407–8; 3. °*Doyé* I 695; 4. °*Ricci* 390; 5. °*Knipping* II 1–2; 6. *K. Berg*, Une iconogr. peu connue du crucifiement: CahArch 9 (1957) 319–28; 7. °*Réau* III/2 812–5. L. PETZOLDT

**LONGINUS der Soldat (der Centurio)** ↗ *L. von Cäsarea*

**LORCHER MARTYRER** ↗ *Vierzig Martyrer von Lorch*

**LORENZ** ↗ *Laurentius*

## LUBENTIUS Pr., 13. 10. (Transl. ehem. 6. 2.)

**Quellennachw.:** AASS Oct. VI (P - R 1868) 202/4 u. Mai VII (P - R 1867) 21 ss; MGSS rer. Merov. III 71–82, IV 765/6; BHL Nr. 5826 u. 4968; BiblSS VIII 185/6; LThK² VI, 1167; AnBoll 88 (1970) 390; Lorenz Müller, St. L. u. Dietkirchen a. d. Lahn (Dehrn 1969). — * um 300, von Bisch. Martin (wohl v. Mainz) d. Bisch. Maximin i. Trier zur Ausbildung überwiesen, v. diesem z. Priester gew. u. n. Kobern/Mosel gesandt. Dort starb er. — Später wurden s. Gebeine in kleinem Steinsarg mit Inschr. d. 8. Jh. n. Dietkirchen b. Limburg/Lahn übertragen. Über die Glaubwürdigkeit d. Überl., daß es vorübergehend auch in Dietkirchen gepredigt u. ein Kirchlein erbaut habe, wird noch diskutiert. Fest i. Bist. Trier u. Limburg.

**Darst.:** Als Priester im Meßgewand, Buch u. Kelch oder eines von beiden in d. l. Hand, die Rechte z. Segen erhoben: Kopfrelqr in Dietkirchen (1477); Glasgem. 1585, einst ebd., jetzt KGM Frkft; Altartafel 1585, jetzt i. Bobenheim/Rhein; Steinpl. Trier Liebfrauenk., 1624 (Kdm. Trier, Kirchen [Dü 1938] Abb. 142, irrtüml. als Johannes bez.); Kirchenfenster in Keil, 18. Jh.; Gem. HA Oberbrechen, 18. Jh.; Statuen d. 18. Jh. in Dietkirchen, Arzbach, Kobern; Fenster, 1820, Kobern; Kapellchen i. Dieblich, 1869; Flachrlf i. Dehrn, 1938; Chorfenster i. Dom zu Limburg, 1935. Mit Mitra u. Stab: i. Kapellchen b. Niederlahnstein. Nur m. Segensgestus: Fenster i. neuen Bischofshaus Trier, 1962, u. i. d. neuen Schule Kobern, 1969. Szen. Darst.: als Missionar: Gem. v. Settegast i. Kobern; Priesterweihe: Chorfenster Stadtk. Limburg, 1882.

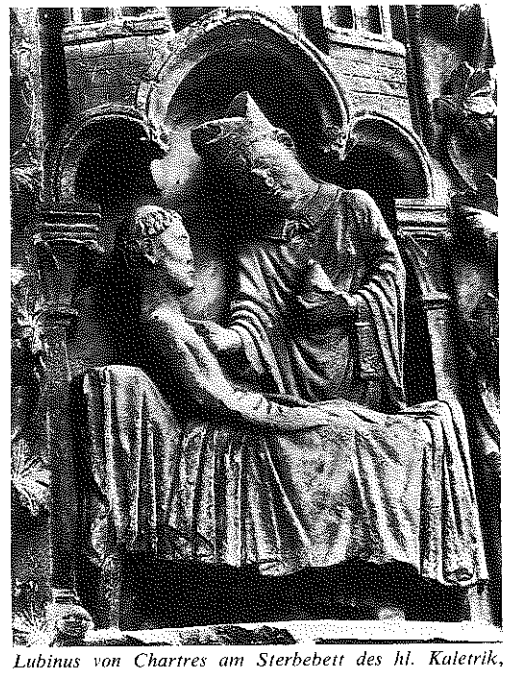
**Lit.:** 1. °*Doyé* I, 697; 2. °*Braun* 466 f.; 3. *F. Ebert* i. Jb. f. d. Bist. Limburg (1958) m. 15 Abb.; 4. [*P. Linz*], D. Leben d. hl. L. (1869); 5. *E. Schaus* i. Nassauische Ann. 37 (1917); 6. *F. Wiechert*, D. Relqq. d. hl. L., Arch. f. mittelrhein. Kgesch. 16 (1964); 7. *ders.*, Nassauische Ann. 78 (1967); 8. *H. Becker* i. Fschr. Al. Thomas (1966); 9. *F. Pauly*, Aus d. Gesch. d. Bist. Trier I (Trier 1968); 10. *L. Müller*, St. L. u. Dietkirchen (Dehrn 1969), dazu *W.-H. Struck* i. Nass. Ann. 81 (1970) u. *T. Diederich* i. Bonner Jbb. 170 (1970) u. *W. Küther* i.: Hess. Jb. f. Landesgesch. 21 (1971). H. BECKER

## LUBINUS (LEOBINUS, LUBIN) von Chartres Bisch., Bek., 14. 3. (depositio), (15.) 16. 9. (Weihe u. Transl.)

**Quellennachw.:** AnalHymn XVIII 113; Brév., Bibl. de Chartres ms 588 II 335 vo. (2. H. 13. Jh. vgl. °Leroquais Brév I 310); AASS Mart. II 349 ss; vgl. BHL Nr. 4847; Lit. 8, 245; Adrien von Baillet, Vie des Saints (1701–1703) I 185; A. Lecocq, Légendaires et sermonnaires du XIVe siècle: Mém. de la soc. arch. d'Eure-et-Loir IV 190–258, bes. 205 ff.; Vieille-Chronique (Tractatum de aliquibus nobilitatem et antiquam fundacionem carnotensis ecclesie tangentibus), Bibl. de Chartres ms 18/2 (vgl. Lit. 2); Autor der ursprünglichen L.vita wahrscheinl. sein unmittelbarer Nachfolger im Amt, ↗ Kaletrikus (Lit. 5, 125). — Bisch. v. Chartres 544–556, beteiligt an den Konzilien zu Orléans 549, Paris 552, befestigte d. Kathedralschule, deliminierte d. Bist. u. beschränkte das Domkapitel; verehrt „wie ein Vater" seiner Gemeinde, Wunderheilungen (Erweckung vom Tode, letzte Salbung ↗ Kaletriks), die „nach seinem Tode nicht aufhörten". — Wahrscheinlich in einer Confessio außen an der Ostwand der Kath. v. Chartres bestattet. Die angebl. Bestattung in d. Vorortskirche St-Martin-au-Val irrig: 1. dort ist überhaupt kein L.kult überl. (A. Lecocq, Notes historiques sur . . . St-Martin-au-Val: S. A. E. L. — Mém. 1 [1858] 289–304; Abbé Curet, Monastère de St-Martin-au-Val . . . [Chartres 1939]); 2. d. früheste Erwähnung dieser Leg. im Vieille-Chronique (Lit. 2, 5) durch d. gleichzeitige Vorhandensein d. corpus in d. Kath. selber widerlegt (in dem gleichen Ms. wird er nach eigener Anschauung bei Aufzählung der notabilia verzeichnet; Lit. 2, 59); 3. obwohl die frühesten Monographisten diese Version übernehmen (Roulliard u. Challine), erwähnen sie L. nicht bei d. spä-

ter angeführten Bestattungen in St-Martin-au-Val (gg. eine spätere Zerstörung d. Sarkophages [Lit. 5, 125] spricht der Erhaltungszustand der dort übrigen Heiligengräber); 4. sein Nachf. Kaletrikus wurde in d. dicht neben der Kath. stehenden Kirche St.-Sergius-u.-St.-Bacchus begraben „in der Nähe seines Vorgängers" (Lit. 3, 147). Im 10. Jh. durch Sarkophag-Inschr. d. 6. Jh. bezeugt (Lit. 5, 124 f.); nachträglich, spätestens um 1020, durch translatio in d. Kath. selber untergebracht, wo 1389 sowohl sein corpus-Schrein — auf einer Bühne in der Axialarkade der Apside über dem Allerheiligenaltar — als auch seine Kopfreliquie — in einer Chorschrankenkapelle — verzeichnet sind (Vieille-Chronique; Lit. 2, 59 f.), der corpus aber vor 1682 (wahrsch. kurz nach 1424) entfernt u. wahrsch. im wiederverwendeten Sarkophag (S.L. eingraviert) unter der Nebenapside d. benachbarten Kirche St.-Sergius-u.-St.-Bacchus bestattet, 1703 beim Abbruch der Kirche wiedergefunden (Lit. 1; Lit. 3, 121; Lit. 4, 1037 ff.; Lit. 6, 142 ff.). — Noch im 13. Jh. zählt die Verehrung des Lubinus n. der d. Gottesmutter zu den wichtigsten der Kath. v. Chartres, sie bildete eine der bevorzugten Fürbitter-Dienste; durch den Anruf „confessor dei" als Hauptbekenner bestätigt; ferner mit St. Nikolaus der einzige von fünf Heiligen, die noch im 13. Jh. eine duplex-Feier genossen, aber der schon vor dem Jahre 600 im Kalendarium aufgenommen war; sein Meßamt v. 9 Lektionen gehörte zu den vier wichtigsten der lokalen Kath.liturgien. Sein Kult genoß überregionale Bedeutung: 16 benachbarte Kirchen wurden ihm geweiht; früher verehrt i. d. Normandie, Bretagne, Vendée, Tourraine, Maine u. Anjou, heute noch in Poitiers, Versailles, Blois u. Luçon. Noch 1519 e. neue L.kap. eingerichtet, 1664 aufgelöst, nachdem bis 1661 d. letzte Teil d. Meßamtes (1633 noch erhalten) aus dem Chartreser Gebetbuch verschwindet.

**Ikonogr.:** Die liturg. Trad. des L.kultes bietet eine prägnante Tradition, wonach die Entwicklung d. Architekturformen u. des darauf bezogenen Gesamtprogramms d. Kath.ikonogr. mitbeurteilt werden muß. Bes. Bedeutung kommt d. L.kult zu in bezug a. d. Form u. d. Inhalt (Ikonogr.) der Kath.architektur: frühe Tradition des Kultes weist auf die parallel zu der Kloster- u. Märtyrerk. verlaufenden Entwicklung des zentrifugalen romanischen, schließlich gotischen Chorhauptes mit Umgang u. Kapellenkranz aus der Integration der Außenkrypta-Confessio-Anlagen. Die Ringkrypta-Anlage unter dem Chorhaupt der Kath. v. Chartres enthält aufgehendes Mauerwerk einer ursprüngl. Außenkrypta, die östl. an gallo-römisches Mauerwerk gebaut wurde. An ihrem v. d. Seitenschiffen (heutigen Längsgalerien der Krypta) d. Hauptgebäudes aus zugänglichen äußeren Umgang befinden sich 3 tiefe Radialkap., die durch Bogenöffnungen in d. trennenden Mauerringe zentripetal a. d. innere Heiligtum gerichtet waren (äußerer Mauerring A. 11. Jh. vermauert, d. Gesamtanlage seitdem versch. Änderungen unterworfen). Ursprung der Anlage nur als außerhalb der Hauptkirche gelegene Grabstätte e. Hl. zu erklären, die als Beteiligte zur Confessio ausgestaltet wurde; an diesem Orte wohl nur Grabstelle eines hl. Kirchenmannes, dessen vorbildliche Lebensführung u. Wunderheilungen ihm schon zu Lebzeiten Ruhm u. nach dem Tode Verehrung gesichert hat. Nach d. liturg. Überl. käme nur Sankt L. an dieser Stelle in Betracht. Obwohl urspr. Bestattungsort des L. nicht belegbar, zentriert sich der L.kult auf die Kath. v. Chartres selber, wo auch das Vorhandensein des corpus im 14. Jh. belegt, u. zwar nach dem Umbau der Kath. 1020 topographisch (senkrecht oberhalb) auf die innere Confessio bezogen; urspr. Bestattung d. Leichnams in der seit der frühesten Überl. der Gottesmutter geweihten Hauptkirche durch Allgemeinverbot ausgeschlossen. Bestattungsort u. Kultus sämtlicher anderer Lokalhll. anderweitig belegt (Lit. 7).



*Lubinus von Chartres am Sterbebett des hl. Kaletrik*, Relief, 1. Hälfte 13. Jh., Südportal der Kathedrale von Chartres

**Darst.:** Als Bisch. im Ornat (ohne Stab) mit Salbfaß am Sterbebett des Kaletrikus: Rlf, 1. H. 13. Jh., südl. Vorportalstütze, Kath. v. Chartres (°Chartres port. sud II 83) Ⓐ ; als segnender hl. Bisch.: Holzstatue, Kap. Notre-Dame-du-Haut b. Moncontour (Côtes-du-Nord) (Abb. P. Gruyer, Les Saints bretons [P 1923] 51); zw. Weinhändler(?) - Stifter(?) thronend: Glasmal., 1. H. 13. Jh., ebd. Langhaus, Obergadenrosette, N-Seite, 6. Joch (°Chartres Vitraux I 516 f. Tf. 274, vgl. 206 Tf. 25); ebd. im entsprechenden Seitenschiffenster Leg.: Jugend als Schafhirt u. Mönch (später nimbiert), auf Reisen, mit St. Avitus, Bischofsweihe u. Reise auf e. Esel, Wunder (Segnung v. Wassergefäßen).

**Lit.:** 1. *J.-F. Doublet de Boisthibault*, Le tombeau de Saint-Lubin: RevArch 15/1 (1858) 35–39; 2. *E. de Lépinois u. L. Merlet*, Cartulaire de N.-D. de Chartres I (Chartres 1862) 1–66; 3. *L. Merlet*, Catalogue des reliques et joyaux de N.-D. de Chartres (Chartres 1885); 4. *H. Leclercq*, Chartres: DACL XIII 1021, 1024 f.; 5. *Y. Delaporte*, Les deux fêtes chartraines de Saint-Lubin: La Voix de Notre-Dame de Chartres (1925) Supplément 123–127; 6. *M. Jusselin*, La chapelle Saint-Serge-et-Saint-Bacche . . . à Chartres: BullMon 99 (1940) 133–155; 7. *DHGE* XII 544–574; 8. *Y. Delaporte*, L'ordinaire chartrain du XIIIe siècle: Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir 19 (Chartres 1953).

J. VAN DER MEULEN

## LUCANUS von Säben-Brixen Bisch., Bek., 20. 7.

**Quellennachw.:** AASS Jul. V (P - R 1868) 70; BiblSS VIII 229–30; °Torsy 359. — Laut Vita d. 16. Jh. Bisch. v. Säben. Angeklagt, weil er es in Notjahren erlaubte, in d. Fastenzeit Milchspeisen zu genießen, vor Papst Cölestin I. (422–432) gerechtfertigt. Später trotzdem aus seinem Bist. vertrieben, Erem. i. Tal Agorda bei Belluno;

dort n. auffallenden Wunderwerken gest. Beigesetzt im Dom zu Belluno, genießt er dort als Fürsprecher unschuldig Verfolgter örtl. Verehrung. In Tirol ist ihm seit dem 25. 5. 1225 die Expositurkirche San Lugano im Fleimstal gew.

**Darst.:** Als Bisch. m. Mitra: Steinbüste, 17. Jh., Campo Tures (Bozen), Kap. Drasl (Abb. BiblSS VIII 230). Szn: L. hängt seinen regennassen Mantel auf e. Sonnenstrahl z. Trocknen, L. rechtfertigt sich vor Pp. Cölestin I. (Abb. Lit. 1, 59).

**Lit.:** 1. °*Rader Bav.* dt. 58–62; 2. *J. Schmid*, Tiroler Ehrenglanz I (Au 1732) 89–92; 3. *F. Sinnacher*, Beyträge zur Gesch. d. bischöfl. Kirche Säben u. Brixen I (Au 1821) 137–43; 4. °*Detzel* II 491; 5. Austria sancta V (W 1910) 54; 6. °*Doyé* I 697; 7. *A. Sparber*, Das Bist. Sabonia (Brixen 1942) 18–9. H. HOCHENEGG

## LUCCHESIUS (LUCESIO, LUCCHENSIS) von Poggibonsi TOR, sel., 28. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. III (P 1866) 600–616; S. Razzi, Vite de' Santi e Beati Toscani I (Fi 1627) 837–849; BHL II 740 vgl. LThK² VI 1171, BiblSS VIII 230–234. — * um 1181 in Gaggiano (Toskana), verheiratet m. d. sel. Bona(donna) dei Segni; guelfischer Parteigänger u. vermögender Kaufmann in Poggibonsi. Als einer der ersten Angehörigen des Dritten Ordens widmete er sich Krankenpflege u. Armenfürsorge; m. Wundern und Visionen begnadet. † 28. 4. 1260 zu Poggibonsi. — In der dortigen OFM-Kirche bestattet. Kult 27. 3. 1697 v. Innocenz XII. bestätigt.

**Darst.:** Im Habit d. TOR, nimbiert, mit Rosenkranz in Händen: Poggibonsi, S. Lucchese, Med. am Sakristei-Schrank, 1335 (Abb. Lit. 2, 231; Lit. 1 Fig. 735). Mit seiner Gattin ↗ Bona u. anderen Tertiaren vor hl. ↗ Franz: Wash. Nat. Gall., Altartafel v. Filippino Lippi, 15./16. Jh., aus Florenz, S. Salvatore a Monte (Abb. Lit. 2, 234, Lit. 1 Fig. 230).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 189; 2. *BiblSS* VIII 233–4 (R. Volpini). A. A. STRNAD

## LUCIA (BROCCADELLI) von Narni TOSD sel., 16. 11.

**Quellennachw.:** Fr. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae II 142ff.; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Sel. des OP.-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 353–6; °Année Dominicaine XI 569–97; M. C. de Ganay, Les bienheureuses dominicaines II (R 1933) 85–104; G. Brugnola, La beata L. da Narni (Mi 1935); °ECatt VII 1623; °Vies des Saints XI 494–8; LThK² VI 1171; BiblSS III 547–8. — * 13. 12. 1476 in Narni (Umbrien). Nach Josephsehe Tertiarin des OP zu Narni, gründete d. Klöster zu Viterbo (1496) u. Ferrara (1501). Ab 1496 stigmatisiert; † 15. 11. 1544 in Ferrara n. demütigender Absetzung als Priorin. — Unter Benedikt XIII. 1710 seliggesprochen.

**Darst.:** Im Gebet vor d. Kruzifix: Temperamal. um 1720, Chorstalle i. Maria Medingen (°Schnell Kifü Nr. 509). Die Stigmatisation, Attr. Kruzifix u. Lilie, i. Hintergrund d. Übergabe d. Jesuskinds durch Maria i. Beisein d. hl. ↗ Dominikus u. ↗ Katharina v. Siena: Kupfst., um 1750, i. J. S. Klaubers OP-Stichfolge. M. LECHNER

## LUCIA von Syrakus Mart. 13. 12., 6. 2. (Martyr. Hieron.)

**Quellennachw.:** Martyr. Hieron. 79, 647; Martyr. Rom. 580; °LA (Graesse) 29; BHG II 61, BHL II 741–3; LThK² VI 1171–2; BiblSS VIII 241–57. — *Vita, Leg.:* Sichere hist. Nachr. fehlen. Nach d. im 5./6. Jh. in griech. u. lat. Sprache verfaßten Passio lebte L. während d. diokletian. Verfolgungen in Syrakus. L. war schon verlobt, als sie ihre kranke Mutter z. Grab d. hl. ↗ Agathe begleitete, um Heilung für d. Kranke zu erflehen. Die hl. Agathe erschien ihnen, heilte d. Mutter u. verkündete L. d. künftige Martm. Daraufhin verschenkte L. ihren Besitz an d. Armen u. verzichtete auf d. Ehe (daß sich L. selbst ihre schönen Augen ausgerissen habe, um sie m. d. Zurückweisung d. Heiratsantrages an ihren Bräutigam zu schicken, ist eine spätere Ausgestaltung) (vgl. Lit. 6, 469). Der Bräutigam zeigte L. als Christin an. Vor Gericht stand sie fest z. ihrem Glauben, worauf man sie in ein Bordell bringen wollte (vgl. dass. Motiv b. Agatha); doch sie verharrte auf d. Stelle, u. auch durch d. Kraft mehrerer Ochsen konnte sie nicht fortbewegt werden. Der Versuch, sie zu verbrennen, mißlang ebenfalls (Motiv d. Martt. v. unzerstörbaren Leben). Erst als man ihren Hals m. einem Schwert durchbohrte, starb sie, zuvor d. nahen Tod d. Imperators u. d. zukünftigen Frieden d. Kirche voraussagend. — *Kult:* Bereits i. Martyr. Hieron. erw.; hier neben d. dies natalis am 13. 12. zusätzl. als Fest (Zus.hang m. d. zweiten sizilian. Hl., Agatha, Fest am 5. 2.) d. 6. 2. angeführt.

Frühestes Kultzeugnis Grabinschr., A. 5. Jh., a. d. Friedhof S. Giovanni z. Syrakus; wahrsch. schon v. Gregor d. Gr. in d. Meßkanon aufgenommen. In Rom u. Syrakus ist ein L. gew. Klost. E. 6. Jh. bezeugt. 970 wurden L. zugeschr. Relqq. n. Metz überführt, v. da breitete sich ihr Kult über Dtl. u. d. übrige Europa aus. Der L.-Tag ist m. zahlr. Volksbräuchen verbunden (vgl. HDAG V 1442–6; Lit. 5, 255–7). L. wird angerufen gg. Augenleiden, Blindheit, Halsweh u. Ansteckung; Patr. d. Messerschmiede, Glaser, Sattler. Da ihr Kult in Dtl. m. dem d. heidn. Berchta, d. Leuchtenden, auch gen. d. Spinnerin, vermischt wurde, ist L. auch Patr. d. Weber u. Schneider; in Engl. ferner d. Dienerinnen u. Hausierer sowie d. Schriftsteller u. Anwälte (vgl. °Roeder 160). In N-Europa bedeuten am L.tag m. Kerzenkränzen geschmückte Mädchen d. Ende d. dunklen u. d. Wiederkehr d. lichten Tage. Kult u. Ikonogr. i. d. Ostkirche durch Erwähnung i. °MenBasil. 203–6 u. °Synaxarium CP 306 bezeugt.

**Darst.:** *Typus u. Attr.:* Jgfr. in Gewändern n. d. Mode d. jeweiligen Zeitgeschmacks. Attr.: Palme, Buch, Doppelkreuz; Lampe (redendes Attr. ihres Namens, Lucia = lux) bzw. Fackel od. Kerze, Schwert od. Dolch (Martm), letztere können auch ihren Hals durchbohren, Augen, teilweise umlodern Flammen ihre Füße. — Vielfach ist L. m. d. anderen sizilian. Nationalhll. Agatha verbunden, doch erreicht ihre Darst. nicht deren Verbreitung; i. Norden erhält ihre Ikonogr. erst seit d. 15. Jh. Bedeutung.

Die älteste Darst. ohne indiv. Attr. i. d. Mart.-prozession d. Moss. v. S. Apollinare Nuovo, Ravanna, 6. Jh. (°Deichmann Rav Abb. 131; ↗ Crispina Ⓐ ). Mit Doppelkreuz: Apsisfresko i. S. Sebastiano al Palatino, 8./11. Jh. (°Wilpert Mos. Tf. 224); Krypta v. S. Marziano, Syrakus, 12. Jh. (Abb. Lit. 11, 242); Fresko i. Melfi, Grotta di S. Lucia, 1192 (Lit. 10 Fig. 828). Mit Palme u. Krone: Tf.gem. v. G. Sagittano, 1456, Gaeta, S. Lucia (Paragone 3 [1950] 19–25 Fig. 6) Ⓐ[1]. Kelch (m. Hostie): Tf. v. Quirizio da Murano,

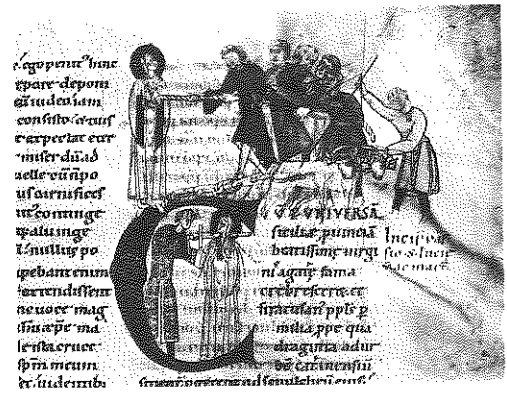
1 *Marienkrönung mit den hll. Jungfrauen Agatha, Lucia (mit den ausgestochenen Augen auf einem Gefäß), Margeritha und Katharina,* Gemälde von Giovanni Sagittano, 1456, Gaeta, S. Lucia

Rovigo, Acad. (Abb. Lit. 11, 251); Tf. e. Polypt. v. Perugino, Perugia (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Tf. 129). Buch: Fresko, 15. Jh., Fossa, S. Maria ad cryptas (Lit. 11 Fig. 830): Gem. v. Barthel Bruyn d. Ä., 2. V. 16. Jh., WRMus (Lit. 6 Abb. 249). — Die wichtigsten indiv. Attr. sind Lampe, Schwert bzw. Dolch, d. durch d. Hals gestochen ist u. d. ausgestochenen Augen: Mit brennender Lampe: Polypt. v. A. Nuzi, 1366, Apiro (°Marle V Fig. 95 97); Tf. v. Paolo Veneziano (s. u. Vita). Mit Kerze: Fresko, 15. Jh., Kath. Atri, Krypta (Lit. 11 Fig. 829). Vase u. Blumen: Polypt. d. Mstrs v. S. Martino, Syracus, Mus. Bellomo (S. Bottari, Il maestro di S. Martino [Catania 1950] Figg. 10–2). Statue (Wallfahrtsb.) v. P. Rizzo, Kath. v. Syrakus (Abb. Lit. 11, 255); Tf. e. Kölner Ret., 2. H. 15. Jh. (Lit. 6 Abb. 250); abweichend (Unikum ?) d. Hand v. Schwert durchstochen: Tf. d. Inzigkofer Altars, 1505 (H. D. Ingenhoff, D. Mstr v. Sigmaringen [St 1952] Abb. 2c). Schwert i. Händen: Tf. v. S. Martini, Settignano, Coll. Berenson (Lit. 9 Fig. 740); Tript., sienes., 15. Jh., Dresden (Lit. 10 Fig. 312). Über Flammen stehend: Tf. d. Kölner Ret., 2. H. 15. Jh. (s. o.). Das Augenmotiv taucht erst i. 14. Jh. auf u. wurde i. zahlr. Varianten dargest.: d. Augen i. einem Kästchen: Gem. v. Jacopo del Casentino, ehem. Amsterdam (°Offner III/II Tf. XLIV); Lampe m. d. Augen: Tf. v. P. Lorenzetti, Florenz, S. Lucia dalle Rovinate (°Marle II Fig. 248); Tablett m. Augen: Polypt. v. Giovanni del Biondo, um 1378, Florenz Acad. 8606 (Lit. 10 Fig. 144); Schale m. Augen: Skulpt. v. P. Iller, 15. Jh., Kath. Vich (Abb. Lit. 7, 172); Augen durch einen Zweig verbunden: Gem. v. Francesco Cossa, 2. H. 15. Jh. (Lit. 8 Abb. 54); die Augäpfel a. einer Dolchspitze aufgespießt: Gem. v. Bergognone, Bergamo Nr. 335 (°Venturi VII/4 Fig. 601); Maske m. 2 Augen: Fresko, 15. Jh., S. Maria ad cryptas, Fossa (Lit. 10 Fig. 830).

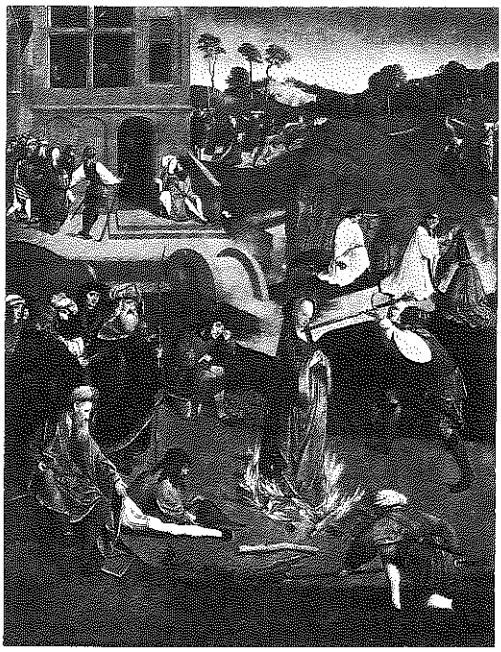
*Darst. i. Gruppen:* Zus. m. Agatha, m. der sie durch d. Ort d. Kultzentrums u. d. Vita verbunden ist: Tf. d. Kölner Ret., 2. H. 15. Jh. (s. o.); Tf. v. Bergognone, Bergamo (s. o.). Mit anderen hll. Jungfrauen: Fresko v. Tommaso di Vigilia, Palermo (°Venturi VII/4 Fig. 107–8). In Virgo-inter-Virgines-Darst.: z. B. Tf. d. Mstrs d. Lucia-Legende, Brüssel (↗ Apollonia Ⓐ 2).

**Ikonogr.:** Die Zyklen der Vita sind entspr. d. wenigen Angaben d. Vita meist kurz. *Zyklen:* (a) Fresken, E. 12. Jh., Melfi, Grotte d. hl. Lucia (Lit. 10 Fig. 831ff.); (b) rom. Ret. aus Sta Lucia de Mur, Barcelona, Mus. de Arte de Cataluña (°ArsHisp VI Fig. 225); (c) Fresken d. 14. Jh., Oratorium S. Giorgio in Padua (Lit. 11, 254); (d) Fresken d. 15. Jh., Offida, S. Maria della Rocca (Lit. 9 Fig. 835–6 838; °Marle V Fig. 121–2); (e) Pred.tf. v. Giovanni di Bartholomeo Cristiani, 2. H. 14. Jh., NY (Lit. 9 Fig. 742–4); (f) Pred. v. Matteo di Pietro, Spoleto, Erzb. Palast (°Marle VIII Fig. 239); (g) Ret. v. Paolo Veneziano, Isola di Veglia (Abb. A. Bernardy, Istria e Quarnaro [Bergamo 1927] 136); (h) Ret. d. Mstrs v. Estamarin, Prado; (i) Tfn d. Mstrs d. Legende d. hl. Lucia; Tf. v. Geertgen tot Sint Jans Ⓐ 3.

*Szenen:* 1. L. überredet ihre kranke Mutter, zum Grab d. hl. Agatha zu fahren: Min. d. Brev. des Duc de Bedford, 1424/35, BN Ms. lat. 17294 fol. 387v (°Leroquais Brév Tf. 59); Gem. v. Fra Angelico (Kat. Ausst. Frühe Italien. Tf.mal. [St 1950] Abb. 48); 2. Erscheinung d. hl. Agatha: (a), (d), (e), (f), (g); 3. Sie erhält d. Erbe ihrer



2 *Der vergebliche Versuch, Lucia von Syrakus durch zwei Ochsen ins Bordell zu zerren, und ihr Tod durch den Schwertstich in den Hals,* Miniatur des Stuttgarter Passionale, um 1130, Stuttgart Landesbibliothek Cod. hist. 2° 56



3 *Das Martyrium und Szenen der Vita der hl. Lucia*, Gemälde in der Art des Geertgen tot Sint Jans, Amsterdam, Rijksmuseum

Mutter: (a); 4. L. verteilt ihr Vermögen an die Armen: (a), (d), (e), (f), (g), (i) (Abb. Lit. 11, 243); 5. L. wird vor d. Richter Paschasius ihres Glaubens wegen angeklagt: (a), (c), (d), (e), (f), (g); m. d. Augen a. e. Tablett: (b); 6. sie soll opfern: (a), (d); 7. die Anwesenden können d. Befehl d. Richters, sie ins Bordell zu bringen, nicht ausführen: (a), (d); 8. selbst 2 Ochsen können sie nicht von der Stelle bewegen: (d), (e), (f), (g); Min. d. Stuttgarter Passionale, Stgt LBibl. (°Boeckler Stutt Abb. 3) Ⓐ2; Min. d. Zwiefaltener Martyr., Stgt LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 83 (°Löffler Tf. 33); Pred., umbr., 15. Jh., Spoleto, S. Eufemia (Lit. 10 Fig. 837); 9. ihr werden d. Brüste abgeschnitten (erscheint nicht i. d. Vita, Rezeption v. ↗ Agatha); (b); 10. die Flammen können L. nichts anhaben: (a), (d), (g); 11. der Henker stößt L. e. Schwert durch d. Hals: (a), (d), (e), (f), (g); Minn. d. Stgt Passionale u. Zwiefaltener Martyr. (s. o.); Pred. v. Domenico Veneziano, Berlin (Lit. 9 Fig. 745); 12. letzte Kommunion: (a), (g), (h); Gem. v. G. B. Tiepolo, um 1748, Venedig, SS. Apostoli (Abb. Lit. 11, 248); 13. Begräbnis: Gem. v. Caravaggio, 1608, S. Lucia, Syracus (Abb. ebd. 249); 14. Kranke am Grab d. Hl.: (g). — Die Ostkirche, i. der d. hl. L. keine bed. Rolle spielt, kennt nur i. Menol.bildern d. schematische Darst. d. Enthauptung: z. B. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 242 (°CodVatSel VIII Tf. 242).

**Lit.:** 1. °*Rohault de Fleury* II 79–136; 2. *G. Goyau*, Sainte Lucie (P 1921); 3. °*Künstle* II 408–10; 4. °*Doyé* I 5. °*Ricci* 395; 6. °*Braun* 467–70; 7. °*Roig* 174; 8. °*Réau* III/2 833–6; 9. °*Kaftal T* 644–50; 10. °*Kaftal CS* 703–10; 11. *BiblSS* VIII 241–57 252–7 (M. C. Celletti).

C. SQUARR

**LUCIA von Rom** Mart., 16., 17. 9. ↗ *Geminianus und L.*

**LUCIANUS von Antiochia** Pr., Mart., 15. 10. (westl. 7. 1.)

**Quellennachw.:** BHG II 62; LThK[1] VI 676; BiblSS VIII 262–5. — * i. Samosata; Presbyter u. Begründer d. Exegetenschule v. Antiochia; bekannte sich 312 vor Kaiser Maximin zum christl. Glauben, wurde schwer gefoltert u. starb an deren Folgen wenige Tage später. — Kult bes. durch d. Laudatio d. Joh Chrys (PG L 519–26) gefördert; erw. i. °Synaxarium CP 137–41 u. °Men-Basil. 110.

**Darst.:** Im °MlbAthos[2] 139 beschr.: „grauhaarig, m. rundem Bart"; ähnl. Typus als Priester m. Buch i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 54–5. Die ältesten Darst. i. kappadok. Höhlenk.: Gülü Dere, Ayvali Kilise, 913/20 n. d. Ap.kirche in Sinassos-Mustafa Paşa Köy, 10. Jh. (°Restle II Kap. 29, 40 Nr. 161). In d. serb. Kunst z. B. i. Fresko (Brustb.) i. Gračanica (°Petkovič 31). — Das Martm (entspr. d. bes. Fassung d. Menologiums) 1. im Gefängnis. m. abgeschlagenen Händen u. Füßen u. 2. v. einem Henker ins Meer geworfen in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 115 (°CodVatSel VIII Tf. 115). Das Martm auch i. bar. Stichfolgen: i. °Giulini I 41 wird L. i. Beisein d. Kaisers ins Meer geworfen. Nach Lit. 3, 837 bezieht sich auf diesen L. auch d. Glasfenster d. 13. Jh. i. d. Kath. v. Rouen: L., im Gefängnis liegend, teilt die Kommunion an Gefangene aus.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 493–4; 2. °*Doyé* I 702; 3. °*Réau* III/2 836–7.

L. SCHÜTZ

**LUCIANUS von Beauvais** Bisch., Mart., 8. 1.

**Quellennachw.:** LThK[1] VI 677; P. H. Moretus-Plantin, Les Passions de saint-Lucien et leur dérivés céphalophoriques (Namur 1953); BiblSS VIII 268f. — Nach d. Leg. Bisch., zus. m. d. Pr. Maximilian u. d. Diak. Julian n. Gallien gesandt u. unter Nero gemartert. — Patr. v. Beauvais, Patr. d. Abtei St-Lucien bei Beauvais.

**Darst.:** Älteste Darst., 12. Jh., Kapitell i. St-Lucien i. Bury (Oise); trägt seinen m. d. Mitra bedeckten Kopf i. Händen: gefaßte Holzstatue, 16. Jh., Kath. v. Beauvais (Abb. La Cath. de Beauvais [Beauvais o. J.] 38); Zus. m. Maximian u. Julian v. Beauvais: Relq.kästchen 1261, Paris, Ste-Chapelle (Kat. Ausst. La France de St-Louis [P 1970–71] Abb. 88). Auf e. Chorgestühlwange aus d. ehem. Abtei St-Lucien-les-Beauvais, 14. Jh., 2 Szn d. Vita: L. wird m. Maximilian u. Julian v. Pp. n. Gallien geschickt, Martm (Abb. Kat. Bois sculptés, Mus. des Thermes et de l'Hôtel de Cluny [P 1925] 345).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 703; 2. °*Réau* III/2 837; 3. *BiblSS* VIII 269 (C. Colafranceschi).

L. SCHÜTZ

**LUCIANUS von Tomi** Mart., 13. 9. ↗ *Makrobius, Gordianus, Helias, Zoticus und L.*

**LUCIANUS und MARCIANUS von Nikomedien** Martt., 26. 10. († 250–51)

**Lit.:** (*LThK*[1] VI 677, *BiblSS* VIII 266–7); °*Doyé* I 703; nackt an e. Baum gebunden, b. d. Verbrennung: Holzschn. d. 18. Jh., Stadtarchiv Barcelona (Abb. °*Roig* 174).

**LUCILLA von Rom** Jgfr., Mart., 31. 10.

**Quellennachw.:** AASS Oct. XIII (1883) 821–8; BiblSS VIII 274f. — Röm. Mart., n. d. Leg. Tochter d. hl. Nemesius; enthauptet M. 3. Jh.

**Darst.:** Als Kephalophorin m. Schwert: Tfb. v. Spinello Aretino, 14. Jh., FoggArtM; ebd. i. d. Pred.: L. u. Nemesius werden enthauptet (Lit. 3 Figg. 738–9). L.s Taufe: Gem. v. J. Bassano, 1670, Bassano Mus. Civ. (Abb. L'arte 32 [1929] 123).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 494; 2. °*Doyé* I 704; 3. °*Kaftal T* 643f.; 4. °*Réau* III/2 837. F. TSCHOCHNER

**LUCILLA von Rom** Mart., 29., 27. 7. ↗ *Flora und L.*

**LUCILLIANUS von Konstantinopel** Mart., 3. 6. (19. 1.) († 273)

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 404 725, °*MenBasil* 486; *BHG* II 62–3, *BiblSS* VIII 276–7); als Mart., bärtig, i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 334–5; d. ikonogr. Angaben f. westl. Darst. b. °*Doyé* I 704 u. °*Detzel* II 494 nicht zu verifizieren. Ob sich d. Menol.bild zum 3. 6. in Staro Nagoričino (°Millet-Frolow Tf. 106.1) auf diesen L. oder Lucianus von Tarsus (ebenfalls Fest am 3. 6.) bezieht, ist kaum zu entscheiden.

**LUCINA von Rom** 30. 6.

**Lit.:** (Name hl. od. frommer Frauen i. Zus.hang m. versch. röm. Mart.akten d. Processus u. Martinianus, Petrus u. Paulus, Sebastian u. Marcellus; vgl. °*Doyé* I 705, *LThK*[1] VI 679, *BiblSS* VIII 277–8); a. d. Passio d. Pp. Marcellus, deren Titelkirche sie gestiftet haben soll, bez. sich d. Holzstatue m. Kirchenmod. i. Rom, S. Marcello, 19. Jh. (Abb. °*Ricci* 394).

**LUCIUS I.** Pp., (Mart.), 4. 3.

**Quellennachw.:** LThK[2] VI 1176; BiblSS VIII 286; — Pp. 252–5, n. späterer Leg. Mart.

**Darst.:** Als Pp. m. Tiara u. Buch: schematischer Holzschn. i. °Schedels Weltchronik fol. 121; mit Kreuzstab u. Inschr. „PP et Martir"; Wandmal. v. Bergognone, 16. Jh., Mail. S. Maria della Passione (J. Poracchia, Il Bergognone [Mi 1963] 26). Imago clipeata i. d. Papstreihe v. S. Paolo f. l. m., Rom, 5. Jh. (°Ladner I Fig. 48). Enthauptung: Stich v. °Callot (Abb. Lit. 4).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 494; 2. °*Doyé* I 706; 3. °*Ricci* 396; 4. *BiblSS* VIII 287 (C. Mocchegiani Carpano). F. TSCHOCHNER

**LUCIUS von Alexandrien** Mart., 24. 4. ↗ *Gajus, Faustus, Eusebius, Cheremonis und Gefährten*

**LUCIUS (UGUZO) von Cavargna** 12. 7.

**Quellennachw.:** LThK[2] X 448–9; BiblSS VIII 283f. — Kult u. Darstellung i. Tessin seit 13. Jh., Patr. d. Sennen u. Käser. Wohltätiger Knecht, angebl. ermordet.

**Darst.:** Als Knecht m. Umhang u. Hut, Käse verteilend: Fresko, 15. Jh., Carona S. Marta (Lit. 2 n. 112); m. Fellumhang: kolor. Stich, Mail. Racc. Bertarelli (Populäre Druckgraphik Europas, Ital. [Mü 1967] Tf. 26).

**Lit.:** 1. *E. A. Stückelberg*, S. Lucio d. Sennenpatr.: Schweiz. Arch. f. Vkde 14 (1910) 36–70; 2. °*Schmid* 127–9. F. TSCHOCHNER

**LUCIUS von Chur** Kg, Bek., (Mart.), 3. 12.

**Quellennachw.:** Zs. f. Schweiz. Kigesch. 32 (1948) 10–38, 103–24; Jber. d. hist. antiquar. Ges. v. Graubünden 85 (1955) 1–51 (Vita); Schweiz. Beitr. z. allg. Gesch. 14 (1956) 1–28; I. Müller, D. churrät. Wallf. i. MA (1964) 5–19, 79–82; LThK[2] VI 1177; BiblSS VIII 281–3; °Baring-Gould-Fischer III 325–63; °Torsy 354. — Machte sich um d. Christentum i. d. halbheidn. Stadt Chur verdient, wohl etwa i. 5. Jh. Nachdem seine Relqq. i. 8. Jh. i. eine Ringkrypta übertragen worden waren u. eine leg. karoling. Vita ihn zum brit. Kg u. rät. Missionar gemacht hatte, fand sein Kult große Verbreitung. Im 11./12. Jh. wurde ihm d. hl. ↗ Emerita als Schwester beigegeben. Patr. d. Bist. Chur.

**Darst.:** Entspr. d. karoling. Vita stets als Kg. Älteste Darst. m. Krone, Reichsapfel u. Buch: Wandmal., 12. Jh., Werden, L.-Kirche (°Clemen Rom Fig. 76). Mit Szepter statt Buch, wie dies dann Brauch wird: Rlffig. a. Churer Relqq.-Schrein, 1252 (Lit. 6, 167–9; weitere Darst. ebd. 101, 128, 171–2, 177; 1 [1937] 131). Mit Krone u. Kutte: Wandmal., A. 20. Jh., Zürich St. Anton (ChrK 21 [1924/5] 11). Meist m. ↗ Emerita zus., i. Chur m. ↗ Florinus: Skulpt., E. 15. Jh., am HA (Lit. 6 Abb. 98). — *Szenen:* Predigt d. Hl.: Zchg, 15. Jh., cgm 213 (H. Lehmann-Haupt, Schwäb. Federzchgn [B 1929] Tf. 72); L. zwingt e. Bär, d. e. Ochsen gerissen hat, selbst d. Pflug zu ziehen: Zchg, 15. Jh., cgm 436 (ebd. Tf. 113); L. stürzt d. Götzenbilder: Holzschn., 1516/17, i. d. Folge d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer Tf. 66); L. wird ins Wasser geworfen u. gesteinigt: Altarflügel d. Katharinenaltars, Chur, 15. Jh. (°Schnell Kifü 600 [1954] 9).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 494f.; 2. °*Stückelberg* 69–71; 3. °*Künstle* II 410f.; 4. °*Doyé* I 708f.; 5. °*Braun* 470f.; 6. Kdm. d. Schweiz, Kt. Graubünden 7 (Bs 1948); 7. °*Réau* III/2 838; 8. *BiblSS* VIII 283 (A. M. Raggi). I. MÜLLER

**LUCIUS (von Laodicäa)** Ap., 22. 4., 10. 9. ↗ *Apostel, Siebzig*

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 788; °*Vies des Saints* IV 554ff., *BiblSS* VIII 278–9); d. einzeln nicht nachweisbare Ap. i. °*MlbAthos*[2] 135 beschr. als „jung, bartlos".

**LUDANUS (LOTTEN) von Schottland** Pilg., 16. (früher 12.) 2.

**Quellennachw.:** AASS Febr. II 638–9; LThK[2] VI 1178; °Torsy 354; BiblSS VII 289. — Angebl. Schottischer Hzg.sohn; starb a. d. Rückreise e. Rompilgerfahrt 1202 beim heutigen St. Lotten b. Erstein (Unterelsaß). — Kirche an d. Stelle seines Grabes ebenso wie Relqq. 1632 zerstört; Wallfahrt.

**Darst.:** Als Pilger: Steinstatue seines Grabmals, 1492, Pfarrk. Hipsheim. Sterbend unter e. Baum: Rlf ebd. Der Streit um seinen Leichnam: Gem., 17. Jh., ebd.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 411; 2. °*Clauß* 90–1 215; 3. *J. Brauner - X. Ohresser*, Der Kult d. hl. L.: AEKG 18 (1947/48) 13–61. P. STINTZI

**LUDGER (LIUDGER) von Münster** Bisch., OSB, 26. 3.

**Quellennachw.:** LThK[2] VI 1104f.; BiblSS VIII 290–2; °Zimmermann KalBen I 374–7; B. Senger, Das Leben d. Hl. L. v. Altfrid (Mr 1959). — * gg. 740, Schüler d. hl. Gregor v. Utrecht u. Alkuins, v. Karl d. Gr. z. Leiter d. Friesen- u. Sachsenmission berufen. Bisch. v. Münster, Gründer mehrerer Klöster, u. a. Werden. Grab in Werden.

**Darst.:** Hauptsächl. i. Bist. Münster. Älteste Darst. als Bisch. o. individ. Attr.: z. B. Min. aus d. Bruderschaftsbuch d. Abtes Wibald v. Stablo u. Corvey, 12. Jh., Staatsarch. Münster (Lit. 2 Tf. 10); m. Buch: Statuette am L.-Schrein, Krypta d. Abteik. Werden; Altartf. d. Mstr v. Werden, 2. H. 15. Jh., Nat. Gall. Nr. 251 (Nat. Gall. Ill. Continental Schools [Lo 1937] 224). Mit Mod.

v. Werden od. St. L. i. Münster: Statuette, A. 15. Jh., Werden (Lit. 2 Tf. 12); Statue, 17. Jh., Münster St. L. (Lit. 3 Abb. 197). Mit Wildgänsen, von denen er i. wunderbarer Weise e. Acker i. Stiftsbesitz befreite: Min., 15. Jh., Werden Dechantei (Lit. 2 Tf. 13); Statue um 1600, Münster Dom (Lit. 5 Abb. 252). — *Szenen:* Ausführl. Ill. d. Leg.: Min., 11. Jh., L.-Vita, Tübingen UB (Lit. 8); Bisch.weihe, Trennung e. unrechtmäßigen Ehe i. Billerbeck, Totenerweckung d. Roßknechtes Buddo, Tod. d. Hl.: Altar, M. 15. Jh., v. Mstr v. Schöpingen, Köln Dom (Senger, aaO.); L. als Wundertäter: Rlf v. J. M. Gröninger, 18. Jh., Münster (Lit. 2 Tf. 6). — In bar. Menol.stichfolgen, z. B. °Giulini I 252 u. °Goetz-Klauber Annus Dierum am 26. 3.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 495; 2. *F. Böser*, Am Grabe d. Hl. L. (Mr 1909); 3. °*Künstle* II 411 f.; 4. °*Doyé* I 709; 5. °*Braun* 472–4; 6. °*Réau* III/2 839; 7. St. Liudger. Gedenkschrift z. 1150. Todestag (Essen-Werden 1959); 8. *H. Schrade*, D. Vita d. hl. L. u. ihre Bilder (Mr 1960); 9. *V. Elbern*, St. L. u. d. Abtei Werden (Essen 1962); 10. *BiblSS* VIII 292 (J. Lieball). F. TSCHOCHNER

## LUDMILLA von Prag Hzgn, Mart., 16. 9. (Transl. 10., 27. 11.)

**Quellennachw.:** AASS Sept V (1868) 339–63; MGSS XV/1 573; BHL II 746 f.; LThK² VI 1179; BiblSS VIII 293–6 (Lit.). — Großmutter u. Erzieherin d. hl. ↗ Wenzel, v. ↗ Methodius getauft, 921 auf Anstiften ihrer Schwiegertochter Drahomira erdrosselt. — Grab i. Prag, St. Georg; Patr. d. Erzieher u. Mütter.

**Darst.:** Seit 14. Jh. v. Böhmen aus i. östr. u. dt. Raum verbreitet. Als Matr. od. Ww.: Kopfrelqr, 2. H. 14. Jh., aus St. Georg, Prag Domschatz (Kat. Ausst. Les Primitifs de Bohême [Bru 1966] Nr. 56); ab 16. Jh. m. Hzghut: Altartf., A. 16. Jh., i. Libisch (Inv. Böhmen 2/6 Fig. 119). Ausnahmsweise m. Krone i. offenem Haar, Strick i. d. Hand: Statue, M. 14. Jh., Wien St. Stephan (Lit. 2 Abb. 253). Sonst m. Tuch um d. Hals: Gem. v. Mstr Theoderich, um 1365, Karlstein Burgkap. (A. Friedl, Magister Theodericus [Pr 1956] Fig. 51); od. i. d. Hand: Wandmal., 2. H. 14. Jh., Dom v. Prag, Wenzelskap. (K. M. Swoboda, Got. i. Böhmen [Mü 1961] Abb. 227). Mit Mart.palme: Altarskulpt., um 1718, Staré Boleslavi (E. Poche, M. Braun [Pr 1965] Fig. 33). Wenzel unterrichtend: Statue um 1730, Prag, Karlsbrücke (ebd. Fig. 121). Mit Buch: Skulpt., A. 16. Jh., aus Prachatice (V. Denkstein - F. Matous, Südböhm. Got. [Pr 1955] Abb. 100). — *Darst. i. Gruppen:* Unter d. Patr. Böhmens: Tfb. um 1370/5, Prag Nat. Gal. (↗ Adalbert Ⓐ¹); Gem. v. P. Brandl, 1728, Sedlec (J. Neumann, Kat. Ausst. P. Brandl [Pr 1968] Abb. 31). Mit ↗ Elisabeth v. Thüringen: Altartafel i. Mlécitz (Inv. Böhmen 2/IX Fig. 69). — *Szenen:* Meist i. Zus.hang d. ↗ Wenzel-Leg. Ausführl. Ill. d. L.-Leg.: Federzchgn, 14. Jh., i. °Krumauer Cod. fol. 44v–49r; Wandmal. d. Burg Karlstein, 14. Jh., Treppenhaus (Neuwirth, Ma. Wandgem. d. Burg Karlstein i. Böhmen [Pr 1896] 55 ff., Tf. 25 f.): Heirat, Bekehrung Hzg Bořiwojs, Taufe, Bau d. Marienk. i. Prag, Tod d. Hzgs, Krönung ihres Sohnes Spigniew, Kommunion, Ermordung, Transl.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 412; 2. °*Braun* 474 f.; 3. °*Réau* III/2 839. F. TSCHOCHNER

**LUDOLF von Fontavellana** OSB, Abt, sel., 20. 1., 6. 4. († A. 11. Jh.)

**Lit.:** (°*Zimmermann KalBen* I 106; °*Torsy* 354); als Gründer d. Klost. Fontavellana m. seiner v. ihm als erstem Prior aufgestellten, v. Pp. Silvester II. appr. Regel in d. Stichfolge d. Ordensgründer v. °*Weigel* Nr. 19.

**LUDOLF von Ratzeburg** Bisch., OPraem, Mart., 29. 3. († 1250)

**Lit.:** (°*Stadler* III 935, °*Torsy* 355, *LThK²* VI 1179, *BiblSS* VIII 297); in Zyklen hl. Mitgl. d. OPraem, z. B. Fresko v. J. G. Bergmüller, um 1750, Steingaden (°*Kifü Steingaden* [Mü ³1967] 10).

## LUDOVICA DEGLI ALBERTONI TOR, sel., 31. 1.

**Quellennachw.:** LThK¹ VI 707; BiblSS I 717–9. — Aus röm. Adelsfamilie, vermählt mit Jakob v. Cithara; trat 1507 als Witwe in den 3. Orden d. hl. Franz u. lebte den Werken d. Liebe u. Mildtätigkeit. † 1533. — Beigesetzt in S. Francesco a Ripa.

**Darst.:** Marmorskulpt. auf d. Totenbett von G. Bernini, 1675, S. Francesco a Ripa (Abb. BiblSS I 717–8).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 710; 2. °*Ricci* 389; 3. °*Réau* III/1 48. L. SCHÜTZ

**LUDWIG von Anjou** ↗ *L. von Toulouse*

## LUDWIG BERTRAND OP, 10. 10., (9. 10.)

**Quellennachw.:** B. Avignone, Vita, virtú e miracoli del b. Luigi Bertrando del OP (R 1623); F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae II [Dillingen 1692] 585–659; J. A. Faure, L. B. (Dülmen i. W. 1881); B. Wilberforce, Life of St. Louis Bertrán (Lo 1882); AASS Oct. V 292–488; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Sel. des OP.-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 303–8; °Année Dominicaine X 317–55; °Vies des Saints X 296–302; LThK¹ II 233; BiblSS VIII 342–8 (Lit.). — * in Valencia 1. 1. 1526; 1544 Eintritt i. d. OP.-Orden, n. Tätigkeit als Novizenmeister 1562–9 Missionar in Neugranada (West- u. Nordkolumbien) b. Indianern, auf Cipacoa, Paluato, Teneriffa u. Mompos; Prior v. Bogotá; nach Rückkehr Prior v. S. Onufrio b. Valencia u. S. Domenico z. Valencia, † 9. 10. 1581 ebd. — Unversehrter Leib i. d. dort. Stephanskirche; 1608 selig-, 1671 heiliggesprochen durch Clemens X.

**Darst.:** Als OP.-Missionar m. den Attr. eines Kruzifixus in Pistolenform od. in eine solche sich verwandelnd, m. Indianer u. Schale m. herauszüngelnder Giftschlange od. -Drachen: bekanntestes Bild (m. Predigt- u. Brandszene im Hintergrund) v. F. Zurbarán, Mus. Sevilla, 1638 (°Soria Nr. 150 Abb. 78), basierend auf d. Titelkupfer (m. kurzem Bart) d. Vita d. B. Avignone (vgl. Quellennachw.). Holzskulpt. im Langhaus v. Maria Medingen, um 1755, m. zu Füßen liegender Pistole (W. Meyer, Die Kdm. v. Schwaben VII, Landkr. Dillingen a. D. [Mü 1972] Abb. 688); ebd. Hinterglasbild, M. 18. Jh., im Stiegensaal m. sich i. Kreuz verwandelnder Pistole (W. Meyer, aaO., Abb. 739); Fassadenskulpt., 1674, an d. OP.-Klosterkirche S. Maria Rotonda, Wien; Holzskulpt. ebd., 1676, am Seitenaltar d. hl. Rosa v. Lima (G. Dehio, Die Kdm. Österreichs, Wien [W ⁵1954] 21); Gem. v. Luca Giordano, Neapel, S. Maria della Sanità (Reclams Kunstführer Italien VI, Neapel [St 1971] 224); Rom, S. Maria sopra Minerva, Konventbautrakt II, Fresko im Gewölbezwickel zus. m. ↗ Gonzalo v. Amarante, ↗ Albertus Magnus, ↗ Petrus Gonsalvez, ↗ Augustin Casotti u. ↗ Jakobus Salomonius; ebd. in d. Capella Caffarelli (zur Kanonisation d. Hl. 1670/1 umgestaltet) Altarbild v. Giov. B. Gaulli, gen. Bacciccia: im Gebet vor Kruzifix (°Buchowiecki II 742, 703); Holzschn. d. 18. Jh., Stadtarchiv Barc. (°Roig 174); Ölgemäldeentwurf „Dominikaner als Verteidiger der Kirche" für d. Langhausdeckenfresko zu St. Ägidien Prag, 1734, v. L. Reiner (Kat. Deutsche Barockgalerie Augsburg [Au 1970], 151–2 Abb. 46). Mit Schlangenkelch (zus. m. ↗ Vinzenz Ferrer): Gem. v.

Piazzetta, Venedig, Jesuitenk: (R. Pallucchini, Piazzetta [Mi o. J.] Abb. XI) Ⓐ.

*Vitenzyklen:* Gem. v. Jacinto Espinosa, 1650, Mus. Valencia (aus d. Konvent S. Domenico) (Lit. 4); v. F. Zurbarán im Konvent der Hieronymiten zu Guadalupe (Lit. 9); m. den 9 wichtigsten Vitenszenen i. d. Augsburger Kupfst. e. unbek. Mstrs, 1671 (Lit. 1). *Szenen:* 1. Bewässerung der Apfelsinenbäume im Klostergarten; 2. Begegnung m. dem Minderbruder Nikolaus Factor; 3. Vernichtung d. Gifttrankes; 4. Einritzung d. Kreuzzeichens während der Predigt vor Indianern i. e. Palme; 5. Stillung d. Seesturms während d. Überfahrt; 6. bietet sich als neuer Prior vor d. Bilde seines Verwandten ↗ Vinzenz Ferrer als dessen Subprior an, der ihn aus dem Bild heraus tröstet; 7. Kasteiung unter Beistand ↗ Magdalenas u. ↗ Katharinas v. Siena; 8. Gabe d. Elevation im Gebet; 9. Verwandlung d. auf ihn gerichteten Pistole eines Edelmannes in ein Kruzifix. Zusammenfassung bringt der Kupfst. J. S. Klaubers aus d. OP-Stichfolge, Augsburg, um 1750, m. Predigtszene b. Indianern, die den Gifttrunk reichen, während ein hinten vorbeigaloppierender Edelmann m. einer sich in ein Kruzifix verwandelnden Pistole auf d. Hl. zielt. Predigt: Gem. e. unbek. Mstrs, 1672, Krakau, Dominikanerklost. (Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie 8 [1964] 282 Abb. 14).

*Die hll. Dominikaner Vinzenz Ferrer, Hyazinth Odrowąż und Ludwig Bertrand,* Gemälde von Piazzetta, 1738, Venedig, Jesuitenkirche

**Lit.:** 1. Admiranda vita, virtus, gloria S. Ludovici Bertrandi Valentini OP (Au 1671); 2. °*Detzel* II 498–9; 3. °*Doyé* I 714; 4. °*Künstle* II 417; 5. °*Ricci* 399; 6. °*Braun* 475–6; 7. °*Wimmer Hdb* 306; 8. °*Réau* III/2 823; 9. *BiblSS* VIII 348 (A. Cardinali); 10. °*Walz Stammbäume* 10, 11, 13a, 16–17; 11. °*Soares* Nr. 01364–5; 01369–72.

M. LECHNER

**LUDWIG BLOSIUS von Liessies** OSB, Abt, venerab. († 1566)

**Lit.:** (*AASS* Ian. I 430–56, *LThK*² II 535, °*Zimmermann KalBen* I 53); als Verfasser einer v. Pp. Paul III. approbierten Reformschrift f. sein Klost. erscheint er (am Schreibpult m. Feder) i. d. Stichslg d. Ordensgründer v. °*Weigel Columnae* Nr. 70.

## LUDWIG IX. der Heilige (Saint LOUIS ROI; hist. Var.: LOÏS, LOYS), König von Frankreich 25. 8.

**Quellennachw.:** *Texte:* Viten: Joinville, Vie de St. Louis, hg. v. N. de Wailly (P 1874); G. de Saint-Pathus, Vie et miracles de St. Louis, hg. v. Delaborde (P 1899); G. de Nangis, Gesta Ludovici (Hs.); Schrift f. L.s Sohn: P. de Fontaines, Conseil à un ami, Ausg. Marnier 1846. Vgl. LThK² VI 1140f.; J. Calmette, Le Grand Règne de L. IX (P 1938); J. Levron, St. Louis ou l'apogée du moyen âge (P 1957); s. u. Lit. 9; 13; 20; 26; 27.

*Vita:* * 1214 i. Poissy als Sohn Ludwigs VIII. u. Blankas v. Kastilien (diese e. eifersüchtige Mutter); n. L.s Krönung 1226 langjährige Regentin, i. Wirklichkeit bis 1242 fast alles selbst entscheidend; erzieht L. z. strengem Gebetsleben (daher Spottname „frère Louis") u. span.-myst. inspirierter Askese; verheiratet ihn 1230 m. Marguerite de Provence, die v. ihr autoritär überwacht u. bevormundet wird. L.s Innen- u. Außenpolitik erstrebte d. Frieden, wobei ihm d. Ruf seiner unbestrittenen Heiligkeit u. Weisheit zugute kam. Dominanten seines Wesens waren: Nächstenliebe, Fleiß, Einfachheit, gläubiger Idealismus (Kreuzzugsgeist, Förderung d. Bettelorden, Interesse f. theol. Fragen, Begünstigung v. Kunst u. Wiss.); unter ihm erreichte d. frz. Königtum sein höchstes Ansehen, nam. durch kluge Vertragswerke, weit vorausschauende Institutionen; durch regelmäßige Abgesandte ließ er alle Verwaltungsinstanzen prüfen u. über Bestechungs- u. Erpressungsfälle ermitteln; unerbittlich ging er gg. Prostitution, Spiele, Gotteslästerung usw. vor. Der pragmat. Geist d. Kapetinger zeigte sich in gelegtl. fast unbegreiflich hartem Durchgreifen; v. den Prälaten verlangte L. unbedingte Unterwerfung unter das d. Königsmacht hebende u. absichernde Gewohnheitsrecht. Für die 1293 aus Kpl erworbenen Pass.-Relqq. erbaute er 1243–48 i. Paris die Sainte-Chapelle; beim 1. Kreuzzug (begonnen 1248) mißlang n. d. Einnahme v. Damiette d. Marsch auf Kairo; L. wird 1250 gefangen u. muß um hohen Preis losgekauft werden: es folgen 4 mühevolle Jahre i. Syrien (erfolglose Kämpfe, Befestigung d. chr. Plätze, Auslösung d. meisten Gefangenen); n. d. Heimkehr 1254 plante L. sofort e. neuen Kreuzzug, den er 1270 antrat; n. d. Landung i. Karthago befiel ihn d. Pest, der er am 25. 8. 70 vor Tunis erlag. Nach Loslösung d. Fleischteile (die n. Monreale kamen, aber i. 19. Jh. n. Tunis zurückkehrten) Überführung d. Gebeine n. Frkr.; ihre endgültige Ruhestätte fanden sie i. St-Denis, v. wo aus, um 1308, e. großzügige Verteilung d. Relqq. erfolgte (Aufzählung dieser Relqq. Lit. 22 Nr. 168).

*Kult:* Die kirchl. Verehrung setzte i. Frkr. sogleich nach d. Kanon. 1297 i. beachtl. Breite ein; d. 1. Kirche 1298 i. Garches errichtet. Durch d. Anjous findet d. Kult e. Pflegestätte i. Neapel u. kommt v. dort m. Unterstützung d. OFM um 1330 n. N-Ital.; A. 15. Jh. gibt Ladislaus v. Neapel d. Städten seines Reichs formell d. Anweisung z. Feier d. L.-Festes. Anfang 16. Jh. ist d. Kult i. Dtl., A. 17. Jh. i. Span. u. d. Schweiz nachweisbar. In Frkr. sind d. „Beschützer d. Monarchie" viele nachma. Kirchen geweiht, seit Ludwig XIV. u. a. d. Invalidendom i. Paris u. d. Kath. v. Blois, La Rochelle u. Versailles; d. frz. Botschaftskirchen i. aller Welt haben d. Titel d. hl. Ludwig. Die Jesuiten zählten L. d. Patr. ihres Ordens bei. Ortspatron ist L. i. Paris, Poissy, Royaumont u. i. allen Ortschaften, die i. Frkr. u. ehem. frz. Gebieten (Senegal u. a.) seinen Namen

tragen. Für Dtl. seien d. L.-Patrozinien v. Saarbrücken, Saarlouis, Spiesen, München u. Berlin erwähnt. In Frkr. wurden seit d. 17. Jh. 3 Schwesternkongreg. nach d. hl. L. benannt; den um Handwerk u. Gewerbe verdienten Hl. verehrten Maurer u. Zimmerer (wegen Errichtung d. Ste-Chapelle), Schneider, Paramentenstikker u. Knopfmacher (wegen d. Beschenkung v. Welt- u. Klosterkirchen) sowie d. Linnenverkäufer (die Kg L. günstige Verkaufsstände verdankten) als ihren Patr.; bis heute sehen Barbiere u. Friseure i. St. L. ihren besonderen Patr., angeblich weil er sich vor d. Kreuzzug d. Bart wegrasieren ließ u. stets Wert auf gut gekämmtes Haar legte. L. wurde gg. Krankheiten d. Gehörs (Louis gleichklingend m. l'ouïe = Gehör), gg. Blindheit (wegen Gründung d. Blindenhospizes Quinze-Vingts) u. gg. Pest angerufen.

**Darst.:** *Typus:* Als Kg, meist i. Krönungsornat, stehend od. repräsentativ thronend; Zepter, Krone u. auf Einzeldarst. d. Mal. oft auch der Mantel m. Lilienmotiv spezifisch ornamentiert; dieser b. Einzeldarst. meist e. kaselartig angelegter Überwurf, r. mit Fibel geschlossen (Lit. 27 Abb. 211–2 234), od. e. über d. Tunika lose aufliegender, n. hinten fallender Parademantel (ebd. Abb. 212). Bei szen. Darst. Mantel urspr. als glattfallender Kapuzenmantel, habitartig umschließend, m. Schlitzen z. Durchlassen d. Arme (ebd. Abb. 2, 4–5 15); E. 14. Jh. d. Mantel eng anliegend, m. kleiner Schulterpelerine u. schmalem Pelzkragen (Lit. 18 Tf. 40); E. 15.–Mitte 17. Jh. Mantel oft als cappa m. üppigem Hermelinkragen (Lit. 9 Abb. 8 18–9 35; Lit. 27 Abb. 236–7). Die Krone als Inbegriff d. Herrscherwürde b. Minn. fast stets getragen, auch vom Kleinkind, v. Büßer b. d. Geißelpönitenz, v. Gefangenen u. Sterbenden. Der Hll.schein fehlt n. d. Kanon. nie, selbst nicht beim Neugeborenen, verschwindet aber i. d. Historienmalerei um 1650. Bei Einzeldarst. erscheint L. öfter m. Terziarenkleid od. n. 1550 m. Rüstung, die aber teilweise unter e. Prunkgewand verschwindet (Lit. 9 Abb. 38; Lit. 21 Abb. 284; Kupfst.-Tf. [l']).

Als „trad. *Attr.*" nennt Réau (Lit. 20, 817) d. Lilienmantel sowie Krone u. Zepter, denen er d. Dornenkrone, d. 3 Nägel u. d. Kirche Ste-Chapelle hinzufügt; b. dieser Aufzählung fehlen folgende nachweisbare individuelle Attr.: neben d. schon erw. Trachtbestandteilen Ordenshabit u. Rüstung unter d. Königsmantel, Schwert, Lanze m. Gonfalon, Lilie, Wappen m. Lilien, Jagdvogel, Ring, Kreuzrelqr, Handkreuz, Gerichtshand, Knotenstrick (Ordensgürtel), Buch (das als Brev. z. deuten ist), Reichsapfel, Bußgeißel, Kollier (Kette v. 2 verschiedenen Orden).

Als *älteste Einzeldarst.* (2. D. 13. Jh.) gelten allg. d. Bildnis d. thronenden L. a. seinem Siegel, e. Rlf m. Kopf a. Gewölbeschluß d. Schloßkap. v. St-Germain-en-Laye u. e. Bildfenster d. Ste-Chapelle; dem Anfang d. 14. Jh. gehören 2 Skulpturen an: d. Statue d. Schloßkap. v. Mainneville

**1** *Bildnis Ludwigs des Heiligen mit Zepter und Ring*, Miniatur, um 1260 (zu Lebzeiten Ludwigs), in Vinzenz von Beauvais, „Speculum historiale", Dijon, Stadtbibliothek Ms. 568

(Lit. 27 Abb. 26) u. e. Zweidrittel-Rlf am Tymp. e. ehem. Grabmals d. OFM-Kirche i. Paris, den Hl. m. kniender Assistenzfig. darstellend (Lit. 27 Abb. 25): a. beiden Darst. war d. Kg m. Zepter u. Gerichtshand dargestellt. Der Statue v. Mainneville, die e. jugendl., bartloses Gesicht zeigt, wird heute meist Portraittreue zuerkannt. Ohne Nimbus d. Darst. zu Lebzeiten: Min., um 1260, Dijon Ⓐ[1]. Von Karl VI., Ludwig XIII. u. Ludwig XIV. ist bekannt, daß sie d. Hl. ihre Züge geben ließen, doch gehören sie fast alle i. d. Bereich d. profanen Kunst, wie d. Stich Ⓐ[2].

Bei d. *Darst. m. individuellen Attr.* haben d. Königsinsignien, *Krone* u. *Zepter*, die an sich als generelle Beigaben zu gelten haben, d. Charakter v. individuellen Attr., wenn sie i. relig. Szenen gesondert, etwa a. e. Kissen liegend, erscheinen; das trifft bes. zu, wenn diese Attr. wie auch d. beiden anderen, *Schwert* u. *Lanze* m. *Gonfalon*, v. zugeordneten Putten getragen werden (vgl. Kupfst. Z'); d. Krone ist öfter wie e. Kaiserkrone gestaltet, m. Bügelverstrebungen, die i. e. Lilie, seltener i. e. Kreuz ausgipfeln; m. Lilie: Kupfst. i. Wappenbuch d. Karl v. Arenberg, 17. Jh. (CBP); m. Kreuz: Kupfst.-Tf., um 1600 (b'). Darstellungen, die Kopien od. Nachzchgn v. solchen d. 13. Jh. sind, zeigen d. jungen L., der neben seiner Mutter sitzt, m. e. *Jagdvogel* i. d. Hand: Elfen-

2 *Ludwig der Heilige mit den Zügen Ludwigs XIV.*, Stich von Nicolas De L'Armessin (Larmessin) (1640–1725)

beinskulpt. a. Rücken e. Spiegels, 14. Jh. (Lit. 26 Abb. 8). Einmal hält d. auf e. Kathedra thronende Kg demonstrativ zw. Daumen u. Zeigefinger e. *Ring:* Min., 2. H. 13. Jh. (Lit. 27 Abb. 148) Ⓐ[1]. Als individuelles Attr. zu werten ist d. *Lilie*, wo sie nicht als Ornament d. Königsinsignien auftritt; d. auf e. Faltstuhl thronende Kg trägt i. d. Rechten e. groß aufknospende Lilienblume a. kurzem Stiel: kgl. Siegel, um 1330 (Lit. 26 Abb. 1); d. gleiche Darst. i. reich umrahmter Ren.-Mal.: Min., A. 16. Jh. (Lit. 9 Abb. 56); individuelles Attr. ist d. Lilienmotiv auch i. Wappen des Hl.: 3 Lilien i. Schild vor d. Brust: Wappenbuch Arenberg (s. o.); Schild m. 3 Lilien (nebst Krone, Zepter u. Schwert), abgestellt am Boden: Kupfst.-Tf. (f'); 5 Lilien an e. in d. Linken L.s befindl. Schild: Statue a. Chorgestühl, 15. Jh., Wien, St. Stephan (Lit. 14, 477). A. 14. Jh. tritt e. individuelles Attr. auf, das sich bis i. 18. Jh. großer Verbreitung erfreuen sollte: *3 Nägel*, v. L.s Linker gehalten: dokumentarisch überl. Statue am Grab d. Hl. (a. e. durch Abzeichnung bekannten Bildfenster v. St-Denis [Zyklus c']); a. ders. Darst. hält der Hl. i. d. Rechten e. *Kreuz-Relqr*, mit 2 gleich langen Querbalken, e. Attr., das i. dieser Form auch b. L.s Verehrung d. Pass.-Relqq. (Zyklus e') vorkommt; späte Darst. der i. d. bloßen Hand getragenen Nägel: kleiner Kupfst., 17. Jh., gedr. bei Daumont, Paris (CBP); d. 3 Nägel v. schwebendem Putto getragen: Kupfst., 17. Jh. (Z'); Darst., b. der L. i. d. erhobenen Rechten nur einen der Nägel trägt: Altarfig., 1662, Würzburg, Dom (Lit. 14, 477). Besondere Verbr. verdankt d. Attr. d. Nägel d. Verbindung, die es schon früh m. dem an sich sehr kennzeichnenden Attr. d. *Dornenkrone* einging (Lit. 12); dabei erscheint d. Darst. dieser Kombination formal verschieden, je nachdem ob es sich um Flachbilder od. Rundbilder handelt; d. Nägel sind i. d. Kreisrund d. hochkant gehaltenen Dornenkrone eingezeichnet: Min., um 1315 (Lit. 27 Abb. 212); Holzschn., E. 16. Jh., v. L. Gaultier (CBP) Ⓐ[3]; Emailbild, 17. Jh., v. Laudin (Lit. 9 Abb. 24); die Attr. ausnahmsw. i. ders. Art bei e. Plastik: Altarfigur (L. m. 3 andern Hll., s. unten), um 1680, v. Enrico Zuccalli, Mü, Theatinerk. (üb. den Gesimsstücken d. Altarbekrönung); d. Nägel stecken i. Geflecht d. senkrecht n. oben gehaltenen Dornenkrone: Statue, 16. Jh., Breisach, St. Stephan (Lit. 14, 477); Statue, 17. Jh., Plougastel-Daoulas, Kap. St-Guénolé (Lit. 27 Abb. 249). In diesen Darst. hält L. d. Dornenkrone m. e. die Hand umhüllenden Tuch. Nicht selten erscheint die Dornenkrone ohne Nägel: Statue, 14. Jh., Senlis, Kath. (Lit. 22, 180); Statue, M. 17. Jh., Guerlisquin, Pfarrk. (Lit. 27 Abb. 250); d. Dornenkrone, ohne Nägel u. ohne schützendes Tuch,

3 *Ludwig mit Krone, Lilienzepter und Dornenkrone mit drei Nägeln*, Holzschnitt des 16. Jh. von Léonard Gaultier, Paris, Provinzialarchiv der Kapuziner

i. d. Rechten u. e. *hohes Handkreuz* aus dünnen Balken i. d. Linken: Gem., E. 15. Jh., v. Borgognone, Bergamo, Accad. Carrara (CBP); d. Dornenkrone i. d. bloßen Hand, jetzt als einziges individuelles Attr.: Kupfst., um 1650, nicht signiert, der Hl. in d. Beischr. als Terziar erw. (CBP); L. hält statt d. Dornenkrone e. *Lorbeerkranz* i. d. Hand: Lithographie, um 1820, gedruckt b. J. Grader, Innsbruck (CBP). Ein bes. charakteristisches individuelles Attr. ist, seit d. 14. Jh., d. Modell d. *Ste-Chapelle*, das d. Kg i. d. Linken hält (Zepter i. d. Rechten): Min., M. 14. Jh. (Lit. 27 Abb. 211); Statue, um 1370, viell. v. Beauneveu, Par., v. Hospiz d. „Quinze-Vingts", Louvre (Lit. 15 Tf. 34); Statue, um 1600, Moréac, Pfarrk. (Lit. 27 Abb. 242). Dem hl. L. nicht allein vorbehalten, aber e. den nimbierten Kg eindeutig kennzeichnendes Attr. ist die n. 1315 aufgenommene, zepterartig getragene, an e. langen Stab befestigte *Gerichtshand*; ihr Platz ist meist i. d. Linken, da d. Zepter, das oft gleichzeitig vorhanden ist, m. Vorliebe i. d. Rechten ruht: Min. e. Missales, 1340–50, Lyon, Stadtbibl. (Lit. 27 Abb. 234); Min. d. Ordonnances de l'Hôtel, um 1320, Par., Nationalarchiv (Lit. 27, 213); fehlt d. Zepter, so hält d. Rechte d. Gerichtshand: Gem. v. El Greco; Holzschn., 1629, i. °Ribadeneira; statt d. Gerichtshand bisw. e. Art 2. Zepter, m. langem, lanzenartigem Schaft, unten m. Spitze wie z. Einpflanzen i. d. Erde: Bildfenster (L.s Krönung), 15. Jh. (CBP) (vgl. auch Lit. 9 Abb. 27). Italien hat d. *Ordensgürtel* (Knotenstrick) d. OFM als individuelles Attr. L.s zuerst dargest.; dem Attr., das später zu e. vollen *Habit* wird, liegt d. Vorstellung zugrunde, L. habe, wie sein Großneffe Ludwig v. Toulouse, d. OFM als Mitglied d. Dritten Ordens angehört: L. i. Krönungsornat hält m. d. Rechten d. Gürtel: Fresko, vor 1337, Giotto, Flor., Bardi-Kap. (Lit. 9 Abb. 17); er hält i. d. Rechten zugl. e. Gerichtshand u. d. Gürtel: Holzschn. (Brustb.), 16. Jh., frz. OFM-Reihe (CBP); L. trägt unter d. Königsmantel e. Harnisch, um dessen Hüftpartie e. *Ordensgürtel* gelegt ist: Kupfst.-Tf. (I'); er trägt unter d. Königsmantel d. *OFM-Habit* m. Knotenstrick: Min., 15. Jh., v. Ravel, Wappenbuch d. Guillaume d'Auvergne (Lit. 13 Abb. 19); Gem., 17. Jh. (B") (CBP); L. nur m. OFM-Habit bekleidet: Gem., 1. H. 15. Jh. (B"); Majolika-Rlf, E. 15. Jh. (Y'). Schon früh trägt L. e. Art *Reichsapfel*; neben seiner Mutter i. Krönungsornat a. e. Kathedra thronend, hält d. jugendl., nicht nimbierte Kg e. kleine Kugel i. d. Linken: Min., 13. Jh., N.Y., Morg. Libr. ($B^a$) (Lit. 26 Tf. bei 48); L. stehend, i. Krone u. Königsgewand, e. Reichsapfel ohne Zier i. d. Linken: Fresko, vor 1344, v. Simone Martini, Assisi, Krypta, Martinskap.; dt. Bsp. m. großem Reichsapfel ohne Zier: Ret.-Fig., 1513, Kamenz, Klosterk. (Lit. 14 Abb. 254); d. mächtige Reichsapfel m. e. Kreuz: Kupfst.-Tf. (I'). Öfters ist L. e. *Buch* beigegeben, das als sein StdBch od. Brev. zu gelten hat (vgl. entspr. Darst. i. d. Zyklen b, c, e) u. daher individuelles Attr. ist; L. hält d. Buch geschlossen m. d. Linken an d. Brust gedrückt: Statue, viell. E. 13. Jh., Par., Mus. de Cluny (Lit. 9 Abb. 44); d. Buch geöffnet i. d. Linken: Min., 15. Jh., v. Ravel (s. o.); d. Buch geöffnet a. e. Lesepult z. Linken d. Thronenden: Min., 15. Jh., Par.fr. 621 (Lit. 9 Abb. 6). Die *Bußgeißel*, die als Attr. a. d. Vita-Sz. zurückgeht, n. der L. sich jeden Freitag v. seinem Beichtvater d. Disziplin geben ließ, kommt erst spät auf u. läßt bar. Pathos erkennen; L. hält d. Bußgeißel i. d. Hand: Kupfst., um 1600, v. Phil. Galle, in: Sedulius, „Imagines Sanctorum OSF" (Lit. 3, 562f.); für d. Hl. trägt e. ihm beigegebener Putto d. Geißel: Kupfst., 17. Jh. (Z'). Oft, bes. b. Einzeldarst., trägt L. a. d. Hermelin d. *Kette e. Ehrenordens* m. entspr. Anhänger; dargest. m. d. Orden d. hl. Michael: Kupfst., um 1715, v. Jean Messager, Par. (CBP); m. Orden v. Heiligen Geist: Statue, A. 18. Jh., La Feuille, Pfarrk. (Lit. 27 Abb. 253). Als Kuriosum: einmal erscheint L. m. Krone u. Zepter i. OP-Habit: Holzschn.-Vignette, 1755, i. Gebrauch d. OP-Nonnen v. Poissy (CBP). Im selben Klost. z. Poissy wurde 1304–1791 e. Konventssiegel benutzt, das L. m. Krone u. albenartigem, lilienornamentiertem Untergewand zeigt; d. weite Oberkleid hält er schutzmantelartig über kleinen, a. Boden knienden Schwesterngestalten ausgebreitet (CBP).

*Darst. in Gruppen:* L. ist vorwiegend m. OFM-Hll. dargestellt, m. Abstand am häufigsten m. ↗ Ludwig v. Toulouse; so i. Ital. auf d. erw. Fresken v. Giotto u. S. Martini; zahlreiche Bspp. v. Fresken i. Neapel (Lit. 6, 633 639f.); i. Dtl. sind d. Figg. i. Kamenz (s. o.) u. e. Kupfst. (Z') zu nennen; d. beiden Ludwig m. ↗ Elzear v. Sabran zus.: Gem., A. 16. Jh., v. P. Cavazzola, Verona (ebd. 641); m. ↗ Franz v. Assisi u. ↗ Elisabeth v. Thüringen a. d. Majolika-Rlf v. della Robbia (Y'); m. ↗ Isabella v. Frkr. (C"); m. Franz v. Assisi u. Elisabeth v. Portugal (B"); m. d. sel. ↗ Ägidius v. Assisi (X'); m. ↗ Karl d. Gr. auf Ret.-Figg., 15. Jh., Par., Parlament, Grande Chambre (Lit. 20, 818), u. bei e. Darst. d. Jüngsten Gerichts, 16. Jh., Albi, Kath. (ebd.); L. m. einer vor Franz v. Assisi knienden Gruppe v. bekannten Terziaren, u. a. Elisabeth v. Thüringen, ↗ Rosa v. Viterbo, Bonadonna, ↗ Yvo Bri(tannicus) u. der sel. (!) Blanka, auf e. Holzschn., um 1480, i. e. den Persönlichkeiten d. OFM gewidmeten Werk:

„Firmamentum trium ordinum Beatiss. Patr. nostri Francisci"; m. ↗ Thomas v. Aquin (D"); m. ↗ Johanna v. Valois b. e. Stammbaum, zurückgehend a. L., i. Holzschn. d. Antwerpeners Michael Snijders, 1619 (Lit. 27, 245); m. ↗ Dionysius v. Paris, i. e. Min. i. Psltr Ludwigs X., um 1315, Tournai, Domschatz (ebd. Abb. 212); m. ↗ Markulphus v. Corbie, a. Siegel e. Bruderschaft v. Kurzwarenhändlern d. Champagne u. d. Picardie, 16. Jh.; L. als Hauptfig. e. Altars m. ↗ Magdalena u. ↗ Caritas als Assistenz-Hll.: Ret.-Figg., 17. Jh., Plougastel-Daoulas (Lit. 27 Abb. 249); b. e. Gruppe d. Theatinerk., München, ist L. m. ↗ Birgitta v. Schweden, der sel. ↗ Margareta v. Savoyen u. m. ↗ Karl d. Gr. dargestellt. Das Auftreten L.s unter d. Terziaren od. gar als Mönch d. OFM erklärt sich durch e. Art Angleichung an seinen Pendant-Hl., d. Anjou-Prinzen, OFM-Bisch. Ludwig v. Toulouse; an e. solchen Angleichung bzw. Verwandlung Kg L.s konnte den a. d. Mehrung ihres Ansehens bedachten Minoriten nur gelegen sein, u. am Hof d. Anjous i. Neapel, wo d. OFM e. bestimmenden Einfluß ausübte, fanden sie dafür alles Verständnis. Von hier aus wird d. Assoziierung m. Franz v. Assisi, Elisabeth v. Thüringen, Elisabeth v. Portugal, Elzear v. Sabran, Ägidius v. Assisi, Rosa v. Viterbo, Bonadonna, Yvo u. Isabella v. Frkr. ohne weiteres klar; Johanna v. Valois ist e. Nachkömmling L.s; gemeinsam m. Dionysius ist L. Patr. v. Paris; m. Markulphus ist L. dargest., weil er als Kg v. Frkr. wie dieser Skrofulose heilen konnte; Magdalena mag L., dem bußeifrigen Asketen, Caritas dem Hl. d. Nächstenliebe beigegeben sein; m. Thomas v. Aquin an L.s Seite macht d. OP e. Anspruch auf d. Hl., der e. Freund des großen Kirchenlehrers war, geltend; m. Karl d. Gr., Birgitta v. Schweden u. Margareta v. Savoyen ist L. dargest., weil er m. diesen zu den Schutzhll. des kurfürstl. Hauses v. Bayern gehörte.

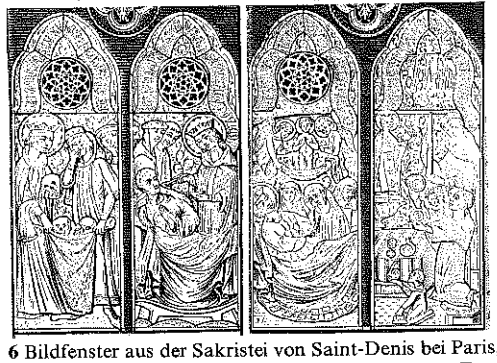
**Ikonogr.:** *Szenische Einzeldarst.* lassen seit d. 14. Jh., über drei Jhh. lang ausschließlich, d. Beter u. Büßer, d. unermüdlich i. Einsatz befindlichen Freund d. Armen u. Kranken, d. mutigen Kreuzfahrer u. unbeugsamen Kämpfer i. islam. Orient vor uns erstehen. Der klug disponierende Staatsmann, d. geniale Pionier u. Vater seines Landes wird erst i. 17. Jh. entdeckt. Alle Gattungen d. bildenden Kunst stimmen d. Lob d. hl. Kg an, wobei freilich Buch- u. Glasmal. eindeutig i. Vordergrund stehen. L. wird v. e. Mönch unterrichtet: Min., 13. Jh., N.Y., Morg. Libr. ($B^b$) (Lit. 26 Tf. gegenüber 48); L.s Salbung u. Krönung: Bildfenster, 14. Jh., Poissy, Klosterk. d. OP-Nonnen (C) (Lit. 1 II Tf. 20); Bildfenster, 15. Jh., Troyes, Ste-Madeleine, L.-Kapelle (D) (CBP); d. junge Kg läßt d. Kerkertüren öffnen: Gem., 19. Jh., v. L. O. Merson, Par., Justizpal. (E) (Lit. 9 Abb. 11); L. wird mit Marguerite de Provence getraut: Bildfenster, Troyes (s. o.) (F) (CBP); L. betet sein Offizium: Min. e. Missales, 2. V. 15. Jh., Par., BiblArs. (G) (Lit. 27, 235); L. betet vor e. Altar d. Gekreuzigten an: Kupfst., 17. Jh., v. H. David (H) (CBP); d. thronende L. leitet e. Almosenausteilung: Min. d. „Grandes Chroniques de France", 1471, BN Ms. fr. 2609 (I) (Lit. 27 Abb. 236); L. gibt d. Almosen selbst: Gem., 17. Jh., Luis Tristan, Louvre (J) (Lit. 20, 819); Rlf, 18. Jh., v. Slodtz, Versailles, Schloßkap. (K) (Lit. 9 Abb. 20); L. berührt Skrofulose: kleines Andachtsb., M. 18. Jh. ($L^a$); d. Skrofulosen dem Kg v. Markulphus empfohlen: Rlf, 18. Jh., v. Ph. Magnier, Par., Invalidendom ($L^b$) (Lit. 9 Abb. 31); L. reinigt d. Wunde e. Kranken: Gem., 17. Jh., v. Le Sueur (M) (ebd. Abb. 19); L. betet u. setzt sich ein für e. Pestkranken: Gem., 17. Jh., v. Le Brun, Tours, Mus. (N) (ebd. Abb. 47); L. tröstet e. Leprakranken: Gem., 1858, v. Alb. Maignan (O) (CBP); L. verehrt Dornenkrone, Nägel u. Kreuzrelqr: Gem., 17. Jh., v. Le Brun (P) (CBP); (Q) (CBP); L. kniet vor d. Dornenkrone: Gem., 1745, v. Coypel, Nantes, Mus. (R) (Lit. 23 I 830); L. trägt i. d. Prozession barfüßig, m. eigenen Händen d. Dornenkrone: Rlf, 18. Jh., v. Van Cleve, Par., Invalidendom (S) (Lit. 9 Abb. 31); L. wird während d. Messe b. d. Erhebung der Hostie e. Vision zuteil: Gem., 17. Jh., v. Le Sueur, Mü., APin. Nr. 1331 (T); Lilienwunder b. d. Begrüßung L.s u. seiner Frau durch d. SOCist-Abt v. Les Vaux-de-Cernay: Gem., 18. Jh., v. Vien, Versailles, Kap. d. Kleinen Trianon (U) (Lit. 9 Abb. 57); L.s siegreicher Kampf gg. d. Kg v. Engl. i. Taillebourg: Gem., 1. H. 19. Jh., v. Delacroix, Versailles, Mus. (V); L. nimmt Abschied v. seiner Mutter: Gem., 1838, v. Séb. Cornu (W); L. besteigt d. Schiff: Min., 15. Jh., Louvre (aus BiblArs. Ms. 5077) (X) (Lit. 9 Abb. 43); Sturm a. Damiette: Min., 14. Jh., BN Ms. fr. 13568 (Y) (Lit. 26 Tf. gegenüber 224); L. i. Damiette: Gem., 1. V. 19. Jh., v. Granet, Compiègne (Z) (Lit. 23 II 741); L. empfängt d. Patriarchen v. Jerusalem: Gem., 19. Jh., v. Oscar Gué (B'); L. bekommt e. vergiftete Rüstung angeboten: Kupfst., 17. Jh., v. P. Lemoyne (C') (Lit. 9 Abb. 42); L.s Gefangennahme: Min., 1337, BN Ms. fr. 22495 (D') (Lit. 27 Abb. 182); L. u. d. Pestkranken v. Jaffa: Gem., 19. Jh., v. Matout (E') (Lit. 9 Abb. 49); d. „Alte v. Berg" (Aladin) wird b. L. m. e. Gesandtschaft vorstellig: Gem., 18. Jh., v. Brenet, Par., Militärschule (F') (Lit. 20, 819); L. läßt i. St-Denis d. Gräber d. frz. Kge an-

**4** *Ludwig der Heilige lauscht Vinzenz von Beauvais*, Wandgemälde von Théobald Chartran, Paris, Sorbonne, eines der zahlreichen, oft markanten Beispiele der Ikonographie des 19. Jh.

legen: Kupfst., um 1822, v. Ch. Normand, Par., (G') (Lit. 3, 364); L. sitzt m. seinen 3 engsten Freunden zu Tisch: Gem., 19. Jh., v. F. Laugée (H') (Lit. 9 Abb. 25); L. i. e. Gespräch m. Vinzenz v. Beauvais: Mal., 19. Jh., v. Chartran, Par., Sorbonne (I') (ebd. Abb. 10) Ⓐ 4; L. hält Gericht unter d. Eiche v. Vincennes: Mal., 18. Jh., Blois, Gerichtspalast (J') (Lit. 20, 819); Gem., 1838, v. Ducornet (K'); L.s Gericht über Enguerrand de Coucy, der 3 junge Leute ungerecht hatte hinrichten lassen: Gem., 19. Jh., v. Merson, Par., Gerichtspal. (L') (Lit. 9 Abb. 13); L. gibt seinem Sohn letzte Belehrung: Min., 14. Jh., Chantilly, Mus. Condé (M') (ebd. Abb. 61); L. empfängt d. Sterbesakramente: Altargem., 18. Jh., v. Doyen, Par., St-Louis-en-l'Ile, Pfarrk. (N') (Lit. 20, 819); L. stirbt i. Zeltlager vor Tunis: Min. d. „Grande Chronique de France", 15. Jh., v. Fouquet, BN Ms. fr. 6465 (O') (Lit. 9 Abb. 55); Kupfst., 18. Jh., n. Entwurf v. Coypel (P') (Lit. 3, 363); Deckenmal., 1756, v. Ch. Natoire, Rom, St-Louis-des-Français (Q') (Lit. 20, 819); L.s Gebeine werden v. Philippe III. i. Prozession n. St-Denis gebracht: Kupfst., 17. Jh., v. J.-B. de Poilly (R') (Lit. 13 Abb. 88); d. Königspaar wohnt e. Messe an L.s Grab bei: Federzchg d. „Grandes Chroniques de France" v. G. de Nangis, um 1490, Baltim., Walters Art Gal. Ms. W 306 (S') (Lit. 27 Abb. 23); Jean de Joinville übergibt d. Kg v. Navarra, d. späteren Ludwig X., das v. ihm verfaßte Leben d. hl. L.: Min., 1330–40, NB Ms. fr. 13568 (T') (Lit. 27 Abb. 215); L.s Apotheose: Gem., um 1640, v. S. Vouet, Mus. Rouen (W. R. Crelly, The Paintings of Simon Vouet [New Haven - Lo 1962] Nr. 137 Fig. 76) Ⓐ 5 u. Dresd., Gal. (U') (Lit. 20, 819); Kupfst., 17. Jh., v. F. Tortebat, n. Vouet (V') (Lit. 3, 363); Deckenmal., A. 19. Jh., v. A.-J. Gros, Par., Pantheon, Kuppel (W') (Lit. 20, 819). — Legendären Charakter hat d. Besuch L.s bei d. sel. Bruder Ägidius v. Assisi, d. Gefährten d. hl. Franz: Kupfst., 17. Jh., v. Séb. Le Clerc u. Baquoy (X') (CBP). — *Mystisch-allegor. szen. Darst.:* Franziskus überreicht L. u. Elisabeth v. Thüringen d. Satzungen d. III. Ordens: Majolika-Rlf, E. 15. Jh., v. Andrea della Robbia, Volterra, S. Girolamo (Y') (Lit. 10 Abb. 111); L. u. Ludwig v. Toulouse verehren d. am Himmel erscheinende Eucharistie (Hostie m. Kelch): Kupferstich, 17. Jh., Entwurf v. I. Paul Vogel, Ausführung v. Joh. Casp. Guttwein (Z') (CBP) (↗ L. v. Toulouse Ⓐ 2); die beiden Ludwig geleiten d. ihnen verwandten Anjous z. Himmel: Fresko, M. 14. Jh., Neapel, S. Chiara, Refektorium (A") (Lit. 6, 633); b. e. Myst. Triumph d. OFM, m. d. Ruhmesgestalten d. Ordens, figuriert neben Dante, Petrarca u. Giotto St. L., bärtig, i. OFM-Habit, m. Buch: Fresko, 15. Jh., v. Benozzo Gozzoli, Montefalco, i. e. Kirche (B") (Lit. 6, 641); L. u. Elisabeth v. Portugal adorieren (m. Franziskus) d. hlst. Dreifaltigkeit: Gem., 17. Jh., v. G. A. Deferrari (C") (CBP); L. u. Isabella v. Frkr. halten d. Modell d. Kirche des v. ihr gegr. Klost. Longchamp (m. kleinen verehrenden Klarissengestalten zu ihren Füßen): Kupfst., 17. Jh., v. Caspar Isaac (D") (CBP); L. wird v. Thomas v. Aquin a. Maria, deren Krönung dargest. ist, hingewiesen: Gem., 1. H. 15. Jh., v. Fra Angelico, Louvre (E") (Lit. 6, 641); L. u. Karl d. Gr. knien i. ihrer Eigenschaft als Bekämpfer d. Sarazenen i. Dienst d. Kirche zu Füßen d. Ecclesia: Altargem., 1642, v. Justus van Egmont, Brunnen, Pfarrk. (F") (Lit. 20, 819); L. i. Königsornat, a. sein Schwert gestützt (Krone a. Boden), i. Betrachtung d. Heiligen Sippe: Gem., 2. H. 17. Jh., v. Claudio Coello (G") (Lit. 21 Abb. 295); L. empfiehlt d. Himmel e. Jakobusritter: Gem., 16. Jh., v. El Greco (H") (ebd. Abb. 284); bei e. Darst. der Werke d. leibl. Barmherzigkeit dienen L. u. Tobias, die einen Sarg i. d. Erde versenken, zur Exemplifizierung: Gem., um 1470/80, niederländisch, Aw., Mus. d. Schönen Künste (I") (°Kiesel, Abb. 165).

**5** *Apotheose des heiligen Ludwig, zu seinen Füßen auf dem Kissen die Attribute Lilienzepter und Gerichtshand*, Gemälde von Simon Vouet, um 1640, Rouen, Musée des Beaux-Arts

*Zyklen:* Von den mehrheitlich z. Buch- u. Glasmal. gehörenden Zyklen, die ungewöhnlich zahlreich sind, gehen 13 auf d. MA u. 2 auf d. 16. Jh. zurück. Der wohl älteste a. L. selbst zurückgehende Zyklus, d. Bildfenster d. Ste-Chapelle, ist nur durch 1 erh. Fenster bekannt (a'). In d. Unterkirche d. Ste-Chapelle zeigen Mal. e. Retabels, A. 14. Jh., 4 Szenen, die sich an d. Minn. d. Vita v. Saint-Pathus anlehnten; sie sind uns nur durch Federzchgn, die Fabri Peiresc i. 17. Jh. davon anfertigen ließ, bekannt (b') (Lit. 27 Abb. 42). Kurz n. 1300 entstanden d. 7 Bildfenster d. Sakristei v. St-Denis, die nur aus den v. Montfaucon i. 18. Jh. veröffentlichten Abb. bekannt sind (c') (Lit. 1 II Abb. 158) Ⓐ6. Die OSB-Kirche La Trinité in Fécamp hat, heute unregelmäßig a. 3 Fenster verteilt, ca 20 szen. Darst., um 1310 (d'); bedeutendster Zyklus d. Mon.kunst u., nach d. Zyklus e', der bilderreichste (Lit. 17; Lit. 19 Abb. 99–107; Lit. 27, 94). Die v. OFM-Mönch Guillaume de Saint-Pathus, Beichtvater d. Marguerite de Provence, für L.s Tochter Blanka verfaßte Vita enthält 90 Minn.; 24 sind dem Leben L.s, die andern den Wundern gewidmet (e'); BN Ms. fr. 5716, um 1330–40; wahrsch. v. Pucelles Gehilfen Mahiet (Lit. 11; Lit. 13 Abb. 25 87; Lit. 27 Abb. 2 4–5 8–9 11–12 15 18 20). Das StdBch d. Jeanne d'Évreux zeigt e. 9teiligen Zyklus, Minn. i. Grisaille-Mal., 1325–28, v. J. Pucelle (f') i. Anlehnung an d. Zyklen b' u. c' (Lit. 16, 29–31; Lit. 27, 232; e. Faksimileausg. v. Delisle [P 1910]). Das StdBch d. Jeanne de Navarre, Tochter Ludwigs X., bringt z. Festtag d. hl. L. 8 Minn., 1330–40, aus d. Wkst. Pucelles, m. Betonung d. Kreuzzugsidee (g'), Slg Edm. de Rothschild (Lit. 4; Lit. 27, 233; Lit. 29 [Monogr.]). Die „Grandes Chroniques de France", Minn. vor 1380, zugeschrieben d. „Maître aux Boqueteaux", BN Ms. fr. 2813, zeigen fol. 265 e. Zyklus v. 6 Szenen (h') (Lit. 18 Abb. 40). Eine Hs. „Leben u. Wunder St. L.s", BN Ms. fr. 2829, enthält e. reiche Auswahl an szen. Darst., vor 1488, vielleicht i. Moulins entstanden; die i. d. Tiefe verlaufenden Bilder meist i. kontinuierl. Stil (i') (Lit. 9 Abb. 8 18 41; Lit. 27 Abb. 237). In den „Grandes Chroniques de St-Denis" ist S. Marmion m. e. 4teiligen Zyklus, vor 1489, vertreten, Lgrd, Bibl. (j') (Lit. 20, 819). Ein i. 16. Jh. für Champigny-sur-Veude geschaffener Zyklus bietet i. 5 Bildfenstern, meist i. kontinuierl. Stil, e. reiche Folge v. Szenen (k') (Lit. 20, 818; Lit. 9 Abb. 9 23 35 39 53). Um 1600 entstand e. Kupfst.-Tf. mit e. Einzeldarst. L.s i. Mittelfeld u. 11 rahmenden szen. Kleinbildern, diese m. Schwerpunkt a. der Kreuzzugsidee; ikonol. bemerkenswerte OFM-Komponenten (l') (CBP). Bedeutendster Zyklus d. 19. Jh. sind d. Wandmal. i. Pariser Pantheon, v. Cabanel (m') (CBP). Hier sei noch kurz hingewiesen a. d. Zyklen d. Bildfenster v. Chartres, St-Père, u. v. Riom, Ste-Chapelle, d. Minn. i.



**6** Bildfenster aus der Sakristei von Saint-Denis bei Paris, Anfang 14. Jh., die in der Revolution zerstörten Fenster durch Zeichnungen, um 1700, in Bernard de Montfaucon, „Les Monuments de la Monarchie", tome II 158, erhalten: *1. Ludwig sammelt die Gebeine der Gefallenen von Sidon in Syrien; 2. Ludwig gibt dem leprakranken Mönch von Royaumont zu essen; 3. Ludwigs Tod bei der Belagerung von Tunis 1270; 4. Pilger am Grab des heiligen Ludwig* (seine Statue zeigt bereits die Attribute Kreuzreliquiar und drei Nägel)

StdBch v. Ludwig XIV. (BN Ms. lat. 9477), d. Mal. v. Robin i. Blois, Kath.chor, u. e. Ensemble v. Gem. i. Paris, Invalidendom, v. Doyen, Durameau, Hallé, Lagrené, Restout, Van Loo u. Vien.

Die *Szenen:* 1. Geburt: (h'); 2. L., v. seiner Mutter erzogen: (l', m'); v. e. Mönch unterrichtet: ($B^b$, f', g', h'); unter Aufsicht Blankas v. e. Mönch unterrichtet: (e'); 3. L. kleidet sich selbst an, während d. Diener zu seinen Füßen schläft: (e'); 4. L. bei d. Messe: (d', g'); 5. L. wird Kg: er wird n. Reims geführt: (g'); Salbung: (C, D); Krönung: (i', k'); 6. L. läßt Gefangene frei: (E); 7. L. gründet d. SOCist-Abtei Royaumont: (j'); 8. L. wird m. Marguerite de Provence getraut: e. Bisch. vereint d. Hände d. stehend dargest. Paars: (F, l'); während d. Brautleute hinter e. Zelebrans am Altar knien, wird e. Tuch über sie gebreitet: (e'); 9. indes d. Neuvermählte schläft, bereitet sich d. noch angekleidete Gemahl, neben d. Bett kniend, m. Beten a. d. Ehevollzug vor: (e'); 10. i. Krönungsornat thronend, betet L. sein Offizium aus dem a. e. Lesepult liegenden StdBch: (G); 11. inmitten e. Trosses dahinreitend, betet L. m. einem d. mitreitenden Kleriker i. Wechselgebet d. Tagzeiten: (e'); 12. i. Königsmantel, barhäuptig vor e. Kreuzb. kniend, schickt L. Flehgebete z. Himmel empor: (H); 13. in schlichter Kleidung empfängt d. kniende Kg d. Kommunion aus d. Hand e. Bischofs: (e'); 14. L. u. d. Armen: er leitet v. Thron aus e. Almosenverteilung: (I); er teilt selbst d. Almosen bzw. d. Speisen aus: (J, K, e', i'); er speist e. gelähmten Mönch: (k'); 15. L. zürnt e. ihn ehrerbietig „von vorn" bedienenden Gastgeber: (k'); 16. L. geht i. Spital v. Bett z. Bett: (f', l'); 17. L. umarmt e. Aussätzigen: (i'); 18. L. berührt e. Skrofulosen: ($L^a$); 19. d. Skrofulose wird d. Kg v. St. Markulphus empfohlen: ($L^b$); 20. L. betet für e. Pestkranken u. verbindet seine Wunde: (N); 21. L. reinigt d. Wunde e. Kranken: (O); 22. L. reicht d. Leprakranken v. Royaumont d. Essen: (b', c', d', e', f'); 23. L. wäscht Armen d. Füße: (b', e', f', h', i', j', k', l'); 24. L. läßt sich die Disziplin geben: (b', e', f', h'); 25. L. verehrt d. Pass.-Relqq.: (P, Q, R, e', l') Ⓐ 7; 26. L. trägt d. Dornenkrone m. seinem Bruder a. e. Tragbahre z. Ste-Chapelle (a'); er trägt sie i. seinen Händen: (S, d', g', j'); 27. L. übergibt d. Dornenkrone d. Erzb. v. Paris: (d'); 28. L. folgt d. Prozession, i. der ein Bisch. d. Dornenkrone u. e. zweiter d. Kreuzrelq. trägt: (k'); 29. L. sieht Christus b. d. Elevation i. d. Hostie: (T); 30. d. Lilienwunder vor L. u. seiner Frau i. d. SOCist-Abtei Les Vaux-en-Cernay: (U); 31. L. siegt i. Taillebourg über d. Kg v. Engl.: (V, e'); 32. L. läßt sich als Schwerkranker i. Klost. Maubuisson d. Kreuz geben: (e', g', i'); 33. L. läßt d. Kreuzzug predigen: (g'); 34. L. i. Audienz b. Papst i. Cluny, der d. Kg segnet: (i'); 35. L. nimmt Abschied v. seiner Mutter: (W); 36. L. an d. Küste v. Aigues-Mortes: (k'); 37. L. besteigt d. Schiff: (X); 38. L.s Überfahrt: (c', d'); 39. L. landet i. Damiette: (i'); 40. die Bestürmung v. Damiette (Y, e'); 41. Einnahme v. Damiette: (d'); 42. L. i. eroberten Damiette: (Z); 43. L. empfängt i. Damiette d. Patriarchen v. Jerusalem: (B'); 44. L. wird e. vergiftete Rüstung dargeboten: (C'); 45. L. reitet n. El Mansura: (i'); 46. die Schlacht vor El Mansura: (e', l'); 47. L. fällt vor Erschöpfung i. Ohnmacht: (e'); 48. L.s Gefangennahme: (D, m'); 49. L. i. Gefangenschaft: (c', d', e', i'); 50. e. Engel bringt L. sein verlorenes Brev. zurück: (b', c', f', g'); eine Taube bringt es zurück: (e'); 51. L. nimmt sich d. Pestkranken v. Jaffa an: (E'); 52. Aladin bei L.: (F'); 53. L. begräbt d. Gebeine d. Gefallenen v. Sayette (Sidon): (c', d', e', f', h', j'); 54. L. i. Sturmesnot v. d. erscheinenden Gotteshand gerettet: (d'); 55. L. beruhigt seine Leute b. Aufstoßen a. e. Sandbank: (e'); 56. Heimkehr n. Frkr.: (d'); 57. L. verurteilt Schuldige u. verbietet gerichtl. Duelle: (m'); 58. L. ruft Körperschaften u. Institutionen i. Leben u. gründet d. Sorbonne: (m'); 59. L. läßt i. d. Abtei St-Denis d. Grabstätten d. frz. Kge anlegen: (G'); 60. L. unterweist drei seiner Kinder: (c'); 61. L. m. 3 engen Freunden b. Tisch: (H'); 62. L. i. Gespräch m. Vinzenz v. Beauvais: (I'); 63. L. hält Gerichtstag unter d. Eiche v. Vincennes: (J', K'); 64. L. zieht Enguerrand de Coucy wegen verbrecherischer Hinrichtungen vor Gericht: (L', e'); 65. L. belagert Tunis: (i'); 66. L. gibt vor d. Tod seinem Sohn Philipp Lebens- u. Regierungsanweisungen: v. e. Thronsitz aus: (M', e'); v. Sterbelager aus: (i'); 67. L. empfängt d. letzte hl. Kommunion: (N'); 68. L. stirbt: (O', P', Q', c', d', e', f'); 69. Mönche halten d. Totenwache: (i'); 70. Einsegnung d. Leiche m. Weih-

7 *Ludwig verehrt die Passionsreliquien*, Miniatur aus der Vita des Guillaume de Saint-Pathus, Anfang 14. Jh., Paris, Bibliothèque Nationale Ms. fr. 5716

wasser u. Inzens: (d'); 71. d. Leichenzug: (d'); 72. spätere feierl. Überführung d. Gebeine n. St-Denis: (R', e'); 73. Prozession n. St-Denis zwecks Exhumierung d. Gebeine: (f'); 74. posthume Wunder: Heilung e. Frau sowie e. Nonne: (e'); 75. L. erscheint u. heilt an seinem Grab d. OFM-Mönch Jean de Ligny: (e'); 76. d. Wunder an d. kleinen Ertrunkenen v. St-Denis: (i'); 77. d. Königspaar m. Gefolge wohnt e. am Grabe L.s gefeierten Messe bei: (S'); 78. Pilger m. Votivgaben a. L.s Grab: (c', f'); e. Prinzessin betend vor L.s Statue: (g'); 79. d. Mönch Guillaume de Saint-Pathus übergibt Martin V. d. Ergebnisse d. Untersuchung: (f'); L.s Kanonisation: (e'); 80. Philipp d. Kühne u. Karl v. Anjou bezeugen L.s Heiligkeit vor d. Papst: (e'); 81. Joinville übergibt Kg Ludwig v. Navarra sein „Leben d. hl. L.": (T'); 82. L.s Himmelfahrt: (U', V'); 83. L.s Apotheose: (W'); (Episode d. Legende:) 84. L.s Besuch b. Ägidius v. Assisi: (X', k'); (mystisch-allegor. Darst.:) 85. Franz v. Assisi übergibt L. u. Elisabeth v. Thüringen d. Terziarenregel: (Y'); 86. L. v. Frkr. u. Ludwig v. Toulouse verehren d. Allerheiligste: (Z'); 87. d. beiden Ludwig geleiten ihre gemeinsamen Verwandten z. Himmel: (A"); 88. d. beiden Ludwig als Figuranten b. e. „Triumph des OFM": (B"); 89. L. u. Elisabeth v. Portugal zus. m. Franz v. Assisi beten d. Trinität an: (C"); 90. L. u. Isabella v. Frkr. präsentieren gemeinsam d. Modell d. Kirche v. Longchamp: (D"); 91. Thomas v. Aquin weist L. b. d. Krönung Mariens a. d. Himmelskönigin hin: (E"); 92. L. u. Karl d. Gr., als Kämpfer für d. rechten Glauben, knien vor d. Ecclesia: (F"); 93. L. i. ekstat. Verehrung vor d. Heiligen Sippe: (G"); 94. L. patrotroniert e. Ritter d. hl. Jakobus: (H"); (Darst. m. Symbolcharakter:) 95. L. als Paradigma für e. Werk der leibl. Barmherzigkeit: „die Toten begraben": (I").

Allgemein läßt sich sagen, daß L. seit d. Ära Ludwigs XIV. auch als Hl. mehr i. Sinne e. Nationalhelden gesehen wird. Die rein erbaulichen Szenen, sofern sie nicht pathetisch an d. Verehrer d. Dornenkrone od. d. unvergleichlich mutigen Kreuzfahrer erinnern, begegnen nicht mehr. Der Freund d. Klöster u. erst recht d. Terziar i. OFM-Habit ist endgültig vergessen. Dagegen steht d. bahnbrechende Gestalter frz. Geschichte u. d. Schöpfer neuzeitlich anmutender Einrichtungen i. Vordergrund. In prunkvollen, betont profan aufgemachten Szenendarst. hält L. jetzt m. Vorliebe i. nicht-sakrale Bauten (Pantheon, Sorbonne, Gerichtspaläste) seinen Einzug.

**Lit.:** 1. *B. de Montfaucon*, Les Monuments de la Monarchie française, 2 Bde (P 1730); 2. *F. de Lasteyrie*, Hist. de la peinture sur verre en France (P 1838–58); 3. *J. P. Migne*, Encycl. théol. XXXXV, Dictionnaire d'iconogr. (P 1850) 562–4; 4. *A. Longnon*, Documents parisiens sur l'iconogr. de St-Louis (P 1882); 5. °*Samson* 278–9; 6. *E. Bertaux*, Les saints Louis dans l'art italien: Rev. des Deux-Mondes (P 1900) 616–40; 7. *G. Vitzthum*, Die Pariser Buchmal. (L 1907); 8. *L. Delisle*, Les Heures dites de Jean Pucelle (P 1910); 9. **A.-D. Sertillanges, St-Louis** (= L'Art et les Saints) (P 1917); 10. °*Künstle* II 415–7; 11. *H. Martin*, La Miniature française du XIII^e^ au XVI^e^ siècle (P - Bru 1928); 12. La Couronne d'Épines au royaume de St-Louis (Zentenarschrift) (P 1939); 13. **J. Madaule, St-Louis de France** (P 1943); 14. °*Braun* 476–7; 15. *Luc Benoist*, La Sculpture française (P 1945); 16. °*Panofsky NetherlPt* 29–31; 17. *J. Grodecky - M. Aubert*, Le Corpus des Vitraux (P 1953); 18. *J. Dupont - C. Gundi*, La Peinture gothique (G 1954) 40 43–4; 19. *J. Lafond*, Les vitraux de l'abbaye de la Trinité de Fécamp III (Fécamp 1958) 99–109 (Abb.); 20. °*Réau* III/2 815–20; 21. °*Prado*; 22. Kat. Ausst. „St-Louis à Ste-Chapelle" (P 1960); 23. *Kindlers Mal.-Lex.* Iff. (Z 1964ff.); 24. °*Keller* 340–1; 25. *P. Deschamps*, A propos de la statue de St-Louis à Mainneville: BullMon (1969) 35–40; 26. Le Siècle de St-Louis (Gedenkschrift) (P 1970); 27. **Kat. Ausst. „La France de St-Louis"** (P 1970); 28. *J.-P. Babelon*, Une nouvelle image de St-Louis: Rev. Les Monuments hist. (P 1971); 29. *M. Thomas*, L'iconogr. de St-Louis dans les Heures de Jeanne de Navarre (Mitt. v. e. in Royaumont gehaltenen „Colloque St-Louis") (P 1971).

Die m. d. Sigel **(CBP)** angeführten ikonogr. Belegstücke wurden v. Bildarchiv d. Provinzialbibl. d. Kapuziner i. Paris zur Verfügung gestellt. G. KIESEL

**LUDWIG MARIA CALCHI** OP, venerab. († 1709)

**Lit.:** (*BiblSS* III 665–7); im Habit d. OP, IHS als Seitenwunde, vor d. Kruzifix: volkstüml. Lithographie, E. 19. Jh. (Abb. *ebd.* 666).

**LUDWIG MARIA GRIGNION von Montfort** Pr., 28. 4. († 1716)

**Lit.:** (*LThK*^2^ IV 1236–7, *BiblSS* VIII 357–66); °*Schamoni* 238–9; zeitgenöss. Portrait im Generalat d. v. L. gegr. „Gesellschaft Mariens" in Rom (Abb. *BiblSS* VIII 357).

**LUDWIG RAFFAEL CAPTIER** OP, Mart., venerab. († 1871)

**Lit.:** (Opfer der Pariser Kommune; *BiblSS* III 771–4); pathet. Liegefig. a. seinem Grabmal, E. 19. Jh., Arcueil (Abb. *ebd.* 771).

**LUDWIG IV. von Thüringen (der Heilige)** Markgraf, sel., 11. 9. († 1227)

**Lit.:** (Gemahl der hl. ↗ Elisabeth; *LThK*^1^ VI 699, *BiblSS* VIII 312–4); Bildnis: Rlf, A. 15. Jh., v. Ph. Soldan, Haina, Spitalkirche (Abb. *BiblSS* VIII 314); unter d. Hll. d. Hauses Andechs-Meran: Deckenfresko, 1735, v. J. G. Bergmüller, Diessen; L. erscheint i. mehreren Szn d. Ikonogr. d. hl. ↗ *Elisabeth v. Thüringen.*

**LUDWIG von Toulouse (von Anjou)** OFM, Bisch., 19. 8.

**Quellennachw.:** AASS Aug. III (V 1752) 775–822; sog. Vita des Joh. de Orta: AnBoll 9 (1890) 281–353; BHL II Nr. 5054–57; Vita: Arch. Franc. Hist. I (1908) 278–90, 569–76; Documenta de vita: Arch. Franc. Hist. 40 (1947) 118–42; Proc. Canon. et Legendae variae: Anal. Franciscana 7 (1951). Vgl. °Torsy 357, LThK^2^ VI 1196, BiblSS VIII 299–307. — *Vita:* * Febr. 1274, wahrsch. zu Brignoles (Provence); Großneffe Ludwigs IX. v. Frkr., zweiter Sohn Karls II. v. Anjou, Kgs v. Neapel; 1288–95 als Geisel in Barcelona, wo er die Franziskaner kennen-

lernt; 1296 Verzicht a. d. Krone v. Neapel zugunsten seines Bruders Robert, Eintritt i. d. OFM, Ernennung zum Erzbischof v. Toulouse durch Bonifaz VIII.; † am 19. 8. 1297 zu Brignoles. — *Kult:* Kanon. 7. 5. 1317; begraben zunächst in der OFM-Kirche Marseille, 1423 Transl. i. d. Kath. v. Valencia. Bes. verehrt im polit. Einflußbereich des Hauses Anjou (Südfrkr., Unterit., Flor.). Patr. des OFM, der Welfenpartei (vgl. Lit. 2, 212–3); Stadtpatr v. Toulouse, Marseille, Neapel, Valencia.

**Darst.:** *Typus:* Auffallend jugendlicher Bischof: Seltene Abweichung v. diesem Typus (kurzer Backenbart) i. Büstenrelqr v. P. Bocaud, 1415/20, Toulouse, Kirche Faujeaux (Revue de l'art 7 [1970] 107 Fig. 1). Meist bekleidet m. OFM-Habit, darüber Bischofsmantel, der mit Lilien (Wappen des frz. Kg-Hauses) bestickt ist; dass. Kennzeichen d. frz. Lilie auch als Lilienteppich i. Hintergrund e. Emailmed., it., 14. Jh., Vat.Mus. (F. Stohlman, Gli Smalti del Museo Sacro Vaticano [CV 1939] Nr. 78 Tf. XXII). — *Attr.:* Mitra, Stab, Buch, Lilie; Krone u. Zepter zu Füßen (Verzicht auf Thronfolge): Relqr, um 1690, v. M. Soldani, Flor., S. Lorenzo (°Lankheit Abb. 238); gelegtl. ein Fäßchen (nicht zu deuten): Ret.-Skulpt., 1513, Klosterk. Kamenz (Sachsen) (Lit. 6 Abb. 254). — *Einzeldarst.:* Als Bisch. auf niederem Thron, seinen Bruder Robert krönend, während 2 Engel über seinem Haupt eine Krone halten: Altartf. v. Simone Martini, bald nach 1317 im Auftrag Roberts v. Anjou, Capod. (Abb. Lit. 14, 301) Ⓐ1; im einfachen OFM-Habit, jedoch m. Ring u. Stab, neben ihm ↗ Ludwig IX. v. Frkr.: Wandgem. v. Simone Martini, S. Francesco, Assisi (Abb. ebd. 337); als Bischof m. Buch, Krone zu Füßen: Wandgem. v. Giotto, S. Croce, Flor., Bardikapelle (Abb. Lit. 5, 241); als junger Ritter in purpurnem Oberkleid u. als OFM-Bisch.: Glasgem., 1340, S. Francesco, Assisi, Ludwigskapelle (B. Kleinschmidt, Die Bas. S. Francesco i. Assisi [B 1915 bis 1928] Abb. 243); als Bisch. m. Stab u. Buch: farb. Steinstatue, 14. Jh., Mus. des Augustins, Toulouse (Abb. Lit. 5, 401); Gem. v. Sebastiano del Piombo, Venedig (EncArt XII Tf. 276); als segnender OFM-Bisch.: Bronzestatue v. Donatello, 1423, Mus. dell'Opera di S. Croce, Flor. (Abb. Lit. 14, 299). — *Darst. in Gruppen:* Mehrfach m. seinem Onkel ↗ Ludwig d. Hl., z. B. im Stich v. J. C. Guttwein Ⓐ2. In der it. Kunst des 15. Jh. häufig in Verbindung m. anderen OFM-Hll. u. der Mad. i. Darst. d. Sacra Conversazione: z. B. Alvise Vivarini,

**1** *Ludwig von Toulouse krönt seinen Bruder Robert von Anjou zum König von Neapel*, Tafelgemälde von Simone Martini im Auftrag Roberts, kurz nach 1317, Neapel, Museo di Capodimonte

**2** *Ludwig von Toulouse und sein Großonkel Ludwig der Heilige verehren das Altarsakrament*, Stich von J. Caspar Guttwein nach Paul Vogel, Paris, Provinzialbibliothek der Kapuziner

Accad., Ven. (Lit. 3 Abb. 27); m. Bonaventura: Tfn e. Polypt. v. V. Crivelli, Cambr., Fitzwilliam-Mus. (Cat. of Paintings II [C 1967] Tf. 29); Ghirlandajo, Marienkrönung, 1486, Municipio, Narni (Abb. J. Lauts, D. Ghirlandajo [W 1943] Tf. 54); unter d. Patr. v. Perugia i. d. „Pala dei Decemviri", E. 15. Jh., v. Perugino (?), Vatikan (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Tf. 62); Pinturicchio, S. Andrea, Spello (Abb. Lit. 5, 425); Tintoretto, St. Georg u. Ludwig, 1570/80, Dogenpalast, Ven. (H. Thode, Tintoretto [Bielefeld 1901] Abb. 55). In der Plastik: Donatello, HA v. S. Antonio, Padua, um 1445 (Abb. P. Schubring, Donatello [St 1907] XLIII 96 100); A. della Robbia, Altäre in Gradara u. S. Croce, Flor. (Abb. Lit. 5, 323 268).

**Ikonogr.:** Die Szenen beziehen sich auf seinen aufsehenerregenden Ordenseintritt, seine Demut u. seine Wundermacht. — *Szenenfolgen:* (a) Simone Martini, Pred. d. Altartf., Capod. (Lit. 8 Fig. 728–32); (b) Benedetto Bonfigli, Fresken, Stadthaus Perugia, 1453 (Lit. 15 Fig. 824–27). — *Szenen:* 1. L. lehnt vor Bonifaz VIII. die Mitra ab u. bekundet die Absicht, in den Orden einzutreten: (a); 2. Als Franziskaner vor Bonifaz VIII., Thronverzicht (?): Ambr. Lorenzetti, Wandmal. i. Refektorium v. S. Francesco, Siena, um 1331 (Lit. 2 Fig. 2); 3. Verläßt das Kloster und empfängt im Gehorsam die Mitra: (a); 4. Bischofsweihe durch Bonifaz VIII.: (b); 5. Bedient die Armen: (a); Taddeo Gaddi, Wandmal., Refektorium S. Croce, Flor. (Lit. 2 Fig. 3); 6. Auf der Totenbahre: (a; b); 7. Rettet ein Kind, das v. einer Loggia gefallen ist: (a); 8. Erweckt ein Kind zum Leben, das von einem Reiter getötet worden ist: (b, teilw. zerst.); 9. Rettet ein Schiff aus Seenot; ein Kaufmann v. Marseille findet sein verlorenes Geld i. d. Eingeweiden eines Fisches: (b); 10. Ein Jüngling in Marseille erschießt seinen Bruder; er wird enthauptet; der Hl. erweckt beide Brüder zum Leben: Tfb. v. Vecchietta, um 1460, Vatic. (Lit. 8 Fig. 733).

Lit.: 1. °*Detzel* II 496–7; 2. *B. Kleinschmidt*, St. Ludwig v. T. in der Kunst: AFrH 2 (1909) 197–215; 3. °*Künstle* II 412–5; 4. °*Doyé* I 711–2; 5. *C. Vielle*, St-Louis d'Anjou (Vanves 1930); 6. °*Braun* 477–79; 7. °*Roig* 176; 8. °*Kaftal T* Nr. 187; 9. *M.-H. Laurent*, Le culte de St-Louis d'Anjou à Marseille au XIV^e siècle (R 1954); 10. °*Butler* III 357–9; 11. °*Réau* III/2 820–2; 12. °*Coulson-Noël* 245–6; 13. °*Kaftal CS* Nr. 230; 14. *BiblSS* VIII 299–307 (E. Pasztor). S. GRÄN

## LÜFTHILDIS (LIUTHILDIS, LUCHTELDIS)

Jgfr., 23. 1. (1. 6. Erhebung d. Relqq.)

**Quellennachw.:** AASS Ian. II (Aw 1643) 1146–48; vgl. LThK² VI 1197–8; BiblSS VIII 315–6. — Gesicherte Lebensdaten fehlen. Vita L.', geprägt v. Leg.- u. Märchenmotiven, erst 1608 v. C. Curtius aufgezeichnet (AASS). Von edler Herkunft, lebte L. als mildtätige Jungfrau viell. i. 9. Jh. i. Berge (b. Bonn, Erzbist. Köln), seit 13. Jh. nach ihr Lüftelberg genannt; erlitt Züchtigungen durch böse Stiefmutter, † dort am 22. 1., angeblich als Inklusin. — L.-Altar u. Verehrung um 1222 bezeugt (↗ Caesarius v. Heisterbach, Dialog. miracul. VIII 82 u. 83). 1. Relqq.erhebung wohl um 1200, 2. Erhebung i. e. neues Hochgrab 1. 6. 1623 (seither Fest 1. 6.). Angerufen b. Kopf- u. Ohrenleiden (früher auch b. Augenleiden u. Hundebiß): Berühren d. Ohren m. silberner L.-Spindel.

**Darst.:** Als junge Frau i. modischer Zeittracht m. Blütenkranz, hält 1. Spindel (Instrument ihrer leg. Landteilung i. einem Grenzstreit), 2. Ginsterrute — oft als Palme mißdeutet — (Züchtigungsmittel d. Stiefmutter), 3. Modell d. Lüftelberger Kirche (Gebetsstätte d. Klausnerin u. Grablege); mitunter fehlt eines d. Attr.; Bspp. erst seit 17. Jh. bekannt u. nur i. Raum Köln, Voreifel, Ahrtal (Lit. 4, bes. 89–92). Gem.-Zyklus m. 2 × 4 Szenen (L.-Vita u. Krankenheilungen) i. Lüftelberg, vor 1653, ersetzte älteren Zyklus (15. Jh.?), wovon nur die 15 Titelinschriften überliefert sind (Lit. 3, 4). 4 Szenen (Züchtigung, Grenzstreit, Kohlenwunder, Rosenwunder) auf Steinretabel i. Staffel, M. 17. Jh. (Kdm. d. Rheinprov. XVII/1, Kreis Ahrweiler [Dü 1938] Abb. 566).

Lit.: 1. *HDAG* V 1448; 2. °*Braun* 479; 3. *A. Steffens*, Die hl. L. v. Lüftelberg (Kö 1903); 4. **M. Frank, Die Volkshl. L. v. Lüftelberg u. ihre Attr.:** Stud. z. Kölner Kigesch. 3 (Dü 1959). I. ACHTER

## LUIGI GONZAGA ↗ *Aloysius G.*

## LUISE DE MARILLAC 15. 3. († 1660)

**Lit.:** (Mitbegründerin der Genossenschaft der Barmherzigen Schwestern des hl. Vinzenz von Paul; *LThK*¹ VI 947, *BiblSS* VIII 366–71); Portrait in d. Ordenstracht, 17. Jh., Mutterhaus d. Ordens, Paris (Abb. *BiblSS* VIII 367), ein Stich v. G. Du Change danach (Abb. °*Schamoni* 227).

## LUISE von Savoyen OSCl, 11. 8. (24. 7., 1. 10.)

**Quellennachw.:** L. Di. Stolfi, La casa di Savoia e i Francescani: Frate Francesco 12 (1939) 10ff.; LThK² 1202; BiblSS VIII 297; CollFr.Ind (Ludovica de Sabaudia). — * 28. 12. 1462 v. Herzog Amadeus IX. u. Jolande v. Frankreich; 1479 mit Hugo de Châlon-Arlay verheiratet, 1490 Witwe. 1492 Terziarin u. später Eintritt i. OSClCol, Orbe (Kt. Waadt). Ausgezeichnet mit Gebetsgeist u. Lebensstrenge; † 24. 7. 1503. — Begraben zunächst im Kloster; 1531 Transl. n. Nozeroy, 1842 i. d. Kap. des Königspalastes v. Turin. Kult 1839 offiziell bestätigt.

**Darst.:** Dargestellt halbfigurig als Klarissin in ovalem Bild, mit Kreuz in der Hand, auch i. kniender Haltung: Glasgem., die L. v. S. i. ihrer letzten Lebenszeit wiedergegeben, in Genf, Pauluskirche: unter blühendem Baum m. ihrer Schwägerin Philippina v. Châlon (?); in d. Kath. v. Chambéry allein, die Hände umfassen d. Juwelen, die sie für Wohltätigkeit umsetzen will. Zu einem Tript., E. 15. Jh., i. einer nicht näher bezeichneten Kirche Hoch-Savoyens vgl. Lit. 1, 376.

**Lit.:** 1. *E. Fedelin*, Una santa Principessa di casa Savoia: Frate Franc. 10 (1933) 372ff.; 2. °*Wimmer Hdb* 307. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

## LUITGARD von Tongern SOCist, 16. 6.

**Quellennachw.:** LThK² VI 1202; BiblSS VIII 396–7. — * 1182 i. Tongern, OSB-Nonne i. Ste-Catherine b. St-Trond; aus Verlangen nach strengerem Leben Übertritt i. d. SOCist-Abtei Aywières. 1235 erblindet, † 1246. Mystikerin, verehrt bes. i. SOCist.

**Darst.:** Als SOCist-Nonne, meist i. d. Sz. ihrer Vision, wie Christus eine Hand v. Kreuz löst u. L. umarmt: Gem., Van Diepenbeecke zugeschr., aus d. SOCist-Klost. Rosendael, heute Coolen, Dames Bernardines; Statue aus Aywières, Ways (Brabant); Gem. v. P. Jouet, 1617 (1963 i. Soleilmont verbrannt); Skulpt. v. M. Braun, 1710, Prag, Karlsbrücke (E. Poche, M. Braun [Pr 1965] Tf. 1). Mit Lilien u. Blumenkranz, vor Kruzifix kniend: Gem. v. Goya, Valladolid, S. Ana (J. Gudiol, Goya [Ba 1970] II Fig. 350). Christus weist L. seine Seitenwunde: Gem. v. A. Nardi, 1620, Alcalá de Henares, Bernardas (D. Angulo - A. E. Pérez Sánchez, Hist. de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 216); Stich b. °Ranbeck II am 16. 6. L. empfängt m. d. Lippen e. Blutstrahl aus d. Seitenwunde d. Kruzifixus: volkstüml. Druck, Barc., Arch. hist. de la Ciudad (Lit. 5, 177). L. tauscht ihr Herz m. d. Gekreuzigten: Deckenfresko v. G. B. Göz, 1749, Birnau (M. R. Hamacher, Birnau [Konstanz o. J.] 137).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 500 f.; 2. °*Doyé* I 717 f.; 3. °*Knipping* I 134, II 272; 4. *B. Spaapen*, Iconogr. van de hl. Lutgart (1946); 5. °*Roig* 178; 6. °*Roeder* 106; 7. °*Réau* III/2 840 f.; 8. *BiblSS* VIII 397–400 (A. M. Raggi).

A. DIMIER

## LUITGARD von Wittichen (sel.), TOR, 16. 10.

**Quellennachw.:** Dt. Vita v. Pfarrer Bertold v. Bombach (Hs. 14. Jh., Donaueschingen): Mone, Quellenslg d. bad. Landesgesch. III [Karlsruhe 1863] 438–68 (textkrit. Neuausg. im Ms. v. J. Ebner, Freiburg Ord. Arch.); ill. Biogr. Papst-Hs. 1745 (Donaueschingen, FF. Arch.; Lit. 7 Abb. 5–10); Krieger, Topogr. Wörterb. v. Baden II (1486); Alemania Franciscana Antiqua XII (Ulm 1964) 237–46; Inv. Baden VII 624–33; LThK² VI 1202 f.; °Torsy 361; BiblSS VIII 400. — Um 1303 Begine b. Wolfach; Meisterin des v. ihr um 1323 gegr. Terziarinnenklost. Wittichen (Schwarzwald); † 16. 10. 1346, Grab in Wittichen. Mystikerin (A. Jundt, Les amis de Dieu [P 1879] 34 ff.; Études franciscaines 13 [1905] 147 ff.; G. Reichenlechner, Das Luitgardenbuch [Passau ²1889]). Nicht seliggespr., nicht im Diözesankalender; Wallf. lokal; Patr. üb. moderne Einrichtungen f. weibl. Jugend.

**Darst.:** Als Klarissin mit seherischem Blick; ohne Attr., Symbol d. Hand a. Kreuz im Nimbus: Brünnlein vor St. Jakob b. Wolfach; auf neuer Glocke d. dort. Pfarrkirche. Attr.: Rosenkranz od. flammend. Herz, Monstranz: Vignette auf Besitzplan v. 1780 (Lit. 9 Abb. 4); m. Modell d. Klosters: Gem. i. d. Wandnische d. Kirche, üb. ihrem Epitaph, n. 1629 (Lit. 3, Abb. 1) zus. m. d. hll. Franz v. Assisi u. Klara; als Stifterin m. Kirchlein: Statuette auf Kanzelschalldeckel, n. 1781 (Inv Baden VII Fig. 346 — evtl. eine Ecclesia!). Mit Buch: Rlf auf Epitaph, n. 1629 (Lit. 9 Abb. 20). Mit Stab u. Buch: Brunnenfigur in Ton, vor 1700, aus d. Werkstätte d. J. A. Schupp (Villingen), Wolfach, früher Brünnlein vor St. Jakob, jetzt Heimatmus. Brustbild m. Stab u. flammend. Herzen: silbergetriebene Monstranz in Wittichen, um 1750.

**Lit.:** 1. *L. Heizmann*, Wallfahrtsorte d. ehem. Ortenau (1921); 2. *J. K. Kempf*, Luitgard, die Gründerin des Frauenklosters Wittichen (1924); 3. *L. Heizmann*, Das Frauenklösterlein Wittichen (1925); 4. *Chr. Schreiber*, Wallf. durchs dt. Land (1928) 171; 5. °*Braun* 480; 6. *A. Siegel*, Die selige Luitgard, Mutter u. Meisterin v. Wittichen, Festschr. (1949); 7. *H. Tüchle*, Aus d. schwäb. Himmelreich (1950) 105 ff.; 8. *R. u. A. Dold*, Gottesfreunde am Ob-Rhein (Fr ²1956) 89–102; 9. *A. Hiß*, Kaltbrunn-Wittichen, einst u. jetzt (o. J. [1966]) (Lit.); 10. *J. Krausbeck:* Die Ortenau: Jb. d. hist. Ver. f. Mittelbaden 47 (1967).

TH. KURRUS

**LUITWIN von Trier** ↗ *Liutwin von T.*

## LUKANUS von Säben ↗ *Lucanus von S.*

**LUKAS von Armento** OSBas, Abt, 13. 10. († 993)

**Lit.:** (*LThK²* VI 1206, *BiblSS* VIII 187); als Mönch m. Skapulier, Stab, Segensgestus: Tript., 15. Jh., Armento (b. Potenza), S. Luca (°*Kaftal CS* Nr. 233 Fig. 842).

## LUKAS Evangelist, 18. 10. (Antiochien: 13. 2.), Translationsfest: 9. 5.

**Quellennachw.:** *Texte:* V. Leuchtium, Vitae Sanctorum (Kö 1660) 811–2; Simeon Metaphrastes, Vita Lucae: PG CXV 1129–40; °Brunus lib. 1 cap. 16, 109–10; °Palaeotus lib. 4 cap. X 3; °Ayala lib. 8 cap. 2 nr. 11, 375; AASS Oct. III (Bru 1853) 282–313; BHL II 738–9; BHG II 57–60; BHG Auctarium 114–5; °AnBoll 25 (1906) 471, 44 (1926) 40 (Laudatio d. Niketas Paphlagonites), 31 (1912) 231; °Lipsius II 355; °Stadler III 870–3; A. v. Veldhuizen, L. de Medicijnmeester (Kampen 1926); A. Harnack, L. der Arzt (L 1906); H. McLachlan, St. Luke, the Man and his Work (Manchester 1920); °Kreuser 73; °Samson 280–1; Dictionnaire de Théologie Catholique IX (P 1926) 971–1000; DACL IX 2614; F. Nau, La version syriaque inédite des martyrs de St. Pierre, St. Paul et St. Luc: Rev. de l'Orient Chr. III (1898) 39–57 151–67; °Haase § 27, 287–9; HDAG V 1454–5 (Lit.); ECatt VII 1593–8; RGG IV 473; °LA (Benz) 860–71; A. Wikenhauser, Einl. i. d. NT (Fr ⁵1963) 145–62 227–44 (Lit.); P. Feine - J. Behm - W. G. Kümmel, Einl. i. d. NT (Hei ¹⁴1965) 72–126; D. Klein, St. L. als Maler d. Maria (B 1933); K. M. Henze, L., der Muttergottesmaler (Löwen 1948); °Vies des Saints X 598–601; °Haag BL 1043–8 (Lit.); M. Hamilton, Greek Saints and their Festivals (Lo 1910) 58; R. Noll, Frühes Christentum i. Östr., v. d. Anfängen bis um 600 n. Chr. (W 1954); °Torsy 359; °Kerler 453 (Reg.); °Melchers 677–80; °Manns I 77–8; G. Gugitz, Fest- u. Brauchtumskalender (W 1955) 122–3; LThK² VI 1203–5 1207 bis 21 (Lit.); M. Scharfe, Evangel. Andachtsbilder (St 1968) 161 179 181; °Martyr. d'Usuard 179 226 324; B. de Gaiffier, Recherches d'Hagiographie latine (= Subsidia Hagiogr. 52) (Bru 1971) A 46, B 86, D 90, F 9, P 93; A. Robert - A. Feuillet, Einl. i. d. Heilige Schrift, II: NT (Fr 1964); BiblSS VIII 188–201 (Lit.).

*Vita:* Der Evst L. ist Verfasser d. 3. Ev. u. d. Apg, aus d. sog. Wir-Berichten (Apg 16, 10–17; 20, 5 – 21, 18 u. 27, 1 – 28, 16) folgert seine Begleiterrolle ↗ Pauli seit dessen 2. Missionsreise, um 51 zus. m. ↗ Markus, Aristarchos u. Demas (Phm 24). Verblieb i. Philippi (Apg 16, 10–17) an d. Küste Thrakiens (Via Egnatia), um n. 6 Jahren v. dort m. Paulus n. Jerusalem zu gehen (Apg 20, 5–15; 21, 1–18). Folgt Paulus i. dessen röm. Gefangenschaft (2 Tim 4, 11) u. übernimmt d. Rolle seines Sekretärs (Klem Alex [Euseb, Hist. eccl. VI 14, 2]). Iren (Adv. haer. III 1, 1) u. das Murator. Fragment bezeugen als älteste QQ seine Autorschaft d. Evangeliums. Von Beruf war L. Arzt (Kol 4, 14), als Herkunftsort überliefern Euseb (Hist. eccl. III 4, 4–6), Tertull (Adv. Marc. 4 ff.) u. Orig (Euseb, Hist. eccl. III 6, 25) sowie Hieron (De vir. ill. 7: PL XXIII 610) d. syr. Antiochien, was d. Heilige Schrift durch Details bestätigt (andere: Kyrene i. Libyen). Als Wirkungsgebiet n. Paulus' Tod sind verschiedene Varianten bekannt: Achaia (Greg Naz, Or. 33, 11: PG XXXVI 228), Ägypten m. Thebais (auch z. Arztstudium) (S. Metaphrastes, Vita Lucae 7: PG CXV 1136), Patras (Gaudentius v. Brescia, Sermo 17, 11: PL XX 963; Greg Naz, Contra Julian., Or. 4, 69), Theben i. Böotien, wo L. d. Bischofsamt bekleidete (Hieron u. Nikephoros Kallistos: Hist. eccl. 2,

43; N. Kellner, Sterbeort u. Transl. des Evst L. u. d. Ap. Bartholomäus: ThQ 87 [1905] 596–608); Epiphanius bringt zusätzlich Gallien u. Ital. (Rom: °Haase 289; Epiphanius, Haer. 51, 11). Reine Leg. ist d. Tätigkeit i. Raum Noricum (Germania Sacra I 15: Lauriacum; vgl. Noll, aaO.) u. Kleinasien (Ephesos). Als Todesjahr d. 84jährigen L. wird d. Jahr 63 tradiert (Isid Sev, De vita et obitu patrum 82: PL LXXXIII 154; Beda [vgl. AASS]; Paul Nola, Carmen 19, 83: PL LXI 514). Neben allgemein überl. natürl. Tod (Paul Nola, Epist. 32, 17) kennt Nikephoros Kallistos durch e. kopt., äthiop., syr. u. armen. (Michael d. Gr.) Passio Lucae als Art e. Martyriums d. Aufhängen am Ölbaum i. böotischen Theben (Variante: Bithynien). Salomon v. Basra (Anecdota Oxoniensia Semit. Ser. I 2, 108) nennt Enthauptung u. Ins-Meer-Versenken (Wüstenfeld, Synaxarium 81–2).

Aus Theben 357 zus. m. d. *Relqq.* des ↗ Andreas Transl. d. L.-Reliquien i. d. Apostelkirche zu Kpl (A. Heisenberg, Grabeskirche u. Apostelkirche II [L 1908] 112; R. Janin, La Géographie ecclésiastique de l'empire byzantin I/3 [P 1969] 41–50), überl. b. Prokop (De aedific. I 4) u. Hieron (De vir. ill. 3, 7), 542 Relqq.auffindung. Weitere Relqq.: Kpl, St. Lukas (R. Janin, aaO. 311); Orthosias b. Arca i. Phönikien, 5. Jh. (°Kötting 305); Padua, S. Giustina, 1177, in e. Alabastersark., A. 14. Jh. (Abb. BiblSS 218), aus d. Cappella di S. Luca, ebd., wohin sie zus. m. ↗ Matthias-Relqq. durch d. hl. ↗ Uriel i. 8. Jh. aus Kpl überführt worden sein sollen (Reclams Kunstführer, Ital. II [St 1965] 332–3) (vgl. d. L.-Altar, 1453, v. A. Mantegna, Brera); Rom, Vatikan, m. Kopfrelqr v. Nino da Fiesole (Lit. 2 Abb. 53); Rom, S. Pietro e Martino; Ven., S. Giobbe (1464), m. Statue v. L. Bregno, Mailand; Rom, S. Andrea; ferner Ostia, Neapel, Fondi, Brescia (°Kötting 337233), Nola (ebd. 249 913), Barcelona, Valencia, Espina b. Valladolid, Athos, Sens (bis 1793), Valence, Douai; Paris, St-Germain; Tournai, Mecheln.

*Kult u. Patronate:* Die spärl. biograph. Angaben (vgl. dazu Philostorgios, Kirchengesch., hg. v. J. Bidez - F. Winkelmann [B ²1972] 32 256 157 176 210) reichten nicht aus zu e. charakterist. Viten- u. Leg.bildung. Die einzige Leg. m. breiter Trad. u. Darst. ist seit M. 6. Jh. die d. Madonnenmalers (PG LXXXVI/1 165 A); a. ihr basieren sämtl. L.-Bilder (vgl. LCI III 119–22; °Beissel MV I 72–3 78–9 158–60), bereits b. Theodoros Lector i. Kpl (vgl. Simeon Metaphrastes, Vita Lucae 6: PG CXV 1136), dagegen schon Augustin (De Trinit. VIII 6,7). Um 1600 nimmt Kard. Cesare Baronio gg. d. Leg. offen Stellung (M. Warnke, Ital. Bildtabernakel bis z. Frühbarock: MüJb 19 [1968] 61–102). Zusätzlich hat d. Arztberuf d. Evst bes. i. Brauchtum Resonanz gefunden: sein Name wird i. Besprechungsformeln mitgenannt, v. Ärzten aufgegebene Kranke erhielten sog. L.-Zettel aufgelegt, für Mensch u. Tier am L.-Tag gesegnet, Verwendung derselben auch b. schwerer Geburt u. Wetterschießen. Am L.-Tag Beginn d. Rübenernte. Der Evst, Maler u. Arzt ist Patr. vieler Berufe: Notare, Ärzte, Maler (L.-Gilden, L.-Brüder) u. Bildhauer (z. B. Relqq.büste d. Freiburger Malerzunft, um 1700, Freiburg, Augustinermus. [L. Noack-Henck, Die Relqq.büsten d. Freiburger Zünfte: Badische Heimat 31 [1951] 132–7]), Sticker u. Bortenwirker; durch d. Stier- od. Kalbattr. Patr. d. Buchbinder (Lobgedicht z. L.-Tag v. W. van den Valckert [E. R. M. Taverne, Een Amsterdams Lucasfeest in 1618: Simiolus 4 [1970] 19–27]), Metzger u. Goldarbeiter. Besondere Verehrungsstätten sind Patras (zus. m. ↗ Andreas), Sens, Toulouse u. Kpl; Patr. d. Städte Bologna, Padua, Reutlingen u. d. span. Staates.

**Darst.:** *Typus:* Das °MlbAthos² 132 133 144 157 u. °Strog.Ik. 57 betonen d. jugendl. Aussehen (Joh Dam, Epist. ad Theophilum 3: PG XCV 349) m. wenig od. spitzem Kurzbart, wie z. B. auf d. Ikone d. Ikonostase d. Neophytosklost. auf Zypern, A. 16. Jh. (A. Papageorgiou, Ikonen aus Zypern [G 1969] Abb. 86b), u. d. armen. Evglr, 1224, aus Choranaschat, Matenadaran Cod. Nr. 4823 (K. Gombos, Die Baukunst Armeniens [Bp 1973] Tf. 25), od. m. Krauskopf (i. Ggs. zu ↗ Markus) i. d. Min., M. 10. Jh., aus Kpl (?), Athoshs. Stauronikita Cod. 43 fol. 12v (°Weitzmann Byz-Bm Abb. 171) Ⓐ[1], russ. Ikone d. Novgoroder

**1** *Der Evangelist Lukas als Kompilator*, Miniatur, nach Mitte 10. Jh., Stauronikita Cod. 43 fol. 12v

Schule, 16. Jh., IkonMus. Rlh. (Lit. 18 Abb. 47); d. Haare sind v. dunkler Farbe. Ausnahmen i. d. Ev.-Min. Chicago UB 138 m. langem, weißem Bart u. Kahlkopf (vgl. dazu weitere Bspp. RDK II 484); m. Tonsur i. d. Min. i. Barocci 31 fol. 190v, Oxford, Bodleian Library (H. Buchthal, Notes on Some Early Palaeologan Miniatures: O. Pächt, Kunsthistorische Forschungen [Salzburg 1972] 42 Abb. 2), Mosaik i. Baptist. v. S. Marco, Ven., um 1350 (Lit. 18 Abb. 43), L.-Tafel d. A. Mantegna, 1454, aus Padua, Brera (Lit. 18 Abb. 39). Ab mittelbyz. Zeit bildet sich d. oben beschriebene, konstante Typus: schmalgesichtig, ausladendes Lockenhaar u. Kopfkontur i. pilzförmiger Gestalt (z. B. H. R. Willoughby, The Four Gospels of Karahissar, II: The Cycle of Text Illustrations [Ch 1936] 67–72 253–9; °Demus Sicily Tf. 4B 48B). Ein einheitl. Typus hat sich vor allem i. Westen — wie b. allen Ap. u. Evstn — nicht entwickelt; so erscheint L. bartlos u. m. Glatze (zus. m. d. übrigen Evstn d. Weltkugel tragend), 1593, i. S. Giorgio Magg., Ven. (W.

Timofiewitsch, Girolamo Campagna, Studien z. venez. Plast. um 1600 [Mü 1962] Abb. 66).

An *Attr.* sind d. Evst neben d. Schreibutensilien beigegeben Schriftrolle(n) od. Kodex, inspirierende Geisttaube od. Engel, Marienb. od. Christusporträt: Kanzelbemalung, 1760, ev. Kirche i. Aichelberg (R. Lieske, Protestantische Frömmigkeit im Spiegel der kirchl. Kunst d. Hzg.tums Württemberg [Mü - B 1973] Abb. 28), Stier- od. Kalbsymb., Arztgeräte u. Malerutensilien. Das Stiersymb. (Apk 14; °LA [Benz] 868; Lit. 5, 979; LCI III 551–3) ergibt b. °Picinelli lat. lib. 5 cap. 7 Nr. 61 d. Lemma „Nascitur ad laborem", was L.' unermüdliche Arbeit als Arzt, Maler, Autor u. Paulusbegleiter betont. Als Wirkungsstätte wird L. „Ipnacchaia"-Griechenland kompiliert am sog. Ev.gewölbe d. Oberkirche v. S. Francesco, Assisi, E. 13. Jh. (L. Bertolini: Boll. della Soc. Geografica Ital. 48, 1 fasc. 3 [1911] 360–7). Die Arztgeräte sind ab 7. Jh. als Attr. bekannt: frühe Darst. d. Fresko d. Commodillakatakombe (P. Testini, Le catacombe e gli antichi cimiteri crist. in Roma [Bo 1966] Abb. 193). Nicht attributive Rolle fällt den L. beigegebenen Personen ↗ Paulus, z. B. Min. d. 12. Jh., Lavra, Cod. 7, u. ↗ Theophilus, z. B. Min. d. 13. Jh., Oxford, Christ Church Cod. 12, od. Min. einer kilik. Schule i. Evglr v. 1287, Matenadaran, Cod. Nr. 197 (K. Gombos, aaO. Tf. 61) zu, ersterer vor allem ist sakrosankter Zeuge u. Gewährsmann für d. Authentizität d. Schriften d. L. (Hieron: PL XXIII 653 649), letzterer Adressat d. Evangelisten. Auch neben ↗ Jakobus wird L. im Cod. Vat. gr. 1208, 13. Jh., gezeigt (RBK II 456). Als Kombination m. d. Szene d. Kindheitsev. erscheint d. Verkündigung an Maria, begründet außer i. Malen d. Madonna i. d. heortologischen Aufteilung d. Perikopen: z. B. Par.gr. 64, A. 11. Jh.; Bodl. Auct. T. inf. 1, 10; Cod. Laur. gr. 244, E. 11. Jh.; Moskau, Hist. Mus. Cod. gr. 14; Genf, Stadtbibl. Cod. gr. 19, 12. Jh. Als seltene Variante ist d. Geburt ↗ Johannes' d. T. d. Autor d. Kindheitsgesch. Jesu kompiliert: Vat. Pal. gr. 189, 11. Jh. — Bei Kompilation d. Evst m. den 4 abendl. Kirchenvätern diktiert L. d. hl. ↗ Ambrosius, so i. Zwickelfresko Correggios zu Parma, St. Johann Evst (Lit. 2 Abb. 23).

An *Inschrifttexten* i. d. Evst-Rolle od. d. Kodex lassen sich belegen: 1) Apg 9, 22: „Saulus autem valescebat et fundebat Judeos affirmans quoniam hic est Christus": L.-Mosaik, 1. H. 13. Jh., S. Paolo f. l. m. (°Wilpert Mos 552 Fig. 180). 2) Lk 1, 5: „Fuit in diebus Herodis regis . . .": Evglr aus Cluny, 12. Jh., Montreal, PrivSlg (Lit. 18 Titelb.); L. als Evst m. Flügeln a. d. Tf. e. Polypt. v. Antonio da Fabriano, Sassoferrato, S. Croce (°Kaftal CS Fig. 840); Gerini-Tript., Flor., Accad. Nr. 3152 (Alinari Nr. 46380); Min. i. Evglr aus Innichen, um 900, Innsbruck, UB Cod. 484 (Kat. Ausst. „Suevia Sacra" [Au 1973] Nr. 154 Abb. 144). 3) Lk 2, 19: „Maria autem conservabat omnia verba": Fresko v. Nardo di Cione i. S. M. Novella, Flor. (H. D. Gronau, Andrea Orcagna u. Nardo di Cione [B o. J. (1934)] 54). 4) Lk 12, 32: „Nolite timere": Gewölbefresko i. S. Martino i. Castel Sant'Angelo di Visso, v. Paolo da Visso (°Marle XIV 12–3 Fig. 4). 5) Lk 1, 27: „Missus est angelus Gabriel ad virginem desponsatam viro": Pfeilerfresko e. umbrischen Mstr, E. 14. Jh., Orvieto, S. Giovenale. 6) Lk 3, 1: „Anno quinto decimo imperii Tiberii . . .": Fresko d. Frater Romanus i. Anagni, Kath. 7) Lk 12, 33: „Neque tinea corrumpit; ubi thesaurus": Fresko zu Castel Sant'Angelo di Visso.

**1.** DAS EVANGELISTENBILD: Die frühen Evst-Bilder unterscheiden sich nur i. d. Physiognomie; L. erscheint i. selben Typus, m. denselben Gebärden, als sitzender od. stehender Autor, m. d. Gebärde d. Federzückens u. -prüfens, d. Zurechtschneidens u. Eintauchens derselben, d. Schreibens, Kompilierens u. Nachsinnens wie d. übrigen Evangelisten. Die frühen Bspp. d. 4. Jh. wie am Sark. d. Kath. zu Apt od. am Concordius-Sark. i. Arles identifizieren d. jeweiligen Evst mittels Namens, Rolle od. Buchs. Auf d. Sark.-Fragm. v. Spoleto, 2. V. 4. Jh., Rom, Vat.Mus. Pio-Crist., Inv.-Nr. 233 (Kat. Ausst. „Frühchr. Kunst aus Rom" [Essen 1962] Nr. 455 Abb.), rudert m. ↗ Johannes u. ↗ Markus e. jugendl., knabenhafter bartloser L. i. Schiff d. Kirche, v. Christus gesteuert. An d. Frontseite d. Maximianskathedra, 545–553, Rav., Erzbisch. Mus. (W. F. Volbach - M. Hirmer, Frühchr. Kunst [Mü 1958] Abb. 228–9), wird nur durch Bart u. Alter unterschieden, so daß d. bartlose jugendl. Evst als L. identifiziert werden könnte (vgl. dazu d. Elfb.-Tf., Louvre, Inv.-Nr. 3851, 5. Jh., m. ↗ Paulus u. L. [Lit. 11 Abb. 449]). Dieselbe Individuierung durch jugendl. Alter auch i. d. Autorenbildern d. Cod. gr. 105 fol. 109, Lgrd, m. bärtigem Medaillonb. (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 67), Bucheinband d. Mailänder Domschatzes m. oberit. Elfb.-Rlf, E. 5. Jh. (Lit. 11, 461), d. Mos.-Med. a. d. Triumphbogenwand v. S. Apollinare in Classe, 12. Jh. (°Deichmann Rav Tf. 383), od. d. Evst-Mos. in S. Vitale, Rav., 6. Jh. (Lit. 2 Abb. 8), m. bärtigem älterem Typus m. Buch u. Inschrift „Secundum Lucam". — Seit d. 6. Jh. ist d. Evst-Bild i. d. Buchmal. Hauptthema, d. *sitzende* Typus ist dabei vorherrschend: Etschmiadzin-Evglr v. 989, Patr. 229, bis z. Pskower Evglr, 1409, Moskau, Staatl. Hist. Mus. Sin. 71 fol. 89$^{v}$ (°Volbach-Lafontaine Abb.

303 b). Wichtige Stationen sind: karol. Evglr i. Metropolitankapitel Prag; Einzelbl. d. 10. Jh. aus Sachsen, Leipzig, Stadtbibl. Rep. I. 4° 57a (C. A. Nordmann, Eine otton. Min. i. NMus. Finnlands Helsingfors: Konsthistorisk Tidskrift XXII [1953] 58 Fig. 9, 8); ohne Bart d. Min. i. Evglr v. St-Laurent, Lüttich, 2. V. 11. Jh., Brü., BR Ms. 18383 (Kat. Ausst. „Rhein u. Maas" [Kö 1972] Nr. F 19 Abb.); m. Tonsur u. Bart i. Slepče-Evglr, 15. Jh. (A. Boschkov, Die bulgar. Malerei [Rlh 1969] Abb. 127). Berühmtheit erlangten d. Sitzstatuen d. L. nur m. Buchattr. v. Giov. di Antonio di Banco i. Florentiner Dom, um 1410 (Lit. 3 Abb. 199), u. die Brunelleschis am Altar v. S. Jacopo, Pistoia, Kath., v. 1400 (C. L. Ragghianti, Aenigmata Pistoriensia I: Critica d'Arte 5 [1954] 423–38 Abb. 302), während e. Zchg Theophil Fragonards (Lit. 2 Abb. 21) L. m. ägyptischer Kopfbedeckung, i. Türrahmen sitzend, überliefert. Zum Beginn d. 16. Jh. erhält L. d. Aussehen e. Gelehrten i. Humanistentracht, so b. Borja-Mstr, Tfb. i. d. Kath. v. Tudela (°Post XIII Fig. 72) m. Hervorkehrung auch d. genrehaft Bürgerlichen i. Ggs. z. mehr heroisch mon. Typus d. it. Kunst. Der Gelehrtentyp d. Humanismus auch a. d. Altartf. v. Martin Schaffner, Bln-Dahlem (Lit. 3, 419), d. Tf. v. 1516 i. Dom zu Merseburg (Kdm. Inv. Sachsen VIII 133) od. d. Portalfig. am Ulmer Münster (weitere Bspp. Lit. 9, 482). — Von verschiedenen Tätigkeiten ist d. *Meditation* b. L. selten anzutreffen i. Vergleich zu d. übrigen Evstn: Evglr d. Loisel, Reimser Schule, um 850, BN Ms. lat. 17968 fol. 83v, m. unter d. Kinn gestützten, gefalteten Händen, z. miniaturhaften Stiersymbol aufblickend (W. v. den Steinen, Homo Caelestis [Bern - Mü 1965] Abb. 72a); Bspp. des 10.–12. Jh. sind d. Minn. i. Leningrader Cod. gr. 220, Cod. Vind. theol. gr. 154, Athener Cod. gr. 68 u. Athoshs. Lavra Cod. 26B (Lit. 20). — Das *kompilator*. Verfahren d. Synoptikers b. Abfassung seiner Schriften behandeln d. Min. d. Cod. gr. 105 fol. 108$^{v}$, Lgrd, StBibl., u. d. Athoshs. Stauronikita Ms. 43 fol. 12$^{v}$ (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 64, 43) Ⓐ [1], d. russ. Ikone d. Novgoroder Schule, 16. Jh., IkonMus. Rlh. (Lit. 18 Abb. 47), u. d. Min., 1577, i. Tetraevangelium v. Krupnik (A. Boschkov, aaO. Abb. 141). — Weitere Tätigkeiten sind d. *Zurechtschneiden* d. Schreibfeder u. deren *Eintauchen* i. Tintenhorn, letzteres bes. i. 10./11. u. 13./14. Jh.: Evglr aus St-Bertin i. St-Omer, um 1000, N. Y., Morg. Libr. Ms. 333 fol. 50$^{v}$ m. Inschrift „Initium sancti evangelii secundum Lucam" (W. v. den Steinen, aaO. Abb. 83b); Evglr aus St-Vanne, M. 12. Jh., Verdun, Stadtbibl. Ms. 43 fol. 45$^{v}$ (F. Ronig, Die Buchmal. des 11. u. 12. Jh. in Verdun: Aachener

2 *Der Evangelist Lukas*, Miniatur des 10. Jh., Konstantinopel, British Museum Cod. Add. 28815 fol. 162$^{v}$

Kunstbll. 38 [1969] 84 Abb. 76); m. d. Schneidmesser: Min., 11. Jh., Brü., BR Ms. 1 (Lit. 21 Abb. 200 b); nordfrz. Min. d. 12. Jh. aus d. Evglr d. Abtei Cysoing, Lille, Stadtbibl. (Lit. 18 Abb. 27); d. Feder prüfend: Deckenfresko v. Andrea del Castagno, Cap. di S. Tarasio in S. Zaccaria, Ven., 1442 (Lit. 18 Abb. 35).

Der *stehende* Evst ist selten dargest.: E. 13. Jh. d. L.-Relief d. Leningrader Eremitage, Inv.-Nr. W 1165 (A. Bank, Relief en marbre à l'image de s. Luc, évangéliste: Jb. d. östr. Byzantinistik [W 1972] Abb. 1), meist zus. m. d. übrigen Evstn wie i. Cod. Vat. gr. 756 fol. 11$^{v}$ (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 103), d. Buch darbringend, i. Cod. Vat. gr. 699 u. i. d. Athoshs. Lavra Cod. 23. Schreibend zus. m. Ap. ↗ Jakobus i. Cod. Vat. gr. 1208 fol. 3$^{v}$, um 1280 (H. Belting, Das illum. Buch i. d. spätbyz. Gesellschaft [Hei 1970] Fig. 39 Tf. XXVII). Gehäuftes Auftreten d. Darst. i. 10./11. Jh.: Par.gr. 70, Dionysiou 2, Cod. Vind. theol. gr. 240, Leipzig UB 6, Cod. Sinai gr. 204; i. Ostromir-Evglr, 1056/57, Lgrd, StBibl. Fol. perg. I 5 fol. 88$^{v}$, hat L. sich v. Sitz erhoben, um d. v. Stierattr. vermittelte göttl. Inspiration aufzunehmen (°Volbach-Lafontaine Abb. 303a); kpl Min. d. 10. Jh., BritM Cod. Add. 28815 fol. 162$^{v}$ (Lit. 21 Abb. 199) Ⓐ [2]. Spätere Bspp.: Bronzestatue i. Or San Michele, Flor., v. Giov. da Bologna, 1597–1602 (E. Dhanens, Jean Boulogne [Bru 1956] Abb. 210); am Engelspfeiler d. Straßburger Münsters, um 1230, a. Stierattr. als Konsole stehend

(W. v. den Steinen, aaO. Abb. 120c); bar. Statue v. C. F. Löbelt (1687–1763), Leipzig (Kat. Ausst. „500 Jahre Kunst i. Leipzig", Mus. d. bildenden Künste [L 1965] Nr. 334 Abb. 14); Gem. v. William Blake (W. Graham Robertson, The Blake Collection of W. Graham Robertson [Lo 1952] Abb. 54). Standfigur d. Evst überwiegend motiviert aus d. Zuordnung zu d. 3 übrigen Evangelisten.

Das *Stierattr.* kann i. verschiedenster Gestalt beigegeben sein, i. unnatürl. Verkleinerung bis z. naturgetreuen Abbildung, d. Vermittlerrolle d. Inspiration übernehmend, i. dienender Funktion an d. Schreibutensilien od. Lukas z. Sitzmöbel od. z. Staffelei dienend. L.-Darstellungen halb Mensch, halb Tiersymb. sind selten: Sakrmtr v. Gellone, um 780 (Lit. 3, 418); Min., 12. Jh., Lucca, Capitolare Cod. 2 fol. 140v (E. B. Garrison, Studies in the History of Mediaeval Italian Painting 3 Nr. 2 [1957] 169–72 Abb.); Deckenfresko zu León, Panteón de los Reyes, um d. Pantokrator, 1167/75 od. 1181/88 (°Demus-Hirmer Abb. LXXIV). — Das Stierattr. als Sitz: Tfb. v. Lucas van Leyden, an d. Hörnern d. Tintenfaß hängend; Rlf d. Jean Goujon, Louvre (Lit. 2 Abb. 31). Als Buchassistent: Rlf-Tondo i. S. M. delle Carceri, Prato, 1491, v. Andrea della Robbia (Lit. 2 Abb. 41). Das Tintenhorn haltend: Min., 12. Jh., BiblArs. 591 fol. 118$^{v}$ (Lit. 2 Abb. 20). — In naturgetreuer Abb. zu Füßen d. sitzenden L.: Münnerstädter Altar v. T. Riemenschneider, Bln-Dahlem (Lit. 9 Abb. 257); Fresko Benozzo Gozzolis zu Montefalco, S. Francesco (Lit. 21 Abb. 212); Gewölbezwickelfresko v. W. A. Heindl, 1754, Pfarrk. zu Hofkirchen a. d. Tr. (E. Guldan, W. A. Heindl [W 1970] Abb. 135), m. Staffelei, Mörser u. Heilkräutern als Attr. für d. Maler u. Arzt. Den Stier als Attr. i. d. r. Hand tragend: Holzskulpt., E. 14. Jh., Diözesanmus. Lüttich (Belg. Kdm. [Mü 1923] Tf. 22); i. Abwandlung dazu i. Med. eingepaßt, i. d. li. Hand d. Evst: Ret.-Fig. zu Wismar, St. Jürgen (Inv. Kdm. Mecklenburg-Schwerin II 76). Das d. Natur entsprechende Abbild d. L.-Stiers wird durch Anbringen v. Flügeln, basierend a. d. Schilderung d. 4 lebenden Wesen i. d. Gottesvision d. Ezechiel (1, 1–28) u. Apk 4, 1–11 (Lit. 11, 517–8; Lit. 5, 158 Nr. 979), ihrer Diesseitigkeit enthoben: Tfb. v. Miguel Jiménez, Slg Mrs. Phoebe A. Hearst, San Francisco (°Post VIII/1 Fig. 48); Polypt.-Tf. v. Antonio da Fabriano, Sassoferrato, S. Croce (Lit. 19 Fig. 840), hier d. Evst ebenfalls m. Flügeln ausgestattet; Terrakottarlf v. Luca della Robbia, um 1445, Flor., S. Croce, Pazzi-Kap. (Lit. 18 Abb. 31).

Die *Inspiration* b. Abfassung d. hl. Schriften auch m. d. Stiersymb. ausgedrückt durch Niederreichen e. Schriftrolle od. e. Buchs: Ebbo-Evglr, vor 835, Épernay, Stadtbibl. Ms. 1 fol. 90v (Lit. 18 Abb. 15); Ostromir-Evglr (vgl. oben); Lindisfarne-Evglr, um 687–698, BritM Ms. Cotton Nero D. IV (Lit. 11, 455 Abb. 7); durch Hereinstoßen i. Bildfeld: Evglr aus Cysoing (aaO.); Gundohinus-Evglr, 754, Autun, Bibl. municip. Ms. 3 (Lit. 11, 458 Abb. 10); Kölner Elfb.-Tf., A. 11. Jh., VictAlbMus. (J. Beckwith, A Late Ottonian Ivory Carving: O. Pächt, Kunsthist. Forschungen [Salzburg 1972] 207 Abb. 1). Die Abfassung u. Inspiration geschieht b. L. häufig unter Einwirkung od. Assistenz eines od. mehrerer Engel (vgl. ↗ Matthäus): 2 Engel flankieren L. auf d. Rlf v. Luca della Robbia i. Dom zu Florenz (Lit. 2 Abb. 25) n. Caravaggios ↗ Matthäus i. Rom, S. Luigi dei Francesi; d. L.-Darstellung d. Giov. Lanfranco, 1610, Piacenza, Mus. (A. Boschetto, Per Giov. Lanfranco: Paragone 3 [1952] 29 Abb. 2); Gem. Sodomas i. Pal. Spada, Rom (Lit. 2 Abb. 16; auch Amico Aspertini zugeschrieben; E. B. Toesca, La Galleria Spada: Emporium 115 [1952] 19–28 Fig. 5), dem Evst i. Studiolo herniederfliegend diktierend. Zusätzlich m. d. Proph. Isaias d. Engelinspiration auf d. Gem. v. Antonio da Faenza, Pal. Apostolico, Loreto, 16. Jh. (BiblSS VII 942). — Seltene Varianten sind d. Diktat durch d. Gottesmutter selbst od. durch d. Heiligen Geist als Taube wie auf d. Altartf. v. Hermen Rode, Lübeck, St.-Annen-Mus., 1484 Ⓐ 3 (H. Th. Musper, Altdt. Mal. [Kö 1970] Abb. 42). Die Taube auch i. Evst-Bild d. Buchmal.: Cod. Vat. Barb. gr. 520, 11. Jh.;

3 *Die Inspiration des Evangelisten Lukas*, Tafel des Lukas-Retabels von Hermen Rode, 1484, Lübeck, Sankt-Annen-Museum

**4** *Die Inspiration des Lukas*, Miniatur des Evangeliars Ottos III., um 1000, Reichenau, München, Staatsbibliothek clm 4453 fol. 139$^{v}$

Par.gr. 51 u. Par.lat. 276, 13. Jh.; Cod. Vind. suppl. gr. 52, 12. Jh.

Wenn ↗ *Paulus* hinter od. zus. m. L. abgebildet, ist dies e. Hinweis a. d. gemeinsamen Weg i. d. Apg, auf seine Tätigkeit als Sekretär b. Völkerapostel, damit auch Gewähr für Wahrheit u. Authentizität v. Ev. u. Apg (PL XXIII 653 649): Min., 10. Jh., Baltim., Ms. 524; Jerusalem, H. Taphu 56, 11. Jh.; Athoshs. Kutlumusiu Cod. 61, 13. Jh.; Athen, Cod. gr. 151, u. Athoshs. Lavra Cod. 7, 14. Jh. Auf d. Mitteltf. d. Familienaltars v. Friedrich Herlin, 1488, Nördlingen, Städt. Mus., überreicht L. i. Gelehrtentracht d. Christuskind a. Mariens Schoß seine Schrift vor ↗ Margaretha u. d. Familie Herlin. Neben d. Authentizität ist d. Malerpatr. apostrophiert (Kindlers Mal.-Lex. III [Zü 1966] Abb. 151), was d. portraithaften Züge e. alternden Mannes unterstreichen, wie 1621 d. Tfb. v. Terbrugghen, Deventer, Town Hall (°BurlMag 100 [1958] 87 Fig. 20). Von besonderer Seltenheit ist d. L.-Evangelistenbild i. Evglr Ottos III. d. Reichenauer Schule, um 1000, Mü., StBibl. clm 4453 fol. 139v (°Grabar-Nordenfalk 1, 198 Abb.): den geflügelten Stier i. sich überschneidenden Sphärenkreisen emporstemmend, sind z. Psalmisten David d. gekrönten Proph. Nahum, Ezechiel, Sophonias u. Habakuk m. Engelbegleitung versammelt; den Sinn hilft d. Inschrift entziffern: „Fonte Patrum Ductas Bos Agnis Elicit Undas" Ⓐ4. Im Apk-Kommentar v. Beatus, 975, Gerona, Kath., fol. 14 (°Bordona I Abb. 13), erscheint L. m. Christus. — Als Fehlinterpretation zu werten ist d. Identifizierung d. sitzenden Philosophen als L. a. Giorgiones Tfb. d. 3 Philosophen, zus. m. David u. ↗ Hieronymus (A. Parronchi, Chi sono „I tre filosofi"?: °ALomb 10 [1965] 61–98).

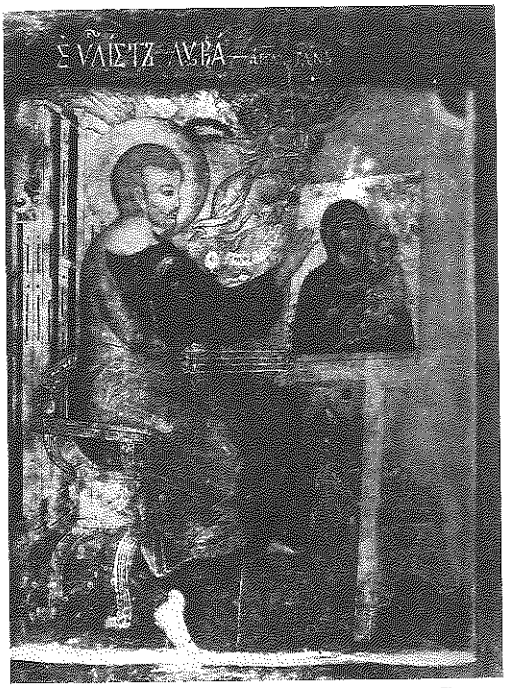
Attribut *Marientafel:* An d. Stelle v. Buch od. Rolle tritt ab. A. 15. Jh. gerne d. Attr. der Marientf. i. Händen d. Evst, das ihn einmal als Maler d. sog. L.-Bilder ausweist, jedoch auch seine Autorschaft d. Kindheitsgeschichte Jesu i. L.-Evangelium apostrophiert. So zeigt ihn m. am Gürtel hängenden Malutensilien d. Tf. Stephan Lochners, um 1445, Köln, WRMus. (Lit. 18 Abb. 55). Die Min., E. 15. Jh., i. StdBch d. Anne v. Bretagne, BN Lat. 9474 fol. 19$^{v}$, läßt L. thronend e. Marientf. ohne Christuskind präsentieren (Lit. 2 Abb. 51), ähnlich i. offener Landschaft d. Min. d. Heures de Ferdinand I., BN Lat. 10532 fol. 354 (Lit. 2 Abb. 55). Mit Buch u. Madonnenb. a. Lancelot Blondeels „Maria in throno", 16. Jh., Brügge, Erlöserk. (Lit. 21 Abb. 214; G. T. Faggin, Nuove opere di Lanceloot Blondeel: Critica d'Arte XV 95 [1968] 37–54). Hoher Beliebtheit erfreut sich dieses Attr. bes. i. d. Barockkunst, d. Maler- u. Bildhauerpatr. betonend: L. m. Madonnenstatuette i. d. Hand i. d. Steinskulpt., n. 1715, v. Matthias B. Braun, Clemensk., Altstadt v. Prag (J. Neumann, Das böhm. Barock [W 1970] 174 Abb. 187) (vgl. ↗ Rupert v. Salzburg m. Attr. d. Altöttinger Gnadenbildes). Ein allein e. Engel attributiv beigegebener Pinsel spielt ebenfalls a. d. Malerberuf an: Gewölbefresko v. Benedikt Gambs (1703–51) über d. Kanzel i. St. Michael zu Appenweier (°Schnell Kifü Nr. 263 [$^{2}$1973] 15). Die L.-Skulptur m. d. Marientf. i. HA-Auszug d. Alten Kap. zu Regensburg u. d. Deckenfresko C. D. Asams über d. Presbyterium d. Freisinger Doms, 1724, verweisen darüber hinaus a. e. i. beiden Kirchen verehrtes L.-Bild (K. Wessel, Die byz. Emailkunst v. 5. bis 13. Jh. [Rlh 1967] 197–8 Abb. 65). — Als szen. Erweiterung sind zu werten d. Abfassung d. Ev. i. Studiolo m. Stierattr. vor e. aufgestellten Portraittf. Mariens: Min., 15. Jh., BN Fr. 245 fol. 141 (Lit. 2 Abb. 43), u. i. fläm. StdBch d. Johanna v. Kastilien, um 1500, BritM Add. Ms. 18852 fol. 184, beide Male trägt d. L.-Stier Flügel (H. Schwarz, The Mirror of the Artist and the Mirror of Devout: Studies in the History of Art Dedicated to William E. Suida [NY 1959] 90–105 Abb. 10).

**2.** DER MADONNENMALER: Das Attr. d. Marientf. wird i. MA oft zu e. selbständigen Genreszene ausgestaltet: L. malt i. seinem Atelier d. wahre Bildnis Mariens, basierend a. d. liebevoll eingefangenen Details i. Kindheitsevangelium. Sie gibt

gleichzeitig detaillierten Einblick i. Gewohnheiten u. Praxis ma. Künstlerateliers für d. Realienkunde. Die abendl. Ikonogr. beruft sich a. d. östl. Vorbilder (R. Dölling, Byz. Elemente i. d. Kunst d. 16. Jh. [B 1957]): z. B. i. Patmos-Cod. 330 v. 1427 malt L. d. Platytera-Ikone. Einfachster Typus ist d. Schilderung d. Malens anstelle d. Beschriftens v. Rolle od. Kodex: an d. Staffelei d. Min. i. BiblArs. Cod. 1188 fol. $8^v$, E. 15. Jh. (Lit. 2 Abb. 32); d. Tf. a. d. Stier gelegt i. Tondo Pinturicchios i. S. M. del Popolo, Rom (Lit. 21 Abb. 204); Tript. v. Neri di Bicci, 1459, Pescia, Museo Civico (Lit. 13 Fig. 747); Joh. M. Rottmayr, 1698, Lünettenepitaph d. Laufener Stadtpfarrk. (Kat. Ausst „Joh. M. Rottmayr, Leben u. Werk" [Salzburg 1954] Nr. A 28); selten als Rlf, z. B. um 1500 (B. Patzak, Beitr. z. Entwicklungsgesch. d. ma. Holz- u. Steinplastik i. Schlesien: °ZChrK 29 [1916] 34–45 Abb. 1); Marmormed. v. J. Raon (1630–1707), Versailles, N. D. (Lit. 14, 832). Bei gleichbleibender Thematik lassen sich vor allem b. westl. Darst. gewichtige Unterschiede i. d. Gestaltung feststellen, basierend a. d. Ausgestaltung d. Leg., n. welcher Maria L. des öfteren Mod. gesessen haben soll m. od. ohne Kind, stehend od. thronend od. a. Wolken herniederschwebend; ausführl. z. B. auf d. späten griech. Ikone v. 1778, Slg Dr. W. Flachsmann, Zürich (°Skrobucha Kat Nr. 154). Danach d. verschiedenen Typen d. L.-Bilder. L. kann als Evst ohne Individuierung od. n. Selbstportraitzügen d. Künstlers ausgestattet sein, letzteres bes. in Ren. u. Bar. beliebt (d. Grenzen verschwimmend!).

Typen d. *Maria:* Marientypus d. Eleusa: Mstr d. Augustineraltars, 1487, GNM (Lit. 18 Abb. 63), kret. Ikone, 2. H. 16. Jh., Ilas Neufert, München (°Skrobucha Kat Nr. 10 Abb.); griech. Fresko i. Gewölbezwickel v. H. Athanasios zu Billia (Χ. Μπούρα — 'Α. Καλογεροπούλου — Ρ. 'Ανδρεάδη, 'Εκκλήσιες τῆς 'Αττικῆς [At 1969] Abb. 269). Eine Maria lactans als Mod.: Mstr v. Heiligen Blut, um 1515–20, Cambr. (Mass.), Fogg Art Mus. (H. Schwarz, aaO. Abb. 8); Gobelin n. Rogier van der Weyden, 16. Jh., Louvre (Lit. 21 Abb. 206), u. seine Tf., um 1435–40, APin. (Lit. 18 Abb. 59) Ⓐ[5]. Maria sitzend m. Lektüre, ohne Kind: Francisco Ribalta, Valencia, Provinzmus. (J. Camón Aznar, Los Ribaltas [Ma 1958] Abb. 10), m. Selbstportrait d. Malers; umbr. Fresko, 15. Jh., Cascia, Kollegienk. d. Madonna dell'Aparo (Lit. 19 Fig. 841); Gewölbefresko, 1481, v. Andrea Delitio, Atri, Kath. (Paragone 5 [1950] 47 Tf. 17). Stehende Maria: Raffael zugeschriebenes Gem., Rom, St.-L.-Akademie (Lit. 21 Abb. 208; Oud-Holland 70 [1955] Abb. 235); Tfb. v. Nikolaus M. Deutsch, 1515, Bern, Kunstmus., m. Farbreiber i. Hintergrund (Kindlers Mal.-Lex. IV [Z 1967] Abb. 288); e. Engel übernimmt d. Farbreiben b. Derik Baegert, um 1490, Münster, LMus. (Kat. Ausst. „Herbst d. MA" [Kö 1970] Abb. VI); Josef assistiert L. b. Abraham Janssens Bild, St. Romboutskerk, Mecheln (A. Monballien, Bij de interpretatie en de datering van J. Gossaerts „Lucas en de Madonna" uit Mechelen: Miscellanea Jozef Duverger 1 [1968] Abb. 4); J. Gossaert zeigt gleichzeitig d. sitzende Mad., Prag, NGal. (E. de Jongh, Speculaties over Jan Gossaerts Lucasmadonna in Prag: Bull. Mus. Boymans-van Beuningen 19 [1968] 1–3 43–61; W. Krönig, Gossaerts „Lukas-Madonnen": ebd. 62–72). Häufig erinnern d. Modellmadonnen od. d. Tafelbilder a. d. Staffelei an bereits überlieferte L.-Madonnenbilder, wie d. Holzschn. Hans Burgkmairs v. 1507, Basel KK (Kat. „H. Burgkmair 1473–1973. Das graph. Werk" [Au 1973] Nr. 16 Abb. 16), an d. L.-Bild v. S. M. del Popolo, Rom, aufgegriffen nochmals v. Lucas van Leyden (M. J. Friedländer, Lucas van Leyden [B 1963] 56; C. Ricci, La Madonna del Popolo di Montefalco: °BollA 18 [1924/5] 97–102) u. v. Heemskerck (Kat. Ausst. „Jan van Scorel" [Ut 1955] Abb. 99). Das Bild m. Engelassistenz i. Gem. v. Vasari, Flor., Annunziata (P. Barocchi, Complementi al Vasari 1511–74 pittore [Fi 1964] Abb. 37), u. Zchg, 1564, Prado (A. E. Pérez Sánchez, The Collection of Drawings in the Prado Mus.: Apollo 91 [1970] 384–9); Ikone d. 17. Jh., Stroganov-Schule Ⓐ[6]; Engelassistenz, Maria a. Wolken

**5** *Lukas malt die Madonna*, Gemälde von Rogier van der Weyden, um 1435–40, München, Alte Pinakothek



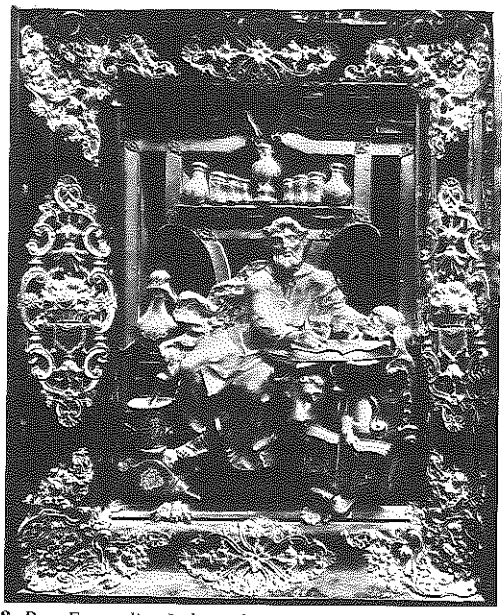
6 *Lukas, die Madonna malend*, Ikone des 17. Jh. aus der Stroganov-Schule

herniederschwebend (i. d. r. Bildecke d. Arzttätigkeit d. Evst), i. Seitenaltarb. d. Karlsk. i. Wien v. Jakob van Schuppen (Lit. 14, 832); d. Epiphanie i. d. Wolken auch i. Stich, 1630, v. J. Callot (°Lieure Nr. 1180).

*Portraitzüge b. Lukas.* Eindeutig Selbstportraitzüge d. Künstlers a. d. Tfb. des Maarten van Heemskerck, um 1532, Rennes, Mus. des Beaux-Arts (Lit. 18 Abb. 67); d. Portrait d. Malers Rijckaert Aertz trägt L. a. Frans Floris' Bild, 1556 (Oud-Holland 72 [1957] Abb. S. 201); das d. Martin de Vos auf d. Gem. i. Antwerpen (Lit. 2 Abb. 35). A. Benson verleiht seinem L. m. Sendelbinde u. dem Madonnenb. i. Händen, i. Gem. d. 16. Jh., Bois-le-Duc, Centraal Noord Brabant Mus., ebenfalls n. d. Gepflogenheiten d. Niederländer selbstportraitähnl. Züge (G. Marlier, Ambrosius Benson [Damme 1957] Tf. 74 d); d. Selbstportrait El Grecos a. dessen L.-Bild i. d. Kath. v. Toledo, um 1605–09 (L. Bronstein, El Greco [Kö 1967] 92 Titelb.), wird angezweifelt; ebenso d. Gem. v. L. Giordano (Kat. „Mostra della pittura veneta del' 1600 in Friuli" [Udine 1968]). Kontrovers auch d. Beurteilung d. Selbstportraits v. F. de Zurbarán als Evst m. d. Attr. der Malerpalette vor Christus am Kreuz, gleichzeitig Hinweis a. d. n. der Leg. ebenfalls v. L. gemalte Christusb., Prado, um 1600 (H. B. Wehle, Der Prado i. Madrid [Kö o. J.] 61 Abb. 19). Ein früher Vorläufer dieser Kombination ist d. Min. i. Bernward-Evglr, um 1000, m. d. Darst. des Kreuzestodes Christi über d. Evst, wobei d. Stiersymb. als Suppedaneum dient (°Beissel MV I 126 Fig. 52).

3. DER ARZT: Selten wird L. i. seinem 2. Beruf, dem d. Arztes, dargestellt: Kranke finden i. seiner Praxis Behandlung u. Heilung: Szene a. e. Ret. v. Juan de Levi, 15. Jh., Prado (°Post X Fig. 119); am Krankenbett stehend: Nebenszene a. d. Seitenaltarb. d. Wiener Karlsk. v. Jakob van Schuppen; auch Lucas van Leyden verlegt d. Ev.abfassung i. e. Arztkammer (Lit. 2 Abb. 29). Die spätgot. Tf. d. Schule v. Valencia m. d. Heilung e. Kindes durch L. i. Diözesanmus. i. Segorbe (°Post VI/1 Fig. 58) wohl Fragm. eines mehrszenigen L.-Retabels (ebd. Fig. 47). J. S. Klaubers Kupfst. d. Augsburger Städt. Graph. Slg Inv.-Nr. G 11369 Ⓐ7, um 1750, verlegt d. Abfassung d. Kindheitsev. i. e. Arztzimmer m. Chirurgengerät, Apothekervasen, Mörser, Destillierflaschen, a. d. Staffelei d. L.-Bild v. S. M. del Popolo, an d. Wand i. Hintergrund geheftet e. Kupfst. m. ↗ Paulus i. Begleitung d. Evangelisten. Eine bühnenmäßige Erweiterung dieselbe Darst. als Kupfst. i. °Goetz-Klauber Annus (Au 1750) zum 18. 10., während d. Kupfst. Heumanns n. F. Sigrist (°Giulini IV 873) allein d. Maler d. Marienbildes tradiert. Das Arztzimmer m. Requisiten auch i. silbernen Altar d. Freiburger Münsters, 1. H. 18. Jh.,

7 *Lukas der Evangelist als Arzt, Madonnenmaler und Reisebegleiter des Paulus*, Kupferstich von Johann S. Klauber, um 1750, Augsburg, Städtische Graphische Sammlung G 11369



**8** *Der Evangelist Lukas als Patron der Medizinischen Fakultät der Universität Freiburg*, Teil des „Silbernen Altars" im Freiburger Münster, getriebenes Silber, teilvergoldet, Meister „F. E. I.", 1. Hälfte 18. Jh.

das L. als Patr. d. Medizinischen Fakultät d. Univ. zeigt Ⓐ[8] (↗ Ärzte, heilige).

**Ikonogr.:** *Szen. Darstellungen* d. L.-Vita sind nicht bekannt geworden, dazu sind biograph. u. legendenhafte Züge zuwenig ausgestaltet. Auch b. d. einzigen größeren L.-Retabel v. Hermen Rode (1430–1504) i. Annen-Mus. zu Lübeck, um 1485, handelt es sich um e. lose Zusammenfügung einzelner, selten dargestellter L.-Szenen: Inspiration d. Evst Ⓐ[3], Tod, Emmausgang (Fehlinterpretation n. alter Leg.-Trad.), Bestattung d. Leichnams, Transl. n. Kpl u. der L.-Schrein i. d. Apostelk. ebd. Die Deposition d. Leichnams i. d. Apostelk. überliefert d. Min. des Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 121 (J. Ebersolt, Constantinople, Recueil d'études d'archéologie et d'histoire [P 1951] 39). Vermutlich a. leg. Lokaltradition basierend ist d. unikate Darst. d. Assistenz Mariens b. d. Messe des hl. L. aus e. Retabel d. 15. Jh. E. v. Segorbe, Castellón, Pal. Episcopal (L. Font - E. Bagné - J. Petit, La Eucaristía el tema eucarístico en el arte de España [Ba 1952] 38 Abb. 61). Auf bibl. Hintergrund stehen Darst. als Sekretär d. hl. ↗ Paulus: Min., 15. Jh., BN Fr. 50 fol. 340 m. L. zu Füßen d. Kanzel Pauli, dessen Predigt i. e. Rolle aufzeichnend (Lit. 2 Abb. 13); i. d. Min. d. 14. Jh. der Bible historiale, BiblArs. 5058 fol. 476ᵛ, expliziert L. sein Ev. d. Gläubigen m. Gottvater als Zeugen (ebd. Abb. 59); m. d. Adressaten d. Apg spricht L. i. d. Illustration d. Bibel v. Arras, um 1030, Bibl. municip. Ms. 559 III fol. 141 (°MüJb III F. 7 [1956] 59 Abb. 16); dieser, i. bisch. Ornat, begleitet L. in d. Min. e. sächsischen Hs., um 1180, ehem. Drsd., LBibl. Ms. A 94 fol. 81. Im °Mlb-Athos 2 (157) erscheint L. m. Paulus n. Apg 28, 3 i. Zusammenhang m. d. Schlangenbiß a. d. Insel Malta. Aus d. Ev. sind 6 Doppelszenen d. Lebens Jesu rahmend um d. thronenden Evst i. d. Min., E. 6. Jh., i. Cod. lat. 286 fol. 129v, Cambr., Corpus Christi, komponiert, ausschließlich a. Ev.-szenen beschränkend (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 90).

**Lit.:** 1. °*Menzel* II 42–3; 2. *H. Martin*, Saint Luc (P 1927); 3. °*Künstle* II 417–9; 4. °*Doyé* I 698–9; 5. °*Molsdorf* Nr. 979; 6. °*Ricci* 393–5; 7. *W. Weisbach*, Die Darst. d. Inspiration auf ma. Evstn-Bildern: RivAC (R 1939); 8. *Z. Ameisenowa*, Animal-headed Gods, Evangelists, Saints and Righteous Men: °JournWarb 12 (1949) 21–43; 9. °*Braun* 180–4; 10. °*Roig* 172–4; 11. *RDK* VI 448–517 (P. Bloch u. a.); 12. °*Soares* 01347–54 03433 05728 05716; 13. °*Kaftal T* 651; 14. °*Réau* III/2 827–32; 15. *C. Eisler*, Portrait of the Artist as St. Luke: Art News LVIII 8 (1959) 26; 16. °*Wimmer Hdb* 350–1; 17. *RDK* VI 517–72 (U. Nilgen); 18. *J. H. Emminghaus*, L. (Rlh 1966); 19. °*Kaftal CS* 711; 20. *RBK* II 452–507 (H. Hunger - K. Wessel); 21. *BiblSS* VIII 201–22 (P. Cannata); 22. °*Keller* 342–3.

M. LECHNER

**LUKAS Gurnikiotes** Mönch, (Abt)

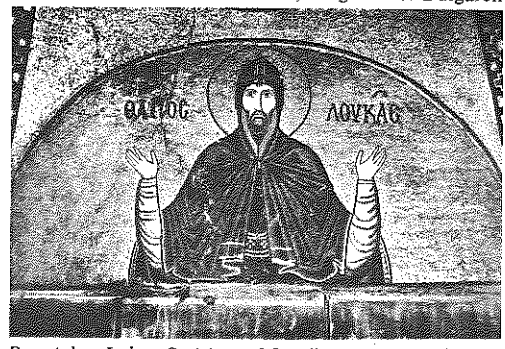
**Lit.:** Die Darst. e. bärtigen Mönches i. Orantenhaltung i. Mos. 1140 i. Hosios Lukas (°*Diez-Demus* Fig. 24; °*Stikas* Tf. 33b) ist durch d. Beischr. hagiogr. nicht zu identifizieren; es könnte sich um d. Abt v. Bathyrryax (in Lycaonien) am 7. 9. (*BiblSS* VIII 223; °*Synaxarium CP* 26), d. Erem. v. 27. 6. (*ebd.* 775), d. Abt aus Taormina am 6. 11. (*ebd.* 199–200) od. d. Mönch aus Triglia i. Bithynien am 27. 12. (*BiblSS* VIII 226–7) handeln.

**LUKAS von Mont-Cornillon** Abt, OPraem, sel., 23. (24.) 10. († 2. H. 12. Jh.)

**Lit.:** (*LThK*² VI 1206–7; °*Torsy* 359); im Habit m. abgelegten Pontifikalinsignien i. Stich i. °*Ranbeck* IV am 23. 10.

## LUKAS Steiriotes, der Jüngere, Thaumaturgus Mönch, 7. 2.

**Quellennachw.:** BHG II 60; LThK² VI 1207; °Beck ThLit 224 575 606; BiblSS VIII 222–3; °ThrEnkykl 380–90. — * auf Ägina; Flucht n. Kastoria. 7 Jahre Mönch a. d. Berg Joanitza b. Korinth; aufgrund d. Bulgaren-




*Der Asket Lukas Steiriotes*, Mosaik, um 1140, Klosterkirche Hosios Lukas

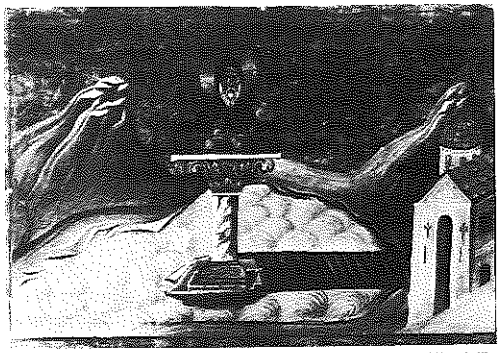
einfälle mußte er seinen Aufenthaltsort mehrfach wechseln. † um 946 bei Stirion i. Phokis. — Bei seinem Grab err. Romanos II. Theophanu d. berühmten Kirchen u. d. Klost. Hosios Lukas. Einer d. bed. Hl. Griechenlands. Erw. i. °Synaxarium CP 449.

**Darst.:** Als älterer Mönch m. Bart, d. Kukullion über d. Kopf gezogen, i. Orantenhaltung: Brustb. i. Mos., um 1140, i. H. Lukas (°Diez-Demus Tf. 22; °Stikas Tf. 72) Ⓐ.

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 832–3; 2. *RBK* II 1061–3 (A. Chatzinikolaou). G. KASTER

## LUKAS der Stylit von Chalkedon Bek., 11. 12.

**Quellennachw.:** BHG III 44; H. Delehaye, Les saints stylites [Bru 1923] 195–237; LThK² VI 1207; BiblSS VIII 225–6. — Soldat, n. d. Niederlage gg. d. Bulgaren 897 Asket; 924 Mönch d. Laura d. hl. Zacharias a. d. Olymp, 932 Stylit i. seiner Heimat Phrygien; seit 935 (am Fest d. Styliten Daniel, deshalb d. J.) bis zu seinem Tod 979 a. einer Säule bei Chalkedon. — Erw. i. °Synaxarium CP 301.



*Der Stylit Lukas,* Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 238.

**Darst.:** Wahrscheinlich (n. Lit. 1) stellt der (nicht bez.) Stylit a. einer Säule im Meer (die durch einen Steg m. d. Festland verbunden ist, die sich gg.über d. Darst. d. Daniel Stylita in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 238 (°CodVatSel VII Tf. 238); befindet, L. Stylites dar; wahrscheinlich wurde sie noch vor d. Kanon. gg.über d. Ill. d. Festes seines asket. Vorbildes hier eingefügt Ⓐ.

**Lit.:** 1. *RBK* II 1077 (A. Chatzinikolaou). G. KASTER

## LUKRETIA (LEOKRITIA) von Mérida Jgfr., Mart., 23. 11.

**Quellennachw.:** LThK¹ VI 505; BiblSS VIII 289. — Jungfrau, bekehrte sich vom Islam zum Christentum; in d. Christenverfolgung durch d. Mauren 859 in Córdoba n. d. Martm d. hl. ↗ Eulogius, der sie hatte beschützen wollen, enthauptet. — 883 Relqq.transl. d. Gebeine beider nach Oviedo. Diese L. verschmilzt mit d. leg. 306 gestorbenen Mart., die urspr. am 15. 3. verehrt wurde. Patr. d. Lukretia Borgia.

**Darst.:** Mit Buch u. Palme in Landschaft sitzend, (durch Inschrift bez.): Tfb. v. Dosso Dossi, um 1520, Kress Coll., Nat. Gall. Wash. (BurlMag 94 [1952] Abb. 74). Mit Gertrud: Gem. v. Guercino, 1645, für S. Nicola da Tolentino a Capo le Case in Rom, Mus. Turin. Ebd. Wandfresken von Baldini: L. bezeugt ihren Glauben vor d. Richter, Martyrium. Ihre Enthauptung a. d. Stich °Callot 1636 (Abb. BiblSS VIII 290).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 709; 2. °*Ricci* 396; 3. °*Réau* III/2 838. L. SCHÜTZ

**LULLUS** ↗ *Raimund L.*

**LULLUS von Mainz** Erzb., OSB, 16. 10. († 786)

**Lit.:** (*LThK²* VI 1213; *BiblSS* VIII 372; °*Torsy* 360; °*Zimmermann KalBen* III 186); °*Doyé* I 718; °*Braun* 484; °*Walterscheid* 110; als Bisch. an e. Relqq.-Schrein, M. 15. Jh., Fritzlar (Bau- u. Kdm. i. Reg.bez. Cassel II [Mbg 1909] 50 Tf. 60). L. m. Pallium vor d. Schreibpult: Stich b. °*Ranbeck* IV am 17. 10.

## LUMINOSA von Pavia Jgfr., 16. 1. ↗ *Liberata, L. und Speciosa*

**LUPENTIUS (LUPIEN) von Saint-Privat-de-Javols** Abt, 22. 10. († um 584)

**Lit.:** (*LThK¹* VI 718, °*Torsy* 360, *BiblSS* VIII 377); °*Doyé* I 719; Ret.tf. d. 15. Jh., Troyes, Hôtel Vauluisant (°*Réau* III/2 842).

**LUPERCIUS, CLAUDIUS und VITTORICUS von** León Martt., 30. 10. († 284–305)

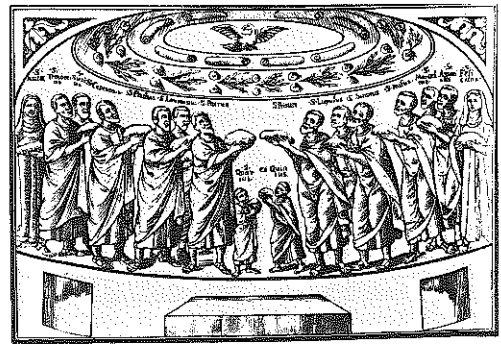
**Lit.:** (*BiblSS* IV 19 f.); Enthauptung: Gem. v. Garcia Ferer, Saragossa S. Carlos (°*ArsHisp* XV Fig. 258).

**LUPPUS (LUPUS) (von Thessalonike?)** Mart., 23. 8.

**Lit.:** (°*Synaxarium CP* 917, °*Martinov* 205; °*Vies des Saints* VIII 430, *BiblSS* VIII 383–4); als jugendl. Mart. i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 428–9; m. Handkreuz i. Fresko um 1340 in d. Klosterk. Dečani (°Petković Tf. CXLIII); als Soldat ↗ Nestor Ⓐ.

**LUPULUS von Capua** Mart., 15. 10.

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 391–4); m. anderen Hll. i. d. Mos. d. Kuppel v. S. Prisco, Capua, erhalten durch Zchg (°*Grabar Mart* Tf XLIV 1) Ⓐ.



*Die hll. Agnes, Timotheus, Susius, Cyprianus, Paulus, Laurentius, Petrus, Quartus und Quintus, Priscus, Lupulus, Sinotus, Rufus, Marcellus, Augustinus, Felicitas,* Malerei des Martyriums in der Apsis von St. Priscus, Capua, 5. Jh., nach einem Stich des 18. Jh.

**LUPUS von Regensburg** Bisch., (Mart. ?), o. Datum († 6. Jh.)

**Lit.:** (°*Torsy* 360); die Gläubigen des vom Krieg bedrängten Bayern scharen sich i. d. Kirche um L.: Stich i. °*Rader Bav dt.* I 95.

## LUPUS von Sens Bisch., 1. 9.

**Quellennachw.:** LThK¹ VI 719; BiblSS VIII 388–9; °LA (Benz) II 119–21. Sohn d. hl. Austregildis v. Orléans; vor 613 Bisch. v. Sens, nahm 614 am Konzil v. Paris teil. † 623.

**Darst.:** Als Bisch., über zwei Tauben stehend: Trumeaufig. d. Portals d. Kirche Saint-Loup de Naud

12. Jh. (M. Aubert, Die got. Plast. Frkr. 1140–1225 [L 1929] Tf. 34; °Sauerländer Tf. 24); segnend m. Stab: Schlußstein i. Gewölbe v. Saint-Leu-Saint-Gilles i. Paris (W. M. Hinkle, The iconogr. of the four panels by the Master of Saint Giles: JournWarb 28 [1965] Tf. 25b); Statue d. Apsis v. Saint-Leu d'Esserent (Oise) (Lit. 6); Tf. d. Mstrs v. St-Gilles, S. H. Kress Coll (Hinkle aaO. Tf. 20b). — Zus. m. Ägidius (Gilles) segnend (gleiches Patr. vgl. Lit. 6, 826): Stich d. Bruderschaft v. Saint-Leu, 1675, BN KK (Hinkle aaO. Tf. 23). Empfängt v. Himmel während d. Messe einen kostbaren Stein: Kapitell über d. Trumeaufig. i. St-Loup (s. o.); Szenenzyklus seiner Vita n. °LA i. d. Archivolten dess. Portals; 2 Rlfs m. Wunderszn a. Silberschrein 1698 v. Guillaume Jacob, Kath. Sens.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 500; 2. *E. Grésy*, Iconogr. de saint Loup: Bull. de la Soc. d'Arch, de Seine-et-Marne (1867); 3. *L. Roblot-Delondre*, Saint-Loup de Naud: MonPiot 21 (1913) 111 ff.; 4. °*Künstle* II 419; 5. °*Roig* 177–8; 6. °*Réau* III/2 825–6. L. SCHÜTZ

## LUPUS von Troyes Bisch., 29. 7.

**Quellennachw.:** °LA (Benz) I 678; LThK[1] VI 719; BiblSS VIII 390–1. — * 383 in Toul als Sohn des Epirocus u. einer Schwester d. hl. ↗ Germanus von Auxerre. Trat 426 in d. Klost. Lérins ein; 427 Bisch. v. Troyes. Reiste 429 mit G. v. Auxerre nach Britannien zur Bekehrung der Pelagianer. Einer d. hervorragendsten Geistesmänner Galliens. † um 479.

**Darst.:** Schrein d. hl. L. mit 16 Szenen aus s. Leg. in d. Schatzkammer der Kath. v. Troyes, 16. Jh. (Abb. BiblSS VIII 391; Aufzählung d. Szn Lit. 4). L. u. Germanus v. Auxerre weihen Gott d. kleine ↗ Genovefa: Teil aus d. Zyklus von P. de Chavannes im Panthéon, Paris, Ende 19. Jh. (A. Michel, P. de Chavannes [P o. J.] Abb. XXII). Mit Germanus an d. Bahre d. hl. ↗ Alban v. England: Min. 1434 i. Brevier d. Duc de Bedford, BN Ms. lat. 17294.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 500; 2. °*Doyé* I 720; 3. °*Roig* 177; 4. °*Réau* III/2 824–5. L. SCHÜTZ

**LUPUS (von Thessalonike ?)** ↗ *Luppus*

## LUPUS und ADELHEID von Bergamo 9. 6.

**Quellennachw.:** ↗ Alexander, ↗ Asteria u. ↗ Grata v. Bergamo. — Hzg v. Bergamo, angebl. v. Karl d. Gr. bekehrt; n. anderer Version bekehrte ihn seine Tochter Grata; diese u. ihre beiden anderen Kinder Alexander u. Asteria erlitten i. Bergamo d. Martm. — Zus. sind sie Patr. v. Bergamo.

**Darst.:** Nur i. Zus.hang m. ihren Kindern i. d. Kunst Bergamos: Sacra Conversazione v. Jacopino de' Scipioni, 1529, S. Pancrazio; Mad. u. Hll. v. Ennea Talpini, gen. Salmeggia, 1623, S. Grata. In szen. Darst. erscheint L. b. Martm d. hl. ↗ Asteria (vgl. BiblSS II 513); ferner L. u. A. b. d. Sz. ↗ Grata überbringt ihren Eltern d. abgeschlagene Haupt des Alexander (vgl. BiblSS VII 153–5).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 33, 500; 2. °*Künstle* II 419; 3. °*Ricci* 9, 400; 4. °*Réau* III/1 19, III/2 827. L. SCHÜTZ

**LUTGAR** ↗ *Leodegar*

## LUXORIUS Mart., 21. 8.

**Quellennachw.:** BiblSS VIII 395–6. — Nach Bekehrung unter Diokletian u. Maximian nach verschiedenen Martern auf Sardinien enthauptet.

**Darst.:** Mit Bart, Tunika u. Schriftband: Gewändestatue an d. Kath. v. Amiens, Westportal, um 1230 (P. Vitry: Die got. Plast. Frkr. [L 1929] Abb. 27). Als Ritter in Rüstung u. Mantel darüber: Büstenrlqr von Donatello, 1422–27, Pisa, Museo di San Matteo (Abb. °Kovács 33).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 722; 2. °*Réau* III/2 842. L. SCHÜTZ

*Martin Luther mit Buch, Nimbus und Taube des Heiligen Geistes*, Holzschnitt des Hans Baldung, gen. Grien, 1521 (Bartsch 39) — das keinesfalls satirisch gemeinte Blatt bezeichnendes Beispiel dafür, welche Prägekraft und welches Beharrungsvermögen die traditionellen Typen des Heiligenbildes als jahrhundertelang eingeübte und akzeptierte Vorstellung als Basis der visuellen Kommunikation besitzen; einziges Indiz einer Abkehr vom alten Glauben die Umkehr des Spirituellen ins Visionäre.

## LYDIA von Philippi (die Purpurhändlerin) 3. 8.

**Quellennachw.:** Apg 16, 14; LThK[1] VI 750; BiblSS VIII 43–5. — Purpurhändlerin aus Thyatira; als Proselytin von Paulus getauft, erste Christin zu Philippi. Übte Gastfreundschaft gg.über den Missionaren.

**Darst.:** Im Zus.hang d. Sz. ↗ Paulus predigt i. Philippi sitzt L. Paulus m. vor d. Brust gekreuzten Händen gg.über, Kinder suchen unter ihrem Mantel Schutz: Zchg v. P. Coecke, Mü. GrSlg (G. Marlier, La Renaissance flamande, P. Coeck d'Alost [Bru 1966] Abb. 252). Ehem. Wandmal. i. Schloß Salzdahlem (L. Flemmer, Beschr. d. fürstl. Lusthauses Salzdahlem [Kassel 1697], Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 384).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 501; 2. °*Doyé* I 723; 3. °*Réau* III/2 842. L. SCHÜTZ

## LYSIMACHUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

# M

**MABENNA (MABYN)** Äbtissin, 15. 2.

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 409; °*Baring-Gould-Fisher* III 390); als Äbtissin m. Krone a. d. Kopf, offenem Buch i. Händen a. e. Glasmal., 1523, i. St. Neot (Cornwall) (*E. L. Armitage*, Stained Glass [Lo 1959] Tf. 25).

**MACARIUS** ↗ *Makarius*

## MACEDONIUS Christophagus VON SYRIEN

Erem., 24. 1., 11. 2.

**Quellennachw.:** °Vies des Saints I 487–9; BiblSS VIII 441–2. — Anachoret i. Syrien E. 4./A. 5. Jh., erwähnt v. Theodoret i. seiner Religiosa historia (PG LXXXIII 1399–1400). Kult i. Osten (Synaxarium CP 457–8 421–2), i. Westen keine Verehrung.

**Darst.:** Als Asket i. d. Menol.ikone Febr., Sinai, 13. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 126). — Im Westen i. Einsiedlerstichen: b. °Villeforte Padri II (Aw 1714) 8 als Erem. i. d. Einsamkeit lesend; sitzend, m. aufgeschlagenem Buch vor einem Reiter (vgl. zur Leg. Lit. 1): Stich i. °Leben der hll. Altväter I 239.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 502. S. KIMPEL

## MACEDONIUS und THEODUL (mit TATIAN) von Meros (von Phrygien) Martt., 12., 13. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé II 27; BiblSS VIII 445–6. — Martt. zu Meros (Phrygien) unter Jul. Apostata um 360.

**Darst.:** Das Martm auf d. Rost: Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1129; Abb. BiblSS VIII 446).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 502; 2. °*Roeder* 180. S. KIMPEL

**MAC(H)UT(I)US von Alet** ↗ *Maklovius von A.*

**MACLOVIUS (MACLOU) von Alet** ↗ *Maklovius v. A.*

**MACRA von Reims (von Fismes)** Jgfr., Mart., 2. 3., 6. 1., heute 19. 1.

**Lit.:** (°*Doyé* I 726; *LThK*² VI 1261; *BiblSS* VIII 455; n. gesicherter Vita d. 8./11. Jh. erlitt M. das Martm i. d. Diokletian. Verfolgung i. d. Gegend v. Reims; i. Fismes b. Reims fand man i. 8./9. Jh. Relqq. u. erbaute ihr dort e. Kirche; Kult zuerst 781 belegt); Fresko i. Malancrav (Rumänien), Kirchenapsis, 2. H. 14. Jh. (?) (°*Detzel* II 503; °*Roeder* 290; °*Réau* III/2 846).

**MACRINA** ↗ *Makrina*

**MACUTIUS von Alet** ↗ *Maklovius von A.*

## MADELBERTA (AMALBERTE, MAUBERTE) von Maubeuge Jgfr., 7. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé I 727; °Torsy 369; BiblSS VIII 473–4. — Erzogen v. d. hl. ↗ Adelgunde, ihrer Base, Äbtissin v. Maubeuge, der sie 697 i. Amt folgte; † um 705. — Vita aus d. 10. Jh.; Relqq. i. Lüttich; verehrt auch i. Cambrai u. Tournai; Patr. d. Schwangeren.

**Darst.:** Betende Nonne, v. Teufel versucht: Holzschn. i. d. Folge d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I.", A. 16. Jh. (°Laschitzer II 183, 1 Tf. 69).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 503; 2. °*Réau* III/2 846. S. KIMPEL

**MADL'N, Drei heilige** ↗ *Virgines capitales*

**MADRONA von Barcelona** ↗ *Matrona von B.*

## MAFFEUS (MASSEUS) OFM, sel., 17. 11.

**Quellennachw.:** Bartholomäus Pisanus, De conformitate vitae B. Francisci: AFrH 4 (1906); vgl. Lit. 2, 773. — Schüler d. hl. Franziskus; † 17. 11. um 1280. — Relqq. i. S. Francesco, Assisi. Der Kult durch L. Jacobilli, Vite dei Santi e Beati di Foligno III (Foligno 1628) 56–8, bezeugt.

**Darst.:** Im Habit d. OFM m. Buchbeutel am Gürtel: Tf.-Gem., 15./Jh., Rom, Pal. Caetani (Abb. Lit. 1, 404); Gem. v. Colantonio, 15. Jh., Ven., Coll. Cini (Lit. 2 Fig. 910).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 403; 2. °*Kaftal CS* Nr. 254. S. KIMPEL

**MAGDALENA** ↗ *Maria Magdalena*

## MAGDALENA (MADDALENA) dei Panatieri OP, sel., 13. 10.

**Quellennachw.:** °Doyé I 730; LThK² VI 1263. — * 1443 i. Trino (Diöz. Vercelli), † 13. 10. 1503 ebd.; bes. Verehrerin d. Leidens Christi. — 1827 seliggespr.

**Darst.:** Als OP-Nonne m. Lilien, a. e. offenes Buch weisend: Tf.-Gem. der Mantegna-Nachf., 16. Jh., Mantua, Accad. Virgiliana (Abb. Lit. 1, 403).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 402–3. S. KIMPEL

**MAGDALENA SOPHIA BARAT** Gründerin d. Ordens d. Dames du Sacré Cœur, 25. 5.

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 470–3); Zeichnung v. Savien Petit n. d. Tod (°*Schamoni* 276–7).

## MAGINUS (MAXIMUS) von Tarragona Mart., Martyr. Rom.: 25. 8., 29. 8.

**Quellennachw.:** °Doyé I 732; BiblSS VIII 531–2; °Braun 484. — Katalanischer Mart., als Missionar i. d. Verfolgung d. Maximinus Thrax 235 i. Tarragona m. e. Sichel enthauptet. — Patr. gg. Hautkrankheiten.

**Darst.:** Als Pilger, bärtig, m. Mantel, Hut, Pilgerstab, i. d. Linken e. gezähnte Sichel (Martm): Holzschn. d. späten 15. Jh., Kunstslg Basel (P. Heitz, Einblattdrucke d. 15. Jh. XII [Str 1899 ff.] Nr. 15). M. i. d. Kutte schlägt m. Abtsstab e. Quelle, i. Hintergrund d. Martm: Stich d. 18. Jh., Barc., Hist. Archiv (Abb. BiblSS VIII 531).

**Lit.:** 1. °*Braun* 484; 2. °*Roig* 180; 3. °*Réau* III/2 860. S. KIMPEL

## MAGLORIUS (MAGLOIRE) von der Bretagne Bisch., Abt, 24. 10.

**Quellennachw.:** °Doyé I 732; LThK² VI 1281; BiblSS VIII 534–6. — Nach d. Leg. Vita d. 9.–10. Jh. lebte M. i. 6. Jh., missionierte i. d. Bretagne u. wurde 2. Bisch. v. Dol; lebte zuletzt a. Sark (Kanalinsel) als Abt d. v. ihm gegründeten Klosters. — Relqq. um 850 i. Klost. Lehon (b. Dinan), 963 v. dort n. Paris, St-Magloire, transferiert. Verehrt i. Rennes, St-Brieuc u. Quimper. Schutzhl. d. Kamaldulenser i. Faenza.

**Darst.:** Als Erem. m. Engelserscheinung: Brevier d. hl. M., 15. Jh., Par., Bibl. Mazarine (Lit. 2, 861). Dem Hl. erscheinen d. Mad., Engel u. e. Bisch., der ihm e. Tafel zeigt: Gem. v. Francesco Mancini, 16. Jh., Faenza, S. Maglorio (jetzt Kamaldulenserstift St. Katharina) (Abb. Lit. 1, 405). Dem betenden Bisch. reicht e. Engel d. Hostie: Stich i. °AMB am 24. 10.; d. myst. Kom-

munion auch i. Einsiedlerstich v. °Sadeler Solitudo Nr. 16. Bischof M. legt d. Mitra a. d. Altar ab: Stich b. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1187).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 403–4; 2. °*Réau* III/2 860f. S. KIMPEL

## MAGNANTIA (MAGNANCE) (von Auxerre)

Jgfr., 26. 11. (Sens)

**Quellennachw.:** BHL II 764; Bull. de la Société d'études d'Avallon 8 (1866) 73–97; BiblSS VIII 536–7. — Gehörte n. d. Vita d. ↗ Germanus v. Auxerre (PL CXXIV 1222–3) zu d. Frauen, die 448 d. Leichnam d. Germanus n. Gallien zurückführten. — Begraben i. Ste-Magnance; 1567 n. Moutiers-St-Jean transferiert; Patr. gg. Kinderkrankheiten u. d. Bourgogne.

**Darst.:** Heilt an ihrem Grab e. Pilger v. Schlangenbiß: Rlf d. 12. Jh. an ihrem Grab, Ste-Magnance (Yonne) (°KingsleyPorter Pilg Abb. 146).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 861. G. KASTER

## MAGNERICUS (MEINRICH) von Trier Bisch., 25. 7.

**Quellennachw.:** E. Ewig, Trier i. Merowingerreich (Trier 1954) 107–11; E. Winheller, Die Lebensbeschr. d. vorkarol. Bisch. v. Trier: Rhein. Archiv 27 (1935) 123–45; LThK² VI 1283; BiblSS VIII 537–8. — Schüler d. hl. Nicetius v. Trier, dessen Nachf. er 566 wurde; Freund Gregors v. Tours u. des Venantius Fortunatus; err. zahlreiche Kirchen; † 25. 7. 596 (?). — Begraben i. St. Martin.

**Darst.:** Als Bisch. i. d. Kasel i. Orantengestus: Min., um 980, i. Egbert-Psltr, Cividale, Mus. Nazionale Cod. 136 (°Sauerland-Haseloff II Tf. 31). K. G. KASTER

## MAGNOBODUS (MAIMBŒUF) von Angers Bisch., 16. (17.) 10. († n. 627)

**Lit.:** (*BHL* II 765; *BiblSS* VIII 558–9); °*Réau* III/2 863; als Bisch., i. Gebet vor e. Bild: Stich i. °*AMB* am 17. 10.

## MAGNUS von Anagni ↗ *M. von Trani*

## MAGNUS von Füssen OSB, 6. 9.

**Quellennachw.:** BHL II 765; Lit. 7; A. Biglmair, Der hl. M.: Lebensbilder aus d. bayr. Schwaben II (Mü 1953) 1–46; LThK² VI 1286–7; M. Coens, La vie de St. Magne de Füssen par Otloh de St-Emmeram: AnBoll 81 (1963); BiblSS VIII 542–5; Lit. 10. — Die Vita verfaßt 1068 v. Otloh, OSB i. St. Emmeram, Regensburg, a. älteren, nicht erhaltenen Grundlagen; abhängig v. d. Vita S. Columbani (um 640) u. S. Galli (9./10. Jh.). — * 699 i. d. Nähe v. St. Gallen; seit 746 vom röm. Foetibus (Füssen) Mission am oberen Lech, unterstützt v. d. Augsburger Bisch. Wikterp u. Pippin; † 772 i. seiner Zelle b. Füssen. — Dort b. Bethaus begraben; b. Neubau M. 9. Jh. i. d. neue Krypta transferiert; Gebeine seit d. 10. Jh. verschollen. In Füssen nur mehr Relqq. zweiten Grades: Kelch, Stola, Manipel u. Wanderstab (befreit d. Land — i. d. Boden gesteckt — v. Ungeziefer [Engerlingen, Mäusen, Ratten]).

**Darst.:** In d. Regel als OSB-Mönch i. d. Jugend nahestehenden Jahren; ausnahmsweise als Greis m. langem Bart: Gem. v. J. Asper, gestochen v. R. Meyer i. H. Murer, Helvetia Sancta (1648) 110 (Abb. Lit. 10, 138). Älteste Darst. m. bis z. Knie reichendem Obergewand: Fresko d. St.-Mang-Krypta, um 1000 (Abb. Lit. 10, 121); später Flocke u. Kapuze, bisw. Birett: Skulpt., BNM (s. u.). — In d. Linken Abtsstab: Skulpt., A. 16. Jh., Großengstingen, St. Magnus (Abb. Lit. 10, 131); Fresko, 1730, v. J. Heel, Weißensee, St. Mang (Abb. Lit. 10, 151); i. d. Rechten e. geöffnetes od. (meist) geschlossenes Evangelienbuch: Skulpt., Großengstingen (s. o.); Füssener Mstr, um 1570, Staatsgemäldeslgn (Abb. Lit. 20, 139); um d. Hals hängt häufig e. kleines Kreuz (m. Relqq.): Stich v. J. G. Baumgartner, um 1700, n. J. J. Herkommer (Abb. Lit. 10, 144). Individuelles Attr. ist d. Drachen, den M. i. Zeichen d. Kreuzes überwand: Skulpt., 13. Jh., Ottobeuren (Abb. Lit. 10 Farbtf. n. 8); Holzskulpt. i. Großengstingen (s. o.); Holzskulpt., um 1500, aus St. Mang, BNM Inv.-Nr. MA 1626 (Abb. BiblSS VIII 543). Mit Bär (zeigte ihm d. Fundstelle v. Eisenadern am Säuling): Min. d. M.-Legende, um 1451, St. Gallen, Stiftsbibl. Cod. 602 (Abb. Lit. 10, 110). — Darst. i. Gruppen: M. m. Gallus: Fresko d. Krypta v. St. Mang, Füssen (s. o.); M. u. Franziskus: Tf.-Gem. v. B. Strigel, OSB-Abtei Marienberg (Südtirol) (Abb. Lit. 10, 130). Selten auch als (15.) Nothelfer (vgl. J. E. Weis-Liebersdorf, Kirchl. Kunst i. alten Augsburg [Mü 1901] 138–9).

*Drachenkampf des hl. Magnus*, Fresko von Franz Georg Hermann, 1720/22, Abteikirche St. Mang, Füssen

**Ikonogr.:** Minn. aus d. M.-Legende, um 1451, St. Gallen, Stiftsbibl. Cod. 602 (Abb. Lit. 10, 84ff.); Gem. e. Füssener Mstrs, um 1570, aus d. Abtei Füssen, APin. Nr. 9860 (Abb. Lit. 10, 139–43); Deckenfresken v. J. B. Enderle, 1769, Unter-Ramingen, St. Mang (Abb. ebd. 157–9). — Wichtige *Einzelszenen:* M. heilt e. Blinden: Min., um 1135, St. Gallen, Stiftsbibl. 565 (Abb. Lit. 10, 124); Vernichtung d. Drachen: Stich n. J. J. Herkommer v. J. G. Baumgartner (s. o.); Deckenfresko v. F. G. Hermann, 1720/22, Füssen, St. Mang Ⓐ. Tod d. M.: Deckenfresko, ders., ebd. (Abb. ebd. 149); m. Vernichtung v. Ungeziefer: Gem. d. Keck-Kap., Kempten, frühes 16. Jh.

(Abb. Lit. 10, 132). Skulpturengruppe, 1619, Gagers, Tirol (Abb. ebd. 146). M. als Stifter d. Klost. Füssen m. Pippin u. Karl d. Gr.: Treppenhaus d. Klost. St. Mang, Füssen, Fresko v. F. G. Hermann, 1720/22 (Abb. Lit. 10, 150).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 504; 2. °*Künstle* II 420; 3. °*Doyé* I 733–4; 4. *W. Zils*, St. Mang u. sein Krummstab: Bibliotheca hagiographica 12 (1931) 387–8; 5. °*Braun* 484–6; 6. *W. Bertram*, Der M.-Bildzyklus i. d. M.-Krypta zu Füssen: Münchner Jb III/1 (1950) 23–27; 7. Fschr. z. 1200jährigen Jubiläum d. hl. M. (Füssen 1950); 8. °*Réau* III/2 861–2 (zahlreiche Verwechslungen); 9. *BiblSS* VIII 545–6 (A. M. Raggi); 10. **G. Spahr, Der hl. M., Leben, Leg., Verehrung** (K 1970). F. ZOEPFL

**MAGNUS von Oderzo** Bisch., 6. 10.

**Quellennachw.:** °Doyé I 734; BiblSS VIII 550ff. — Bisch. v. Oderzo i. d. Mark Treviso. Unter M. gründeten d. vor d. Langobardenkg flüchtenden Einwohner d. Stadt 641 d. Stadt Heraclea a. e. Laguneninsel; † um 660. — Patr. v. Venedig u. d. Maurer.

**Darst.:** Segnender Bisch. m. weißem, langem Bart vor e. Kirche: Gem. v. Gianantonio Guardi, 18. Jh., Ven., Coll. Asta (AVen 6 [1952] Abb. 111). M. b. d. Sz. Christus u. d. ungläubige Thomas: Tf.-Gem. v. Cima da Conegliano, 15. Jh., Ven., Accad. (Abb. BiblSS VIII 547; Lit. 1, 406). M. u. Fides krönen vor d. Madonna i. d. Wolken die Venezia: Gem. v. Palma Giovane, 1594, Ven., S. Geremia (Abb. BiblSS VIII 550).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 420; 2. °*Ricci* 404; 3. °*Réau* III/2 861. S. KIMPEL

**MAGNUS von Trani (von Anagni, von Fondi)** Bisch., (Mart.), 19. 8.

**Quellennachw.:** Doyé I 733; LThK² VI 1286; BiblSS VIII 552–7. — Berichte über sein Leben gehen auseinander. Das Martyr. Hieron. (451) gibt als Ortsangabe Fabrateria vetus (heute Ceccano) an. Nach leg. Passio Bisch. v. Trani i. Apulien erlitt d. Martm in Fondi um 250. — Relqq. v. Fondi n. Anagni u. Trani; Patr. v. Anagni, verehrt auch i. Fondi u. Ceccano.

**Darst.:** Nur i. Südital., als Bisch. i. Ornat m. Stab: roman. Fresko v. Frater Romanus, Anagni, Kath. (Lit. 3 Fig. 846); m. Buch: Ret.flügel, röm. Maler, Cavallini-einfluß, 1320–30, Anagni, St. Andrea (S. Sibilia, Guida storico-artistica della Catt. di Anagni [Anagni 1936] 257). Zwei posthume Wunderheilungen: Fresko d. Frater Romanus, ebd. (Lit. 3 Fig. 853 854). Martm, Relqq.-Transl., Exequien u. posthume Wunder: Fresko, 13. Jh., ebd., Krypta (Lit. 3 Fig. 847–51; R. von Marle, La peinture romane au MA [Str 1921] Abb. 73). Der Hl. rettet e. Kind, das i. e. Brunnen gefallen ist: Fresko, röm. Schule, 13. Jh., ebd. (Lit. 3 Fig. 852).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 503–4; 2. °*Réau* III/2 861; 3. °*Kaftal CS* 717–25; 4. *BiblSS* VIII 557–8. S. KIMPEL

**MAIMBŒUF** ↗ *Magnobodus von Angers*

**MAJOLUS (MAYEUL) von Cluny** Abt, OSB, 11. 5. (29. 4. i. Orden)

**Quellennachw.:** °Doyé I 743; LThK² VI 1307; BiblSS VIII 564–7. — * zw. 906 u. 915 i. Valensolle od. Avignon. War 4. Abt v. Cluny (948–994); † 11. 5. 994 i. Souvigny, wo er e. Klost. gegründet hatte. — Patr. v. Cluny u. Souvigny; dort Relqq. erhebung 1095.

**Darst.:** Steinreliquienbüste d. 15. Jh. aus St-Mayeul-en-Veurdre b. Souvigny, Mus. de Moulins; Holzstatue d. 16. Jh. i. St-Pont, Kirche (vgl. Lit. 2, 943). Als Abt, d. Tiara neben sich (er widersetzte sich d. Papstwahl): Stich d. 17. Jh. i. °AMB am 11. 5. Fraglich ist d. Darst. M.' als Stifterabt m. Hugo zus. a. e. Fresko, A. 12. Jh., i. Berzé-la-Ville, Kap. i. Mönchsschloß, Apsis, seitlich der Martyriumsnischen (°Demus-Hirmer Abb. 84). Mit anderen Hll. d. OSB v. Cluny: Teppich, um 1500, Beaune (ECatt IX Tf. IV). — Szenen aus seinem Leben. Fresko v. Bernardino Lanzani, 1507, i. Pavia, S. Salvatore (wo M. 962 e. Klost. gegr. hatte), u. ebd. auf e. Altarret. v. G. B. Tassinari, 1610 (vgl. A. M. Romanini, La Chiesa di S. Salvatore a Pavia: Mario Salmi II [R 1962] 213–22).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 504; 2. °*Réau* III/2 943–6; 3. *BiblSS* VIII 566–7 (M. C. Celletti). S. KIMPEL

**MAJOR von Gaza** Soldat, Mart., 15. 2. († Diokletian)

**Lit.:** (MenBasil. 314–5; °Synaxarium CP 467–8); Enthauptung, während M. betet: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 403 (*CodVatSel* VIII Tf. 403).

**MAKARIUS** Übersicht der Eremiten

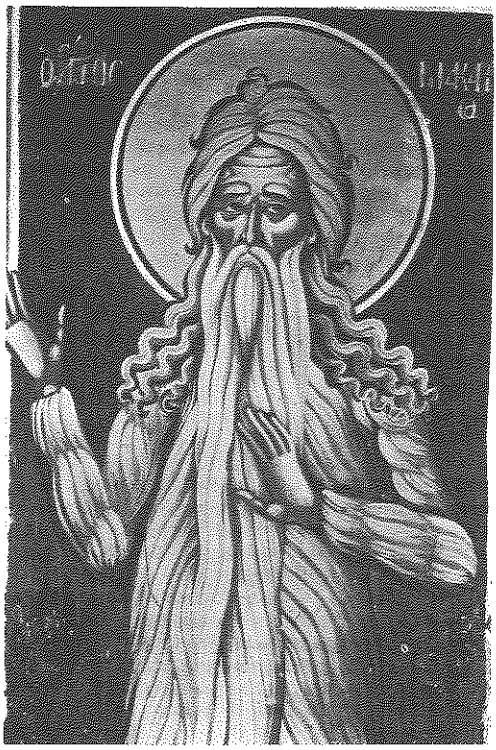
Die Darst. d. Erem. d. 4. Jh. namens M., Zeitgenossen d. Antonius i. d. Sket. Wüste, ist schwer zu durchschauen. Die ältesten Quellen, wie d. Historia monachorum in Aegypto, Palladius u. a., nennen jeweils parallel *M. Aegypticus, d. Älteren* (später d. Große gen.), Schüler d. Antonius, u. *M. Alexandrinus, d. Jüngeren*, d. Städter gen., m. Fest i. d. Ostkirche am 19. 1. (°Synaxarium CP 401–2), i. Menol. d. °Strog.Ik. werden sie gemeinsam dargest., d. ältere nackt bzw. behaart (wie ↗ Onuphrius), d. jüngere i. Asketengewand. Am selben Tag erw. dagegen d. °MenBasil. 267 d. jüngeren, alexandrin. M. u. e. *M. Romanus*, e. leg. Fiktion; i. d. betreffenden Min. werden beide als Asketen m. langem, weißem Bart i. Mönchsgewand dargestellt. Da auch d. ältere M. gelegtl. i. Mönchsgewand dargest. wird (z. B. i. Mos. v. H. Lukas), ist d. Identifikation meist schwierig.

Im Westen wird n. Ausweis d. bez. Darst. ↗ M. Romanus nackt dargestellt. Außer i. d. bar. Eremitenstichfolgen, die e. Identifikation durch entspr. Beschriftung ermöglichen, unterscheiden sich d. Erem. durch ihre Attr. bzw. vitenspez. Szenen: d. Totenkopf weist a. d. Unterhaltung d. älteren Makarius m. e. Schädel über d. Qualen d. Verdammnis (vgl. °LA [Benz] 154); Löwen sollen d. hl. M. Romanus begleitet u. begraben haben. G. KASTER

**MAKARIUS der Ägypter, der Ältere, der Große** Erem., 15. 1.; byz.: 21. 1., 19. 1. m. d. jüngeren M.; i. Alexandrien: 9. 3. (Rückkehr aus d. Exil)

**Quellennachw.:** BHG II 63–5; BHL II 756–7; Historia monachorum in Aegypto (ed. A.-J. Festugière) (Bru 1961) 123–8; Palladius, Historia Lausiaca (ed. C. Butler) II (C 1904) 43–58; J.-C. Guy, Les Apophthègmes des Pères du désert (Bellefontaine 1966) 166–82; vgl. °Vies des Saints I 294–9; LThK² VI 1309–10; ECatt VII 1739 bis 1742; BiblSS VIII 425–9 (m. QQ). — Nach Palladius lebte M. 60 Jahre lang als wundertätiger Erem. i. d. Sket. Wüste, i. die er sich 30jährig zurückgezogen hatte; zw. 330 u. 340 besuchte er ↗ Antonius d. Gr. i. d. Thebais; 373–375 war er m. ↗ M. Alexandrinus durch d. arian. Bisch. v. Alexandrien, Lucius, verbannt. Nach e. Besuch i. d. Nitrischen Wüste 388 (?) starb M. um 390. — Fest i. Osten zus. m. M. Alexandrinus am 19. 1. (°Synaxarium CP 401–2) u. einzeln am 21. 1. (ebd. 409–10); Ado führte ihn i. westl. Martyr. am 15. 1. ein (vgl. °Martyr. d'Usuard 161).

**Darst.:** Als Asket m. Bart bis über d. Hüften; i. d. byz. Darst. vielfach schwer v. M. Alexandrinus zu unterscheiden (↗ M., Übersicht). Die ältesten i. Asketengewand, d. Hände betend erho-



*Der hl. Makarius der Ägypter*, am ganzen Körper behaart, Fresko, 1636, Kloster des hl. Barlaam, Meteora

ben: Min. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 334 (°CodVatSel VIII Tf. 334); Mos., 1. D. 11. Jh., Katholikon v. H. Lukas (°Volbach-Lafontaine Abb. 14); Fresko d. Novgoroder Verklärungskath., 1378, v. Theophanes Grec (°Lazarev Mos Abb. 127); m. Schriftrolle: Fresko d. Trapeza v. Chilandar, 1621 (°Millet Athos Tf. 112, 3). Seit d. 13. Jh. wird M. wie ↗ Onuphrius oftmals nackt m. Bart bis über d. Hüften, bisw. Kakteenblüte als Lendenschurz dargest.: Fresko, E. 12. Jh., Enkleistra d. hl. Neophytos, Zypern (°Mango-Hawkins Abb. 40); ähnl. d. Fresko, um 1235, i. Narthex d. Klosterk. v. Mileševa (°Millet-Frolow I Tf. 77,1; °Volbach-Lafontaine Abb. 234); vielfach auch am ganzen Körper behaart: Fresko, Bačkovo, um 1100 (°Grabar Bulg 63 Tf. 5); Novgoroder Ikone, um 1500, Novgorod (°Volbach-Lafontaine Abb. 321); Fresko, 1606, Panhagia toi Archontos, Kastoria (°Pelekanidis Kastoria Tf. 241b); Fresko, 1636, H. Barlaam (Meteora) Ⓐ. — Die Begegnung zw. Antonius u. M.: Fresko d. Klosterk. Mateić (°Millet-Frolow IV Tf. 107).

Die westl. Ikonogr. übernimmt d. nackte Darst. nicht; i. westl. Einzeldarst. stets m. Tau-Stab, m. e. Totenschädel sich unterredend u. ihn über d. Qualen d. Verdammten befragend; szenisch: Fresko d. Camposanto zu Pisa, 14. Jh. (Lit. 6 Fig. 748); als Attr. zu Füßen: Fresko i. S. Michele zu Gavelli, v. Giovanni di Pietro, gen. Lo Spagna (Abb. BiblSS VIII 427; Lit. 10 Fig. 844); auf d. Arm, Kelch m. Hostie am Boden: Gem., E. 15. Jh., Voltiggiano, S. Jacopo (Kat. Ausst. „Arte in Valdelsa" [Certaldo 1963] Tf. 113); v. Dämonen umringt: Tf.-Gem., 15. Jh., Ostra, S. Lucia (ebd. Fig. 843). — In Erem.stichfolgen: betend b. °Bolswert Silva Nr. 9 u. °Villeforte Padri I Tf. 35; vor e. Höhle i. Gebet kniend: Stich v. °Sadeler Solitudo (Abb. BiblSS VIII 430 [Ausschnitt]) u. °Leben d. hll. Altväter I 95; Stichfolgen d. Ordensgründer: °Weigel Columnae Nr. 9; bar. Menol.stichen: vertreibt Frauen aus seiner Höhle, wobei diesen Flammen aus ihrem Mund kommen: Stich b. °Giulini I 57.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 501; 2. °*Künstle* II 421; 3. °*Doyé* I 723; 4. °*Ricci* 401 (falsch); 5. °*Roig* 179; 6. °*Kaftal T* Nr. 194; 7. °*Réau* III/2 844; 8. °*Coulson-Noël* 251–2; 9. °*Kaftal CS* Nr. 234; 10. *RBK* II 1061 (A. Chatzinikolaou).

A. M. RITTER

**MAKARIUS (von Alexandrien)** Mart., 6. 9. ↗ *Faustus, Bibus und Gefährten*

**MAKARIUS Alexandrinus, der Jüngere (der Städter) Erem.**, 2. 1. (byz.: 19. 1. zus. m. M. d. Ägypter)

**Quellennachw.:** BHG II 65–6; BHL II 757; AASS Ian. I (P - R 1863) 84–89; °Beck ThLit 581; LThK² VI 1310; BiblSS VIII 412–3; vgl. d. QQ zu ↗ M. d. Ägypter. — Jüngerer Zeitgenosse M.' d. Großen; zog sich m. 40 Jahren i. d. Thebäische Wüste zurück; 338 z. Pr. geweiht; v. arian. Bisch. Lucius v. Alexandrien 373–375 zus. m. M. d. Großen verbannt, Wundertäter; † um 394 fast hundertjährig. — In d. byz. Kirche Fest zus. m. M. d. Großen am 19. 1. (°Synaxarium CP 401–2); i. Westen am 2. 1. (vgl. °Martyr. d'Usuard 153).

**Darst.:** Als Asket (i. Mönchsgewand), bärtig (↗ M., Übersicht): Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 194–5. Unklar d. Identität d. Min. m. alexandrin. Hll. i. Cod. vat. syr. 559 fol. 45, syr. Evangeliar, 1219/20, aus Klost. Mar Mattai (G. de Jerphanion, Les Minn. du Ms. syr. Nr. 559 [CV 1940] Tf. V) als Hierarch (M. v. Jerusalem ?) m. d. nackten M. v. Ägypten: Ikone, E. 16. Jh., Rubljew-Nachf. (W.

*Der jüngere Makarius (Alexandrinus) in paradiesischer Landschaft*, Kupferstich des Johann Sadeler nach Martin de Vos, um 1600, München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 29084

Felicetti-Liebenfels, Gesch. d. russ. Ikonenmal. [Graz 1972] Abb. 242). In d. westl. spätma. Kunst offenbar durch M. Romanus verdrängt, erscheint d. Alexandriner wieder i. d. a. Vollständigkeit zielenden bar. Einsiedlerstichfolgen: °Leben d. hll. Altväter I 99, °Bolswert Silva Nr. 10 u. °Villeforte Padri I Tf. 36, i. paradies. Landschaft b. °Sadeler Solitudo Ⓐ.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 501; 2. °*Doyé* I 723. G. KASTER

**MAKARIUS von Antiochien (von Gent)** Bisch., 10. 4. (Erhebung: 9. 5.)

**Quellennachw.:** BHL II 757; BiblSS VIII 417–20. — Angeblich Patrch v. Antiochien (i. Pisidien); legte sein Amt nieder u. ging a. göttl. Befehl a. Pilgerfahrt u. landete schließlich 1011 i. Gent, wo er v. d. Mönchen v. St. Bavo aufgenommen u. wegen seiner Tugenden schon zu Lebzeiten als Hl. verehrt wurde; † 10. 4. 1012. — Seine Gebeine i. St. Bavo begraben; seine Vita 1014; e. 2., mirakulose Vita 1067 anläßlich d. Erhebung d. Gebeine; Patr. v. Gent; angerufen gg. d. Pest. Verehrung bes. in Flandern, wo zahlr. Kirchen Relqq. v. M. besitzen.

**Darst.:** Als Bisch. im Ornat m. d. Mitra u. Doppelkreuzstab d. Patriarchen, i. d. Linken Kerze u. 3 Nägel (n. d. 2. Vitenredaktion wurde er i. Jerusalem b. Bekehrungsversuchen an Juden u. Mohammedanern gekreuzigt u. wunderbar befreit): Plast. an seinem Relqq.-schrein v. Hugo de la Vigne, 17. Jh., Gent, St. Bavo (Abb. Lit. 2, 419). Als Pestpatr. i. Pluviale m. Mitra (i. Hintergrund d. m. ihm gepilgerte Diak. Eleutherius), inmitten d. Pestkranken betend: Gem. v. G. de Crayer, 17. Jh., ebd. (Abb. ebd. 418).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 845; 2. *BiblSS* VIII 420 (A. Cardinali). K. G. KASTER

**MAKARIUS von Arabien** Mart., 20. 12. ↗ *Eugen und M.*

**MAKARIUS von Gent** ↗ *M. von Antiochien*

**MAKARIUS der Große** ↗ *M. der Ägypter*

**MAKARIUS von Jerusalem** Bisch., 10. 3.

**Quellennachw.:** °*Doyé* I 724; LThK² VI 1311. — Bisch. v. Jerusalem um 313–334. Entdeckte d. Grab Jesu,

1 *Die hll. Hierarchen von Jerusalem Salustius und Makarius*, Fresko im Katholikon des Johannes-Theologos-Klosters auf Patmos, 13. Jh.

2 *Makarius von Jerusalem hält das Kreuz (Festbild zur Kreuzerhöhung)*, Ikone, 1613, aus Valeni (Neamţ), Sammlung des Klosters Bistriţa-Neamţ

wurde v. Konstantin d. Gr. m. d. Errichtung d. Kirche d. Heiligen Grabes beauftragt. Nach d. Leg. war er Zeuge d. Kreuzauffindung durch Helena. — Die Ostkirche kennt kein eigenes Fest; sie erw. ihn i. Zus.hang d. Kreuzerhöhung am 14. 9.

**Darst.:** Im Osten: Als Bisch. weißhaarig, m. spitzem Bart, Omophorion u. Kodex, Segensgestus: Fresko d. Kirche d. Joh.-Klost. a. Patmos, 13. Jh. (°Orlandos Tf. 39; °Volbach-Lafontaine Abb. 180) Ⓐ¹. — Im Westen ebenfalls selten: Bisch. m. Buch u. Kreuzstab neben Jodokus: Ret.flügel, 1492, Schweidnitz (Schlesien), Pfarrkirche (Lit. 2 Abb. 260); segnend: Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 887); Stab m. griech. Doppelkreuz m. anderen Hll., darunter Helena: Gem. v. Tintoretto, 16. Jh., Mail., Brera (Abb. °Ricci 191).

Für seine Darst. bedeutsam ist sein Zus.hang m. d. Kreuzauffindung: i. Osten stets i. Bild z. Fest Kreuzerhöhung am 14. 9., d. Kreuz hochhaltend: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 35 (°CodVatSel VIII Tf. 35); i. Darst. seit d. 13. Jh. meist als Hierarch i. Polystaurion: Fresko d. Katholikons d. Klost. Lawra (Athos), 1535 (°Millet Athos Tf. 136,2); Ikone, 1613, Klost. Bistriţa (C. Nicolescu, Das Erbe d. byz. Kunst i. Rumänien [rumän.] [Bk 1971] 86) Ⓐ²; i. d. nachbyz. Kunst bisw. auch um d. Szene d. Ausgrabung d. Kreuzes i. Beisein d. M. bereichert (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 20–1). — Im Westen oft b. Darst. d. Kreuzauffindung: Emailkreuz d. Godefroid de Claire, um 1155, Bln (O. v. Falke - H. Frauberger, Dt. Schmelzarbeiten d. MA [F 1904] Abb. 74); Rlf, spätes 12. Jh., Kelloe, St. Helena (F. Saxl, Engl. Sculptures of the 12th Century [Lo 1954] Abb. 98); Glasfenster, 13. Jh., Par., Ste-Chapelle, 7. Fenster Süd (°CVMAe France I 305); Gem., 13. Jh., Siena, Pin. (Foto Anderson 21048); vgl. ↗ Kreuzlegende (LCI II 642–8).

**Lit.:** 1. °*Künstle* 421; 2. °*Braun* 486–7. S. KIMPEL

**MAKARIUS der Jüngere** ↗ *Makarius Alexandrinus*

**MAKARIUS von Koljasin (Makarij Koljasinskij)** Abt, Wundertäter († 1483), 17. 3., Auffindung 26. 5. (1521).

**Lit.:** (°*Martinov* 92; °*Arch. Sergij* II [Mk 1876] 69 183); als Mönch m. rundem Bart i. d. Vorlage d. °*Strog. Ik.* 248–9; Ikone (°*Antonova-Mneva* II 80).

**MAKARIUS von Melitene** Mart., 5. (6.) 9. ↗ *Eudoxius, Zeno, Romulus und M.*

**MAKARIUS von Pelecete** ↗ *M. Romanus*

**MAKARIUS Romanus** Erem., 23. 10. (19. 1. m. Makarius Alexandrinus)

**Quellennachw.:** BHG II 67–8; BiblSS VIII 431–2. — Legendärer Anachoret i. Mesopotamien, seine Lebenszeit unbestimmbar. Nach d. Leg. führte ihn e. Engel bis z. Paradies; seine Schau berichtete er 3 Mönchen (Theophilus, Sergius u. Hyginus), die ihn fanden. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 267) am 19. 1. m. ↗ Makarius Alexandrinus u. i. Synaxarium CP 160. Verehrung vor allem i. Kpl.

*Makarius Romanus mit dem Löwen im Hintergrund zwischen den Felsen*, Kupferstich von B. A. Bolswert nach A. Bloemaert, München, Graphische Sammlung Inv.-Nr. 95981

**Darst.:** Die früheste Darst. als Asket m. langem, weißem Bart zus. m. ↗ Makarius Alexandrinus i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 334 (Lit. 1 Tf. 334); spätere Darst. i. Osten selten (u. auch nicht klar v. denen des bedeutendsten Aegypticus, des Großen, zu unterscheiden). — Im Westen ebenfalls nackt od. behaart m. Blattgirlande um d. Hüften u. Tau-Stab, hier m. 2 Löwen als Attr. (n. d. Leg. zog er 2 Löwen auf, die ihn verließen, als er sündigte, u. die zurückkamen, als Christus ihm verziehen hatte): Altargem. v. Giovanni Antonio da Pesaro, 1473, Flor. (Lit. 3 Fig. 845); Fresko d. Mstr d. Sakristei i. Dom v. Siena, 14. Jh., Siena, Monisterino (Lit. 2 Fig. 749). M. erscheint auch betend i. d. Freskenfolge über d. Leben d. ↗ Anachoreten i. Pisa, Camposanto, 14. Jh. (Abb. BiblSS VIII 431). Ferner i. d. Folge d. Einsiedlerstiche v. °Bolswert Silva Nr. 15 n. A. Bloemaert Ⓐ.

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 334; 2. °*Kaftal T* Nr. 195; 3. °*Kaftal CS* Nr. 235. S. KIMPEL

**MAKARIUS Scotus (der Schotte)** Abt, OSB, 24. 1.

**Quellennachw.:** LThK² VI 1255–6; °Zimmermann KalBen I 122–4; BiblSS VIII 423. — Einer d. aus Irland gekommenen sog. „Schottenmönche"; 1. Abt im v. Bisch. Embricho gegr. Jakobsklost. i. Würzburg; † 6. 1. 1153. — Die Relqq. 1615 erhoben; seit d. Säkularisation i. d. Marienkap.; große Verehrung i. Fränkischen; 1731 wurde e. M.-Bruderschaft gegr., i. deren Genehmigung durch Apost. Breve M. als „sanctus" bez. wird.

**Darst.:** Ein Stich i. °AMB, 1668, am 24. 1. zeigt M. i. Unterhaltung m. d. Papst. Auf d. Schotten bezieht sich auch der bei °Réau M. v. Antiochien zugewiesene Stich i. °Rader Bav, der M. bei der Krankenheilung zeigt. G. KASTER

**MAKARIUS von Želtye Vody und der Unža (Makarij Unženskij-Želtovodskij)** Mönch, 25. 7.

**Quellennachw.:** °Martinov 186; °Arch. Sergij II [Mk 1876] 194. — Trat jugendlich i. d. Pečerskij-Klost. ein; Gründer mehrerer Klöster; das am See Želtye Vody (Gelbes Wasser) z. Heiligsten Dreifaltigkeit 1432 v. d. Tataren vernichtet; daraufhin gründete M. d. Klost. an d. Unža; † 1444. — Verehrung als Wundertäter schon zu seinen Lebzeiten; Kanon. 1619.

**Darst.:** Als älterer Mönch m. rundem Bart a. russ. Ikonen: i. Dreiviertelprofil z. Hand Gottes i. Himmelssegment gewendet: Ikone, 16. Jh., Duisburg (Abb. °Skrobucha Kat. Nr. 208); vor d. Klost. (späterer Neubau an d. Stelle d. alten Klost. v. Želtye Vody) i. Zwiesprache m. d. Heiland i. Himmelssegment: Moskauer Ikone, um 1650, PrivBes. (Abb. M. Chatzidakis u. a., Les Icones dans les coll. suisses [Bern 1968] Nr. 161; Abb. Lit. 1, 135) Ⓐ; auch a. Sammel- u. Monatsikonen

*Der hl. Mönch Makarius von Želtye Vody*, Moskauer Ikone, um 1650, Dr. S. Amberg-Herzog, Kölliken

bzw. Ikonen anderer Themen: Tript. d. Stroganov-Schule, 1. H. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 95); Monatsikone Juli, A. 18. Jh., ebd. (ebd. Nr. 266).
**Lit.:** 1. °*Ouspensky-Lossky* 134–5. G. KASTER

**MAKKABÄER, Die heiligen** ↗ *Sieben M.*

## MAKLOVIUS (MAC[H]UT[I]US, MACLOU, MALO) von Alet Bisch., 15. 11.

**Quellennachw.:** °Doyé I 725f.; LThK² VI 1260f.; BiblSS VIII 461–4. — Bretonischer Hl., 2 leg. Viten aus d. 2. H. des 9. Jh., unter Einbeziehung altirisch-mytholog. Stoffe. Danach stammt M. aus d. Gegend v. Gwent i. Wales, war Mönch, wanderte i. d. Bretagne aus, gründete b. Alet e. Klost. u. wurde dort Bisch., wirkte als Missionar; war viell. später Einsiedler; † um 640. — 15. Jh. Transl. d. Relqq.; auch i. Winchester verehrt.

**Darst.:** Als Bisch. i. Ornat: m. Kirchenmod., Statue, M. 13. Jh., aus d. Kap. St-Hilaire d'Harcouet, Boston, Mus. of Fine Arts (Abb. Art Quarterly 19 [1956] Nr. 1, 88); m. Kelch, Statue, 15. Jh., i. Eksel, St-Trond (Abb. BiblSS VIII 462); Relq.statue i. Bar-sur-Aube (Abb. Églises de France V [P 1971] B 19). Mit d. hl. Blasius: Tf.-Gem., 17. Jh., Gent, St. Bavo (Abb. BiblSS VIII 463). — Als Abt m. Stab, Tote erweckend, vor Seelandschaft: Stich i. °AMB am 15. 11. Der Hl. wird v. Eremiten ↗ Aaron empfangen: Gem. v. A. F. Caminade, 19. Jh., Plessé (Loire-Atlantique), Chap. de Carheil (Abb. Revue de l'Art 10 [1970] 94).
**Lit.:** 1. °*Ricci* 401–2; 2. °*Réau* III/2 864–5.
S. KIMPEL

## MAKRINA die Jüngere Jgfr., 19. 7.

**Quellennachw.:** °Doyé I 726; LThK² VI 1320; BiblSS VIII 456ff. — * um 327 Cäsarea (Kappadokien), † 379/380. Ist d. ältere Schwester Basilius' d. Gr. u. Gregors v. Nyssa. — Bekannt vor allem durch d. v. ihrem Bruder verfaßte Vita.

**Darst.:** Als Jgfr. i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 396–7 u. Monatsikone Juli, russ., 18. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 266). Als Nonne betend, hinter ihr e. Totenkopf: Stich i. °Villeforte Padri II (Aw 1714) 240; ferner i. °Villeforte Padri II 28. Mit ihrem Bruder Basilius i. Gem. d. 19. Jh. i. Basilianerinnenklost. Albano (Abb. Der Christl. Osten 26 [1971] 136).
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 503; 2. °*Roeder* 305. S. KIMPEL

## MAKROBIUS, GORDIANUS, HELIAS, ZOTICUS und LUCIANUS von Tomi Martt., 13. 9.

**Quellennachw.:** BiblSS XII 915–7. — Mart. d. Verfolgung d. Licinius unter Führung d. M. (d. hist. Identität unsicher, da d. Martyr. Hieron. am 15. 9. dies. Gruppe unter Valerian, am 17. 9. diese als Martt. v. Mösien anführt). — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 46) u. Synaxarium CP 40–1.

**Darst.:** Das Martm durch Enthauptung in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 33 (Lit. 1 Tf. 33).
**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 33. K. G. KASTER

**MAKSIM** ↗ *Maximus*

**MALACHIAS** Proph., 14. 1. (byz.: 3. 1.) ↗ *Malachias* (LCI III 145)

**Lit.:** Erwähnt i. °*MenBasil.* 239–42 u. °*Synaxarium CP* 367 am 3. 1. sowie i. °*Martyr. Rom.* 21 am 14. 1.; i. d. byz. bzw. byz. beeinflußten Kunst meist nimbiert, z. B. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 293 (°*CodVatSel* VIII Tf. 293), °*Strog.Ik.* 142–3, Fresko i. S. Angelo in Formis, 11. Jh., od. i. Email d. Pala d'Oro, Ven. (Abb. *BiblSS* VIII 571 574).

## MALACHIAS (MAOL) von Armagh Erzb., 3., 9. 11.

**Quellennachw.:** S. Bernardi Vita S. Malachiae: AASS 3. Nov. II 143–4; °Doyé I 735; LThK² VI 1322f.; BiblSS VIII 576–82. — * um 1095, 1119 Priester, 1124 Bisch. v. Connor, 1129 Nachf. d. Erzb. v. Armagh (Irland). Auf e. Reise n. Rom 1139 z. Ordnung d. kirchl. Verhältnisse i. Irland besuchte er Clairvaux, befreundete sich m. ↗ Bernhard u. berief Zisterzienser nach Irland. Auf seiner 3. Romreise starb er 1148 i. Clairvaux. — 1190 heiliggesprochen; Patr. v. Irland; Relqq. i. Troyes u. Châlons-sur-Marne.

**Darst.:** Meist als Bisch. i. Ornat; durch seine Verbindung m. Bernhard oft i. zisterziensischen Bildwerken. Mitra: Halbbild, Holzrlf d. 17. Jh. am Chorgestühl v. Ragnies, St-Martin (Abb. Lit. 6, 579); Holzskulpt v. Verbruggen, 17. Jh., Wouw (Holland), St. Lambert (vgl. Lit. 3, 863); m. Kreuzstab (Erzb.) u. Buch: Votivtf., 1534, Klost. Lichtental b. Baden-Baden (Lit. 2 Abb. 261); betend, d. Mitra neben sich: Stichkartusche d. 18. Jh. (Abb. Lit. 6, 578). Abweichend i. Prälatentracht (Rochett, Mozzetta) m. Buch: Ret., E. 17. Jh., Marienfeld (Westf.), Klosterk. (vgl. Lit. 2, 487). — Darst. m. ↗ Bernhard (M. m. d. Kreuzstab d. Erzb.): Tf.-Gem. d. 15. Jh., burg., aus Clairvaux, Dijon, Mus. (Abb. Lit. 6, 575); zus. m. Bernhard u. Andreas: Tf.-Gem., um 1500, Osegg, SOCist-Kirche (T. Hümpfer, Ikonogr. d. hl. Bernhard [Au 1927] Abb. 13); präsentiert m. Bernhard dessen Familie der Mad.: sog. „Ret. v. Le Cellier" v. J. Bellegambe, 1533, MetMus. (Abb. Kindlers Mal.-Lex I [Z 1964] 200; GBA 13 [1926] Abb. 8). — Engel reichen d. jungen M. d. Mitra: Stich d. 17. Jh. i. °AMB am 9. 11.
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 504; 2. °*Braun* 487–8; 3. °*Réau* III/2 863–4; 4. °*Roeder* 24; 5. °*Wimmer Hdb* 311; 6. *BiblSS* VIII 581–2 (A. M. Raggi). S. KIMPEL

## MALCHUS (MALCUS) von Ephesus Mart. 27. 7. (4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

## MALCHUS (MALCUS) von Maronia Erem., 21. 10. (ostkirchl.: 20., 26. 3.; 16. 4.)

**Quellennachw.:** Vita d. Hieron: PL XXIII 55–62; AASS Oct. IX (P 1869) 59–69; BHL II 770; BHO 130–1; BHG II 71–2; DACL VII 2262–3; BiblSS VIII 585–7. — * i. Nisibis, floh vor d. Ehe i. d. Chalkid. Wüste; wurde als Sklave z. Ehe gezwungen u. zog sich n. d. Flucht wieder i. d. Einsamkeit zurück, während seine Frau i. e. nahes Frauenklost. eintrat.

**Darst.:** Nur i. d. bar. Einsiedlerfolgen als Schäfer: Stich v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos (Abb. BiblSS VIII 586 [Ausschnitt]); i. Gebet: Stich v. °Bolswert Silva n. A. Bloemaert (Abb. ebd. 587); dass. b. °Villeforte Padri I 141; i. d. Zelle (m. Molkereigerät), vor d. Tür seine Frau i. Gebet: Stich i. °Leben der hll. Altväter I 111.
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 505. G. KASTER

## MALLUSIUS (MALUSIUS, MARUSIUS, MALLOSUS) von der Thebäischen Legion Soldat, Mart., 10. 10.

**Quellennachw.:** °Stadler II (s. Gereon) 405; Gregorii Episcopi Turensis Liber in Gloria Martyrum: MGSS rer.Merov. I/2 (1885) 80; AASS Oct. X (1868) 28–32 46–9; °Martyr. Hieron. 549ff.; °Martyr. d'Usuard 318f. — Greg Tours erwähnt, daß d. Kölner Bisch. Eberigisil (um 590) d. Leichnam e. Mart. M. i. Birten gefunden u. ihn dort i. e. ihm zu Ehren erweiterten Kirche bestattet hätte, wo auch der hl. ↗ Victor verehrt würde, ohne daß man wüßte, wo er begraben sei. Vielleicht wird aufgrund

dieses Hinweises M. i. d. folgenden Hagiogr. i. d. Nähe d. rhein. ↗ Thebäer gerückt. °Martyr. Hieron. nennt e. Kölner Hl. namens M. m. 330 weiteren namenlosen Märtyrern. °Martyr. d'Usuard verknüpft diese Überl. m. d. Leg. d. hl. ↗ Gereon, indem es v. hl. Gereon „cognomento Mallosi" m. 318 weiteren Martt. berichtet. Während sich i. Köln keine weiteren Zeichen d. M.-Verehrung finden — wahrscheinl. weil d. hl. ↗ Gregor Maurus m. seinen 330 Soldaten an seine Stelle getreten war (Lit. 2, 32) —, erhebt Erzb. Rainald v. Köln Gebeine e. hl. M. zusammen m. denen d. hl. ↗ Cassius u. Florentius i. Bonner Münster. Seitdem wird M. als deren Gefährte u. als Soldat d. ↗ Thebäischen Legion verehrt.

**Darst.:** Als bärtiger Krieger i. Panzerhemd u. i. Kriegsmantel, m. emporgestrecktem Schwert i. d. Rechten u. Schild i. d. Linken: Relqq.kästchen, 2. H. 12. Jh., Xanten, Domschatz (°Schnitzler Tf.-Bd. Nr. 41). Über Darst. d. M. in d. Oberkirche v. Schwarzrheindorf ↗ Thebäische Legion. M. i. zeitgenössischer Rüstung zus. m. Cassius, Florentius u. d. hl. Helena: Sakramentshaus i. Bonner Münster, 1619 (Bonn u. sein Münster. Eine Fschr. [Bn 1947] Abb. 159).

**Lit.:** 1. *D. Höroldt*, Das Stift St. Cassius zu Bonn: Bonner Gesch.-Bll. 11 (1957) 200ff.; 2. Die Kirchen d. Archidiakonates Xanten. Die Erzdiöz. Köln um 1300. 2. H., bearb. v. F. W. Oediger (= Publikationen d. Ges. für rhein. Gesch.kunde XII, Erläuterungen z. geschichtl. Atlas d. Rheinprov. IX) (Bn 1969). F. REUSCH

**MALO** ↗ *Maklovius*

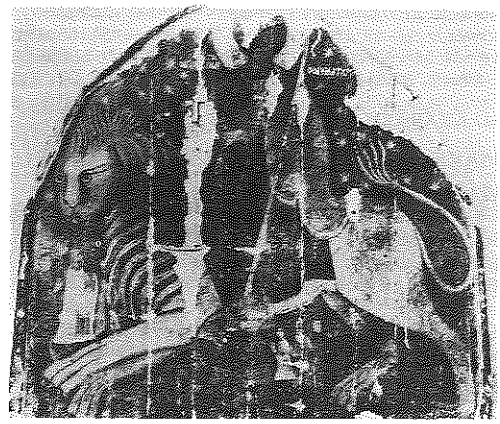
**MAMANTUS von Cäsarea** ↗ *Mamas von C.*

## MAM(M)AS (MAMANTOS, MAMMETOS, MAMMÈS) von Cäsarea

Hirte, Mart., 17. 8. (byz.: 2. 9.; 12. bzw. 13. 7.)

**Quellennachw.:** BHG II 72–3; BHL II 771; H. Delehaye, Passio s. Mametis: AnBoll 58 (1940) 126–41; LThK² VI 1339; BiblSS VIII 592–608. — Stammte aus Gangra i. Paphlagonien, Hirte; erlitt 275 i. jugendl. Alter d. Tod unter Aurelian; d. Passio deutlich m. Motiven d. Orpheusmythos. — Bekannt durch Homilien d. Basil (PG XXXI 589–600) u. d. Greg Naz (PG XXXVI 608–22). Kultzentrum i. Osten i. Cäsarea u. Mamasos i. Kappadokien; Kult i. Westen vor allem i. d. Toskana u. i. Veneto; seit 8. Jh. Kultzentrum Langres, das 1075 e. Armrelq. v. byz. Kaiser erhielt. M. wird i. allen westl. u. östl. Synaxaren erw.: °Synaxarium CP 5–7 818, Sinaiticus 34 (°Garitte 320), i. kopt. Synaxar (°Fenoyl 62), °Martyr. Hieron. 447, b. Usuard (°Martyr. d'Usuard 285). Im Osten Patr. d. Ammen, i. Westen Tierpatron.

**Darst.:** Als jugendl. Mart., d. älteste (Kopf u. Inschr. erhalten) i. Fresko v. S. M. Antiqua, Rom, 8. Jh. (°Wilpert Mos IV Tf. 166,2); i. für d. Osten verbindl., jugendl. Aussehen entsprechend Basil u. Greg Naz (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 12–3) vielfach m. Handkreuz u. Hirtenstab; i. Minn. seit d. 10. Jh.: d. Martm i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 5 (°CodVatSel VIII Tf. 5); i. Schriften d. Homilien d. Greg Naz, 11./12. Jh., e. Hirschkuh melkend: Min. i. Bibl. d. griech. Patriarchats Jerusalem Cod. 14 fol. 27 (°Hatch Tf. IV); Par.gr. 533, m. 2 Hirschen: Par.-gr. 550 fol. 30 (P. Schweinfurth, Die byz. Form [Mz ²1954] Abb. 53) u. Par. Coislin 239; i. d. Mon.-Mal. vorwiegend i. seinem Kultzentrum Kappadokien: Göreme, El Nazar, E. 10. Jh.; Johannesk., um 1070; Elmali Kilise, um 1200, u. a. (°Jerphanion Capp Tf. 40,3 46,1 117,1; °Restle Kap. I Abb. 18 II VIII XII XVIII XXIV XLV XLVII Nr. 162); Fresko, 1568, Klost. Dochiariou (°Millet Athos Tf. 233,1). Der Typus d. a. e. Löwen reitenden M. geht wahrsch. a. Eulogien seiner Kultstätten i. Kappadokien zurück; e. Bsp. i. Form e. Bleimed. i. Byz. Mus. i. Athen (A. Marabar Chatzinikolaou, Eulogia tou agiou Mama: Deltion IV/1 [1960] 131–7); später auch a. Ikonen: z. B. Nikosia, um 1500, Chrysalimiotissa (°Rice Cyprus Tf. XXXII Abb. 78) Ⓐ. In Menol.-Darst. wird vorwiegend sein Martm dargest. (vgl. °MlbAthos 2, 162): Menol. Basilius' II. (s. o.); Fresko 1318, Georgsk., Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 115,4).



*Der hl. Mamas, auf dem Löwen reitend*, Ikone, um 1500, in der Kirche der Chrysalimiotissa, Nikosia

Im Westen Darst. i. Ital. (Venedig) u. um Langres: jugendlich m. Eingeweiden i. d. Hand (Martm): Alabasterstatue, um 1340, v. Evrard d'Orléans, Kath. v. Langres; zusätzlich Löwe u. Stifter: Min., um 1463, Missale u. Psalter, Vesone, Bibl. Municip. Ms. 13 fol. 222 (°Leroquais Psaut Tf. CXXXI); Ovalgem. v. J. Tasset (Tassel), M. 17. Jh., Langres; Statuen i. d. Kirchen v. St-Mammès-sur-Huisne (Orne) u. Chaource (Aube), 16. Jh. Mit offenem Buch u. Palme: a. e. Löwen sitzend: Tf. e. Polypt. v. Michele Giambono, Verona; in d. Landschaft, m. Löwen zu Füßen, e. Engel bringt e. Kranz: Gem. v. Francesco Frimiglica, Belluno, S. Mamante (Abb. Lit. 7, 594). Mit anderen Hll. vor d. Gnadenstuhl i. Gem. v. F. Pesellino, London, Nat. Gall. (Lit. 4 Fig. 750). Nachbildung d. byz. Siegels m. Darst. d. M. (das d. Relqq.-Transl. n. Langres 1075 beigegeben war), 1726, anläßlich d. Relqq.schenkung an d. Kirche v. Sceaux.

**Ikonogr.:** Zwei *Szenenzyklen:* (A) Tf.-Gem. v. Francesco de Franceschi, Verona, Mus. Civ., Ven., Mus. Correr (Abb. Lit. 7, 606 610), u. Yale

University, New Haven (°Berenson Ven I Figg. 53–54); (B) Teppichzyklus für Langres, 1543/44, n. Kartons v. J. Cousin (v. d. 8 Teppichen nur 2 erhalten), Langres, Kath., u. Louvre (°Göbel II/2 Tf. 16; Abb. Lit. 7, 595–8; M. Roy, Les tapisseries de St-Mammès de Langres [Sens 1914]). Der Szenenzusammenhang ist durch d. bruchstückhafte Erhaltung beider Zyklen nur schwer erkennbar: 1. Taufe: Min., E. 15. Jh., Brevier v. Langres, Chaumont, Bibl. municip. Ms. 33 fol. 355 (°Leroquais Brév Tf. CV); 2. d. Engel zeigt M. d. Evangelium; 3. M. liest d. Tieren daraus vor; 4. M. melkt e. Hirschkuh; 5. d. Engel befiehlt M., d. Christen zu helfen; 6. M. verteilt Käse an d. Armen; 7. Festnahme durch d. Soldaten: (B); 8. vor d. Richter, begleitet v. e. Löwen: (A), (B); 9. M. i. Gefängnis m. Löwen: (A), (B); Pred. v. F. Peselino, London (s. o.) (Lit. 4 Fig. 751); 10. d. Wachsoldaten geraten i. Panik, da d. Tiere d. Wildnis M. ins Gefängnis folgen: (A); 11. e. Soldat ersticht M. m. d. Lanze: Fenster d. Kath. v. Auxerre, 13. Jh., (A), (B); 12. M. stirbt i. d. Einsamkeit vor seiner Zelle: (A); 12. Relqq.-Transl.: Min. d. Brev. v. Langres, E. 15. Jh. (s. o.).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 736; 2. °*Ricci* 404; 3. °*Roig* 181–2; 4. °*Kaftal T* 657–8; 5. °*Réau* III/2 866–8; 6. °*Kaftal CS* 725; 7. *BiblSS* VIII 608–12 (B. Cignitti). G. KASTER

**MAMELCHTA von Persien** Mart., 5. 10.

**Lit.:** (*BHO* 176; *BiblSS* VIII 613–4). — Nach d. leg. Passio Artemispriesterin, die sich n. e. Traumvision taufen ließ u. unmittelbar darauf gesteinigt; erw. i. °*Men-Basil.* 94 u. °*Synaxarium CP* 107–8 111–2 955); die Steinigung i. d. Min. d. Menol. Basilius' II.,E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 91 (°*CodVatSel* VIII Tf. 91).

**MAMERTINUS von Auxerre** Abt, 30. 3., 20. 4. († 462)

**Lit.:** (*BHL* II 772; °*Doyé* I 737; *BiblSS* VIII 614); n. °*Detzel* II 505 e. Holzschn., 1488, i. d. Vita Sanctorum, der M. i. e. Höhle m. Schlangen zeigt.

**MAMERTUS (MAMERT) von d. Bretagne,** Mart., ohne Datum.

**Lit.:** (Bretonischer Lokalhl., wahrsch. breton. Variante d. hl. Mamas; verehrt als Krankenheiler [m. Attr. Gedärm]; vgl. °*Réau* III/2 866); volkstüml. Holzskulpt. d. 17. Jh., Moncontour (Côtes-du-Nord) (*ebd.* 866).

**MAMERTUS von Vienne** Bisch., 11. 5. († n. 474)

**Lit.:** (*BHL* II 772; °*Duchesne* I 205; °*Vies des Saints* V 212–4; *BiblSS* VIII 614–5); als Bisch. zu Füßen d. Kreuzes i. Kreuzigungsgem. d. Claude Vignon, Orléans, Ste-Croix (°*Réau* III/2 866).

**MAMMANTOS** ↗ *Mam(m)as*

**MAMMAS (MAMMÈS) von Cäsarea** ↗ *Mamas von C.*

## MANETHO (ENNATHUS) von Cäsarea Jgfr., Mart., 13. 11. ↗ *Antoninus, Nicephorus, Germanus und M.*

**MANETTUS (Benedikt dell'Antella)** Pr., OSM, 12. 2. ↗ *Sieben Servitengründer*

**Lit.:** (°*Doyé* I 738–9; ↗ Sieben Servitengründer); M. disputierend i. e. manierist. Gem. v. Cristofano Allori, Flor., SS. Annunziata (Abb. °*Ricci* 408).

## MANGOLD Abt, OSB, Mart., sel., 17., 18. 2.

**Quellennachw.:** °Zimmermann KalBen I 227; °Torsy 367. — Abt d. OSB-Klost. Isny (Allgäu); † 1150 (?) n. Verletzung durch e. aufsässigen Mönch.

**Darst.:** Relqr, 1173, v. Godefroid de Claire, Huy (O. v. Falke - H. Frauberger, Die Schmelzarbeiten d. MA [F 1904] Abb. 18; als Abt m. Stab, d. Brust v. Schwert durchbohrt. Rlf d. frühen 17. Jh. i. Friesenhofen (Württemberg), Chorgestühl (Inv. Württemberg, Donaukr. II Leutkirch [Eßlingen 1924] 65 Abb. 50).

**Lit.:** 1. °*Braun* 488. S. KIMPEL

**MANNE von Fontenoy** ↗ *Menna von F.*

**MANSUETUS von Mailand** Bisch., Bek., 19. 2., Mailand: 2. 9. († n. 680)

**Lit.:** (°*Vies des Saints* II 404; *BiblSS* VIII 632); e. Darst., E. 7. Jh., Mail., S. Ambrogio, zeigte M. als Vorsitzenden d. Synode v. 679 gg. d. Monotheleten (d. Fig. d. M. durch e. später eingebrochenes Fenster zerst.) (vgl. *BiblSS* VIII 632); M. anbetend b. d. Geburt: Gem. v. C. Giaquinto, Rom, Coll. Gonnella (*Mario D'Orsi*, Corrado Giaquinto [R 1958] Fig. 97).

## MANSUETUS (MANSUY) von Toul Bisch., 3. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé I 739; LThK² VI 1366; BiblSS VIII 632–5. — Ire; kam n. Rom u. wurde dort bekehrt (n. d. Leg. v. Ap. Paulus); n. Gallien gesandt, wurde M. Bisch. v. Toul; † um 375. — Vita aus d. 10. Jh.; Relqq. M.' i. d. Abtei St-Mansuy (Toul), heute i. d. Kathedrale.

**Darst.:** Als junger Bisch. i. Mozzetta: Rlf-Med., 18. Jh., Gent (Abb. BiblSS VIII 634). Einen toten Jungen (Sohn d. Kg) erweckend: Zchg v. J. Callot, 1621/25, Nancy, Mus. hist. (J. Vallery-Radot, Le dessin français au 17ᵉ siècle [Ls 1953] Tf. 25), u. Radierung (E. de T. Bechtel, J. Callot [NY 1955] Abb. 120). Weissagung d. M.: Stich, 1636, b. °Callot (°Lieure Nr. 1116).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 505; 2. °*Roeder* 268; 3. °*Réau* III/2 868. S. KIMPEL

## MANUEL, GEORG, LEO und GEFÄHRTEN von Bulgarien (von Adrianopel) Mart., 22. 1.

**Quellennachw.:** PG CXVII 275–8; BiblSS VIII 636–7. — Beim Bulgareneinfall unter Khan Krum erlitten b. d. Eroberung v. Adrianopel 813 z. Z. Leos d. Armeniers d. Bisch. M. sowie i. e. riesigen Massaker zahlreiche Priester, Diakone u. Gläubige d. Martm. — Erwähnt i. Synaxarium CP 414–6.

**Darst.:** Das Massaker m. vielen Enthaupteten am Boden i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 345 (Abb. BiblSS VIII 635; °CodVatSel VIII Tf. 345). (Die Unterscheidung dieses M. von d. pers. Mart. ist außer durch d. Menolog i. d. spät- bzw. nachbyz. Kunst durch d. phryg. Mütze jenes M. möglich.)

K. G. KASTER

## MANUEL, SABEL und ISMAËL (MISAËL) VON PERSIEN (VON CHALKEDON) Martt., 17. 6.

**Quellennachw.:** BHG II 74; AASS Iun. IV (1867) 231–3; BiblSS VIII 637–8. — Legendarische pers. Martt. unter Julian Apostata. — Unter Theodosius wurde am Ort ihres Martm e. Kirche erbaut. Kult nur i. d. Ostkirche: °Synaxarium CP 753–4 u. °MenBasil. 502.

**Darst.:** Als Mart. m. Handkreuz, landsmannschaftlich gekennzeichnet durch d. pers. Mütze: Freskenmed., 15. Jh., H. Andreas, Kastoria (°Pelekanidis Kastoria Tf. 167 a); Fresken d. Klosterk. Lesnovo, M. 14. Jh. I. allein i. Joh.-Kloster a. Patmos, 13. Jh. (°Orlandos Tf. 46). Für d. nachbyz. Trad. vgl. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik.

346–7. — Das Martm durch Enthaupten i. Menol.-Darst. d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, 1318 (°Millet-Frolow III Tf. 112,2 4). G. KASTER

**MANVÄUS (MANVIEU) von Bayeux** Bisch., Bek., 28. 5. († 480)

**Lit.:** (6. Bisch. v. Bayeux, Kult i. d. Diöz. Bayeux u. Coutance [vgl. *BHL* II 775; °*Duchesne* II 217; °*Vies des Saints* V 545; *BiblSS* VIII 638–9]); als Bisch. m. Mitra u. Stab i. Szenen aus seinem Leben (segnend, Auferwekkung, Tod): Fresken, frühes 14. Jh., Marchésieux, St-Manvieu (*P. Dechamps - M. Thibout*, La peinture murale en France [P 1963] Tf. 65,2).

**MAPHEUS** ↗ *Maffeus*

## MARAN(N)A und CYRA von Syrien Erem., 3. 8. (byz.: 28. 2.)

**Quellennachw.:** AASS Aug. I (P - R 1867) 226–8. BiblSS VIII 641–2. — Einsiedlerinnen i. Kilikia Beroia; lebten i. strengster Askese (trugen schwere Ketten am Körper, schwiegen außer an Pfingsten d. ganze Jahr). Erwähnt b. Theodoret (PG LXXXII 1489–92); Kult i. d. Ostkirche (vgl. °Synaxarium CP 496, °MenBasil. 331); i. Westen durch Baronius i. °Martyr. Rom. 320–1 aufgenommen, kein autochthoner Kult.

**Darst.:** Als Eremitinnen unter Arkaden: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 429 (°CodVatSel VIII Tf. 429). Im Westen i. d. bar. Stichfolgen hll. Erem.: m. schweren Ketten b. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 23; °Villeforte Padri II Tf. 141; °Leben der hll. Altväter II 87. G. KASTER

## MARCELLA von Rom Ww., (Mart.), 31. 1.

**Quellennachw.:** °Doyé I 740–1; LThK² VI 1375–6; BiblSS VIII 644–5. — * um 330; Ww., Hieronymus ließ seine Schülerin Principia v. M. unterrichten. Von Alarichs I. Goten um 410 mißhandelt, starb sie kurz darauf.

**Darst.:** Als Ww.; Tf.-Gem. v. B. Luini, Brera (Abb. BiblSS VIII 643). Als Nonne: Stich b. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 14; e. Mädchen unterrichtend: Stich b. °Villeforte Padri II 202; Stich i. °Leben der hll. Altväter II 32.

**Lit.:** 1. °*Detzel* 505–6; 2. °*Ricci* 406–8. S. KIMPEL

## MARCELLINA von Mailand Jgfr., 17. 7.

**Quellennachw.:** °Doyé I 741; LThK² VI 1376; BiblSS VIII 646–8. — * um 333, Schwester d. hl. ↗ Ambrosius v. Mailand u. d. hl. ↗ Satyrus; empfing 352/354 v. Pp. Liberius d. Schleier. † 398 i. Mailand. — Relqq. i. S. Ambrogio, Mailand.

**Darst.:** Als Jgfr., d. ältesten Darst. verbunden m. d. Ikonogr. d. Mailänder Stadthll.: Mos., 1. H. 12. Jh., Apsis v. S. Ambrogio, Mail. (C. Romussi, Milano [1893] Tf. XVIII); Plastik, 11. Jh., Altarbaldachin, ebd. (ebd. Fig. 203); Rlf, Ven., S. Marco, 11. Jh. (San Marco V [1880–92] Tf. 281); kniend i. Gebet: Statue v. C. Pacetti, 19. Jh., ebd. (Abb. BiblSS VIII 647); Stich i. °Leben d. hll. Altväter II 22. Mit Kind (M. erzog ihre Brüder Ambrosius u. Satyrus): Stich b. °Villeforte Padri II 188. Mit. d. Patr. Mailands (Ambrosius, Protasius, Gervasius u. Satyrus): Tf.-Gem. v. Ambrogio da Fossano, gen. Borgognone, E. 15. Jh., Pavia, Certosa (Abb. Lit. 1, 411).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 409; 2. °*Réau* III/2 875. S. KIMPEL

## MARCELLI(A)N(US) Pp., Mart., 26. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. III (P - R 1866) 416–9; LThK² VII 1; BiblSS VIII 651–3. — Pp. 296–304; i. d. Depositio episc. et mart. übergangen; lieferte angeblich b. Verfolgung d. Diokletian d. hll. Bücher aus u. soll d. Göttern geopfert haben; erlitt d. Martm am 25. 10. (?) 304. — In der Katak. d. Priscilla beigesetzt.

**Darst.:** Unter d. Pp.bildnissen v. S. Paolo f. l. m., imago clipeata d. 6. Jh. (°De Bruyne 34; °Ladner I Fig. 59) n. Kopie Cod. Vat. Barb. 4407 (ebd. Fig. 56); d. Identität d. Goldglases, 4. Jh., Vatic. ist nicht gesichert (°Ladner I Tf. III d). Mit Tiara, i. Pluviale u. m. Schriftrolle i. Fresko d. Pp.reihe d. Sixtin. Kap. (Abb. Lit. 1, 651); Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. 127. — Seine Enthauptung i. Stich d. Vita Sanctorum, 1488.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 506; 2. °*Ricci* 409; 3. °*Roig* 184; 4. *BiblSS* VIII 653. G. KASTER

**MARCELLIN(US) (JOSEPH-BENOÎT) CHAMPAGNAT von Rosey** Pr., sel., 6. 6. († 1840)

**Lit.:** (Gründer d. Maristenschulbrüder; *LThK²* II 1013; *ECatt* III 1739–40; *BiblSS* III 1168–72); Portrait v. T. Ridolfi, Rom, Generalat d. Ordens (Abb. *ebd.* 1170).

## MARCELLINUS (MARCHELM) (von Deventer) Pr., 14. 7.

**Quellennachw.:** BHL Nr. 7941 4937; P. von Opmeer, Chronographia (Kö 1625) 28–9; vgl. °Doyé I 743; °Torsy 384–5. — Angelsächsischer Missionar, „Gefährte d. hl. Willibrord"; Mitarbeiter d. hl. ↗ Gregor v. Utrecht, missionierte an fränk. u. sächs. Grenze (Umgebung v. Yssel); †762 i. Oldanzell. Angeblich i. Deventer begraben.

**Darst.:** Als Mönch i. Flocke m. Buch u. Feder (angeblich Verf. d. Vita Suitberti): Kupfst., um 1650, b. °Viesscher Fland.; d. Heiden predigend: Kupfst. d. F. Bloemaert, um 1630 Ⓐ. Stich i. °AMB am 14. 7.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 506; 2. °*Roeder* 257. G. KIESEL

## MARCELLI(A)NUS von Rom Mart., 18. 7. ↗ *Markus und M.*

## MARCELLINUS und AUGUSTINUS (von Monterongrifoli) Martt., 27. 3. (?)

**Quellennachw.:** A. L. Grazini, Vindiciae Sanctorum Martyrum Aretinorum (R 1755); Lit. 1, 116. — Martt.

*Der hl. Marcellinus predigt den Heiden*, Kupferstich des Friedrich Bloemaert nach Abraham Bloemaert, um 1630, München, Staatl. Graph. Slg Inv.-Nr. 36173

unbekannten Orts (Monterongrifoli?) u. unbekannter Zeit; begraben i. Arezzo; n. d. Darst. war M. Diakon.

**Darst.:** Als jugendl. Martt. m. Handkreuz: Tf. d. Schule d. Ugolino da Siena, Pieve Monterongrifoli (Lit. I Fig. 120 u. 752); als jugendl. Krieger: Banner d. 18. Jh., Montisi b. Monterongrifoli (ebd. 116 Anm. 1). M. als Diak. m. Buch u. Palme, A. als älterer Erem. m. Palme: Tf. d. Polypt. v. P. Lorenzetti, Arezzo (ebd. Fig. 121).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 33 u. 197. S. KIMPEL

## MARCELLINUS und PETRUS von Rom Martt., 2. 6.

**Quellennachw.:** LThK² VII 1 f.; BiblSS VIII 657 ff. — Nach röm. Überl. war M. Priester, P. Exorzist; erlitten d. Martm i. Rom unter Diokletian um 299. — Passio vermutlich v. E. 5./A. 6. Jh., Relqq. 827 n. Seligenstadt.

**Darst.:** Als frühchr. Martt.: m. anderen Hll. d. Lamm Gottes verehrend: Fresko, 4./5. Jh., Rom, Katak. SS. Pietro e Marcellino (°Wilpert Kat Tf. 252; Abb. BiblSS VIII 655; Lit. 3 Fig. 856) Ⓐ; m. Schriftrolle bzw. Buch: Fresko, 6. Jh., Rom, Katak. d. Pontian (Lit. 3 Fig. 855); m. Kreuz u. Palme: Statuen v. Benedetto Briosco, 16. Jh., Cremona, Dom (Abb. BiblSS VIII 655). M. m. Schwert u. offenem Buch: Statue, 15. Jh., Chokier, SS. Pietro e Marcellino (Abb. BiblSS VIII 658). — Darst. d. Martm: an Stamm gebunden, dann enthauptet: Min. (Initiale) d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Tf. 35); Enthauptung: Fresko, 12. Jh., Brauweiler, Kapitelsaal (°Clemen Rom Tf. 22).

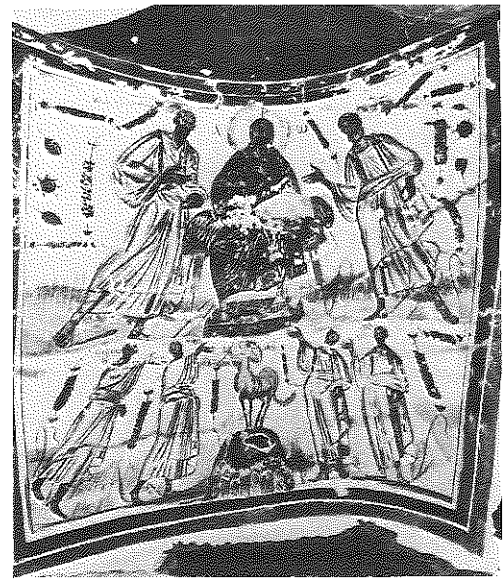
**Lit.:** 1. °*Doyé* II 155; 2. °*Réau* III/2 875; 3. °*Kaftal CS* Nr. 238. S. KIMPEL

## MARCELLUS I. Pp., Bek., 16. 1. (byz.: 7. 6.)

**Quellennachw.:** AASS Ian. II (P - R 1863) 367–78; BHL II 777–8; LThK² VII 3; BiblSS VIII 672–6. — Pp. 307–309, Nachf. d. ↗ Marcellinus n. 4jähriger Sedisvakanz d. Bisch.throns während d. Diokletian. Verfolgung; vermutlich innerhalb d. Streites um d. Lapsi d. Verfolgung verbannt, n. leg. Ber. Pferdeknecht. Erbaute e. Coemeterium an d. Via Salaria. — Begraben i. Coemeterium d. Calixtus.

**Darst.:** Imago clipeata i. d. Pp.bilderreihe v. S. Paolo f. l. m., 6. Jh. (Lit. 5 Fig. 57). In Pontifikalien m. Tiara, Buch u. Kreuzstab (?): Statue, frühes 16. Jh., Gersau (Kdm. Schweiz, Kt. Schwyz II [Bs 1930] Tf. 3); m. Kelch u. Hostie: Fresko d. Pp.reihe i. d. Sixtin. Kapelle, v. Ghirlandajo (?) (Abb. Lit. 7, 674); m. Pferdekamm u. Halfter: Stickerei e. Pluviale, um 1275, frz., 1288 v. Nikolaus I. d. Kath. v. Ascoli Piceno geschenkt (E. Bertaux, Ascoli Piceno et l'orfèvre Pietro Vanini: Mélanges d'Arch. et d'Histoire [P 1897]). — Die Leg., er sei v. Maxentius i. dem v. ihm zu e. Kirche gew. Haus d. Lucina m. Pferden eingeschlossen worden, i. zahlreichen Darst.: m. Tiara u. Rochett, Pferdekamm, i. e. Kirche m. Pferden sitzend: span. Tf.-Gem., 16. Jh., Granada, Arch. Provinzialmus. (Abb. Lit. 4, 184); Holzschn. d. Vita Sanctorum, 1488 (Lit. 1); Kupfst. v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 826) Ⓐ. Die Freigebigkeit d. M. i. einer Aquatinta v. J. Wenzel, 19. Jh. (Abb. Lit. 7, 675).

*Papst Marcellus als Pferdeknecht*, Stich von Jacques Callot, Les Images de tous les saincts et saintes de l'année (Paris 1936)



*Die Apostelfürsten empfehlen Christus die Martyrer Gorgonius, Petrus und Marcellinus sowie Tiburtius, die das Lamm Gottes verehren*, Fresko der Katakombe des Petrus und Marcellinus, Rom, Ende 4./Anfang 5. Jh.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 507; 2. °*Ricci* 410–2; 3. °*Braun* 488–9; 4. °*Roig* 184; 5. °*Ladner* I 52; 6. °*Réau* III/2 874; 7. *BiblSS* VIII 676 (C. Mocchegiani Carpano).

G. KASTER

## MARCELLUS der Akoimete von Konstantinopel Abt, Bek., 29. 12.

**Quellennachw.:** BHG II 75; BiblSS VIII 661–3. — * zu Apamea am Orontes, trat i. Akoimetenklost. d. Alexander i. Kpl ein (dessen bedeutendster Vertreter er wurde) u. wurde dessen 2. Abt für 40 Jahre; † um 485. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 353–4 u. °MenBasil. 234.

**Darst.:** Als Mönch m. weißem Bart unter Arkaden: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 282 (°CodVatSel VIII Tf. 282); nachbyz. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 136–7. G. KASTER

**MARCELLUS von Capua** Mart., 6. 10. († 4. Jh.)

**Lit.:** (°*Martyr. Rom.* 437; °*Martyr. Hieron.* 543); als frühchr. Mart. m. anderen lokalen Hll. Capuas i. Apsisfresko v. S. Prisco, Capua, 5. Jh. (zerst.; überl. i. e. Stich d. 18. Jh.) (°*Grabar Mart* Tf. XLIV,1; ↗ Lupulus Ⓐ).

**MARCELLUS von Chalon-sur-Saône** Mart., 4. 9. († n. 177)

**Lit.:** (*BHL* II 779; °*Doyé* I 744; °*Vies des Saints* IX 103–5; *LThK*² VII 5; *BiblSS* VIII 664); wird b. lebendigem Leib begraben, weil er sich weigerte, vor d. Götterbildern d. Saturn u. d. Sol zu opfern: Stich v. M. Wehrlin n. J. W. Baumgartner, 1756, b. °*Giulini* III 759. Ob

d. Darst. e. Diakons (?) m. Palme u. Buch a. e. Glasgem., um 1235, i. d. Stiftsk. St-Quentin (*E. v. Witzleben*, Licht u. Farbe aus Frkr.s Kath. [Au 1967] Tf. XXII) diesen od. d. Mart. v. Le Puy (vgl. *BHL* II 778, *BiblSS* VIII 660–1, Fest ebenfalls 11. 9.) meint, ist unentscheidbar.

**MARCELLUS von Konstantinopel** ↗ *M. der Akoimete*

**MARCELLUS von León** ↗ *M. von Tanger*

## MARCELLUS von Paris Bisch., 1., 3. 11.

**Quellennachw.:** AASS Nov. I (Bru 1887) 259–67; Quillard, Chronique, de N.D. (1946); LThK² VII 5; BiblSS VIII 668–71. — 9. Bisch. v. Paris i. 5. Jh.; Vita v. Venantius Fortunatus aus d. 6. Jh. a. vagen Überlieferungen. — Patr. d. Diöz. Paris.

**Darst.:** Als Bisch. d. Dorn seines Krummstabs e. Drachen i. d. Rachen stoßend, vornehmlich i. Paris: Statue, n. 1160 (i. 19. Jh. erneuert, Original i. MCluny), Par., N.D., rechtes Westport., Trumeau (°Sauerländer Abb. 24); Graphik d. 18. Jh. (Abb. Églises de France IV. C 2); ehemals Statue a. d. Giebel d. Südfassade v. N.D., Par., n. 1260 (verschollen). Ein Schrein d. Marcellus, n. 1260, wurde 1792 eingeschmolzen (Abb. Du Colombier, N.D. de Paris [1966] 138). Als Bisch. m. Stab u. Buch: Statue, 1220–30, Par., St-Germain-l'Auxerrois, rechtes Gewände d. Westportals (nicht gesichert) (°Sauerländer Tf. 157); Rlf a. e. Steinsark., 16. Jh., Tarascon, Ste-Marthe (CongrArch 76 I [1909] Abb. 272). — *Szenen* seiner Leg.: 1. Der Drache, der sich i. Grab d. Ehebrecherin eingenistet hatte (erneuert); 2. M. taufend; 3. b. Meßopfer; 4. a. d. Kathedra; 5. M. stößt d. Drachen seinen Krummstab i. d. Rachen; 6. Heilung e. Besessenen: Rlf, um 1270, Par., N.D., Porte Rouge, Archivoltenfig. (°Sauerländer Tf. 271).

**Lit.:** 1. °*Butler* IV 315; 2. °*Künstle* 421; 3. °*Roeder* 311; 4. °*Réau* III/2 874. S. KIMPEL

## MARCELLUS von Tanger (von León) Centurio, Mart., 30. 10.

**Quellennachw.:** °Doyé I 745; LThK² VII 6; BiblSS VIII 665–6. — M. verweigerte aus relig. Gründen d. Militärdienst u. wurde deshalb 298 i. Tingis (Tanger) enthauptet. Die hist. Passio später i. León umgeformt i. e. Soldaten aus d. Legion d. Trajan, Gründer d. Stadt; ihm war dort e. Kirche gew., u. er war Hauptpatr. d. Stadt. Nach d. Befreiung v. Tanger wurden die Gebeine d. Mart. v. Tanger n. León gebracht. Auch Sevilla u. Jérez beanspruchen d. Gebeine.

**Darst.:** Als Mart., öfters m. Handkreuz: Rlf e. Holzret., 13.–14. Jh., León, Arch. Provinzialmus. (J. Lozoya, Historia del Arte Hispánico II [Ma 1934] Fig. 240); Rlf v. Juan de Juini, León, S. Marco (Abb. °Goya 29 [1959] 280); Mittelfig. d. Bar.-Ret. v. G. Fernández, 1628, León, S. Marcelo (E. García Chio, Escultura de Gregorio Fernández [Valladolid 1953]). Neben Maria m. Kind m. anderen Hll.: Gem. v. J. J. de Espinosa, 1624, Valencia, P. P. Dominicos (Kindlers Mal.-Lex. II [Z 1965] 279). — Das Martm: Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1194). Glasfenster, um 1285, Eßlingen, St. Dionys, Mart.fenster (°CVMAe Dtl. I Abb. 71 u. 95).

**Lit.:** 1. °*Roig* 184; 2. *BiblSS* VIII 666–8 (J. M. Fernández Catón). S. KIMPEL

**MARCELLUS von Trier (von Tongern)** Bisch., 4. 9.

**Lit.:** (Fiktiver Bisch. v. Trier; e. Bisch. gleichen Namens auch unter den Bisch. v. Tongern erw., vgl. *AASS* Sept. II [P - R 1868] 202–6; *BiblSS* VIII 671–2 678–9); als Bisch. i. Pontifikalien (Inschr.): Email am Kreuztript. i. N.D., Tongern, E. 12. Jh. (Abb. *BiblSS* VIII 679).

**MARCHARIUS** ↗ *Makarius*

**MARCHELM (MARKHELM)** ↗ *Marcellinus (von Deventer)*

## MARCIANA (MARTIANE) von Albi Jgfr., 5. (27.) 11. (Albi)

**Quellennachw.:** BHL Suppl. 208; AASS Nov. III (Bru 1910) 57–8; H. H. Salabut, Les saints du diocèse d'Albi (Albi 1876) 217–8; BiblSS VIII 683–4. — * um 450 i. Albi, gottgeweihte Jgfr.; Wundertäterin u. Visionärin; † n. 474 i. jugendl. Alter. — Ihre Gebeine verehrt i. Albi, wo ihr seit d. 10. Jh. e. Oratorium gew. ist; d. Gebeine 1492 i. d. Kath. transferiert (während d. Revolution zerst.). Kult ebenfalls i. Carcassonne (vgl. °Vies des Saints XI 72).

**Darst.:** Verschollene Werke: silberne Relqq.büste, repariert 1575 v. Eloi Cassaing, Goldschmied v. Albi (vgl. Archives du Tarne, G 677); Ret. d. 5 Diözesanhll., Kath. v. Albi. — Mit offenem Buch u. Blumen i. d. Rechten: polychrome Statue, 18./A. 19. Jh., Garric, Ste-Martiane; m. Buch u. Lilie: Halbfig. i. Freskomed. v. Engalière, 1873, Kath. v. Albi, Kap. Ste-Martiane (Lit. 1). — Kniend, Christus erscheint d. Hl.: Gem., 17. Jh., Kath. v. Albi, Kap. St-Georges - St-Amarand (Lit. 2).

**Lit.:** 1. *M. Bécamel*, Notre cathédrale. Les chapelles XXVIII: Sainte Cécile, Bull. paroissial 32 (Dez. 1957) 11–4; 2. °*Saints Languedoc* Nr. 91.

M. GRESLE-BOUIGNOL

## MARCIANA von Cäsarea in Mauretanien Jgfr., Mart., 9. 1. (Transl. n. Toledo: 12. 7.)

**Quellennachw.:** °Doyé I 746; BiblSS VIII 685f. — Stammt aus d. westl. Algerien, erlitt d. Martm um 300 i. Cäsarea: weil sie e. Götzenbild d. Diana zerschlagen hatte, ihre Jungfräulichkeit Gladiatoren preisgegeben; wilden Tieren vorgeworfen, die sie liebkosten; schließlich von Stier zerfleischt. — Patr. v. Tortosa.

**Darst.:** In modischer Kleidung, zuweilen m. Leopard: geschnitztes fläm. Ret., um 1510, Grip (b. Kristiansund, Norwegen) (°Engelstad Tf. 180). Statue v. Carlo Pessina, 1865, Mail., Dom (BiblSS VIII 685). Martm (v. Stier i. d. Arena zerrissen): Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1033), am 12. 7. (↗ M. v. Toledo).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 507f.; 2. °*Braun* 489; 3. °*Réau* III/2 875; 4. °*Roeder* 77. S. KIMPEL

**MARCIANA von Toledo** Jgfr., Mart., 12. 7.

**Lit.:** Nach span. Martyr. Tochter d. portugies. Kg Catillus u. Schwester d. hl. Quiteria (vgl. *BiblSS* VIII 685); tatsächlich phantast. Verdopplung d. ↗ M. v. Cäsarea; Baronius deklarierte ihr Fest am 12. 7. z. Transl. v. Relqq. n. Toledo; unter diesem Tag d. Darst. d. Martm b. °*Callot* (°*Lieure* Nr. 1033), d. Zerfleischung durch e. Stier weist a. d. mauretan. M.

## MARCIANUS von Ägypten Mart., 5. 6. (byz.: 8. 6.) ↗ *Nikander, M. und Gefährten*

**MARCIANUS von Cyrus in Syrien** Erem., Bek., 2. 11. († E. 4. Jh. [387?]).

**Lit.:** (Theodoret [*PG* LXXXIII 1324–40]; *AASS* Nov. I [Bru 1902] 532–42; °*Vies des Saints* XI 84–6; *BiblSS* VIII 687–8). — Als Erem. vor od. i. seiner Zelle sitzend u. lesend i. bar. Stichfolgen d. Einsiedler: °*Villeforte Padri* I Tf. 84 u. °*Leben der hll. Altväter* I 219.

## MARCIANUS von Konstantinopel Pr., 10. 1.

**Quellennachw.:** BHG II 76–7; ECatt VIII 34; BiblSS VIII 689. — Von vornehmer römischer Abkunft; Pr. u. Ökonom an d. Sophienk. v. Kpl; erbaute zahlreiche Kirchen, u. a. H. Anastasia, die n. d. Leg. durch d. Gebet

M.' b. d. Feuersbrunst verschont blieb; † 471 (?). — Erwähnt i. °Synaxarium CP 379–80 u. °MenBasil. 250.

**Darst.:** Als Pr. i. Phelonion m. Kodex unter Arkaden: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 307 (°CodVatSel VIII Tf. 307). G. KASTER

## MARCIANUS (MARZIANUS) von Ravenna Bisch., 22. 5.

**Quellennachw.:** LThK² VII 8; BiblSS VIII 692. — Dritter Nachf. d. Apollinaris v. Ravenna (um 200), ohne hist. Nachrichten. — Kult erst n. 1000.

**Darst.:** Die älteste bezeugte Darst. (m. d. unter d. ravennat. Bisch. üblichen Attr. d. Taube als „columbinus") 1112 i. Apsismos. d. Bas. Ursicina. Darst. a. sein heutiges Patrozinium beschränkt: als Bisch. m. d. hl. Nikander: Gem. v. V. Guarana, 1783, Rav., SS. Nicandro e Marciano (vgl. Lit. 1, 412).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 412; 2. °*Réau* III/2 875. S. KIMPEL

## MARCIANUS (MARTIANUS) von Syrakus Bisch., (Mart.), 14. 6. (byz.: 9. 2.; 30., 31. 10.)

**Quellennachw.:** °Lanzoni 619–23; BHL II 729; BHG II 76; AASS Iun. III (P - R 1867) 77–83; BiblSS VIII 693–6. — Legendarischer Bisch. v. Syrakus, angeblich v. hl. Petrus gew. u. v. Juden getötet; n. anderer Version lebte er i. 3. Jh. u. starb unter Valerian v. Agrigent. — Grab i. Syrakus, Coemeterium S. Giovanni, Krypta S. Marciano (Abb. BiblSS VIII 694); Relqq. i. d. Kath. v. Gaeta. Fest i. d. Ostkirche m. anderen Petrusschülern am 9. 2. (°MenBasil. 306; °Synaxarium CP 179 177).

**Darst.:** Als älterer Bisch., vornehmlich i. Süditał.; segnend: Fresko, 8. Jh., Syrakus, Katak. S. Lucia (Abb. BiblSS VIII 694; C. Barreca, Catacombe Siracus [1924] Tf. VIII,3); i. d. byz. Kunst i. Phelonion m. Omophorion (m. d. anderen Petrusschülern Philagrius, Pankratius): Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 388 (°CodVatSel VIII Tf. 388); m. Pallium i. Mos. d. 12. Jh., Monreale (D. B. Gravina, Il Duomo di Monreale [Pl 1859] 122 Tf. 17 E); Segensgestus: Tript. v. Giovanni Sagittano, Fondi (Latium), S. M. Assunta (Paragone 3 [1950] 20 Fig. 7); m. Stab, Mitra u. aufgeschlagenem Buch: Tript. d. Mstr v. S. Martino, 15. Jh., Syrakus, S. Martino (Lit. 1 Abb. 857). Eine bar. Relqq.büste Syrakus, Domschatz (L'arte 10 [1907] Abb. 384).

**Lit.:** 1. °*Kaftal CS* Nr. 239. S. KIMPEL

## MARCIANUS und MARTYRIUS von Konstantinopel Martt., 25. 10.

**Quellennachw.:** BHG II 75–6; BiblSS VIII 695–6. — Sekretäre (notarii) d. Erzb. Paulus v. Kpl, Marcianus war Lektor, Martyrius Subdiakon; n. d. Verbannung d. Paulus 342 eingekerkert u. vor d. Porta Melandesia enthauptet. — Erwähnt i. °Synaxarium CP 161 162 u. °MenBasil. 126 als Verteidiger d. Orthodoxie gg. d. Arianer.

**Darst.:** Mit Schriftrolle: Fresko d. Erlöserk. an d. Nerediza b. Novgorod, n. 1198 (°Uspenskij II Fig. 30); für d. nachbyz. Trad. vgl. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 64–65. — Das Martm: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 137 (°CodVatSel VIII Tf. 137). G. KASTER

## MARCOLINUS AMANNI OP, sel., 24. 1.

**Quellennachw.:** °Année Dominicaine I 753–7; A. Marini, Il beato M. Amanni O.P.: La Madonna del Fuoco VII (1921) 114 ff.; °Doyé I 749; °Vies des Saints I 41–2; LThK² VII 8; BiblSS I 926–9. — * 1317 zu Forlì, m. ↗ Raimund v. Capua Wiedererneuerer d. OP-Ordens: † 24. 1. 1397. — Leib i. d. Kath. zu Forlì, 1879 Übertragung; 1750 unter Benedikt XIV. seliggesprochen.

**Darst.:** Als Dominikaner ohne Attr. zus. m. ↗ Petrus Martyr u. ↗ Dominikus unter Verkündigung: Arca v. A. u. B. Rossellino, 15. Jh., Forlì, Pin. (BiblSS Abb. 928). °Klaubers Kupfst., um 1750, zeigt M. im Gebet vor Maria, e. Engel kündigt n. d. Leg. den Tod M.' an, i. Hintergrundszenen Unterweisung v. Kindern u. Verzückung b. d. Meßfeier. M. LECHNER

**MARCOUL (MARCULPHE)** ↗ *Markulf*

**MARCUS (MARCO)** ↗ *Markus*

## MARDARIUS von Armenien Mart., 13. 12. ↗ *Eustratius, Auxentius, Eugen, M. und Orestes*

**MARFA** ↗ *Martha*

**MARGARETA (PARIGOT) vom Allerheiligsten Sakrament (von Beaune)** OCD, venerab. († 26. 5. 1648)

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 787–92); als Karmeliternonne, kniend m. d. Christkind a. d. Armen: Gem., 17. Jh., Karmel v. Beaune (Abb. *BiblSS* VIII 790).

## MARGARETA (Marina) von Antiochien Jgfr., Mart., 20. 7.

**Quellennachw.:** BHG II 84–5; BHL II 787–8; AASS Iul. V (P - R 1867) 24–46; °LA (Graesse) 400; G. v. d. Andel, Die M.-Leg. i. ihren ma. Verss. (Groningen 1933); LThK² VII 19; BiblSS VIII 1150–65. — Christliche Jgfr. u. Mart. i. Antiochien. Nach d. leg. Vita unter Diokletian A. 4. Jh. enthauptet. In d. griech. Kirche schon früh verehrt; i. Westen Verbr. seit 7. Jh., ihre Leg. wurde i. späterer Zeit weiter ausgeschmückt: a. Befehl d. Stadtpräfekten Olibrius, der sie wegen ihrer Schönheit heiraten wollte u. sie darum z. Abfall v. Glauben zu bringen suchte, n. vielen Martern enthauptet; i. Gefängnis erschien e. Drache, der sie verschlingen wollte, der aber a. d. Kreuzeszeichen hin verschwand; n. anderer Version (v. J. de Voragine als apokryph bez.) verschlang d. Ungetüm M., zerbarst aber, als sie d. Kreuzeszeichen machte.

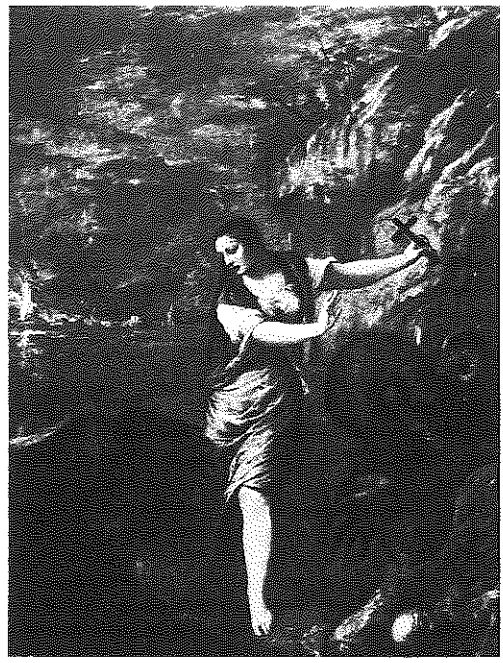
*Kult:* Die Verehrung d. Marina verbreitete sich i. gesamten chr. Osten: M. erscheint i. allen or. u. byz. Synaxaren: °Synaxarium CP 825, °MenBasil. 546–7, i. Sinaiticus 34 (°Garitte 282), i. alexandrin. Synaxar d. Michael, i. armen. Synaxar (POr XXI 710–41), i. Äthiopien (°Budge IV 1143–5) usf. Im Westen erscheint M. erst b. Rhabanus Maurus am 20. 7., entsprechend auch b. d. Nachfolgern, z. B. Usuardus (°Martyr. d'Usuard 249–50); erst d. °Martyr. Rom. 297 setzt sie an den 17. 7. Ob es sich b. d. westl. Übernahme d. griech. Marina-Leg. i. MA um e. Ausgestaltung e. autochthonen Hl. handelt, ist nicht entschieden. M. war i. abendl. MA sehr beliebt; sie gehörte zu d. quatuor ↗ virgines capitales u. d. ↗ Vierzehn Nothelfern, angerufen b. Geburten (zur Darst. s. u.). Ob d. span. M.-Darstellungen u. -Zyklen a. d. von d. östl. Marina-Leg. überlagerte Marina v. Orense zurückgehen, die später a. d. abendl. Margareta bezogen wurde, od. v. vornherein sich a. M. beziehen, ist schwer zu entscheiden.

**Darst.:** Im *Osten* (inschriftlich als Marina bez.) oft unter d. hll. Jgfr. u. Martt.; i. Maphorion, das über d. Kopf gezogen ist, Handkreuz, d. andere Hand betend erhoben: a. Fresken d. kappadok. Höhlenkirchen: z. B. Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh. (°Restle II Abb. 82); Fresko d. Mutulla-Kap., Zypern (G. Sotiriou, Τὰ βυζαντινὰ μνημεῖα τῆς Κύπρου [At 1935] Tf. 87a). Auf Ikonen: m. Katharina, Sinai, 11. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 50) Ⓐ1; m. Euphemia, ebd., 13. Jh. (ebd. Abb. 183); typische Ikone, 15. Jh., Athen, Byz. Mus. (°Weitz-

mann Ikonen Tf. 83); Ikonen, um 1500 (°Rice Cyprus Tf. XXX Abb. 71 135 147); Sofia, Kirchl. Museum (°Weitzmann Ikonen Tf. 149). Seit d. 16. Jh. erscheint M. (meist i. prächtigerem Gewand, bisw. m. Krone) den Teufel (m. e. Hammer) schlagend: Fresko, 16. Jh., Klost. Humor (Moldau) (°Ştefănescu II Tf. 24,2); makedon. Ikone, A. 17. Jh. (m. ↗ Naum), Aw. (Abb. °Skrobucha Kat Nr. 34). In d. nachbyz. Kunst vielfach a. Sammel- od. Menol.ikonen (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 396–7), z. B. russ. Monatsikone Juli, A. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 266).

Im *Westen* zuerst als jugendl. Mart. m. Handkreuz, Krone, zuweilen m. Palme od. Buch; später zuweilen m. Fackel od. Metallkamm (Marterwerkzeuge), vor allem m. d. Drachen; dabei ist sie zu verwechseln m. ↗ Martha, die e. Drachen fesselte: z. B. beide zus. m. Drachen an d. Kette a. e. Holzschild d. 14. Jh., Barc., Kath. (Abb. Lit. 4, 194), unterscheidende Kennzeichen sind d. Attr. Kreuz(stab) u. Weihwasserwedel; u. m. ↗ Juliana Ⓐ, die e. Teufel gefesselt an d. Kette führt, dieser bisw. drachenähnl., doch stets m. e. menschl. Kopf. — Seit E. 12. Jh. bis z. Bar. sehr häufig dargestellt. Mit *allgem. Attr.:* M. i. vornehmer Kleidung m. Palme: Min., 12. Jh., Missale v. Köln, Par.lat. 12055 fol. 164v (H. Martin, Les joyaux de l'enluminure à la B.N. [P 1928] Tf. 25); m. Kreuz (i. Anschluß an d. byz. Trad.): Mos., 12. Jh., Palermo, Cap. Palatina (Lit. 8, 729); m. Krone: Ret.flügel d. Magdalenen-Mstr, um 1260, Flor., Accad. (Lit. 5 Fig. 753); m. Buch u. Kreuz: Ret., zugeschrieben Luis Borrassà, 15. Jh., Vich, Bischöfl. Mus. (Lit. 4 Abb. 189); Tf.-Gem. v. Hamon Destorrents, Barc., Kath. (Cat. mon. Barcelona II [Ma 1947] Abb. 430). — Mit individuellen Attr.: M. m. Palme u. Kamm: Glasgem., um 1320, Heiligkreuztal (Württemberg) (Lit. 10 Abb. 263). M. (meist betend) m. Handkreuz *entsteigt d. berstenden Drachen:* Min. e. Psalters, 13. Jh., aus Genlis (b. Noyon), Par., Bibl. Ste-Geneviève Ms. 2689 fol. 11v (Foto Marburg 185017); Relqq.-statue, um 1500, Luceram (Alpes-Maritimes), Kirche (°Ausst Trésors Tf. 176); Min. d. Heures de Frédéric d'Aragon, A. 16. Jh., Par.lat. 10532 fol. 380 (Leroquais Heures Tf. CXIV); Gem. v. Raffael, 1518, Par., Louvre (M. Prisco, L'Opera completa di Raffaello [Mi 1960] Abb. Nr. 138); Gem. v. Tizian, 1550–52, Madrid, Prado Ⓐ[2]; Gem. v. Poussin, um 1640, Turin, Pin. (Kat. Ausst. „Poussin" [P 1960] Abb. Nr. 58). — *Den Drachen m. Kreuzstab tötend:* Wandmal., 13. Jh., Glos, Hayleskirche (°EMWP 2,2 Tf. 112, b); Statue, M. 14. Jh., Vitoria, Vorhalle d. Kath. (°Weise Tf. 27); Statue, 15. Jh., Évreux, N.D. (G. Bonnenfant, N. D. d'Évreux [P 1939] Tf. 46,2); Holzstatue, um 1500, Muggensturm, M.-Altar (Lit. 2 Abb. 201); Zchg v. M. Schongauer, Bln KK Ⓐ[3]; bar. Statue

**1** *Die hl. Aikatherinê (Katharina von Alexandrien) und Marina (Margareta von Antiochien)*, Ikone des 11. Jh., Katharinenkloster des Sinai



**2** *Die hl. Margareta entsteigt dem geborstenen Drachen*, Gemälde von Tizian, 1550–52, Madrid, Prado

v. Ch. Wenzinger, Waldkirch, Stiftsk. St. Margareta (H. Rampach, Stiftsk. i. Waldkirch [1959] Tf. 14). — Der *Drache als Attribut* zu Füßen, M. meist m. Krone, Palme u. Kreuz: Statue, M. 13. Jh., Strbg, Münster (Lit. 10 Abb. 262); Fenster, um 1525, Metz, Kath., Südquerhaus (E. v. Witzleben, Licht u. Farbe i. Frkr.s Kath. [Au 1967] Tf. 36); dieser Typ als Patr. d. Stifter bevorzugt: Glasgem., 1528, Hoogstraaten, Ste-Catherine (°CVMAe Belgien II Fig. 100,1); Ret.flügel d. Portinarialtars v. Hugo van der Goes, 1476–78, Uffiz. (Abb. Kindlers Mal.-Lex. II [Z 1965] 683); thronend: Holzplastik, 16. Jh., Slg Figdor (J. Leisching, Figurale Holzplastik I [W 1908] Fig. 5). M. m. Drachen an der Leine oder Kette m. Handkreuz, bisw. Stabkreuz od. Palme: Min. d. Boucicaut-Mstr, spätes 14. Jh., Par., Mus. Jacquemart-André Ms. fol. 40v (Millard Meiss, French Painting in the Time of Jean de Berry II, The Boucicaut Master [Lo 1968] Abb. 24); Ret.flügel, um 1500, Krečov (J. Pešina, Tf.-Mal. d. Spätgotik u. d. Ren. i. Böhmen [Pr 1950] Abb. 120); Ret.-flügel v. Ulrich Apt, 16. Jh., APin. (Abb. Lit. 12, 1166);

3 *Die hl. Margareta ersticht den Drachen mit dem Kreuzstab*, Federzeichnung von Martin Schongauer, Berlin, Kupferstichkabinett

Statue v. I. Günther, Mü., St. Peter (°Schönberger Abb. 117). M. als Hofdame m. zierl. Drachen a. d. Hand: Tf.-Gem., um 1400, Frauenberg, Schloß (°Matějček-Pešina Abb. 130); m. kleinem Drachen a. d. Kreuzstab: Ret.flügel d. Mstr v. Frankfurt, E. 15. / A. 16. Jh., Städel (Abb. Kindlers Mal.-Lex. II 453). M. i. zeitgenöss. bürgerl. Tracht m. zahmem Drachen vor sich: Tf.-Gem. v. F. Zurbarán, London, Nat. Gall. (°Hubala Abb. 55). M. kniend, m. Handkreuz a. d. (toten?) Drachen zeigend: Gem. v. Andrea del Sarto, Pisa, Dom (Abb. Lit. 12, 1151). M., a. d. Drachen stehend, zeigt z. Himmel: Gem. v. Annibale Caracci, E. 16. Jh., Rom, S. Caterina dei Funari (°Mâle XVII Fig. 216).

*Darst. i. Gruppen:* Mit anderen hll. Jgfr., z. B. Katharina: Elfb.-Rlf, 14. Jh., Aw., Mus. Mayer van den Bergh (Abb. BiblSS VIII Abb. 1159); b. deren myst. Verlobung: Gem. d. M.-Pacher-Umkreises, um 1490, Lugano, Slg Thyssen (Cultura atesina 13 [1959] Tf. 79); m. Barbara: Flügelaltar v. A. Altdorfer, 1518, Stiftsk. St. Florian (Kat. Ausst. „Albrecht Altdorfer" [Mü 1938] Nr. 32). Öfters i. Darst. d. ↗Virgo inter Virgines. Im Zus.hang m. Maria auch d. Darst. „Maria übergibt M. d. Jesuskind": Gem. v. Parmigianino, Bologna, Pin. (J. Friedländer, Parmigianino [C 1950] Fig. 71). Zusammen m. Johannes Evst (d. Prolog d. Jo-Evangeliums u. d. Passio d. M. wurden b. schwerer Geburt verlesen [vgl. A. Franz, Die kirchl. Benediktionen d. MA II, Fr 1909, 193–4]): Gem. v. Mstr d. Bartholomäusaltars, um 1500, APin. (Lit. 10 Abb. 264) Ⓐ4.

**Ikonogr.:** Szenen aus d. Leg.: 1. Olibrius zu Pferd trifft M., die n. e. Schaf Ausschau hält; 2. da M. dessen Liebe nicht erwidert, wird sie vor Olibrius geführt; 3. ins Gefängnis geworfen, wird sie v. e. Taube getröstet; 4. erneut vor Olibrius geführt; 5. aufgehängt, wird sie m. Ruten bzw. Geißeln geschlagen; 6. m. Haken blutig geschunden; 7a. M. zähmt d. auftauchenden Drachen m. d. Kreuz; 7b. (alternativ) der Drache frißt M., doch sie entsteigt ihm unversehrt; 8. Drache zerbirst; 9. M. bezwingt d. Teufel; 10. M. m. Fackeln gemartert; 11. i. siedendes Wasser getaucht; 12. Olibrius läßt M. enthaupten, d. Henker fallen tot zu Boden; 13. Engel bringen d. Siegespalme bzw. tragen ihre Seele z. Himmel. Posthum d. übliche Wunderheilung v. Krüppeln am Grab.

*Zyklen:* Minn., um 975, Hann., Niedersächs. Bibl. Cod. 189 fol. 14v–32r (Sz. 1–13) (Lit. 9 Abb. 23–32); Fresko, 11. Jh., Galliano, S. Vincenzo (Sz. 1, 2, 3, 7, 9) (G. R. Ansaldi, Gli Affreschi della Basilica di S. Vincenzo a Galliano [Mi 1949] Tf. 54–6); Tf.-Gem., 12. Jh., Vich, Mus. (Sz. 1, 3, 7b, 10, 12 um e. Mad.bild herum) (Lit. 9 Abb. 75);

Min., 2. H. 12. Jh., Mü. GrSlg K 556–558 fol. Ar-Dv (Sz. 1, 5, 6, 7b, 8, 9, 4, 10, 11, M. m. Krone) (Lit. 9 Abb. 11–7); Fresko, E. 12./A. 13. Jh. Tournai, Kath., Westseite d. Nordquerhauses (Sz. 1, 2, 5, 7b, 9, 12) (P. Rolland, La peinture

4 *Der hl. Johannes Evst und die hl. Margareta, die, vom Drachen verschlungen (Gewandzipfel in dessen Maul), aus dessen geborstenem Leib hervorsteigt, als Patrone für eine schwere Geburt,* Altartafel des Meisters des Bartholomäusaltars, um 1500, München, Alte Pinakothek

murale à Tournai [1946] Tf. 14–26); Rlf d. Wkst. B. Antelami, A. 13. Jh., Fornovo (b. Parma), Kirche (Sz. 1, 6, 7b) (G. de Francovich, B. Antelami [1952] 442); Glasfenster, 1220–27, Chartres, Kath., Fenster 26 (Sz. 2, 9, 7b,12) (°Chartres Vitraux Tf. 67 70); Glasfenster, 1. H. 13. Jh., Ardagger (N-Östr.) (Sz. 1, 2, M. läßt nicht v. ihrem Glauben, M. verweigert d. Götzenanbetung, 5, 6, 7b, 8, 9, M. betet, 10, 11, 12, 13) (Lit. 6 Abb. 1 2 7 9 24 32 34); Min., 13./14. Jh., Princeton Art Mus. Ms. I u. II Inv. 52–7 (Lit. 9 Abb. 33–74); Stickerei a. Meßgewand, frühes 14. Jh., engl., Pienza, Kath. (6 Szenen) (BurlMag 7 [1905] Abb. 55 58); Wandmal., um 1350, Charlwood (Surrey), St. Nikolas (5 Szenen) (°EMWP 2,2 Tf. 155); Holztäfelung, 14. Jh., Torpe (Norwegen), Kirche (7 Szenen) (H. Fett, Norges Malerkunst i Middelalderen [Kristiania 1917] Abb. 57 59); Ret.flügel, Giotto-Schule, 14. Jh., Montici (b. Florenz), S. Margareta (7 Szenen) (Lit. 5 Fig. 754 755 757 758); Tf.-Gem. v. L. Beck, um 1510, St. Florian b. Linz (4 Szenen) (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 261).

*Einzelszenen:* Selten; meist Martm od. Enthauptung. Enthauptung: Fresko, Lorenzo di Bicci(?), E. 14. Jh., Prato, Kath., Jakobuskap. (°Marle III.Fig. 324); Gem. v. Ludovico Carracci, 1616, Mantua, S. Maurizio (Kindlers Mal-Lex. I [Z 1964] 660). Mit Spindel, Schafe hütend: Min. d. Heures d'Étienne Chevalier, Jean Fouquet, um 1452–60, Louvre (La Revue de l'art anc. et mod. 2 [1897] Abb. 25). Marter m. brennenden Fackeln, m. Drache: Skulpt., um 1510, Osnabrück, Dom, M.-Kapelle (H. Beenken, Bildwerke Westfalens [Bn 1923] Abb. 71). Eine variante Darst. d. Leg.: M. m. Amme hütet Schafe, e. Ritter tötet für sie d. Drachen: Wandteppich, fränk., um 1560, N. Y. (°Göbel III/1 Tf. 222a).

**Lit.:** 1. °*Butler* III 152–3; 2. °*Künstle* II 421–5; 3. °*Ricci* 413; 4. °*Roig* 187; 5. °*Kaftal T* Nr. 198; 6. *E. Frodl-Kraft,* Das M.-Fenster i. Ardagger: Wiener Jb 16 [20] (1954) 9 bis 46; 7. °*Réau* III/2 877–82; 8. °*Kaftal CS* Nr. 240; 9. **J. Weitzmann-Fiedler, Zur Ill. d. M.-Legende:** MüJb 3. Folge XVII (1966) 17–48; 10. °*Braun* 489–93; 11. Die Margarethenleg.: Westermanns Monatshefte Nr. 90 (1949) 15–22; 12. *BiblSS* III 1160–5 (M. C. Celletti).

S. KIMPEL

**MARGARETA von Città di Castello (von Metola)** TOSD, sel., 13. (18.) 4.

*Margareta von Città di Castello, der Evangelist Johannes weist auf die drei bei ihrem Tod in ihrem Herzen gefundenen Bildnisse,* Kupferstich der Folge von Dominikanerbildnissen von J. S. Klauber, Hae sunt ergo feriae Domini sanctae (Augsburg 1755)

**Quellennachw.:** F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae I 607–8; AASS Apr. II (1866) 189–98; °Stadler IV 135–6; °Vies des Saints IV 314–7; M.-H. Laurent, La plus ancienne légende de la b. Marguerite de Città di Castello: °AFP 10 (1940) 109–31; LThK² VII 19; BiblSS VIII 755–9. — * 1287 zu Metola am Metauro als blindes Kind; n. harter Jugend (Aussetzung u. Verstoßung durch d. Eltern) seit 1300 Terziarin, i. Gebet häufig Elevation d. Körpers; große Verehrerin d. Heiligen Familie; † 13. 4. 1320 i. Città di Castello. — Bestattung i. d. OP-Klosterkirche; 1588 Relqq.erhebung; 1609 unter Paul V. Kultbestätigung.

**Darst.:** *Attr.:* Herz m. 3 Kugeln o. ä.; Bericht d. Herzobduktion M.s, wonach 3 glänzende Kugeln (vgl. Jakob Blancus) aus d. Herzen sprangen, versehen m. d. Bild Mariens als Kgn, dem d. Jesuskindes zw. Ochs u. Esel i. d. Krippe u. dem d. hl. Joseph m. OP-Nonne u. Heilig-Geist-Taube. — Inschrift, Lilie u. Kreuz: sienes. Tf.-Gem., M. 15. Jh., Murano, Mus. Civ. vetrario (Abb. BiblSS VIII 755); Herz m. 3 quadrat. Steinen vor d. Brust Holzskulpt. d. Schule d. Arthus Quellen, Aw., St. Paul (Abb. ebd. 758); Lilie (zus. m. M. v. Ungarn u. Agnes v. Montepulciano): Tf. d. umbr. Schule, 15./16. Jh., Perugia (Lit. 4 Fig. 28). — Im Gebet vor Kruzifix kniend u. Übergabe d. Herzens m. d. drei Kugeln: sienes. Tf. (s. o.) (Lit. 3 Fig. 759); Anwesenheit M.s b. d. Geburt: Gem. d. Chorstallenrückwand d. Nonnenchors v. Maria Medingen, um 1720, Nordseite; i. Verzückung m. d. Bildern i. Herzen vor. d. brennenden Haus (Feuerpatr.) u. Sark. d. M. m. Pilgern, darüber Geisttaube u. Johannes Evst, der a. d. 3 Bilder als imagines clipeatae weist: Kupfst. v. °Klauber, 1755 Ⓐ ; vor Krippenaltar m. Geburt prägt Christus i. das v. M. erhobene Herz d. 3 Perlen ein: it. Stahlstich, 19. Jh. (Abb. Cenni storici della B. Margherita da Città di Castello [Città di Castello ²1883] Titelbl.).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 757; 2. °*Réau* III/2 884; 3. °*Kaftal T* Nr. 199; 4. °*Kaftal CS* Nr. 241.

S. KIMPEL – M. LECHNER

## MARGARETA (MARGHERITA) COLONNA OSCl, 30. 12.

**Quellennachw.:** BiblSS IV 124–5; C. A. Lainati, Temi spirituali dagli scritti del Secondo Ordine franc. (S. M. degli Angeli 1970) (vgl. °CollFr 41 [1971] 404ff.). — * 1254/55 Palestrina; zog sich 1273 z. Monte Prenestino (heute Castel S. Pietro) zurück, kleidet sich 1273/74 als OSCl, 1274–77 Rückkehr m. Gefährtinnen n. vergebl. Eintrittsversuch i. S. Chiara, Assisi; 1280 Erscheinung Christi u. d. hl. Joh. Baptista; † 30. 12. 1280. — 1285 Begräbnis i. S. Pietro; wahrsch. nach S. Silvestro i. Capite u. Rom übertragen. 1847 Kult bestätigt.

**Darst.:** Älteste Darst. Holzschn. i. d. Vita v. Gallonio (1591): M. m. Aureole, kniet i. geschlossenem Raum vor e. Kreuz (Türe m. Ausblick auf d. Berge Palestrinas) (Lit. 1 Tf. III,2). Ovaler Stich d. Familiengesch. v. Filadelfo Mugnos, 1658, zeigt d. weltl. M.: v. Haupt ausgehende Strahlen bilden e. Art Aureole, rechts Palmzweig (?) (Lit. 1 Tf. IV). Ovales Ölgemälde, wohl 18. Jh., i. Schwesternchor v. S. Cecilia i. Rom m. Christuserscheinung u. mystischer Vermählung (Lit. 1 Tf. V). Im Kupfst. v. Luigi Banzo, 1. H. 19. Jh., M. kniend, gestützt v. e. Engel, v. d. inmitten v. Engeln m. kgl. Insignien erscheinenden Christus, v. dessen Seite e. Strahl z. Herzen d. M. ausgeht (Lit. 1 Tf. VI).

**Lit.:** 1. *L. Oliger*, B. Margherita Colonna. Le due vite scritte dal fratello Giov. C. e da Stefania monaca di S. Silvestro in Capite (R 1935); 2. °*Wimmer Hdb* 315.

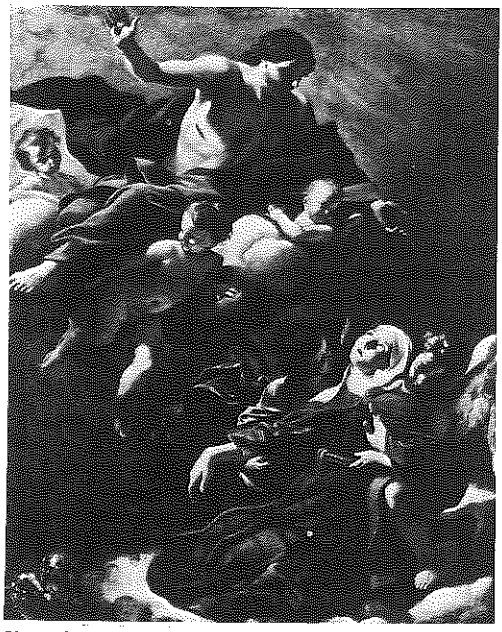
GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – *O. SCHMUCKI*

## MARGARETA von Cortona TOF, 22. 2.

**Quellennachw.:** Vita v. Giunta de Bevagna: AASS Febr. III (1658) 298–357; ed. E. Crivelli (Siena 1897); F. Mauriac, M. de Cortona (P 1945); V. Garzi, S. M. da Cortona (R ³1954); LThK² VII 19–20; BiblSS VIII 759–70. — * 1247 i. Laviano. Lebte 9 Jahre lang i. Montepulciano m. e. Edelmann i. Konkubinat; als sie, v. e. Hund geführt, d. halbverweste Leiche d. Geliebten findet, bekehrt sie sich. Ab 1274 strenges Bußleben als Franziskanertertiarin i. Cortona. Mystikerin; Gründerin e. Spitals u. e. Schwesterngenossenschaft; † 22. 2. 1297. 1728 kanon., Patr. v. Cortona u. d. Büßerinnen.

**Darst.:** Als Terziarin m. dunklem, gegürtetem Ordenskleid, hellem Schleier u. Mantel: älteste m. Rosenkranz: Altartf., 2. V. 14. Jh., sienesisch, Cortona, Diözesanmus. (Lit. 7 Fig. 760; °Garrison Nr. 403); m. Stein (Verwechslung v. „lapis" m. „alapis": d. Hl. soll sich m. d. Faust kasteit haben): Fresko, 15. Jh., Atri, Kath. (Lit. 11 Fig. 870); m. kleinem Hund (ihrem individuellen Attr., da er indirekt Anlaß ihrer Bekehrung war): Gem. v. P. Ferrari (?), Mons, Mus. (Abb. Lit. 9, 759); m. d. üblichen Bußattr. (Geißel, Totenkopf, Bußgürtel) u. Buch m. Vision d. Auferstandenen: Rlf v. J. A. Fröhlich, 1740, Altar d. Dritten Ordens i. d. OFM-Kirche zu Bad Tölz (Abb. °Schnell Kifü Nr. 762 [1962] 8); m. d. Mad. m. Kind i. d. Wolken, Lilie: Gem. v. P. da Cortona, Madrid, Acad. de S. Fernando (G. Briganti, Pietro da Cortona [1962] Abb. 240); Verzückung m. Vision Christi: Gem. v. G. Lanfranco, Pitti (Abb. Lit. 9, 766; °Hubala Abb. 8) Ⓐ ; i. Gebet, Engel weisen a. Lichterscheinung am Himmel: Gem. v. G. F. Barbieri, gen. Il Guercino, Vatic., Pin. (Abb. Lit. 9, 767); vor d. Kruzifix m. Lichterscheinung, M. hält d. Arme über d. Brust gekreuzt (Typus d. Ekstatika?): Gem. v. G. B. Tiepolo, Ven., S. Michele in Isola (Abb. ebd. 764); dieses Thema auch i. bar. Stichen: M. vor d. Altar: Stich i. °Villeforte Padri II 298 u. °Leben der hll. Altväter II 196; Stich, 18. Jh., v. J. Testana (Abb. L. Beer, Hll.-legende I [1928] 168). Mit d. hll. Franziskus u. Hieronymus: Gem. v. A. Bonvicino, gen. Moretto da Brescia, 1530, Brescia, S. Francesco (Kindlers Mal.-Lex. IV [Z 1966] 491).

**Ikonogr.:** *Zyklen:* Der älteste a. d. Altartf., 2. V. 14. Jh., Cortona (s. o.), m. 9 Szenen i. verwirrender Anordnung; 6 Szenen aus d. Leben (M. nimmt d. Schleier, Erscheinung Christi, Ablegung d. Gewandes, Tod u. 2 Wunderheilungen) i. Rlfs d. Grabmals i. Cortona, 1362, v. Angelo u. Francesco di maestro Pietro d'Assisi (Abb. L'arte 7 [1904] 217); e. Zyklus i. SS. Basilio e Margherita i. Cortona v. Buffalmacco zerst., Nachzchgn i. e. Ms. d. Bibl. Comun., Cortona; 3 Gem. i. S. M. in Aracoeli, Rom: v. M. Benefial: M. findet ihren toten Geliebten u. Letzte Ölung (Abb. Lit. 9, 761 770), v. P. Barbieri: M. nimmt d. Ordensgewand (vgl.



*Verzückung der hl. Margareta von Cortona mit Vision des Auferstandenen (im Vordergrund der Hund als individuelles Attribut der Heiligen)*, Gemälde von Giovanni Lanfranco, 1618/20, Florenz, Palazzo Pitti

°Mâle XVII 489–90); v. d. Bildern d. Benefial Kopien i. Rom, NGal., u. Mus. v. Auch (Frkr.) (J. Bousquet, Un tableau de Marco Benefial au Musée d'Auch: La Revue des Arts, Musées de France 9 [1959] 177–80).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 510–1; 2. °*Künstle* II 425; 3. °*Doyé* I 756; 4. °*Ricci* 418; 5. °*Braun* 493; 6. °*Roig* 187–8; 7. °*Kaftal T* Nr. 200; 8. °*Réau* III/2 883–4; 9. *BiblSS* VIII 770 – 3 (M. Liverani); 10. °*Wimmer Attr* 146; 11. °*Kaftal CS* Nr. 242. S. GRÄN

## MARGARETA EBNER OP, sel., 20. 6.

**Quellennachw.:** Ihre Offenbarungen u. Briefe ed. Ph. Strauch (Fr 1882), Auswahl ed. P. Hieronymus Wilms (Vechta 1928). F. Zoepfl, M. Ebner (Meitingen b. Augsburg 1950); R. Bauerreiß, Kirchengesch. Bayerns IV (St. Ottilien 1953) 64–71; F. Zoepfl, Maria Medingen. Die Gesch. e. Kulturstätte i. schwäb. Donautal: Jb. d. Hist. Vereins Dillingen 59/60 (1960) 7–77; LThK² III 635, VII 47–8; °Torsy 369; BiblSS IV 889–90; A. M. Seitz, Verwandtschaft, Stammbaum u. Wappen d. Mystikerin M. Ebner: Jb. d. Hist. Vereins Dillingen 72 (1970) 91–102; M. Weitlauff, M. Ebner: Bavaria Sancta, hrsg. v. G. Schwaiger, III (Mü 1973) 231–67. — Eine d. bedeutendsten dt. Mystikerinnen. * 1291 i. Donauwörth; seit 1305 i. Dominikanerinnenklost. Maria Medingen; versenkte sich i. d. Betrachtung d. Leidens Christi: Vision d. Gekreuzigten, dessen geöffnetes Herz sie küßte u. der sie v. seinem Blut trinken ließ; 1335 Vision, daß Christus ihr e. „Griff ins Herz" tat; † 20. 6. 1351. — Begraben i. Kapitelsaal d. Klost.; d. Kap. 1753–55. Wallf. (zahlreiche Votive; vgl. Lit. 2 Abb. 705); feierl. Begehung ihres Gedächtnisses am Sonntag n. d. Fest d. hll. Gervasius u. Protasius.

**Darst.:** Als Nonne d. OP i. schwäb. Raum. Die älteste a. ihrer Grabplatte wohl noch 14. Jh. (Lit. 2 Abb. 706). Ikonographie ab M. 16. Jh. Attr.: Kreuz, Geißel, Rosenkranz, Lilie, geöffnetes Buch (ihre Offenbarungen) u. Christkind: Stich d. 18. Jh. (Abb. °Walterscheid 327). Der „Minnegriff Christi i. d. Herz" M.s: Altargem. d. Ebnerkap. v. Maria Medingen, 1758, v. J. Anwander (Lit. 2 Abb. 694). Maria entflammt d. Herz d. M., das seinerseits Strahlen a. d. Kloster wirft: Gem., A. 18. Jh., Klost. Maria Medingen (Lit. 2 Abb. 741). Ein Zyklus v. Szenen aus ihrem Leben i. Deckenfresken d. Klosterk. Maria Medingen, 1755, v. Vitus Felix Rigl: Marienerscheinung, Arme-Seelen-Vision, Ekstase vor d. Kruzifix, Zwiesprache m. d. Jesuskind, himmlische Musik, Christus erscheint M. a. d. Krankenlager, Verehrung d. Allerheiligsten u. d. Kreuzes (Lit. 2 Abb. 696–7) Ⓐ.

**Lit.:** 1. *J. Schöttl*, Klost. Medingen (= °Schnell Kifü) (Mü - Z ²1961); 2. Kdm. Bayerns, Schwaben VII; Dillingen (Mü 1972) 715–28. F. ZOEPFL

## MARGARETA (MARGARETULA) von Löwen (Fier Margrietje) Jgfr., Mart., sel., 2. 9.

**Quellennachw.:** LThK² VII 20–1; BiblSS VIII 777–80. — Diente i. e. Pilgerherberge, v. Räubern achtzehnjährig umgebracht u. i. d. Dyle geworfen (2. 9. 1225), v. der sie i. d. Stadt Löwen getrieben wurde; d. Leichnam aufgrund e. wunderbaren Lichterscheinung i. e. hölzernen Kap. an d. Kirche St. Peter bestattet; 1540 d. Gebeine i. e. ikonischen Sark. geborgen. Kult i. Löwen.

**Darst.:** Als jugendl. Dienstmagd m. Krug: Statue v. Franz Vermeylen d. Ä., Löwen, Mus. Vanderkelen-Mertenz (Abb. BiblSS VIII 775); volkstüml. Andachtsbilder zeigen neben d. Bild d. M., wie sie tot a. d. Dyle n. Löwen treibt: Stich d. späten 18. Jh., BR (Abb. ebd. 779). Zwei Zyklen m. Darst. ihrer Passion i. ihrer Kap.:

*Die Glorie der sel. Dominikanerin Margareta Ebner*, in den Architekturrahmungen Darstellungen ihrer Visionen, Deckenfresko der Ebnerkapelle, Kloster Maria Medingen, 1755, von Vitus Felix Rigl

d. Szenen ihres Martm a. gravierten Kupferplatten ihres Sark., um 1540; 5 Gem. v. P. J. Verhaeghen, spätes 18. Jh. (Abb. z. T. ebd. 777). G. KASTER

**MARGARETA MARIA ALACOQUE** Salesianerin, 17. 10.

**Quellennachw.:** LThK² I 263; BiblSS VIII 804–9. — Mystikerin; v. großem Einfluß a. d. moderne Herz-Jesu-Verehrung. Trat 1671 i. d. Orden d. Heimsuchung i. Paray-le-Monial ein; unter d. zahlreichen Erscheinungen Christi wichtig d. am Fronleichnamsfest 1675, i. der sie d. Auftrag erhielt, für d. Einführung d. Herz-Jesu-Festes zu wirken. Novizenmeisterin; † 1690. — Kanon. 1920. Relqq. i. Paray-le-Monial, Chap. de la Visitation.

**Darst.:** Im schwarzen Gewand d. Salesianerinnen, Verehrungsgestus m. vor d. Brust gekreuzten Händen: Bildnis d. G. Delangle, 18. Jh., BN (Abb. BiblSS VIII 803); betrachtet i. Ekstase d. Herz Jesu: Gem. v. A. Hess, E. 19. Jh. (Lit. 2 Abb. 202); kniend i. Gebet vor d. Erscheinung d. hl. Herzens: volkstüml. Stich d. 19. Jh. (Abb. BiblSS VIII 807). — Jesus erscheint d. M. vor d. Altar: Gem. v. Carlo Mucciolo, Vatikan. Bas. (Abb. Lit. 4, 416); M. i. prachtvollem, bar. Profangewand: fläm. Gem., 18. Jh., Löwen, St. Peter (Abb. BiblSS VIII 806).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 512; 2. °*Künstle* 425; 3. °*Doyé* I 759–60; 4. °*Ricci* 418; 5. °*Roig* 188; 6. °*Réau* III/1 42. L. SCHÜTZ

**MARGARETA von Savoyen** OP, sel., 23. (27.) 11.

**Quellennachw.:** F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae II 217ff.; °Année Dominicaine XI 795–807; °Vies des Saints XI 798–801; ECatt VIII 71; LThK² VII 22; BiblSS VIII 793–6. — * um 1390 zu Pinerolo; als Witwe n. d. Tod Theodors II. d. Frommen v. Savoyen, Dominikanerterziarin; errichtete a. Schloß Alba e. Klost., worin sie 1464 starb. — Kult unter Clemens X. 1699 bestätigt.

**Darst.:** Im OP u. savoyard. Einflußgebiet. Stets als OP-Nonne, der Jesus od. e. Engel m. 3 Lanzen (Krankheit, Verleumdung, Verfolgung) erscheint. Christus a. Wolken überreicht d. Lanzen: Kupfst. v. Herman Weyens n. Grégoire Huret (1610–70), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 24797; kniend: Seitenaltarbl., Mü., St. Kajetan (J. Koegel, Gesch. d. St.-Kajetans-Hofkirche [Mü 1899] 37); Engel überreichen d. Lanzen: Temperagem., um 1720, Chorstallenrückwand i. Nonnenchor v. Maria Medingen, Nordseite. Sitzend i. Krankenstuhl m. Lanzenüberreichung durch Engel, darüber d. Christusvision m. Maria u. M.s Seelenführer ↗ Vinzenz Ferrer: Kupfst. b. °Klauber 1755. — Mit Ludwig d. Hll., Karl d. Gr. u. Birgitta v. Schweden: Stuckfig. a. d. gesprengten Giebel d. HA d. Theatinerk. i. München, 1675.

**Lit.:** 1. *E. Fedelini*, Margherita di Savoia-Acaia „La Grande" (R 1940); 2. °*Doyé* I 760; 3. °*Réau* III/2 884. I. FRANK

**MARGARETA von Schottland** Kgn, 10. 6. (19. 6.)

**Quellennachw.:** LThK² VII 22; BiblSS VIII 781–6. — * 1046 i. Reska b. Násasd (Ungarn); stammte aus engl. Hochadel, 1057–66 am Hof ihres Onkels, ↗ Eduards d. Bekenners; reformierte m. ihrem Mann, Kg Malcolm III., d. kelt. Kirche; Wohltäterin d. Armen; † 16. 11. 1093 i. Edinburgh. — 1249 kanon.; Patr. v. Schottland.

**Darst.:** Als Kgn m. Krone zu Füßen: Tf.-Gem. v. L. Signorelli, Città di Castello, Pin. (Lit. 3 Abb. 418); Gem. d. 19. Jh., Edinburgh, Schottische NGal. (Abb. BiblSS VIII 786). Als Nonne: Statue, 20. Jh., London, SJ-Kirche d. Farm Street (Abb. ebd. 782). Nonne, Kranke heilend: Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 1003).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 511–2; 2. °*Doyé* I 757–8; 3. °*Ricci* 420; 4. °*Réau* III/2 882. S. KIMPEL

**MARGARETA (MARGIT) von Ungarn** Kgn, 18. 1.

**Quellennachw.:** Akten ihres Heiligsprechungsprozesses v. 1276, hg. v. V. Fraknói: Monumenta Romana Episcopatus Vesprémiensis I (Bp 1896) 163–383; Vita latina anonima, hg. v. K. Böle, Árpádházi boldog Margit szentté avatási ügye és a legösibb magyar Margitlegenda (Bp 1937); Legenda Garini, Avignon, um 1340; Lea Ráskai, Szent Margit legendája, 1510 (s. Nyelvemléktár VIII [1881] 1–86). Vgl. LThK² VII 22–3, BiblSS VIII 796–800. — * 1242 (?), Tochter Kg Bélas IV. u. d. griech. Hzgn Maria Laskaris, Nichte d. hl. ↗ Elisabeth v. Thüringen. Seit 1246 i. OP-Kloster v. Veszprém erzogen, lebte seit 1252 i. d. v. ihrem Vater gegr. Klost. a. d. Haseninsel (heute: Margareteninsel) b. Budapest, wo sie 1254 d. Profeß ablegte, nachdem sie d. Heirat m. d. Kg v. Polen u. Böhmen ausgeschlagen hatte. Führte e. Leben strengster Buße u. Armut. Die aus d. intensiven Kult d. Leidens Christi entstandene strenge Askese vereinigte sie m. d. heroischen Taten d. dienenden Liebe; † 18. 1. 1270. — Bereits 1276 selig-, 1943 heiliggesprochen.

**Darst.:** Als OP-Nonne m. Lilie, Kruzifixus bzw. Kreuz u. Buch; ihr Mantel ist öfters v. Sternen bedeckt; vor ihren Füßen bisw. d. Krone d. zurückgewiesenen Kg v. Polen u. Böhmen. Auch i. Einzeldarst. wird vielfach M.s Stigmatisation dargest.; hochinteressant d. unmittelbare Übernahme d. stigmatisierenden Christus-Seraph aus d. Ikonogr. d. hl. ↗ Franziskus (vgl. Ⓐ II 296): als Szene z. B. i. Fresko i. Città di Castello, S. Domenico, 15. Jh. (Lit. 7 Fig. 871). Die wesentl. Einzeldarst. sind: Glasgem. v. B. di Pietro, Perugia, S. Domenico, 1411; m. stigmatisierendem Seraphicus i. Fresko v. 1368, ebd. (Lit. 7 Fig. 28); Tf.-Gem. i. Refektorium v. S. M. delle

*Margareta von Ungarn*, Holzschnitt eines ungarischen Meisters, um 1500, Christliches Museum Esztergom

Grazie, 15. Jh.; Holzschn. e. ungar. Mstr, vor 1500, Esztergom, Christl. Mus. Ⓐ ; m. Stigmata i. d. Pred. d. Fra-Angelico-Umkreises, London, Nat. Gall. (C. Scheeben - A. Waltz, Iconogr. Albertina [Fr 1932] Fig. 5); Pred. v. Pier Francesco Fiorentino, 1494, San Gimignano, S. Agostino (Abb. Lit. 8, 795; Lit. 5 Fig. 761); Fresko, 17. Jh., Rom, S. M. sopra Minerva, Gem., 1678, Szombathely, Dominikanerkłost.; Gem., 18. Jh., Pozsony (Preßburg), Klarissenkloster; danach d. Kupfstich, 1782, v. J. F. Binder; Klauber, Kupfst., 18. Jh. (m. e. Zyklus aus ihrem Leben); ähnlich A. E. Falkoner, Altarb., 1772, Piliscsaba, Pfarrk., Gem., 18. Jh., SS. Domenico e Sisto, Rom; M. unter d. Kruzifix i. Rlf v. G. Pándikiss, Pest, Univ. (Abb. Lit. 8, 779).

Unter d. *Hll. d. OP:* Mstr d. Dominikanerbildnisse, Flor., S. M. Novella, n. 1336 (Lit. 5 Fig. 33); Fresko, 15. Jh., Bologna, S. Domenico; Fra Angelico, Weltgericht, 1430–40; Stammbaum d. hl. Dominikus, Holzschn., BritM, 1473; m. allen ihren Attr. m. Agnes v. Montepulciano u. M. v. Città di Castello i. Gem. v. Ludovico d'Angelo, Perugia, Pin. (Lit. 5 Fig. 28; Abb. Lit. 8, 798). Im Kreise *ungarischer Hll.:* Kuppelfresko v. F. A. Maulbertsch, 1772, Győr, Kath. (K. Garas, Franz Anton Maulbertsch [W 1960] Abb. 229); Fresko v. B. Kontuly, Budap., Dominikanerk., 1943.

Lit.: 1. *J. Jajczay*, Árpádházi Boldog Margit a művészetben: Szépmüvészet III (1942) 271–82; 2. *ders.*, Árpádházi Szent Margit hétszázéves arcultata (Bp 1944); 3. *ders.*, L'iconogr. di Santa Margherita d'Ungheria . . .: Corvina I (1944) 137–56; 4. °*Braun* 494–5; 5. °*Kaftal T* Nr. 201; 6. °*Réau* III/2 883; 7. °*Kaftal CS* 738–9; 8. *BiblSS* VIII 800–1 (A. M. Raggi); 9. *L. Mezey*, Árpádházi Szent Margit . . .; Vigilia 5 (1971) 291–6.

Z. SZILÁRDFY

**MARGHARITA** ↗ *Margareta*

**MARIA** Mart., 8., 9. 2. ↗ *Martha, M. und Lykarion*

**MARIA Ägyptiaca,** Anachoretin, 2. 4. (ostkirchl.: 1. 4.)

**Quellennachw.:** *Texte:* Griech. anonyme Vita, A. 7. Jh. (PG LXXXVII/3 3697–3736), dreimal i. Lateinische übers. (BHL 5417, 7. Jh., °Mombritius II 134–43; BHL 5415, um 876, PL LXXIII 671–90; AASS Apr. I 76–83, 17. Jh.). Die Hss. u. d. Verbr. i. Lateinischen u. Deutschen bis heute: Lit. 9. Vgl. BiblSS VIII 981–91; LThK² VII 36. — *Vita:* Dirne i. Alexandrien, b. e. Jerusalem-Fahrt v. unsichtbarer Hand am Eintritt i. d. Grabeskirche gehindert, vor e. Marienb. bekehrt; lebte 47 Jahre v. 3 Broten als Einsiedlerin i. d. Wüste, ihre Kleider zerfallen. Vom Mönch ↗ Zosimas gefunden, m. d. Sakramenten versehen u. unter Mithilfe e. Löwen begraben. (Die Leg. kopiert d. Büßerleben d. ↗ Maria Magdalena.) M. wird i. allen griech. Synaxaren erw. (°Synaxarium CP 577–80 583–4 585–6, °MenBasil. 382), i. Palästina i. Sinaiticus 34 (°Garitte), i. alexandrin. Synaxar d. Michael, i. serb. Synaxaren (°Martinov); abweichend nur d. Sinaiticus 34 m. Fest am 2. 12. (°Garitte). Der Kult kam m. palästinens. Flüchtlingen 614 n. Rom u. Süditalien. Seit d. MA i. Martyr. (vgl. °Martyr. d'Usuard 205). Relqq. i. Rom, Kalabrien, Neapel, Tournai u. Antwerpen (vgl. AASS Apr. I [P - R 1865] 71–5).

**Darst.:** *Typus:* Als Anachoretin, i. Osten meist alt, i. Westen überwiegend jugendlich; M. wird nackt u. am ganzen Körper behaart (wie M. Magdalena u. männl. Asketen d. Wüsten, z. B. ↗ Onuphrius u. a. i. Osten od. d. büßende ↗ Johannes Chrysostomus i. Westen) dargest.; i. Westen seit 15. Jh. öfters nackt m. langem, d. Körper bedekkendem Haupthaar (n. d. Vorbild d. hl. ↗ Agnes); i. Osten u. i. neuzeitl. Darst. meist spärlich bekleidet. Im Westen nur durch d. *Attr.* d. 3 Brote i. Einzeldarst. v. ↗ Maria Magdalena zu unterscheiden: schönstes Bsp. dieses Typus Skulpt. v. Eingang v. St-Germain-l'Auxerrois, Par., 15. Jh. (Lit. 5 Abb. 57; Abb. Lit. 7, 994); d. Mantel, m. dem M. bekleidet ist, ebenfalls attributiv als Mantel d. hl. Zosimas zu verstehen: Tf. v. H. Memling, Brügge (Abb. Lit. 7, 990); i. Mantel d. Zosimas, der ihr zu Füßen kniet, d. Hand Gottes i. Kreissegment: Ikone, 1. H. 18. Jh., Beirut, Slg Henri Pharon (°Ausst Icones Melkites Nr. 16) Ⓐ[1]. Selten voll bekleidet i. d. Einsamkeit m. Buch als Zeichen d. Versenkung: Gem. v. Tintoretto, Scuola di S. Rocco (Abb. Lit. 7, 979); Holzschn. i. °Schedels Weltchronik, 1493, fol. CXXXIII. Im Bar. als Büßerin — wie M. Magdalena u. meist nicht leicht v. dieser zu unterscheiden — a. Beichtstühlen: z. B. Stiftsk. St. Gallen (Kdm. Schweiz, St. Gallen III [Bs 1961] 211). Im Bar. wird sie — ohne d. Sex-Appeal, der vor allem i. d. OP-Ikonogr. d. M. Magdalena zu eigen ist — zur büßenden Einsiedlerin, betend m. Totenschädel; ihr Typus hier meist alt: Gem. v. J. Ribera, Prado (Abb. Lit. 7, 987) u. Mus. Fabre, Montpellier; ferner i. allen bar. Einsiedlerstichfolgen: v. °Bolswert

1 *Maria Ägyptiaca und der hl. Zosimas*, melchitische Ikone der 1. Hälfte 18. Jh., Beirut, Sammlung Henri Pharon

2 *Die Kommunion der hl. Maria Ägyptiaca*, Kapitell aus dem Kloster Alpsbach (Elsaß), um 1150, Colmar, Unterlindenmuseum

Sacra Eremus Nr. 9 n. A. Bloemaert (°Knipping I Abb. 51); m. Kreuz i. d. Hand i. °Villeforte Padri II 250 u. i. °Leben d. hll. Altväter II 65; auch einzeln: Halbfig. d. Büßerin i. Stich v. J. Chr. Le Blou n. Zampieri (?) (Abb. °Hollstein II 108). In diesem Typus auch i. Zus.stellungen m. ↗M. Magdalena als Büßerin od. ↗Reuige Sünderin: Holzfig. i. Châteaudun, Ste-Chapelle du Château, um 1460 (Abb. J. Tarraton, Châteaudun [P o. J.] 18); Tf. i. Avignon, Mus. Calvet, E. 15. Jh. (P. Marcel, La peinture française. Les primitives [P o. J.] Tf. 48); Tf. d. Cabanyes-Mstr, A. 16. Jh., Onteniente, Tortosa Coll. (°Post VI Abb. 172); a. d. Anbetung d. Lamms v. van Eyck; unter d. Kreuz i. Fresko d. 15. Jh., Chinon, St-Mexme (°Mâle fin Fig. 47).

**Ikonogr.:** *Komplette Vita:* Kapitelle, 12. Jh., Toulouse, Mus. (°Mâle XII Fig. 163–4); Glasfenster, A. 13. Jh., Bourges, Kath. (J. Verrier, La cath. de Bourges et ses vitraux [P o. J.] Farbtf. II III); zuletzt Gem. v. E. Nolde, 1912 (Nolde, Kat. d. Hamburger Kunsthalle [H o. J.] Abb. 70–2); byz. Zyklus (vgl. d. Vorlage d. °Strog. Ik. 289–90) i. griech. (Lit. 3 Abb. 1 2) u. russ. Ikonen (K. Onasch, Die Ikonenmalerei [L 1968] Abb. 60). Im späten MA d. Dirnenleben gerne weggelassen (vgl. Lit. 7; Lit. 9, 114 171). — *Einzelszenen:* Am ältesten u. häufigsten Kommunion d. M. b. Zosimas als Zeichen d. Vergebung: Fresko, 9. Jh., S. M. Antiqua (°Kaftal CS Abb. 896); Felsenkirchen, 11. Jh., i. Kappadokien (°Jerphanion Capp Tf. 59,4, 85,4); Min., 12. Jh., Par.gr. Suppl. 1276 fol. 95 (DACL III Abb. 3197). Als Symb. d. Verlangens n. d. Wegzehrung: Fresko, 1006, Kirche zu Asinou (Zypern) (°Sacopoulo 66–8); in Hss. d. byz. Psalters (vgl. AnBoll 68 [1950] 157–60); Konsole, um 1150, Colmar, Unterlindenmus. Ⓐ2; Fresko, 14. Jh., Camposanto zu Pisa (Lit. 4 Fig. 806); Gem. v. Puccio Capanna, Pistoia, S. Francesco (ebd. Fig. 807; Abb. Lit. 7, 982 983). Besonders beliebt wieder i. Bar.: Gem. v. Pietro Novelli, Palermo, NMus. (v. Engeln umgeben, Motiv d. Magdalena-Leg.) (Abb. ebd. 986); vgl. °Pigler I 467. — Im Westen beliebt d. Begräbnisszene: nordspan. Min., 12. Jh., Hs. i. Harburg I, 2, 4°, 15 fol. 247; cgm 6 fol. 78v Ⓐ3; Gem. v. P. da Cortona, Pitti (Abb. Lit. 7, 991); E. Nolde (Kat., aaO. Abb. 73). — Treffen m. Zosimas am Jordan: Fresko d. Enkleistra d. hl. Neophytos (Zypern) (G. Sotiriou, Τὰ βυζαντινὰ μνημεῖα τῆς Κύπρου [At 1935] Tf. 71–2 76b); Holzschnitte aus „Der Hll. Leben" (A. Schramm, Der Bilderschmuck der Frühdrucke [L 1920ff.] II Abb. 131, III 357, IV 2416, VIII 592, IX 65, XI/3 747, XVIII 4). In frz. StdBchr gibt Zosimas d. Hl. seinen Mantel („vestimentum salutis"): Min. i. Par.lat. 921 fol. 260 u. Par.lat. 10533 fol. 132v, beide 15. Jh.; Thema auch i. Kleinasien: Fresko, 11. Jh. (°Thierry Abb. 47). — Von e. Engel ernährt (n. d. Magdalena-Leg.!): Gem. v. Lorenzo di Credi, Bln (Abb. New Cath. Encyclop. IX 387).

3 *Begräbnis der hl. Maria Ägyptiaca*, Miniatur der ältesten elsässischen Übersetzung der Legenda Aurea, München, Staatsbibliothek Cod. germ. 6 fol. 78v

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 425–6; 2. °*Braun* 495–6 773; 3. *M. Janssen*, Maria Magdalena i. d. abendl. Kunst (Diss. Fr 1962/63); 4. °*Kaftal T* Nr. 209; 5. °*Réau* III/2 884–8; 6. *S. Radojčić*, M. Ägyptiaca i. d. serb. Mal. d. 14. Jh. (serb.): Zbornik Narodnog muzeja 4 (1964) 255–65; 7. *BiblSS* VIII 991–4 (A. M. Raggi); 8. °*Skrobucha* Kat.-Nr. 39 58; 9. *K. Kunze*, Stud. z. Leg. d. hl. M. Ägyptiaca i. dt. Sprachgeb. (B 1969) 9–10 u. Reg. K. KUNZE

**MARIA degli Angeli von Turin** OCD, sel., 16. 12. († 1717)

**Lit.:** (Mystikerin, „Tochter" d. hl. Theresa v. Ávila; vgl. *BiblSS* VIII 966–8); als Karmeliternonne m. Kruzifix: Stich d. ersten Vita d. *Elia di San Teresa*, La Diletta del Crocifisso; vita della venerabile Madre Suor Maria degli Angioli . . . (Tn 1729) (Abb. *BiblSS* VIII 967).

**MARIA BERNARDA von Lourdes (BERNADETTE SOUBIROUS)** 16. 4., Frkr. 18. 2. († 1879)

**Lit.:** (Mit ihren 18 Erscheinungen 1858 rief M. die seit d. 19. Jh. bedeutende Marienwallf. n. Lourdes ins Leben; vgl. *LThK*² IX 899, *BiblSS* VIII 1136–41); ihre Ikonogr. ist i. zweierlei Hinsicht v. Bedeutung: z. ersten tritt ihr eigenes Bild fast ganz hinter d. v. ihren Visionen inspirierten Wallf.bild d. Immaculata zurück; neben wenigen Gem., z. B. v. H. Fronius *(A. Henze*, Das chr. Thema i. d. abendl. Mal. [Hei 1965] 80 Abb. 265), erscheinen erstmals „vera effigies"-Andachtsbilder i. Form d. Photographie (Abb. BiblSS VIII 1039).

**MARIA von Bethanien** 4., 6. 6. *(↗ Maria Magdalena)*

**Lit.:** Jüngerin, der zus. m. ↗ Martha v. Bethanien d. Besuch Christi galt (Lk 10, 38–42), die b. Gastmahl i. Bethanien erw. ist (Jo 12, 1) u. die Christi Haupt u. Füße salbt (Jo 12, 3; Mk 14, 3; Mt 26, 7). Im Abendl. entstand aufgrund d. patrist. Gleichsetzung M.s m. ↗ Maria Magdalena keine eigene Ikonographie. — Die griech. Kirche feiert sie m. ↗ Martha am 4. u. 5. 6. (°*Martinov* 146 147; °*Synaxarium CP* 734 625 728 704 757) (i. späteren Menol.-Darst. m. d. anonymen Martt. gleichen Namens v. 8. 2. verwechselt). Jedenfalls ist i. d. byz. Darst. d. Lebens Jesu i. entspr. Szenen M. v. Bethanien gemeint.

## MARIA Büßerin, Nichte des hl. Abraham von Chiduna Erem., (16. 3. m. Abraham)

**Quellennachw.:** AASS Mart. II (P - R 1865) 428–39; A. Wilmaert, Les rédactions latines de la vie d'Abram érémite: Rev. Bénédictine 50 (1938) 222–45; vgl. d. QQ zu ↗ Abraham v. Chiduna. — Nichte d. hl. Abraham, der sie n. ausschweifendem Leben bekehrte u. m. dem sie daraufhin i. Syrien d. Einsiedlerleben teilte. — M. besitzt keinen eigenen Kult. Sie ist nicht m. d. (ikonographisch bedeutenderen) ↗ Maria Ägyptiaca identisch.

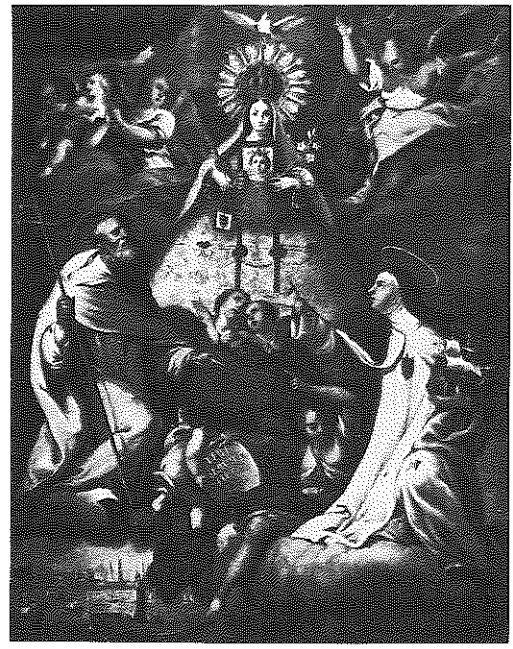
**Darst.:** Nur i. bar. Stichfolgen hll. Einsiedler; ohne ihren Onkel: Stich v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 6 n. A. Bloemaert; i. d. Zelle m. Kruzifix i. Arm: Stich i. °Villeforte Padri II 163 Tf. 138; ähnlich d. Stich i. °Leben der hll. Altväter II 9. Auch zus. m. ihrem Onkel i. Stichen v. Thomaso de Leu, Solitudo sive vitae foeminarum anachoreticarum (P 1606) (Abb. Lit. 3, 5) u. °Bolswert Silva Nr. 11. — Zur Sz. d. Bekehrung ↗ Abraham v. Chiduna.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 512; 2. °*Doyé* I 773; 3. °*Ricci* 438. G. KASTER

**MARIA de la Cabeza** *↗ M. Toribia*

**MARIA CELESTE CROSTAROSA von Neapel** venerab. († 14. 9. 1755)

**Lit.:** (Aufgrund ihrer Vision Mitbegründerin d. CSSR, bedeutende Mystikerin [vgl. *BiblSS* IV 378–81]); als Redemptoristin m. Christusmed. vor d. Brust, an e. Tisch m. Bußwerkzeug u. Kruzifix schreibend: Gem. („vera effigies") d. 18. Jh., Foggia, Klost. Santissimo Salvatore (Abb. *BiblSS* IV 379).



*Petrus Nolascus und die hl. Margareta von Cervelló zu Füßen der Jungfrau de Mercede*, spanisches Gemälde, 18. Jh., Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad

## MARIA von Cervelló (del Socors) OdeMerc, 19. 9., 25. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé I 777; LThK² VII 36; BiblSS VIII 1044. — * 1230 i. Barcelona aus vornehmer Familie; eine d. ersten Nonnen d. Ordenshauses de Mercede, bald Superiorin; wegen zahlreicher Hilfeleistungen „del Socors" genannt; † 25. od. 19. 9. 1290. — Grab i. Barcelona, S. María de la Merced. Kult 1692 bestät.; Patr. d. Seeleute.

**Darst.:** Nur i. Span.; als Nonne. Grabfig. a. Holzschrein, liegend, m. Rosenkranz: katalanisch, um 1380, Barc., S. María de la Merced (G. Richert, Ma. Mal. Span.s [B 1925] Abb. 28). Mit Segelschiff: bar. Statue, Barc., S. Justo y Pastor (Lit. 1 Abb. 193); Gem., A. 18. Jh., Barcelona (Abb. Lit. 1, 223) Ⓐ; Statue m. erhobener Hand: Ret.-Fig. v. Salvador Gurri, S. M. de la Merced, ebd. (Archivo español de arte 34 [1961] Tf. IV Fig. 8 vor 115).

**Lit.:** 1. °*Roig* 188. S. KIMPEL

**MARIA Cleophas** *↗ M. Kleophas*

**MARIA von Córdoba** Jgfr., Mart., 24. 11. († 851)

**Lit.:** (Gefährtin d. hl. ↗ Flora v. Córdoba; vgl. *BiblSS* 930–1 [m. zahlreicher Lit.]); Martm: Gem. d. Jan van Hoeck, 17. Jh., Dijon, Mus. (°*Réau* III/2 889).

## MARIA DIOMIRA (Serri) von der Menschwerdung TORCap, venerab.

**Quellennachw.:** Vita della ven. Suor M. Diomira del Verbo Incarnato . . ., scritta da lei medesima (Monza 1904, dt. Rb 1891); LThK² VIII 37; BiblSS VIII 1059–61; °Silvinus a Nadro 1103–16; CollFr.Ind. — * 27. 2. 1706 Genua, m. 9 Jahren Gelübde vollkommener Keuschheit, schon v. Kindheit an wollte sie d. hl. ↗ Veronika Giuliani nachahmen. Trat 1730 i. Fanano (Emilien) ein; trotz heftiger Anfechtungen Satans heroische Abtötung, schwesterl. Liebe u. bes. Gebetsgnaden; † 14. 1. 1768, wobei d. schon vor Klostereintritt empfangenen Stigmen sichtbar wurden. — Seligsprechung 1901 eingeleitet.

**Darst.:** Als Kapuzinerin m. Stigmen u. Dornenkrone, Kreuz u. Rosenkranz i. d. Hand: Stich v. P. Proja. Portrait v. Giuseppe Zambelli i. d. Autobiographie (Modena 1788) als Halbfigur u. m. Kreuz i. d. Hand.

**Lit.:** 1. *Felice da Mareto*, Le cappuccine nel mondo (Parma 1970) 295–8.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH–O. SCHMUCKI

**MARIA dolorosa (die Elende) von Brabant** Jgfr., Mart., sel., 18. 6.

**Quellennachw.:** BHL II 804; LThK² VII 37; BiblSS VIII 965–6. — Vom Verfolger ihrer Unschuld d. Diebstahls bezichtigt u. 1290 deshalb gepfählt u. lebendig begraben. — An ihrem Sterbeort Woluwe kurz n. ihrem Tod e. Bruderschaft u. e. Kap. d. „Ellendighen Marien" gegründet (1363 erstmals erw.).

**Darst.:** Als Jgfr. i. 6 Szenen ihrer Vita (Gebet vor d. Mater dolorosa, Übernahme d. Kelches, Verdächtigung durch d. Besitzer, Verhaftung, Pfählung, Gebet v. Gläubigen vor d. Altar): Flügel e. fläm. Altars, 17. Jh., Woluwe, Marienkap., als Mittelb. d. Mater dolorosa, den Szenen jeweils solche aus d. Leben Jesu i. Med. zugeordnet (Abb. BiblSS VIII 963). G. KASTER

**MARIA von der hl. Euphrasia PELLETIER** 24. 4. († 1868)

**Lit.:** (Gründerin d. Genossenschaft d. Schwestern vom Guten Hirten; vgl. *BiblSS* VIII 1140–4); d. Jugendbild i. e. Zchg, M. 19. Jh. (°*Schamoni* 288–91); i. Ordenstracht, zu ihren Füßen e. Mitschwester m. d. Lamm: Statue v. G. Nicolini, Petersk., Reihe d. Ordensstifter (Abb. *BiblSS* VIII 1143).

*Maria Franziska von den fünf Wunden als Alkantarinerin vor dem Betschemel mit Bußwerkzeugen, Kruzifix und Bild der „Maria Pastora", deren Verehrerin sie war,* anonymer Andachtsstich des 19. Jh., Rom, Museo Francescano OFMCap Inv.-Nr. V AN. 19

**MARIA FRANZISKA (Anna Maria Gallo) von den fünf Wunden** TOF, 6. 10.

**Quellennachw.:** F. Giannuzzi, S. M. Francesca delle Cinque Piaghe (Mi 1941); J. M. Höcht, Träger der Wundmale Christi II (Wb 1952) 43; Grab: S. Lucia al Monte e il suo seminario (Na 1957); M. P. Adami, S. M. Francesca delle Piaghe (Bari 1957); LThK² VII 37–8; BiblSS VIII 1065–7; CollFr.Ind. — * 25. 3. 1715 i. Neapel; Eintritt i. d. TOF unter Leitung d. hl. ↗ Johannes Joseph v. Kreuz, 1731 Gelübde n. Alkantariner-Konstitutionen i. der Welt; intensive Liebestätigkeit, innige Verehrerin d. Passion u. Mariens als „Divina Pastora" (vgl. Bibliogr. Franciscana XI n. 4496). Stigmatisierte Ekstatikerin m. Gabe d. Prophetie; † 6. 10. 1791. — Beigesetzt i. S. Lucia al Monte, 1843 selig- (vgl. °CollFr 36 [1966] 396f.), 1867 heiliggesprochen. Kult bis heute i. Neapel lebendig. Ihr Häuschen heute e. Heiligtum u. Sitz franziskan. Terziarschwestern.

**Darst.:** Ihr Portrait (vgl. d. Totenmaske b. °Schamoni 270), betend vor d. Kruzifix, Buch u. Lilie a. d. Betschemel: Gem., E. 18. Jh., Haus d. M., Neapel (Abb. BiblSS III 1066). Das Bildchen ihrer Kanon. gibt sie wieder m. d. Martt. v. ↗ Gorkum, ↗ Paul v. Kreuz, ↗ Leonhard v. Porto Maurizio u. a. Zumeist i. Halbfig. m. Schleier u. Schultertuch, e. m. Lilie geziertes Kreuz i. Händen, od. i. Oval, kniend, n. rechts gewendet, vor Knieschemel, m. Totenkopf, Bußgerät, Buch u. Bild d. „Divina Pastora" Ⓐ. Der Stich v. P. Proja zeigt sie als Halbfig. m. Kreuz, Buch u. Lilie. Vor d. Kruzifix betend: Vignette °Sulzb.Kal. 1909.

**Lit.:** 1. °*Schamoni*.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH –

**MARIA Jacobi** ↗ *M. Kleophas*

**MARIA (Coronel Arana) von Jesus aus Ágreda** OSClConc, venerab.

**Quellennachw.:** LThK² I 207; °AFrH.Ind 117; A. Martínez, La Inmaculada Concepción en la „Mística Ciudad de Dios": Verdad y Vida 22 (1964) 645ff.; J. A. Pérez-Rioja, Exposición bibliográfica sobre sor M. de Jesús de Ágreda Catálogo (Soria 1965); Lit. 1; New Cath. Encycl. I 212–3; I. Omaechevarría, Sor M. de Jesús de Ágreda y la devoción de la divina Peregrina: AIA 27 (1967) 219ff.; BiblSS VIII 995–1002; Bibliogr. Franciscana XII n. 2382ff.; °CollFr.Ind. — * 2. 4. 1602 Ágreda (Burgos), gelobte m. 8 Jahren Jungfräulichkeit; wandelte 1618 m. Mutter u. Schwester d. Vaterhaus i. e. Kloster d. OSClConc um. Während 40 Jahren durch moralisch-physische Leiden außerordentlich geprüft; betont visionäre Veranlagung, ekstat. Gebetsgnaden, Abtötung m. missionarischer Sinnrichtung, öfters wiederholte Migrationen i. ferne Missionsgebiete. 1627 Äbtissin, schrieb 1637 ihr Hauptwerk „Mística Ciudad de Dios" (dt. Z 1954 bis 1960). Politische Beraterin Philipps IV., internationale Friedensbemühungen; † 24. 5. 1665. — Causa 1673 begonnen, 1773 a. päpstl. Befehl sistiert (vgl. J. M. Pou y Martí: AIA 10 [1950] — 12 [1952]). Leib i. Klost. beigesetzt, öfters rekognosziert, zuletzt 1909.

**Darst.:** M. als Verf. ihrer „Mística Ciudad": stehend, als Klarissin, m. offenem Buch u. Schreibfeder, blickt a. z. himml. Stadt Jerusalem, wo Maria als Unbefleckte erscheint; neben M. ↗ Johannes Evst, über e. Schreibpult m. d. lat. Titelschild d. „Mística Ciudad" gelehnt, Schriftrolle m. Apk 21, 2 u. Schreibfeder i. Händen, indes e. Adler d. Tintenfaß i. Schnabel trägt; rechts oben trägt e. schwebender Engel d. Schriftband „Miraculum Suae Omnipotentiae" u. d. ovale Titelinschrift: „Mystica

civitas Dei"; links unten ist d. Klost. sichtbar (Museo Francescano OFMCap, Rom Inv.-Nr. III C 37).

Lit.: 1. *T. D. Kendrick*, M. of Agreda (Lo 1967) (Tf.).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**MARIA von Jesus (von Toulouse)** Ww., OSD, sel., 2. 9.

**Quellennachw.:** F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 359; °Stadler IV 228. — Frau d. Arnold Borret, Rat i. Parlament v. Toulouse u. Präsident v. Castres. Nahm sich bes. d. Armen, Kranken u. Gestrandeten an. Die Magdalenerin gründete als Terziarin d. OP i. Toulouse 1605 d. OSD-Kloster zu Ehren d. hl. Katharina v. Siena, n. kirchl. Bestätigung 1611 wurde sie dort erste Priorin; † 2. 9. 1616.

**Darst.:** Erhält als Priorin, vor ihrem Konvent kniend, v. Christuskind a. Mariens Schoß d. Skapulier überreicht, über ihr d. Wappenkartusche m. d. 3 Kreuznägeln u. Herz i. Dornenkrone, darum 7 Sterne (vgl. ↗ Ludwig d. Hl. v. Frkr. aus d. Hause d. Kapetinger): Kupfst. v. Grégoire Huret i. Nicolas Talon, L'Histoire Sainte (P 1640ff.), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 24802 (°Thieme-Becker XVIII 170). M. LECHNER

**MARIA Kleophas** 9. 4. (ostkirchl.: 30. 6.)

**Quellennachw.:** AASS Apr. I (1865) 808–15; BHL II 803–4; °Vies des Saints IV 204–6; LThK² III 37; BiblSS VIII 972. — Nach d. Kreuzigungsber. Jo 19, 25 stand M. Kleophas, Schwester d. Gottesmutter, unter d. Kreuz; Mk 15, 40 spricht v. M., Mutter d. Jakobus d. J., die unter d. Kreuz stand. Die Trad. identifizierte beide: n. d. Trinubiumsleg. der hl. ↗ Anna war M. Tochter aus deren zweiter Ehe m. Kleophas. — Das °Martyr. Rom. unterscheidet beide; es erw. d. Mutter d. Jakobus am 25. 5., M. Kleophas am 9. 4.; d. Ostkirche erw. M., Frau d. Kleophas, am 23. 5. (°Martinov 137) u. 30. 6. (°Synaxarium CP 790).

**Darst.:** Nur i. Zus.hang d. Heiligen ↗ Sippe u. v. Szenen d. Lebens Jesu. In d. spätma. Sippenbildern wird v. d. Identität d. M. Kleophas m. d. Mutter d. Jakobus ausgegangen; sie erscheint i. erw. Darst. d. Sippe m. od. ohne ihren Mann ↗ Alphäus u. ihre Kinder Jakobus d. J., Simon Zelotes, Judas Thaddäus u. Barnabas: Pred. d. Sippenaltars d. Mstr v. Kirchheim, APin. Ⓐ IV/165; Tript. v. H. de Clerck, 1590, Brü. (Bull. des Mus. Royaux des beaux-arts de Belgique 15 [1966] 166–7 Abb. 1–2); Holzschn. d. H. Burgkmair d. Ä., 1512 (B. Kleinschmidt, Die hl. Anna [Dü 1930] Abb. 185); zahlreiche weitere Bspp. Heilige ↗ Sippe (LCI IV 164–7). Die Familie m. Alphäus u. d. Kindern: Glasgem., N. D. i. Évreux, um 1449 (G. Bonnenfant, N. D. d'Évreux [P 1939] Tf. 21, 2a); Fensterfragm., 15. Jh., Goodramgate, Holy Trinity Church Ⓐ V/102. — M. erscheint entspr. d. Evv. auch i. Szenen d. Lebens Jesu: b. ↗ Salbenkauf (LCI IV 12), bisw. b. d. ↗ Salbung Jesu (LCI IV 13–4) als eine d. ↗ Frauen am Grab (LCI II 54–62) u. b. d. ↗ Kreuzigung Christi (LCI II 606–42). — Eine Einzeldarst. m. Salbenkästchen, 17. Jh., Zele (Belgien), Kap. Unserer Frau v. d. 7 Wunden (Abb. Lit. 3, 971), wobei unklar ist, ob es sich hier um e. Fig. d. Gruppe d. Myrrhophoren handelt. Mit M. Magdalena u. Hieronymus i. Fresko d. A. Castagno, Flor., SS. Annunziata (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 680). — Das °Strog.Ik. 60–1 stellt zum 20. 10. e. Frau m. Beischr. „Kleopha" dar.

**Lit.:** 1. °*Ricci* 432; 2. °*Réau* III/2 884; 3. *BiblSS* VIII 973–7 (A. Cardinali). G. KASTER

**MARIA LAURENTIA LONGO** Stifterin OSClCap, venerab.

**Quellennachw.:** Silvinus a Nadro 1119–30; Felice da Mareto, Le cappuccine nel mondo (Parma 1970) 306–14; °CollFr.Ind. — * 1460/75 i. Katalonien aus d. Familie Richenza, seit 1506 i. Neapel, Frau d. kgl. Beamten J. Lloncq, i. Loreto wunderbar geheilt, 1507/08 Ww.; 1510 Mitglied d. TOF, Gründerin d. Erzbruderschaft S. Maria del Popolo, Seele d. Oratoriums v. d. Göttl. Liebe; 1521/22 Gründerin d. Spitals d. Unheilbaren; 1535 d. ersten Klost. d. OSClCap S. Maria i. Gerusalemme, i. das sie sich als Kranke zurückzog; † 1542. — Causa 1757 begonnen.

**Darst.:** Kapuzinerin i. Halbfig., m. ausgestreckten Armen vor Kreuz u. Disziplin a. d. Tisch. Nimmt d. Profeß v. 2 vor ihr knienden Kapuzinerinnen ab. Halbfig. m. Rosenkranz i. d. Hand: Stich d. Heiligenserie v. Michael van Lochom (1601–49). Formisani zeichnet sie kniend, während Christus erscheint, sie auffordernd, d. Kranken zu trösten: Lithographie v. G. Lenta, Neapel.

**Lit.:** 1. *Agostino da Resina*, La ven. M. Laurentia Longo in Napoli (Na 1968) (Tf.).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**MARIA MAGDALENA** 22. 7.

**Abkn.:** *Attr.:* B. = Buch; Dornkr. = Dornenkrone; Kruz. = Kruzifix; Salbgef. = Salbgefäß; T. = Totenkopf, -schädel. *Namen:* Chr. = Christus, Christi; L., Laz. = Lazarus; M. = Maria; M.Ä. = Maria Ägyptiaca; M.Cl. = Maria Cleophae; M.M. = Maria Magdalena; M.S. = Maria Salome; Mart. = Martha; Max. = Maximin. Zusätzliche Bez. für M.M.: Bü. = Büßerin; Erem. = Eremitin; Myr. = Myrrhophore; Sü. = Sünderin. *Orte:* Beth., beth. = Bethanien, bethanisch; Mar., mar. = Marseille, marsilisch; Prov., prov. = Provence, provenzalisch; Véz. = Vézelay. *Szenen:* AdL. = Auferweckung des Lazarus; Begräb. = Begräbnis; Chr. b. M. u. Mart. = Besuch Christi b. Maria u. Martha i. Bethanien; Erhb. = Erhebung; Fsalb. = Salbung d. Füße Christi; Gesch. d. mar. Fü. = Geschichte d. mar. Fürstenpaares; Hsalb. = Salbung d. Hauptes Christi; Komm. = letzte Kommunion; Lgesch. = Lazarusgeschichte; Noli = Noli me tangere; Salb. = Salbung.

**I. Quellennachw.:** *A. Texte.* Für Darst. grundlegend:

1. Die nur i. Abendl. vollzogene Verschmelzung der i. d. Evv. (zit. u. B 1,2) genannten M.M. m. d. bibl. Frauen ↗ M. v. Beth. u. d. namenlosen Sünderin durch d. Exegese d. Kirchenväter. Das über Ambros u. Cassian entwickelte, seit Greg I (Hom. 25 u. 33: PL LXXVI 1189B 1239C) verbindl. Einheitsbild (vgl. Lit. 21) bleibt auch dann für d. Darst. verbindlich, als m. d. Humanisten J. Lefèvre (Faber Stapulensis), De M.M. et triduo Christi disceptatio (P 1517), Zweifel an d. Identität d. drei Frauen beginnen. — Wichtig für d. Verbr. dieses M.M.-Bildes ist d. Sermo „In veneratione Sanctae M.M." v. Odo v. Cluny (BHL II 5439–41c; PL CXXXIII [Sermo II] 713ff.), i. 11. Jh. als Vita M.M. i. d. lat. Legendarien aufgenommen. Unter d. Einfluß d. Cluniazenser geht d. Bild d. bußfertigen Sü. M.M. als Vorbild d. reuigen Menschen i. Bußpredigt u. -dichtung ein (vgl. Lit. 24, 234f.). — Da d. griech. Kirche d. Einheitsbild d. drei Frauen als M.M. nicht kennt (vgl. Lit. 21, 48f.), bleibt M.M. dort eingebettet i. d. Ikonogr. d. ↗ Lebens Christi.

2. Die i. Abendl. a. dieser Grundlage entstehende M.M.-Leg. (zur Datierung d. QQ vgl. Lit. 21 u. 24 sowie V. Saxer, Miracula beate M.M. Vizeliaci facta. Études de la trad. Mss. des recueils de miracles de la Madeleine à Véz.: Bull. philologique et hist. ... du Comité des travaux hist. 1959 [1960] 69–82; ders., Lég. épique et lég. hagiogr.: Rev. des sciences relig. 33 [1959]

372–95). — Seit d. 10. Jh. entsteht i. Anlehnung an d. Leg. d. M.Ä. in Ital. d. Leg. v. d. Buße d. Hl., „Vita eremitica" (vgl. Lit. 30, 126), BHL II 5433–56 (vgl. Lit. 21, 17 u. Lit. 32, 54–66), die E. d. 12. Jh. in d. frz. Leg.-kreis aufgenommen u. erweitert wird, BHL II 5443, p. media (Lit. 1 II 445–51); Bußort ist dort nicht lokalisiert. — Seit d. 11. Jh. kommt i. Frkr., zuerst i. Vézelay, dann auch i. d. Prov., e. ganzer Leg.-Kreis auf (vgl. Lit. 32, 44–54): d. Leg. v. d. Meerfahrt M.M.s in d. Prov. (BHL II 5443); verschiedene Leg. v. d. Transl. d. Gebeine M.M.s in karol. Zeit v. d. Prov. nach Vézelay (BHL II 5488–95a); Ber. über d. Wundertätigkeit M.M.s als Gefangenenbefreierin (BHL II 5459–87); um 1200 d. Gesch. d. mar. Fü. u. d. Missionierung d. Prov. (BHL II 5457–58). — Wegen leg. Züge bedeutsam d. Predigt d. Honorius Augustodunensis i. Speculum ecclesiae (PL CLXXII 979–82; vgl. Lit. 32, 36–8), um 1100. — Es sind Dominikaner, Angehörige d. für d. M.M.-Darst. sehr fruchtbaren Bettelorden, die Vita u. Leg. M.M.s zusammenfassen; am weitesten verbr. °LA (Benz) 470–82. — Gesamtvita: AASS Iul. V 187–225; BHL II 5439–5513; AnBoll 11 275ff.; BiblSS VIII 1078–1104 (V. Saxer).

3. Weitere QQ sind d. geistl. Spiele, d. Visitatio sepulchri Chr. d. Osterspiele u. d. Passionsspiele m. Szenen v. Weltleben u. Bekehrung M.M.s durch Mart. od. Chr. (vgl. Lit. 24, 238; Lit. 32, 39–43).

*B. Vita u. Leg. 1. M.M. in d. Evv.* M.M., wohl aus Magdala (heute el-Mejdel = d. Turm) am See Genezareth b. Tiberias, v. 7 Dämonen besessen, wurde v. Chr. durch Austreibung d. bösen Geister geheilt (Lk 8, 2; Mk 16, 9). Seitdem gehörte sie zu seinem Gefolge, ist b. ↗ Kreuzigung u. Tod (Jo 19, 25; Mt 27, 56; Mk 15, 40), ↗ Kreuzabnahme u. ↗ Grablegung (Mt 27, 61; Mk 15, 47) zugegen. Nach d. ↗ Salbenkauf am Ostermorgen ↗ Gang z. Grabe, um Chr. zu salben (Mk 16, 1), bzw. d. Grab zu sehen (Mt 28, 1); sie fand es aber leer (Jo 20, 1f.). Ihr zuerst erschien d. auferstandene Chr. (Mk 16, 9; Jo 20, 14ff.), den sie für d. Gärtner hielt (Jo 20, 15). Chr. sprach zu ihr ↗ Noli me tangere (Jo 20, 17). Dann Verkündigung d. Auferstehung an d. Jünger durch M.M. (Jo 20, 18; Mk 16, 10).

*2. M.M. in d. patrist. Exegese.* Mit M.M. wird 1) d. namenlose Sünderin (Lk 7, 37–50) verschmolzen (Motiv: sündhafte Besessenheit), die b. ↗ Mahl i. Hause Simons d. Pharisäers Chr. Füße m. Reuetränen netzt, m. d. Haaren trocknet, salbt u. Sündenvergebung erfährt. — 2) M.M. wird m. ↗ M. v. Beth. identifiziert (Gleichklang d. Namen), die ebenfalls d. Füße Chr. salbt, u. zwar hier als Hinweis a. d. Begräb. Christi. Damit sind alle Ereignisse d. Vita M.s v. Beth. Begebenheiten d. Lebens d. M.M.: die ↗ AdL. (Jo 11, 1–45), der ↗ Besuch Chr. b. d. Schwestern, b. dem Mart. dient u. M. als Zuhörende „den besseren Teil erwählt" hat (Lk 10, 38–42), Bsp. für Vita activa u. Vita contemplativa, z. B. bei Aug, Sermo 103 (PL XXXVIII 613ff.) usw., vgl. Lit. 32, 26 Anm. 13; ferner auch d. vorösterl. Hsalb. (Mt 26, 6–13; Mk 14, 3–9).

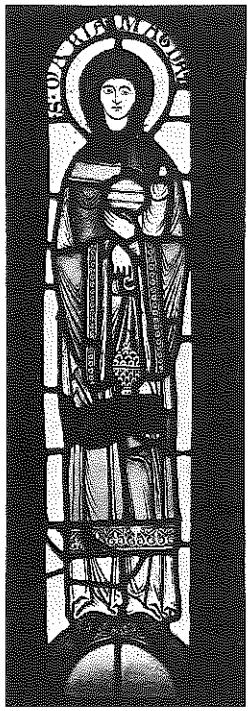
*3. M.M. in d. Leg.* Nach d. Tode Chr. predigt M.M. d. Christentum u. gelangt zu Schiff nach Mar., zus. m. Mart., Laz., Max. u. d. blindgewordenen Cedonius. Bekehrung d. heidn. Fürstenpaars v. Mar. u. d. Provenzalen; Max. wird Bisch. v. Aix, Laz. v. Mar.; Einsiedelei M.M.s i. d. Grotte v. Ste-Baume (= Balma, Balme = Felsenhöhle) b. Mar.; dreißigjähr. Buße.; Erhb. zu d. sieben Gebetsstunden durch Engel, Tod u. Begräbnis. Wunder am Grabe, bes. als Gefangenenbefreierin.

*C. Kult.* Im Orient seit d. 6. Jh. Grabkult i. Ephesus. Dies i. Abendl., z. B. Greg Tours, bekannt. Nach d. Überführung d. Gebeine 899 Verehrung i. Kpl (vgl. Lit. 7, 328). Das Grab d. M., Schwester v. Mart. u. Laz., wird jedoch, ostkirchl. Trad. entspr. (s. o. I A 1), gesondert i. Beth. verehrt. — Im Abendl. beginnt d. Verehrung M.M.s als Hl. seit d. 8./9. Jh. (vgl. Lit. 18, 157ff.). — Seit d. 10. Jh. sind M.M.-Relqq. erwähnt, z. B. i. Exeter u. Halberstadt, seit d. frühen 11. Jh. der Bau v. M.M.-Kirchen, z. B. i. Verdun (vgl. Lit. 30, 54f. 60). — Ab M. 11. Jh. Schwerpunkt d. Verehrung i. Frkr., Vézelay wird weltweiter Pilgerort (vgl. Lit. 32, 51f.). Über Pilgerwege gelangt d. M.M.-Verehrung n. Span., bes. Kastilien. — Im 13. Jh. allmählich Verlagerung d. Kults i. d. Prov., n. Ste-Baume, gefeiert bis i. 18. Jh. (vgl. Lit. 32, 61f.), u. n. St-Maximin b. Aix, seit 1295 v. OP verwaltet. M.M. wird Patr. d. Karl v. Anjou gehörenden Prov., 1266 auch des ihm als König zufallenden Sizilien u. Neapel. M.M.-Kult auch i. benachbarten Katalonien. 1481 kommt d. Prov. an d. frz. Krone. 1810 Transl. v. M.M.-Relqq. des Hzg v. Parma n. Paris, dann i. d. 1842 gew. Église de la Madeleine. — Im 12. Jh. entstand am Vorbild M.M.s e. eremit. Bewegung i. Frkr. u. Dtl. (vgl. Lit. 30, 116 u. Lit. 32, 60). — In Dtl. im 1. V. d. 13. Jh. Gründung e. M.M.-Ordens für büßende u. bekehrte Frauen: „Reuerinnen", „Büßerinnen", „Magdalenerinnen" od. „Weißfrauen". Die meisten Konvente i. d. Ref. aufgelöst (vgl. LThK² VI 1270; Lit. 32, 33f.). — Seit d. 13. Jh. in Lübeck M.M.-Kultzentrum n. Sieg über d. Dänen i. d. Schlacht v. Bornhöved 1227 durch Hilfe d. Hl. (vgl. Lit. 16, 1684). — Zur Verbr. d. M.M.-Kultes u. d. Schwerpunkte i. d. einzelnen Jhh. u. Ländern vgl. Karten v. Lit. 30, I, Anh. — Die Darst. d. Hl., bes. die ausführl., sind zusätzl. Dokumente für d. M.M.-Kult.

*Patr.:* M.M. ist Patr. d. reuigen Büßerinnen, d. Gefangenen; a. Darst.: einer büßenden Bruderschaft (Spinello Aretino); d. Wasserträger (Reuetränen) i. Chartres (Glasmal.); d. Bergleute (Bußhöhle) i. Mareit (Altar v. M. Stöberl); d. Schneider i. Lübeck (Altar d. Burgk.); d. „Drappieri" i. Bologna (Zunftbücher v. 1286, 1311 u. 1339); d. Schuhmacher i. Troyes (Glasmal.). — Ferner d. Verführten, Handschuhmacher, Kammacher, Friseure, Salbenmischer, Parfümfabrikanten, Weißgerber, Wollweber, Gärtner, Winzer, Weinhändler, Schüler, b. Augenleiden, gg. Ungeziefer u. Gewitter (vgl. Lit. 16, 1684; 29, 848f.; °Torsy 380).

**II. Darst.:** *A. Typus.* Zwei verschiedene Grundtypen: 1. *Gewandfig.* d. biblisch-exeget. Vita; 2. *Bü. u. Erem.* d. Leg. — Die Gewandfig. wurde am A. d. 12. Jh. aus d. entsprechenden Szenen d. Vita Chr. (↗ Mahl, vgl. LCI III 134ff.; ↗ AdL., vgl. LCI III 33–8; ↗ Chr. b. M. u. Mart., vgl. LCI III 210f. u. Passionsszenen) verselbständigt. Übliches „antikisierendes" langes, meist gegürtetes Kleid u. Mantel. Haupt meist bedeckt. Fast immer als Myr. (s. u. II B 1). Früheste Bspp. d. unzähligen Gewandfigg. M.M.s im 1. V. d. 12. Jh. in Frkr. u. Dtl., seit der 2. H. d. 12. Jh. auch i. Span. u. Ital.: Fig. vom zerst. Laz.grab v. 1170 (s. u. II B 1); Rlf-Fig. d. Lichtkrone, Komburg, Klosterk., um 1130/40 (Abb. H. Swarzenski, Mon. of Romanesque Art [Ch 1953] Tf. 108); Glasmal. i. Weitensfeld Ⓐ1; Wandmal. i. Cividale, S. M. in Valle, E. 12. Jh., als Orantin zus. m. Sophia, Fides, Spes u. Caritas (Abb. C. Cecchelli, Il ‚Tempietto Langob.' di C. del Friuli: Dedalo 3 [1922/23] 754); weitere Bspp. Lit. 32, 151f., 196ff. u. 232f. — Tracht bis i. 14. Jh. schlicht u. schmucklos. Das byz. reiche Gewand i. Cividale od. d. Bortenver-

zierung i. Weitensfeld Ⓐ1 bleiben Ausnahmen. Im 14. Jh. kommt i. Ital. neben d. übl. Form d. Myr. m. bedecktem Haupt d. Typusvariante m. unverhülltem Kopfhaar auf, wie i. d. Szenen d. reuevollen Fsalb. (↗ Mahl), Zeichen d. Sünderin u. Liebenden: Altartf. v. Lorenzo Veneziano, 1337, Ven., Accad. (Abb. °Marle IV 24); weitere Bspp. Lit. 32, 198. — Im letzten V. d. 14. Jh. beginnt Einfluß d. Mode a. d. Tracht: Myr. i. bürgerl. od. höf. Habit, z. B. Grabower Altar d. Mstr Bertram,



1 *Maria Magdalena mit Salbgefäß und Rauchfaß*, Glasgemälde aus Weitensfeld (Kärnten), 1175, Klagenfurt, Diözesanmuseum

1379, Hamburg, Kunsthalle (Abb. A. Lichtwark, Mstr Bertram [H 1905] 257 261); Gem. v. L. Cranach d. Ä., WRMus., wie e. Prinzessin Ⓐ2; frz. Bsp. b. Lit. 29, 850f. — Sonderform d. Tracht: Hermelin als Besatz od. Futter, Hinweis a. leg. fürstl. Herkunft: z. B. Minn. i. Hs. hist. 149, Bamberg, StBibl., fol. 111–34, um 1330, aus d. Bamberger OFM-Kloster. — 2. Der Typus d. Bü. entstand i. 13. Jh. unter franzisk. Einfluß i. Ital. (Ursprungsland d. Bußleg.), bereits E. 13. Jh. i. Dtl. u. Span., i. 14. Jh. auch in Frkr. übernommen. Körper d. Hl. i. langes Haar gehüllt, vgl. frühere Tracht d. ↗ hl. Agnes (vgl. Lit. 32, 138). Ab 15./16. Jh. dann halbnackt od. nackt Ⓐ3. — Das offene Haar d. Sünderin wurde Tracht d. Bü. u. Erem. Frühestes erhaltenes Bsp.: Fresko d. Bonamicus, 1225 i. Perugia, S. Prospero (Abb. Berühmte K.stätten 64, 46). — In dt. Darst. d. 15. Jh. Betonung d.

2 *Maria Magdalena mit Salbgefäß, am Himmel ihre Entrückung*, Tafel von Lucas Cranach d. Ä., Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Körpers: Leib selbst behaart, Brüste u. Knie oft unbedeckt, z. B. Holzfig. v. T. Riemenschneider, s. u. III A 4. Weitere vgl. Lit. 32, 305 310f. 315. — Selten: härenes Gewand (wie Johannes d. T.): Tfn d. Meisters d. Koburger Rundbll., E. 15. Jh., Karlsruhe, Staatl. Kunsthalle, u. S. Francisco, M. H. de Young Memor. Mus. — Die entscheidende Veränderung d. Typus, d. völlige od. teilweise Nacktheit d. Bü., kommt i. weichen Stil i. Dtl. — meist b. der Erhb. — auf, z. B. Apokal.altar d. Meister-Bertram-Wkst., VictAlbMus. (s. u. III A 4). — Seit A. 16. Jh. führt d. Typus d. nackten oder halbnackten Bü. M.M. aus d. ausschließlich kirchl. Kunst i. d. privaten, höf. bzw. bürgerl. Bereich; Grundlage für d. M.M.-Bilder d. Manierismus u. Barock. Dabei entsteht e. neues Bild d. Bü.: M.M. als junge, schöne, oft betörende Frau, deren körperl. Reize v. Haaren u. Tüchern mehr betont als verhüllt werden; Halb-, Dreiviertel- oder Ganzfigur; auch i. d. Landschaft liegend; tränenvoller Blick gen Himmel. Früheste Bspp. 1. V. 16. Jh. in Ital.: sog.

M.M. v. Albinea, v. Correggio, vor 1517, Parma, NGal. (°KdK X 149, 1) (weitere Bspp. Lit. 26, 446–57); Gem. v. F. Furini, Wien KhM; Gem. v. P. P. Rubens Ⓐ3. — Eine kleine Gruppe zeigt, z. erstenmal i. d. Caravaggio-Nachf., d. Bü. wie vergehend, i. Ekstase: Wybrand de Geest, Gem., um 1620, Rom, G. DorPamph. (Abb. Kat. „Mostra del Caravaggio" [Mi 1951] 80). — Bei e. anderen Gruppe erscheint M. od., häufiger, Chr. d. hl. Bü.: Gem. v. I. Scarsellino, um 1595, Ferrara, S. Domenico (Abb. Kat. „Maestri della Pittura del Seicento Emiliano" [Bo 1959] 128).

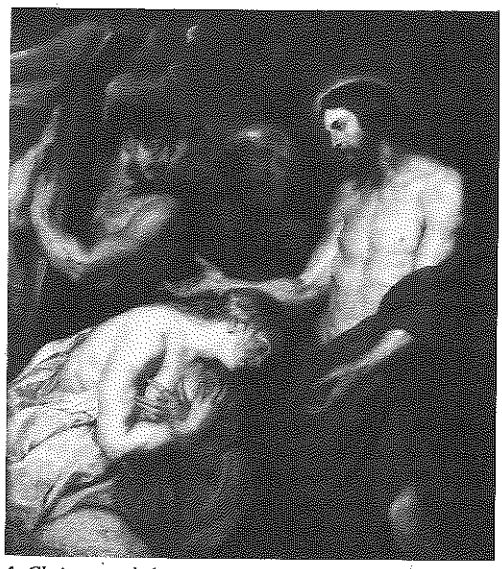
*B. Attribute. 1. Salbgefäß:* Hauptattr. Ⓐ1, 2 d. danach bekannten Myr. (Myron, Chrisam: Salböl), Hinweis a. Reue bekundende Fsalb. d. Sü., vorösterl. Salb. d. Jüngerin u. Salbenkauf am Ostermorgen. — Früheste Bspp. d. Myr. i. 12. Jh.: Autun, Portalfig. d. Laz.kirche, n. 1120, durch QQ bezeugt u. ebd., erh. Fig. v. zerst. Laz.grab v. 1170 (Abb. R. Hamann, Das Laz.grab i. Autun: MarbJb 8/9 [1936] 25 28 29); Glasmal. i. Weitensfeld Ⓐ1. — Salbgef. selten Attr. d. Haartracht-Bü., z. B. Cod. Gisle, um 1300 (Osnabrück, Bibl. d. Gymnasium Carolinum; Abb. Ch. Dolfen, Cod. Gisle [B 1926] Tf. 37). — Gefäß meist zylindrisch, auch kugelig Ⓐ1, früh vorwiegend schlicht, i. SpätMA kostbar geschmückt, dann schöner bürgerl. Ziergegenstand, z. B. Gem. d. Meisters d. weibl. Halbfigg. (Abb. °Friedländer XII Tf. 11; Lit. 32, 347). Gefäß meist geschlossen, ab 15./16. Jh. auch geöffnet, z. B. Gem. v. Q. Massys, Aw., Mus. (Abb. °Friedländer VII Tf. 33). — Als Attr. d. nachma. Bü. zugl. Gegenstand d. Versenkung, z. B. fläm. Min. d. 16. Jh., Bodl. Lib. (Abb. Comte P. Durrieu, La min. flamande . . . [P21927] 98), od. als e. Attr. u. a., z. B. Marmorfig., Ph. Dirr zugeschrieben, 1629, i. Neuburg (Donau), Hofkirche U. L. F. (Abb. Kdm. Bayerns, Regierungsbezirk Schwaben V [Mü 1958] 41). — *2. Weihrauchgefäß:* Weist auf d. Gang z. Grabe Chr. hin (s. o. I A 3), wie d. Darst. z. B. i. Gerocodex Bl. 86r, um 970 (Abb. A. Schmidt, Die Min. d. Gerokod. [L 1924] Tf. 26), od. d. Heiligen Grabes i. Gernrode, um 1100 (Abb. G. W. Vorbrodt, Die Stiftsk. zu Gernrode [B 1955]), belegen; Bsp.: Glasmal. i. Weitensfeld Ⓐ1 — *3. Teufelsköpfe, Laster:* Hinweis a. Befreiung v. Besessenheit bzw. Überwindung d. Sündenlebens: Glasmal. i. Freiburg i. Br., Münster U. L. F., nördl. Querschiff, M. 13. Jh., u. a., jeweils unter d. Füßen d. Myr. (Abb. R. Hamann - W. Kästner, Die Elisabethk. i. Marburg I [1924] 78 79). — *4. Palmzweig:* Hinweis a. ihre palästinens. Herkunft u. Symbol himml. Lohns für e. durch Buße in Heiligkeit

3 *Die büßende Maria Magdalena*, Gemälde von Peter Paul Rubens, Berlin(-Ost), Staatliche Museen

vollendetes Leben: span. Min., um 1300, Strbg, Slg Forrer (Abb. R. Forrer, Unedierte Federzchgn I [Str 1902] Tf. VII); Federzchg v. H. Holbein d. Ä., n. 1500, Basel KK (Abb. N. Lieb - A. Stange [1960] 144), u. a. — *5. Krone:* a) Abgelegt: Verzicht a. leg. fürstl. Würde u. weltl. Besitz: Altar d. beth. Geschwister, GNM, 2. H. 14. Jh., b. d. Fsalb.; Min. in Leg. Sanctissimae M.M., dt., 14. Jh. BritM Add. 15 682 fol. 10v, b. d. Fsalb. — b) Auf d. Kopf: himml. Auszeichnung für e. durch Buße z. Heiligkeit gewandeltes Leben: Altar d. beth. Geschwister (s. o.), zus. m. Chr. am Sterbelager d. Mart.; Tfb. d. Fonollosa-Mstr, E. 14. Jh., Vich, Mus., Myr. (Abb. °Post VIII/2 268; Wandmal. i. Oberwesel, Liebfrauenk., um 1500, Bü. (Abb. °Clemen Got 84). — c) Von Gottvater od. Engeln gekrönt: Winterfeldsches Dipt. i. Danzig, Marienk., Jakobskap., um 1425, Bü. (Abb. H. Ehrenberg, Dt. Mal. u. Plast. [Bn - L 1920] 67); Gem. v. T. Viti in Gubbio, Kath., Myr. (Abb. °Venturi VII/3 Fig. 743). Als gekrönte Seele: Glasmal. i. Chartres, Kath., um 1200 (Abb. °Chartres Vitraux Tf. 16); ferner Lit. 32, 426. — *6. Gebetsschnur bzw. Rosenkranz:* Hinweis a. Vita contemplativa d. Jüngerin u. d. Bü.: Vorwiegend i. Span. a) als Myr.: z. B. M.M.-Altarretabel i. Palma (Mallorca), Konvent Beata Catalina, um 1365 (Abb. °Post VI/2 258). — b) Als Bü.: Gem., d. Cabanyes-Mstr zugeschrieben, Par., M. Brimo de Larouissilhe (°Post IX 357), u. a. m. — *7. Buch,* seltener *Schriftrolle:* Hinweis a. Missionstätigkeit u. Vita contemplativa. Seit d. 13. Jh. bei d. Verkündigung d. chr. Lehre i. Zyklen i. Auxerre u. Dusch (s. u. III A 2 u. 3) sowie i. Bußszenen i. Semur-en-Auxois (s. u. III A 2). Bei Einzelfigg. nicht vor 15. Jh. a) als zusätzl. Attr. d. Myr.: Tf.-Frag. v. Rogier van der Weyden, um 1432/34, Nat. Gall. (Abb. H. Beenken, R. van der Weyden [Mü 1951] 123, 15); span. Bspp. vgl. Lit. 32, 412. — Mit Schriftrolle: Tfb. d. florent. Schule, 1350, Amst., Slg O. Lanz, m. Bußinschr. s. u. — b) Als Attr. d. Bü.: mehrere Gem. v. Tizian, um 1530/35, Lgrd (Erem), Neapel, Mus. Naz., u. a. (Abb. °KdK III³ 230 231). — Mit Schriftrolle: Tf. d. Magdalenen-Mstr, Flor., Accad. Ⓐ5, m. Bußinschr.: „NE DESPERETIS VOS QUI PECCARE SOLETIS. EXEMPLO QUE MEO. VOS REPARATE DEO". — *8. Dornenkrone:* Hinweis a. ihre Rolle b. d. Passion u. Gegenstand d. Versenkung i. d. Leiden Chr.: häufiges Attr. d. span. Altarretabel d. 15. u. 16. Jh.; Quelle: d. myst. Vita Chr. d. Äbtissin Isabel v. Villena († 1490), 1497 gedr. (ed. R. Miquel y Planas, Bd. III, Kap. 285, S. 339ff. [Ba 1916]. — Vereinzelt i. Barock. — Altartf., Juan Rexach zugeschrieben, 2. H. 15. Jh., Játiva, S. Felix, Bü. m. Salbgef. (Abb. °Post VI/1 19); Altartf. d. Perea-Mstr, E. 15. Jh., Madrid, Slg Lázaro, Myr. (Abb. ebd. 108); weitere span. Bspp. Lit. 32, 412f. Nachma.: Tongruppe aus d. Kreis d. Joh. G. Dürr, Bln DtM, M.M. v. Engeln gehalten (Abb. E. F. Bange, Die Bildwerke i. Holz, Stein... IV [B - L 1930] 138). — *9. Geißel:* Hinweis a. Bußübungen. Vereinzelt seit d. 16. Jh.: Plast. i. Treyvaux (Treffels), Kt. Fribourg, A. 16. Jh. (Abb. H. Reiners, Burg.-alemann. Plastik [Str 1943] 225); Gem. v. P. P. Rubens, Bln, Staatl. Museen Ⓐ3, u. a. — *10. Kruzifix:* Hinweis a. ihre Liebe zu Chr. u. Gegenstand d. Versenkung i. seine Leiden. Vereinzelt um 1400. Für d. Bü. seit d. 16. Jh. neben dem T. wichtigstes Attr., z. B. Kirchenfahne e. büßenden Bruderschaft v. Spinello Aretino, um 1400, Myr., MetMus.; Gem. v. Tizian (s. o. B 7 b); Gem. v. Rubens Ⓐ3; Gem. v. L. Le Nain, Coll. Vitale Bloch (Abb. Ph. Erlanger, Les peintres de la réalité [P 1946] 70). Manchmal nur Kreuz, z. B. Zchg v. A. Bloemaert, Louvre (Abb. F. Lugt, Inv. général des dessins des écoles du Nord... I [P 1929] Tf. XIV, 95). — *11. Totenkopf:* Vanitas. Erste Bspp. A. 16. Jh. Wird neben Kruz. z. wichtigsten Attr. d. Bü. bis ins 19. Jh. Bspp.: Altarflügelgem. i. Pomssen (Sachsen), um 1510; Gem. v. Tizian (s. o. B 7b); Gem. v. Rubens Ⓐ3, Bü. tritt a. T. mit Schlangen; Gem. v. G. de la Tour, b. Kerzenlicht, um 1640, Louvre; ders., Par., Coll. Fabius, u. i. N. Y., Coll. Wrightsman (Abb. Kat. „G. de la Tour" [P 1972] 42 160 176); Gem. v. Puvis de Chavanne, Städel; Gem. v. A. Böcklin, Hamburg, Kunsthalle. — *12. Blütenzweig:* Vanitas od. himml. Auszeichnung. Vereinzelt i. 16. Jh.: Gem. v. T. Viti (s. o. B 5 c). — *13. Spiegel:* Vanitas. Singulär i. 15. Jh., häufiger i. Bar. gestickter Chormantel aus Danzig, Marienk., um 1430, GNM (s. u. III B 1 c); einige Gem. d. Caravaggio-Nachf. lassen Vorbild v. Caravaggio vermuten (s. u. III B 1 d). — *14. Musikinstrumente:* Klavichord, Laute, als Sinnbilder leeren Schalls, also d. Vanitas: Auf niederl. Halbfigurenbildern d. Myr.: Gem. d. Meisters d. weibl. Halbfig., Posen, NMus. (Abb. Białostocki - Walicki, Europ. Mal. in poln. Slgn [Warschau 1957] 136), weitere Gem. dess. vgl. °Friedländer XII 175.

*C. Darst. in Gruppen.* Zus.stellung m. Personen, die M.M. i. bibl. u. leg. Leben verbunden waren (1–4) u. Zus.stellung m. Hll., deren Vita e. entspr. Hinwendung zu Reue, Buße u. Einsiedelei beinhaltet (5–9). — *1. Zusammen m. ihren beth. Geschwistern Mart. od. Laz. oder beiden:* Tymp.-Rlf i. Gelnhausen, Marienk., SQschport., um 1225/30, M.M. u. Mart. inschriftlich, betend zu seiten M.s (Abb. E. Steingräber, Dt. Plast. d. Frühzeit [Königstein i. T. 1961] 82); Gewölbemal. i. As-

sisi, S. Francesco, M.M.-Kap., Giotto-Schule, um 1320, Chr. m. Myr., Laz. u. Mart. (Abb. C. Gnudi, Giotto [Mi 1958] 146 a, b u. 147 a, b); Magdalenen-Altar i. Tiefenbronn (s. u. III A 4): Bü. in d. Erhb. zw. Mart. als Myr. u. Laz. als Bisch.; Altar i. Léau, St-Léonard, 2. H. 15. Jh.: Myr. in d. Erhb. zw. Mart. u. Laz. m. Sarg. — *2. M.M. u. Chr.:* Die nahe Verbundenheit findet mehrfach besonderen Ausdruck: a) a. it. Kruzifixtfn d. 13. Jh., M.M., kleinfig., kniend, wie vorher Franziskus, d. Füße Chr. umfassend: Tf. i. Arezzo, Mus. Civ. (Abb. Kat. „Mostra Giottesca" [Fi 1937] Nr. 39); Tf. in Flor., S. M. del Carmine, Florentiner Schule (Abb. ebd. Nr. 87); b) b. vollplast. säulenförmig. Elfb.-Darst. d. 17. Jh. unbek. Provenienz (portugies. Kolonie? Goa?): Bü. i. Muschelhöhle als Sockel für Landschaft m. Schafen u. Quelle, bekrönt v. jugendl. Chr. als gutem Hirten, M.M. Bsp. für die heimgeholten Schafe (LCI II 292), z. B. i. BritM (Abb. Kat. BritM of Ivory Carvings [Lo 1909] Tf. 121). — *3. M.M. u. M.:* Von d. zahlreichen Darst. M.M.s als einer der M. umgebenden Hll. seien nur solche m. spez. Sinnzus.-hang, inschriftlich gedeutet, gen.: M. als Spiegel d. Unschuld bzw. Gnade wird M.M. als Bsp. d. Buße gegenübergestellt: zwei Tfn v. Henning v. d. Heide, 1496, urspr. i. d. Burgkirche i. Lübeck, M. verloren, M.M. als Myr. i. Lübeck, St.-Annen-Mus. (Abb. Bau- u. Kdm. Lübeck IV [Lübeck 1928] 201). — *4. M.M. u. M. Jacobi, auch M. Kleophas od. M. Salome:* erinnert an d. gemeinsamen Gang d. Frauen z. Grab n. d. Salbenkauf am Ostermorgen (Mk 16, 1): Apsismos. i. Rom, S. Cosma e Damiano, 1. H. 13. Jh. (Abb. °Wilpert Mos IV Tf. 264). — *5. M.M. u. Joh. d. Täufer:* Lebte ebenfalls i. d. Wüste, predigte Einkehr z. Buße (Mt 3, 1ff.; Mk 1, 4ff.; Lk 3, 3ff.): M.M. als Bsp. seiner Lehre; zwei Gruppen: a) M.M. als Bü., manchmal erhoben, vorwieg. i. Ital., b) M.M. als Myr., i. Dtl., d. Niederl. u. Span., ab 1500 auch i. Ital. — a) Gemalte Plast. v. Filippino Lippi, um 1487, aus S. Procolo, Flor., Accad. (Abb. A. Scharf, F. Lippi [W 1950] 96). — b) Grab d. hl. ↗ Elisabeth i. Marburg, Elisabethk., M. 14. Jh.; Bracque-Tript. v. Rogier van der Weyden, um 1451, Louvre (Abb. H. Beenken, R. van der Weyden [Mü 1951] 187–90); Kath.altar v. S. Roig u. J. Rius, um 1450/60, Saragossa, S. Pablo (Abb. °Post VIII/1 110); Gem. v. A. Mantegna, 1500/04, Nat. Gall. (Abb. H. Tietze-Conrat, Mantegna [Kö 1956] 140). — *6. M.M. u. ↗ Hieronymus:* Zus.stellung beginnt in d. 2. H. d. 15. Jh. in Italien. Auch Hieronymus hatte i. d. Wüste als Büßer gelebt. Wird ebenfalls vor Kruz. dargest.: P. Perugino, a. Altarflügeln seitlich d. Kreuzigung, vor 1497, Lgrd (Erem) (Abb. °Venturi VII/2 381); zwei Tfn v. J. Patinir, Zürich, Kunsthaus (Abb. °Friedländer IX 101 98). — *7. M.M. u. M.Ä.:* Beide Hll. Bsp. einer Wandlung v. d. Sü. zur Hl., beide Bü. i. d. Einsiedelei, M.M. meist als Myr., M.Ä. d. Leg. entspr. nackt m. langem, den Körper fast nie bedeckendem Haupthaar: Zwickelfig. i. Bourges, Kath., westl. Hauptportal, um 1275 (Abb. A. Boinet, Les sculpt. de la cath. de Bourges [P 1912] Fig. 4 u. 5); zwei Altartfn v. Q. Massys, um 1500, Philadelphia, Mus. of Art, Slg Johnson, beide nackt m. offenem Haupthaar. In e. Gruppe v. Eremiten: Genter Altar v. H. u. J. van Eyck, 1432, beide Hll. bekleidet (Abb. H. Beenken, H. u. J. van Eyck [Mü $^{2}$1943] 57); Flugbl. v. S. Brant, Pressendruck d. Joh. Bergmann (Bs 1494), Bln, Preuß. StBibl., Lob d. hl. Onuphrius, M.M. als Bü. (Abb. °Slg Heitz 36, 17); Pred. e. Petrus-Altars d. Cabanyes-Mstr, Valencia, S. Esteban, A. 16. Jh., als Pendant zu Joh. Bapt. u. Hieron. (Abb. °Post VI/2 174). — *8. M.M. u. reuige Sünder:* a) M.M. u. M.Ä. als Bsp. für Gottes Gnade: Stich v. I. v. Meckenem, L 384, G. 345, Wiesbaden, Neues Mus. (ehem. Preuß. Kunstgut), m. entspr. Inschr. (Abb. Fschr. d. Stadt Bocholt [1953] 13); vgl. Mâle fin 109: zu seiten d. fons pietatis. — b) M.M. in e. Gruppe reuiger Sü. u. Bü., ein i. Bar. wichtiges Thema: Holzschn. aus „Ars moriendi", n. Vorlagen v. Dirk Bouts (?), um 1440, i. Haarlem entstanden, BritM (Abb. H. Th. Musper, Die Haarlemer Blockbücher [Kleine Drucke d. Gutenberg-Ges. 34] [Mz 1939]), zus. m. Petrus, Paulus u. Dismas am Bett e. Sterbenden. Im Rubenskreis m. wechselnden Personen (Dismas, Verlorener Sohn, König David, Petrus u. andere Hll. vor Chr. oder M., M.M. als betörend schöne, halbnackte Frau): Gem. v. P. P. Rubens, 1615/18, APin. (Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens: °KdK V [St - B $^{4}$1921] 176) Ⓐ$^{4}$ Gem. v. A. van Dyck, Augsb., GemGal. (Abb. G. Glück, Van Dyck: °KdK XIII [St - B $^{2}$1931] 62); weitere Bspp. vgl. Lit. 26, 510 u. Lit. 22, 99f. Auch an Beichtstühlen (↗ Buße LCI I 345f.) sehr beliebtes Thema, z. B. J. Christian u. Wkst., Buchau am Federsee, Stiftsk.; Neuburg (Donau), Klosterk., M. 18. Jh. — *9. M.M. u. die Gründer d. Bettelorden, Franziskus und,* seltener, *Dominikus,* vor allem i. Ital.: Franziskus hatte sich ebenfalls v. Reichtum u. Weltverlockung ab-, der Einkehr u. Buße, zeitweilig als Einsiedler, zugewandt; gelegtl. Gegenüberstellung ihrer himml. Auszeichnung: Erhb. — Stigmatisation. M.M. meist als Bü. — a) M.M. zw. Franziskus u. Dominikus: Tf. i. Perugia, Pin. Vannucci, Schule v. Rimini, A. 14. Jh.; Gem. v. D. Pecori, A. 16. Jh., Arezzo, S. Domenico, M.M. als Myr., thronend. — b)



**4** *Christus und die reuigen Sünder*, Gemälde von Peter Paul Rubens, München, Alte Pinakothek

M.M. u. Franziskus: Altartf. i. Siena, Pin. Nr. 7, sienesisch, zw. 1270 u. 1279, aus Colle Val d'Elsa, OFM-Konvent; Dipt. d. Schule v. Rimini, 14. Jh., APin. (Abb. °Marle II Fig. 140); Altarret. i. Villafranca del Panadés, S. Francesco, Schule d. Serra, A. 15. Jh. (Abb. °Post II 187); ferner Lit. 32, 197f. — c) M.M. u. Dominikus: Altartf. i. Valencia, Prov.-Mus., dem Jativa-Mstr zugeschrieben, um 1500 (Abb. °Post VI/2 147).

**III. Ikonogr.:** *A. Zyklen. 1. Die Anfänge.* Erste Ansätze e. Verbildlichung d. Vita M.M.s i. 12. Jh. Die i. d. Vita Chr. formulierten Szenen werden für M.M. zusammengestellt u. bekommen v. ihrem Leben her e. neuen Sinn: die Fsalb. b. ↗ Mahl i. Hause Simons d. Pharisäers (LCI III 134ff.) bedeutet nun d. Wende d. Sü. z. Reue u. z. Hl. Die ↗ Laz.-Geschichte (LCI III 33ff.) m. d. Höhepunkt d. AdL. verdeutlicht d. freundschaftl. Verbundenheit Chr. m. M.M. u. ihren Geschwistern. Das ↗ Noli (LCI III 332ff.) ist höchste Auszeichnung d. einstigen Sü. — Erste Bspp. i. *Frkr.*: In Vézelay, Zentrum d. M.M.-Kultes, stark fragm. Türsturz d. W-Port., 1140/50: Fsalb. u. AdL., v. dort abhängig Foussais (Vendée), südl. Tymp. d. W-Port. d. Kirche, um 1150: Noli über Fsalb. (Abb. °KingsleyPorter Pilg VII Nr. 1063). — *Dtl.*: Stuttgarter Passionale Bl. 13v, 2. V. 12. Jh., nur Fsalb., allerdings i. d. Reduktion auf Chr. u. M.M. u. durch Einführung eines sich über e. büßenden Sünder freuenden Engels (Lk 15, 7 u. 10) i. besonderer Weise auf d. Hl. zugespitzt. — *2. Das 13. Jh.* Schwerpunkt i. *Frkr.* Erste große M.M.-Zyklen i. d. Glasmal. d. Kath.: Chartres, südl. Seitenschiff, 2. Joch v. Westen, um 1200, m. biblisch-exeget. Szenen: Fsalb., Lgesch. sowie Ostergeschehen m. Gang z. Grab, Noli, M.M. als Verkünderin d. Auferstehung an d. Apostel, erstmals leg. Szenen: Landung i. Mar., Predigt ihres Begleiters Max., Tod d. Hl., Begräb. u. Aufnahme ihrer Seele durch Chr. (Abb. °Chartres Vitraux Tf. 14–6); Bourges, 1. nördl. Chorkap., ganz im Rahmen d. patrist. Vita: Fsalb., Gesch. d. beth. Geschwister (bes. ausführl.), Besuch Chr. bei M.M. u. Mart. (LCI III 210f.), Krankheit, Tod u. AdL. (vgl. Lit. 32, 102), Auxerre, 5. südl. Seitenschiffjoch, zus. m. M.A.-Fenster: nur Legende, erstmals ausführlich d. eng mit d. Gesch. d. mar. Fü. verknüpfte Missionierung d. Prov. u. d. wichtigsten Bußszenen: Erhb. d. Gewandfig. durch Engel u. Tod d. Hl. (Ch. Cahier - A. Martin, Nouveaux mélanges d'archéologie ... sur le moyen âge I [P 1874] Tf. II); Semur-en-Auxois (Côte-d'Or), N. D., Chor, Marienkap., patrist. u. leg. Vita a. 3 Fenster verteilt, zw. 1225 u. 1279 entstanden (Zus.setzung nicht mehr urspr.), 1) Chr. bei M.M. u. Mart., ausführl. Lgesch. sowie Mahl i. Beth. u. Noli; 2) M.M. verkündet d. Auferstehung u. Besuch d. gewandeten Erem. durch d. Priester; 3) Ende M.M.s m. Benachrichtigung d. Max. v. nahen Tod M.M.s u. ihres Wunsches n. d. letzten Komm. aus seiner Hand; Nachr. v. Tode d. Max., anschließend zwei Mart.-Szenen u. zwei Szenen d. M.M.-Kultes (s. u. III B 4 u. 5). — Außerhalb v. Frkr. i. 13. Jh. nur e. einziger,

**5** *Maria Magdalena mit acht Szenen ihrer Vita*, Tafel des Meisters der hl. Magdalena, Florenz, Galleria dell'Accademia

jedoch wichtiger Zyklus: Tf. d. Florentiner M.M.-Mstr, um 1280 Ⓐ[5]. Im Ggs. zu oben gen. frz. Beisp. nicht d. Missionshl. herausgestellt, sondern d. i. *Ital.* entstandene Bü. Fsalb., AdL., Noli u. leg. Predigt M.M.s vor d. Marseillern, dann vier Bußszenen: Erhb., Speisung durch Engel, Komm. u. Begräb. — In *Dtl.* i. 13. Jh. nur Zus.stellung v. zwei bibl. Szenen, Fsalb. u. Noli: niedersächs. Altarvorhang i. Wernigerode, Schloß, Staatsmus., Weißstickerei (Abb. H. Karlinger, K. d. Got. [B 1927] Tf. 506), u. Wandmal. i. Klost. Marienberg b. Helmstedt, M.M.-Kap. i. Westbau. Erste leg. Szenen um 1300: Erhb. i. Cod. Gisle (Lit. s. o. II B 1) u. Komm. i. Grad. eines OP-Klost., GNM, Hs. 21897 fol. 204. — *3. 14. Jh.* Hauptbeitr. i. Ital.: Ausbreitung d. M.M.-Geschichte i. d. mon. Wandmalerei. In Frkr. nur spärl. Bspp., v. Ital. abhängig. In Span. entstehen erste Altarzyklen. Gegen E. d. 14. Jh. verlagert sich d. Schwerpunkt n. Dtl. (vgl. Lit. 32, 163–249). *Ital.:* z. B.: In Assisi, Grabkirche d. hl. Franz, M.M.-Kap. d. Unterkirche, bedeutende Wandmal. d. Giotto-Schule: Fsalb., AdL. u. Noli, Meerfahrt, Erhb., Priesterbesuch, Komm., Seelenhimmelfahrt (Abb. Kleinschmidt, Die Wandmal. d. Bas. S. Francesco i. Assisi [B 1930] 144–8 Tf. 20; C. Gnudi, Giotto [Mi 1958] 149 a). — M.M.-Zyklen i. d. it. Tf.-Mal. d. 14. Jh.: Luca di Tommé, Siena, Pin., Vat.Mus., Budap., NMus.: Fsalb., AdL., Kreuzigung, Komm. (Abb. F. Zerri: Paragone 105 [1958] 9–12). — In *Frkr.* Zyklen d. 14. Jh. nur durch QQ-Überl., z. B. 1395 v. V. Fougier für N. D.-des-Accoules (vgl. L. H. Labande, Les primitifs franç. [Marseille 1932] 72 u. 249), erh. nur einzelne Szenen (s. u. III B). — Die *span.* M.M.-Zyklen d. 14. Jh. ikonographisch v. Ital. beeinflußt: Altarret. i. Palma (Mallorca), Konvent d. Beata Catalina, um 1375, Mitte Myr., seitl. Fsalb., Chr. b. M. u. Mart., AdL., Grablegung Chr., Noli, Verkündigung d. Auferstehung, Meerfahrt, Predigt M.M.s, Gesch. d. mar. Fü., Erhb., Komm., Begräbnis M.M.s (Abb. °Post VI/2 258). — In *Dtl.* Hss. i. Vordergrund, zunächst d. Bettelordens- u. Reuerinnenklöster, dann breit erzählende Volkshss.; d. einzige Wandmal.zyklus v. d. Buchmal. beeinflußt: Dusch, M.M.-Kap., N-Wand, d. Waltensburger Mstr zugeschrieben, 2. V. 14. Jh.: Fsalb., AdL., Predigt vor mar. Fürstenpaar, Erhb., Komm. (Abb. E. Poeschel, Die Kdm. d. Kt. Graubünden VII [Bs 1948] 461f.). Als M.M.-Altar sei gen.: heute verstreute Tfn aus d. Nürnberger Reuerinnen-, dann Klarenkloster, 2. H. 14. Jh.: Fsalb., AdL. (Abb. °Stange MalGot I 209), Tod d. Mart., BNM u. GNM. — Hs. i. Bamberg, StBibl. Hist. 149 fol. 111–34v, aus d. Bamberger OFM-Klost., um 1330, nach LA, Minn. v. naiver Frische: Fsalb., Chr. b. M. u. Mart., AdL., Noli, Verkünderin d. Auferstehung, Predigt vor mar. Fürstenpaar, Erhb., Besuch d. Priesters, Komm., Tod d. Mart.; ÖstrNB Cod. 2841, E. 14. Jh., 101 Ill., etwa e. Viertel v. M.M., u. Karlsruhe, LBibl. Cod. St. Georgen 66, um 1420, 24 kolorierte Ill.: Volkshss. m. d. Verserzählung d. sog. „Saelden Hort" m. einfachen, aber ikonographisch wichtigen Federzchgn, fußend a. gemeinsamer früherer Bildvorl. (vgl. Lit. 32, 217ff.): Erstmals Vorleben M.M.s (s. u. III B 1) u. Leg. n. d. Himmelfahrt Chr. (s. u. III B 3). — *4. Ausgang des MA.* Im 15. u. frühen 16. Jh. die dt. Bspp. hervorragend. Gleichzeitig erste niederl. Zyklen. In Span. zahlreiche Altarret. m. eigenständigen Zügen, durch d. span. Mystik beeinflußt. In Ital. nur noch wenige Zyklen. In Frkr. i. d. 1. H. d. 16. Jh. letzte wichtige Beispiele. *Dtl.:* Hauptgewicht Flügelaltäre. — Zwei Textilien vor allem wegen d. Weltlebens (s. u. III B 1) v. Bedeutung: Brokat. Chormantel aus d. Marienk. i. Danzig m. 10 gestickten Szenen, um 1430 (Abb. W. Mannowsky, Der Danziger Paramentenschatz I [B 1931] Tf. 36–9, I), u. Wandteppich i. ehem. Reuerinnen-, dann Ursulinenklost. i. Erfurt, E. 15. Jh., m. 14 Szenen (Abb. M. Creutz, Meisterwerke d. Kunst i. Sachsen u. Thüringen, hg. v. O. Doering u. G. Voss [Magdeburg o. J.] Tf. 39) (weitere Bspp. vgl. Lit. 32, 275ff.). — Wichtig v. d. zahlreichen Flügelaltären sind: Apokal.altar d. Meister-Bertram-Wkst., A. 15. Jh., VictAlbMus., r. Flügel m. Bußlebenerzählung (Abb. H. Heubach: Jb. d. Khist. Inst. d. K. K. Zentralkomm. für Dpfl. X [W 1916] Tf. 18). — Altar v. L. Moser i. Tiefenbronn v. 1432 Ⓐ V/483[5]: Pred.: Kluge u. Törichte Jungfrauen, Giebel: Fsalb., Flügelaußenseiten: Meerfahrt, Ankunft i. Mar., Komm., Flügelinnenseiten: Mart. u. Laz. als Standfigg., Schrein: plast. Erhb., A. 16. Jh., anstelle e. früheren (Abb. K. Bauch, Der Tiefenbronner Altar d. L. Moser [Bremen - B o. J. (1940)]) — Mosers Altar ist der erste e. Reihe v. M.M.-Altären, i. denen d. — meist plast. — Erhb. d. Mitte einnimmt, z. B. geschnitzter ehem. HA v. T. Riemenschneider u. Wkst. aus d. M.M.-Kirche i. Münnerstadt, 1490/92: Fsalb. u. Erhb. (BNM), Noli (Bln DtM), Komm. u. Begräb. (Münnerstadt); HA v. M. Stöberl i. Mareit (Außerridnaun) b. Sterzing, M.M.-Kirche, 1509: Fsalb., AdL., Noli, Erhb. über Höhle m. arbeitenden Bergleuten (Stifter), Komm. u. Passionsszenen; Wandelaltar i. Lübeck, Annenmus., aus d. Lübecker Burgk., um 1519, Stiftung d. Schneider: Weltleben, Fsalb., AdL., Noli, Erhb., Komm., Gesch. d. mar. Fü., Ernennung d. Laz. zum Bisch. v. Mar., Erscheinung M.M.s, Überführung ihrer Gebeine. — M.M. als Myr. i.

d. Altarmitte: ehem. HA in d. M.M.-Kirche i. Mareit (Außerridnaun), um 1470/80: Predigt Chr., Fsalb., Noli, Erhb., außen Verkündigung. Weitere Bspp. Lit. 32, 295. — *Niederl.* Gem.altarzyklen stellen, i. Ggs. zu Dtl., stets d. bibl. M.M. i. d. Mittelpunkt, sei es als Myr. od. in d. Szenen Fsalb., AdL. oder Noli: Flügelaltar d. Mstr d. Magdalenenleg., um 1510/20, aus Brüssel, Ausritt, Predigt Chr. (Bln, Staatl. Mus.), Fsalb. u. AdL. i. d. Mitte (Schwerin, Staatl. Mus.), Predigt M.M.s (Philadelphia, Mus. of Art, Slg Johnson). — *Span.:* Die zahlreichen gemalten Altarretabel, bes. aus Katalonien u. Kastilien (s. o. I C) bringen szenisch wenig Neues. Meist Myr. i. Zentrum. Eine span. Besonderheit ist d. thronende Myr., meist m. Rosenkranz u. unterhalb d. üblichen Kreuzigung (thronende Myr. vorher nur singulär i. Ital. b. Spinello Aretino [s. o. II B 10]), z. B. Altar d. Hearst-Mstr(?), früher Madrid, Slg Ruiz, A. 16. Jh. (Abb. °Post VIII/1 117). — Gelegtl. auch Erhb. als Altarmitte, z. B. Altar d. Oliva i. Tarragona, Kath., Kap. der Balle, n. 1536: Fsalb., Noli, Meerfahrt, Gesch. d. mar. Fü., Komm. (Abb. °Post XII/1 136). — *Ital.:* Wenige letzte Zyklen d. 1. H. d. 16. Jh., einer bezeichnenderweise i. Zentrum e. Einsiedlerordens, d. Kartause v. Pavia, bekrönt v. e. einzigartigen Darst. d. Bü. m. Haarkleid als Schutzmantelhl.: Rlfs d. B. Briosco, am Hauptport. d. Kartause, um 1501: Fsalb., AdL., Predigt M.M.s, Erhb., Komm.; Fresko d. P. da Caravaggio, Rom, S. Silvestro al Quirinale, vor 1527. Ende d. ma. Zyklen, Übergang z. Einzelbild. Thema als relig. Staffage i. e. „heroischen Landschaft" verteilt: vorne Noli, Mittelgrund Fsalb., i. Tempel, i. Hintergrund Erhb. (H. Voss, D. Mal. d. Spätren. i. Rom u. Flor. I [B 1920] Abb. 10). — *Frkr.:* Letzte Zyklen i. d. Glasmal., nun auch m. Weltlebenszenen: Sablé, N. D., um 1500: Weltleben, Fsalb., Noli, Gesch. d. mar. Fü., Erhb., Besuch d. Priesters, Komm., Tod, Seelenhimmelfahrt. — Eine vorzügl. Hs.: Par. Fr. 24955, für Louise v. Savoyen, d. Mutter d. frz. Königs Franz I., v. Godefredus Batavus um 1520 illum., verdeutlicht neues Interesse am M.M.-Kult (s. u. III B 5), 69 Med.grisaillen m. Sinnsprüchen i. mehreren Sprachen. Umfangreichster M.M.-Zyklus aller Zeiten (Kat. d. Themen bei Lit. 32, 389–94).

Die schöpferische Trad. d. Zyklen war damit am Ende. Später noch vereinzelt Zyklen, z. B. ausführl. Kupfst.-Ill. d. Bündner Goldschmieds u. Stechers M. Martini z. „Speculum poenitentiae" d. Überlingers J. G. Tibianus v. 1603, Zürich, Graph. Slg d. Eidgenöss. TH (Abb. J. R. Rahn: Anz. für Schweizer. Vkde. NF 7, 9 u. 10); M.M.-Altar v. Sohn El Grecos, J. M. Theotocópuli aus Titulcia (Prov. Madrid), A. 17. Jh. (Abb. J. Camón Aznar, Dominico Greco II [Ma 1950] 961 bis 970. — Diese letzten Zyklen sind nicht mehr Mittelpunkt d. M.M.-Ikonogr., sondern Ausklang. Einzelbilder u. das i. Ital. im 1. V. d. 16. Jh. neu formulierte Bild d. Bü. treten an deren Stelle.

*B. Szenen: 1. Vorleben M.M.s:* Wichtigste Sz. ist d. Weltleben. *a) Herkunft M.M.s:* Selten. Frühchristl. Ableitung ihres Namens v. d. Stadt Magdala = migdal = Turm, z. B. bei Hieron (Serm. 2: PL CXXXIII 714 B), wohl Grundlage für Burg „Magdalum", Federzchg, um 1390, z. „Saelden Hort" fol. 21r. Ausführlicher i. Hs. Par. Fr. 24955 m. Geburt d. Hl., Tod ihrer Eltern Sirus u. Eucharia u. Erbe: „Magdalum" für M.M., „Bethania" für Mart., „Hierusalem" für Laz. — *b) Hochzeit M.M.s* als Ursache ihres Weltlebens. M.M. als Braut d. Johannes i. Kana, dabei dessen Berufung z. Jünger durch Chr., um 1390 u. 1420 i. d. „Saelden Hort"-Ill. (s. o. III A 3; z. Quellengesch. vgl. Lit. 32, 37f.); frühere Darst. nur i. Zus.hang d. Vita Chr., z. B. Grubenschmelzrelqr aus Gruol i. Frkft, Mus. für Kunsthwerk, 1. H. 12. Jh. (Abb. O. v. Falke: Pantheon I [1928] 117). *c) Weltleben:* Seit d. 13. Jh. i. Pass.spielen, i. 14. u. 15. Jh. ausgeschmückt (vgl. Lit. 32, 40f.), i. d. Kunst seit d. 14. Jh., wobei Ballspiel (Erlauer Spiel IV, 15. Jh.), Spazierengehen u. Tanz m. Liebhabern (Wiener Passion, A. 14. Jh.), eitles Gehabe vor Spiegel (Wiener Passion) u. d. „sich dem Liebhaber anbieten" (frz. Spiel) hier wie dort d. Weltleben ausdrücken. — *Ballspiel u. Ausritt:* Federzchg z. „Saelden Hort", um 1390. — Ausritt z. Jagd: Gem. d. Meisters d. Magdalenenleg. i. Bln, Staatl. Mus., 1510/20; M.M.-Altar d. Lübecker Burgk., um 1519; Hs. Par. Fr. 24955, um 1520; Kupfst. v. L. van Leyden B 122, 1519. — *Spaziergang m. Liebhabern:* Erfurter M.M.-Teppich, E. 15. Jh. — *Kosen m. Liebhabern:* Hs. Par. Fr. 24955: auf d. Bett. — *M.M. m. Spiegel* inmitten böser Lüste: s. o. III A 4. Chormantel, um 1430, aus Danzig. — *Tanz:* Kupfst. v. L. van Leyden (s. o.), m. anderen Paaren z. Spiel v. Trommel u. Flöte, e. Narr weist a. M.M. u. ihren Liebhaber (entspr. Dürers Zchg: Freuden d. Welt; Abb. Winkler I 163); Hs. Par. Fr. 24955, m. Narr. — Einzelgem. sittenbildl. Charakters i. d. Nachf. L. van Leydens, z. B. P. Brueghel d. Ä. zugeschrieben, um 1567, PrivBes., Kalifornien Abb. Winkler I 163); Hs. Par. fr. 24955, m. fête champêtre e. vornehmen Gesellschaft: Cornelis van Haarlem, 1607, PrivSlg. — *d) Bekehrung M.M.s durch Mart.* als Mahnerin: In Pass.-spielen (St. Galler, n. 1330) u. Kunst seit d. 14. Jh. nachweisbar, selten i. Zyklen, z. B. Ill. z. „Saelden Hort", ÖstrNB Cod. 2841, um 1390: Vorwürfe d. Mart., auch i. Cod. St. Georgen 66

d. Karlsruher LBibl., um 1420, M.M. zu Füßen d. tröstenden Mart. — Häufiges Thema v. halbfig. Einzelbildern, Gegenüberstellung v. M.M. als Verkörperung d. Vanitas u. Mart. als Mahnerin, z. B. Luino, Par., Slg Rothschild (Abb. W. Suida, Leonardo u. sein Kreis [Mü 1929] 182 318); i. d. Caravaggio-Nachf. mehrfach durch e. Spiegel unterstrichen: S. Vouet (?) (Kopie n. verlorenem Caravaggio?), Oxford, Christ-Church-Gal. (Abb. H. Voss: ZsBildK 58 [1924/25]. Andere Gem. zeigen M.M. als Bü. m. ihren zu Boden geworfenen Pretiosen: Rubens-Wkst., Wien, Staatl. Mus. (Abb. R. Oldenbourg; °KdK V [$^{4}$1921] 104). — *e) Bekehrung M.M.s durch Predigt Chr.:* Im geistl. Spiel seit 1350 (Frankfurter Dirigierrolle), i. d. Kunst erst i. 15. Jh.: Mareit (Außerridnaun), M.-M.-Altar, 1470/80; Erfurter M.M.-Teppich usw.

*2. Biblisch-exeget. Szenen,* soweit diese wichtige Züge für d. Ikonogr. M.M.s aufweisen. *a) Fsalb.* (vgl. LCI III 134–6): Die Reue bekundende Fsalb. steht v. Anfang an als Einzelb. für ihre Vita u. fehlt i. Zyklen nie. — Die vorösterl., a. d. Begräbnis Chr. hinweisende Fsalb. durch M. i. Beth., b. der Mart. dient u. auch Laz. zugegen ist, wird, wie d. vorösterl. Hsalb. i. Hause Simons d. Aussätzigen i. Beth. durch „eine Frau", selten u. nur zusätzlich z. Reue-Fsalb. i. M.M.-Zus.hang dargest., z. B. Glasmal. i. Assisi, S. Francesco, um 1320. — Hsalb. i. Beth.: Hs. Par. Fr. 24955, um 1520. Als Einzelb. i. Manierismus, z. B. v. El Greco, Gem. i. Havanna (Kuba), Slg O. B. Cintas, u. i. Chicago, Art Inst. (Abb. L. Goldscheider, El Greco [Kö $^{3}$1954] Tf. 160f). — Die spätma. Verschmelzung beider Fsalb. durch Übernahme d. dienenden Mart. u. d. Laz. aus d. beth. Salb., z. B. beim Tiefenbronner Altar, bedeutet keine Veränderung d. Sinns d. Reuehandlung. — Gelegentlich Zus.ziehung d. Fsalb. m. d. Heilung M.M.s v. dämonischer Besessenheit, Verbildlichung d. Sündenvergebung durch Chr. als Teufelsaustreibung: Glasmal. i. Erfurt, Barfüßerkirche, um 1230 (°Wentzel Abb. 63). — *b) Heilung v. d. Besessenheit:* Selten für sich dargest., z. B. BN Ms. lat. 18026, StdBch d. Jean de Montauban fol. 132, 2. V. 15. Jh., Austreibung durch e. Engel; Hs. Par. Fr. 24955, M.M. vor Chr. — *c) Chr. bei M. u. Mart.* (vgl. LCI III 210f.): Mehrfach i. Zyklen (s. o.). Der zuhörenden M. wird d. Vita activa d. Mart. gegenübergestellt: meist als Hantieren am Herd, so Glasmal. i. Bourges, um 1215; Holzschn. v. H. Baldung Grien zu Joh. Geiler v. Kaysersbergs Granatapfel (Str 1511 [Joh. Knoblauch]), Stgt, LBibl. (Abb. Kat. „H. Baldung", Karlsruhe, Staatl. Kunsthalle [1959] 333), aber auch b. Quirlen i. Butterfaß, z. B. Ill. z. „Saelden Hort", ÖstrNB Cod. 2841. — *d) AdL.* (vgl. LCI III 33–8): Von Anfang an häufig auch d. Vorgesch. n. Jo 11, 1–37 z. Beweis v. Chr. Freundschaft, so bereits i. Véz. (2 Szenen), dann i. d. Glasmal.zyklen d. Kath. v. Chartres (2 Szenen), v. Bourges (7 Szenen) sowie i. d. Hs. Par. Fr. 24955 (18 Szenen). — Die Unterscheidung d. beiden Schwestern erleichtern Inschr., z. B. im Par.gr. 510 fol. 196v (Abb. °Omont Mscr Tf. 38): „Maria" küßt Chr. Füße, „Martha" schaut zu ihm auf, entspr. i. Cod. Egberti (Abb. Kraus Egbertcod Tf. 41). Die Chr. Nähere ist also stets als M.M. zu identifizieren. Später ermöglichen Tracht, auch Attr., etwa bei d. Tf. d. 14. Jh. aus d. Nürnberger Klarenklost. i. GNM, d. Identifizierung. — *e) M.M. am Grabe Chr.* (vgl. LCI II 54–62): Innerhalb v. M.M.-Zyklen M.M. als eine d. zwei od. drei Frauen, z. B. Ill. z. „Saelden Hort", ÖstrNB Cod. 2841, Hs. Par. Fr. 24955. — In. d. besonderen Zuspitzung a. M.M. allein n. Jo 20, 1 selten, so i. Glasmal.zyklus v. Chartres od. i. d. Ill. z. „Saelden Hort", ÖstrNB Cod. 2841. — *f) M.M. als Verkünderin d. Auferstehung Chr.*, als apostola apostolorum, u. zwar nicht, wie Mt 28, 7, m. e. anderen Maria oder, wie Lk 24, 10f., m. zwei anderen Frauen, sondern Jo 20, 18 entspr. allein: wieder, i. M.M.-Zus.-hang, zuerst i. Glasmal.zyklus v. Chartres, dann i. Semur-en-Auxois u. i. der Bamberger Hs. 149 fol. 126. — *g) M.M. b. Himmelfahrt* (vgl. LCI II 268–76) *u. Pfingsten* (vgl. LCI III 416): Die Anwesenheit M.M.s, i. d. Evv. nicht ausdrücklich gen., wird i. Leg.roman d. Ps.-Rhabanus v. E. 12. Jh. (PL CXII 1431ff.) z. erstenmal erwähnt. Seltene Darst. seit d. 14. Jh.: Wandmal. i. Neckartailfingen, St. Martin, Pfingsten i. d. nördl. Apsis, Himmelfahrt i. d. südl. Apsis i. Zus.hang m. d. bibl. Vita M.M., 1. V. 14. Jh.; Oberrhein. Bilderbibel, Freiburg, UB Hs. 334 fol. 45r, Himmelfahrt innerhalb d. Vita Chr., um 1410/20 (Abb. J. Beckmann - I. Schroth, Facs.-Ausg. [Konstanz 1960]); Hs. Par. Fr. 24955: Himmelfahrt u. Pfingsten. — Bei außerzykl. Pfingstbildern: Gem. v. Tizian, um 1550, Ven., S. M. della Salute; El Greco, 1608, Prado; Rubens-Wkst., 1619, APin. (Abb. St. Seeliger, Pfingsten [Dü 1958] 15–7).

*3. Szenen d. Missionsleg.:* Beginn m. d. Schifffahrt M.M.s v. Palästina n. Marseille, Ende m. d. Missionierung d. Provence n. d. Bekehrung d. mar. Fürstenpaares durch Wunder. Darstellung zunächst i. Frkr., d. Entstehungsland d. Leg., dann i. Giotto-Kreis. Seit d. 2. H. d. 14. Jh. i. Span. u. Dtl. — *a) Meerfahrt:* Zwei Leg.fassungen. Nach d. früheren Leg. d. 11. Jh. entzieht sich M.M. zus. m. Max. d. Christenverfolgung i. e. seetüchtigen Schiff. Nach d. späteren, auch LA, wird sie zus. m. d. beth. Geschwistern u. anderen Hll. v. d. Un-

gläubigen in e. Schiff ohne Segel, Ruder u. Steuermann ausgesetzt. Dargestellt werden e. od. mehrere Stationen: Abfahrt bzw. Vertreibung (aa), Seefahrt (bb), Landung i. Mar. (cc). — Bspp. m. seetücht. Schiff: Chartreser Glasmal.zyklus (cc); Ill. z. „Saelden Hort", Karlsruhe, LBibl. Cod. St. Georgen 66 fol. 34v u. 34r (bb); Hs. aus Steinfeld i. Bln, ms. Germ. 245 fol. 73r, um 1440 (bb); Brügger Missale v. 1454 (bb); Glasmal. i. Troyes (Aube), St. M., 1. H. 16. Jh. (aa). — Bspp. m. seeuntücht. Boot, manchmal v. Engel geleitet: Wandmal. i. Assisi, S. Francesco (bb); Danziger Chormantel (aa); Altar i. Tiefenbronn v. L. Moser (cc); Altar i. Lichtental, SOCist-Abtei, 1496 (cc); Lübecker Altar (aa); Glasmal. i. Châlons-sur-Marne, St. Alpin, 1. H. 16. Jh. (bb); Wandmal. v. M. Feuerstein, ehem. i. Strbg, M.M.-Kirche, 1887 (Abb. Dt. Ges. für Chr. Kunst, hg. v. Staudhamer [Mü 1893] 10). — *b) Vor d. Toren v. Mar.:* Die gelandeten Hll. werden nicht eingelassen: Cod. St. Georgen 66 fol. 37r, Karlsruhe, LBibl.; Altar i. Tiefenbronn; Lichtentaler Altar. — *c) M.M. erscheint d. schlafenden Fürstenpaar* u. droht d. erwachten Fürstin göttl. Strafe an, wenn sie nicht eingelassen werde: Glasmal. i. Auxerre; Cod. St. Georgen 66, Karlsruhe, LBibl.; Altar i. Tiefenbronn; Glasmal. i. Lübeck, Burgk., 1. V. 15. Jh., durch Zchg überl., u. Stendal, Dom, um 1440; Danziger Chormantel; Hs. aus Steinfeld fol. 79r; Brügger Missale; Hs. Par. Fr. 24955; Erfurter Teppich; Wandmal. i. Pontresina, S. Maria, 1497. — *d) Einlaß i. d. Stadt:* Singulär i. d. Glasmal. i. Auxerre. — *e) Predigt M.M.s in Mar.*, gelegtl. gg. Götzendienst: Zahlreiche Darst., z. B. Glasmal. i. Auxerre, vor Volk u. vor mar. Fürstenpaar; Florentiner M.M.-Tf. Ⓐ[5]; Hss.: Bamberger 149, Hs. B. Heyder, BritM Add. 15682, 1370/80; St. Georgen 66 fol. 39r, Steinfelder fol. 75r; Lübecker Glasmal. u. Altar; Wandmal. i. Pontresina; Rlf an d. Certosa di Pavia; Wandmal. v. G. Ferrari, 1532, i. Vercelli; Glasmal. v. Rigny-le-Ferron (Aube), St. Martin, A. 16. Jh., Troyes u. Châlons-sur-Marne; Tf. d. „TMAS" (Matas Pedro?), 1526, Gerona, Kath. — *f) Gesch. d. mar. Fü.:* Viele Szenen, die wichtigste d. Erweckung d. verstorbenen Fürstin durch M.M. — Fürst vor Götzenbild, e. Sohn erflehend: Glasmal. i. Stendal u. Lübeck; Lichtentaler Altar. — Aufbruch d. Fürsten zu e. Pilgerfahrt, nachdem d. Fürstin durch M.M.s Fürbitte schwanger wurde, gelegtl. v. M.M. verabschiedet: Hss.: St. Georgen 66 fol. 39v, Steinfelder fol. 84r, Brügger Missale, Hs. Par. Fr. 24955; Wandmal. i. Pontresina; Tf. des Mstr d. M.M.-Leg. in Philadelphia; Tf. d. „TMAS" i. Gerona. — Schiffahrt n. Rom: Hs. Par. Fr. 24955; Wandmal. i. Pontresina. — Aussetzung der b. d. Geburt gestorbenen Fürstin u. d. Kindes a. e. Insel: Glasmal. i. Auxerre; Hss.: St. Georgen 66 fol. 40r, Steinfelder, Brügger Missale, Hs. Par. Fr. 24955; Wandmal. i. Pontresina; Lichtentaler u. Lübecker Altar; Erfurter M.M.-Teppich; Glasmal. v. Sablé u. Châlons-sur-Marne. — Fürst vor Petrus i. Rom u. i. d. Grabkirche i. Jerusalem: Glasmal. i. Auxerre; Hss.: Steinfelder (5 Szenen), Brügger Missale, Hs. Par. Fr. 24955; Glasmal. i. Lübeck (Teilnahme d. Fürstin als kleine Gestalt i. d. Händen M.M.s) u. Stendal; Wandmal. i. Pontresina. — Wunderbare Auffindung d. Kindes u. d. durch Fürbitte M.M.s erweckten Fürstin: Glasmal. i. Auxerre; Wandmal.: i. Assisi (als Nebenszene d. Meerfahrt M.M.s), Flor., Pal. di Bargello, Giotto-Schule, 1337, u. S. Croce, Rinuccinikap., 1365, v. Giov. da Milano; Hss.: St. Georgen 66 fol. 40r, Brügger Missale, BritM Ms. 34294, StdBch d. Sforza fol. 211, Hs. Par. Fr. 24955; Glasmal. i. Lübeck, Stendal, Sablé, Châlons-sur-Marne; Altäre: Palma, Mstr d. M.M.-Leg. i. Brüssel, „TMAS" i. Gerona, Magdalensberg, Tarragona, Kath., v. Mstr Oliva, u. a. m. — Rückfahrt d. Fürsten: Glasmal i. Auxerre; Wandmal. i. Pontresina; Hs. Par Fr. 24955. — Landung d. Fürsten i. Mar., gelegtl. Empfang durch M.M.: Hss.: Steinfelder, Brügger Missale, Hs. Par. Fr. 24955; Glasmal. i. Stendal u. Sablé; Wandmal. i. Pontresina u. Vercelli; Erfurter M.M.-Teppich. — Taufe d. mar. Fürstenpaares durch Max.: Glasmal. i. Auxerre u. Châlons-sur-Marne (M.M. tauft selbst); Hss.: Steinfelder, Hs. Par. Fr. 24955; M.M.-Altar d. Schule v. Nizza i. Contes (Alpes-Maritimes), Kirche, 2. V. 16. Jh. (Arch.-Fotografie Par. D 1672 B). — Fürst als Bauherr christlicher Kirchen, Götzensturz: Glasmal. i. Lübeck. — M.M. setzt Laz. als Bisch. v. Mar. ein: Lübecker Altar.

*4. Bußlegende:* Wesentliche Züge aus d. Leg. d. ↗ M.Ä. übernommen: Einsiedelei i. d. Wüste, nur M.M. darüber hinaus i. e. Höhle, Besuch eines während d. Quadragesima i. d. Einsamkeit lebenden Priesters, b. M.M. jedoch ohne Namen, Überreichung seines Mantels, seine Vision der i. Gebet über d. Erde erhobenen Hl., dabei nur M.M. v. Engeln emporgetragen, d. Komm. — Wichtigste Bußszenen d. MA sind d. Erhb. u. Komm.; sie bleiben, wie vereinzelt d. Tod, auch n. d. MA Thema. — *a) Die Buße* selbst, d. M.M.-Thema d. Manierismus u. Bar., wird i. MA durch d. Typus (s. o. II A 2), selten i. e. Sz. „Bü. vor Altar betend" dargest., z. B. Chormantel aus Lucca i. Danzig, Marienk., E. 14. Jh. (Abb. Mannowsky, aaO. 19); Glasmal. i. Münnerstadt, M.-Kirche, um 1450; H. Bosch, Tript. m. d. Anbetung i. Anderlecht, St. Peter, als schöngekleidete Frau; Wand-

mal. d. Mstr v. Meßkirch i. Heiligkreuztal (Kr. Biberach), Zisterzienserinnenk. Zu d. nachma. Darst. s. II A 2. — *b) Erhb.* (fälschlich Himmelfahrt, Schema jedoch identisch) durch Engel zu d. sieben Gebetsstunden, oft m. aufblickendem Priester (Pr.). Früheste Darst. aus d. 13. Jh. (d. bekannte Erhb.-Rlf d. Gislebertus i. Mus. Autun stellt M., nicht M.M. dar) Glasmal. i. Auxerre, Pr., M.M. gewandet; Florentiner Tf. Ⓐ 5: Bü. i. Haarkleid über Höhle; Min. i. Cod. Gisle (s. II B 1). In d. Folgezeit i. fast allen d. zahlreichen Zyklen vertreten (s. III A). Stellenwert dabei i. d. einzelnen Ländern verschieden: in Ital. u. Span. gleichwertig neben anderen. In d. Niederl. Nebensache, oft i. Hintergrund. In Dtl. als Altarmitte (Schrein) bevorzugt, z. B. Tiefenbronner Altar m. plast. Erhb., A. 16. Jh., anstelle e. früheren, etwa wie die v. H. Multscher, Bln DtM (Abb. Kat. Villa Hügel 1957, 23, od. Strbg, Frauenhausmus., Holzgruppe aus Niederehnheim (Elsaß) (Abb. I. Geisler, Oberrhein. Plast. um 1400 [= Forsch. z. Gesch. d. Kunst am Oberrhein 7] [1957] 43). — Das Schema d. frontal v. zwei od. mehreren Engeln erhobenen M.M. wird i. Giotto-Kreis i. Assisi verändert: die erhobene M.M. erscheint i. Profil a. Wolken kniend. — Außerhalb zykl. Darst. steht d. Erhb. oft für d. Vita i. d. Zus.-stellung m. anderen Hll. a. Altären, Teppichen, i. d. Bildnerei (vgl. Lit. 32, 310–2 355f.); frz. StdBchr (vgl. Lit. 32, 372–5), bes. in d. dt. Graph. d. 15. u. frühen 16. Jh. (vgl. Lit. 32, 313–9). Wichtigste d. zahlreichen Bspp.: Stich d. Mstr E S (L. 169) (Abb. M. Geisberg, Mstr E S [L ²1924] 22); Stiche d. Hausbuchmstr L. 49 u. L. 50 (Abb. J. Bier, T. Riemenschneider [Wbg 1935] 43); Holzschn., 1493, d. °Schedelschen Weltchron. fol. CVIII. Holzschn. v. A. Dürer (B. 121), 1500/10; H. Baldung Grien, Zchg i. Basel KK (Abb. C. Koch, Die Zchgn H. B. Griens [B 1941] 32) u. Holzschn. (E. 72, P. 71); Holzschn. v. L. Cranach d. Ä. (B. 72, H. 94). — Sonderform: M.M. als „Christophore" a. einigen sienes. Tfbn d. 14. Jh.: M.M. trägt bei d. Erhb. d. nimbierte Haupt Chr. vor ihrer Brust (entspr. d. Maria Platytera; vgl. LCI III 167f.). Hinweis a. ihre „brennende Liebe" z. Herrn: P. Veneziano, Tript. m. Kreuzigung, Maria zw. Hll., Parma, Gal.; ders., Worchester (Mass.), Art Mus. Ⓐ 6; Tf. i. Hautecombe, Abtei (Abb. °Mâle SComp 78). — Nachma. Einzeldarst. vgl. °Pigler I 457f. Schwergewicht Italien. Herkömml. Auffassung i. großer Verbr.; typisch z. B. d. Kupfste v. A. Claesz (A. 88) (Abb. °Hollstein Etchings IV 111) u. H. Wierix (Abb. °Knipping II 71) u. d. Gem. v. Correggio (zugeschr.), um 1520, i. Flor., PrivBes. (Abb. R. Longhi: Paragone 9 Nr. 101 [1958] 15). Bei J. Patinir (s. o. II C 6) wird d.

**6** *Verzückung der Maria Magdalena als Christophore*, Tafel eines Polyptychons von Paolo Veneziano, Mitte 14. Jh., Worchester (Mass.), Art Museum

Thema Landschaftsstaffage. — Beachtliche Neuformulierungen b. G. Lanfranco, Gem. i. Neapel-S.Mart., Bü. wie v. Wind emporgetragen (BurlMag 94 [1952]193 Abb. 10), b. Domenichino, Gem. i. Lgrd (Erem), Bü. scheint m. ausgebreiteten Armen wie e. Vogel aus eigener Kraft emporzuschweben (H. Voss, Mal. d. Bar. i. Rom [B o. J.] Abb. 200]; b. J. de Ribera, Gem. i. Madrid, Acad. S. Fernando (Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera [L 1923] Tf. 9), b. Corneille, gen. Le Jeune (Abb. J. Guiffrey - P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Louvre [P 1909] Tf. 106 Nr. 2533), Bü., d. Blick (wie i. d. Zeit meist) erwartungsvoll gen Himmel gerichtet, a. v. Putten getragenen Wolken. — *c) Himmlische Speisung* d. Bü., die meist aus ihrer Höhle i. d. Wüste herausschaut, durch e. Engel, der ihr d. Hostie u. (od.) d. Kelch reicht. Speisung gelegtl. auch während d. Erhebung. In d. it. Kunst beliebt. Bspp.: florent. M.M.-Tf. Ⓐ 5; Wandmal. i. Flor., Bargello, u. i. Neapel, S. Domenico Magg., M. 14. Jh.; Londoner Apokal.altar d. Bertram-Schule u. a. Als repräs. Szene zus. m. anderen Hll., z. B. Tf. d. G. da Rimini, 1307, Boston (Mass.), J. Stewart Gardner Mus.; Min. i. OFM-StdBch, um 1380, BN Ms. lat. 757 fol. 336v (Abb. °Leroquais Liv I 5); glasierte Terrakotta-Altäre i. Gradara v. A.

della Robbia u. i. Prato, Oratorio della Mad. del Buonconsiglio (P. Schubring, L. della R. u. seine Familie [Bielefeld - L 1905] Abb. 104). — Seit d. 4. V. d. 15. Jh. als Einzelb., z. B. Gem. d. L. di Credi, KFM. Als Speisung während d. Erhb.: Gem. v. A. del Pollaiuolo, Pieve di Staggia (Abb. S. Ortolano, Il Pollaiuolo [Mi 1948] Tf. 11); Gem. v. L. di Credi, Esztergom, Erzbisch. Gal (Abb. °Marle XIII Fig. 215), u. Rom, Coll. Sterbini (Abb. L'Arte anno VIII [1905] 433, 10). — Im 18. Jh. Zchg v. A. Magnasco i. Genua, Pal. Bianco — nun m. T. (Abb. Dedalo 3 [1922/23] 448). — *d) Besuch d. Priesters*, meist bei d. Erhb. (s. o.). Die seltene Darst. d. Mantelübergabe d. Pr. z. B. in Assisi, Wandmal. i. S. Francesco, M.M.-Kap. — Der Pr. i. Gespräch m. d. Bü.: Hs. aus Steinfeld, Bln ms. Germ. 245; Lichtentaler M.M.-Altartf.; Wandmal. i. Vercelli. — *e) Komm.:* Im MÄ seit d. florent. M.M.-Tf. Ⓐ5 häufig i. M.M.-Zyklen. Als Einzelszenen i. anderem Zushang selten, z. B. i. Nürnberger Grad., GNM Hs. 21897 fol. 204. — Komm. i. Freien, i. Anlehnung an d. Komm. d. ↗M.Ä. Unterscheidung oft durch d. Höhle (H.) möglich od. durch d. Gesamtzus.hang, z. B. florent. M.M.-Tf. (H.); Wandmal. i. Flor., Bargello; Pred. i. Brüssel, Slg Stoclet, it., 2. H. 14. Jh. (H.); Hs. B. Heyder (Erdloch); Londoner Apokal.altar; Münnerstädter Altar v. Riemenschneider; Tript. v. 1594 i. Amst. RM u. a. — Komm., d. Leg. entspr., vor e. Altar bzw. i. e. Kirche (des Pr. od. d. Max., Bisch. v. Aix, der v. Pr. über M.M.s Wunsch n. d. letzten Komm. i. seiner Kirche am Ostermorgen unterrichtet wurde), z. B. Wandmal. i. Assisi, S. Francesco; Nürnberger Grad.; Altar v. L. di Tommé; L. Mosers Altar i. Tiefenbronn, Altar v. Stöberl i. Mareit, Lichtentaler M.M.-Tf.; Pred. v. Botticelli, Philadelphia, Mus. of Art; Rlf an d. Certosa di Pavia u. a. — M.M., v. Engeln herbeigetragen: häufig i. dt., aber auch i. span. Darst.; Hss.: Nürnberger Grad., Bamberger Hss. 149 u. 159, Hs. B. Heyder; d. Altäre v. L. Moser i. Tiefenbronn, der Schongauer-Schule i. Donauesch., i. Lichtental, v. Stöberl i. Mareit, v. „TMAS" in Gerona u. a. — In nachma. Zeit gelegtl. Thema v. Gem. i. üblichen Gegenüber v. Bü. u. Pr. bzw. Bischof. Neue Züge: Engelsgesang od. Instrumentalmusik d. Engel, leg. als himml. Speise bez. (i. 14. Jh. singulär: it. Tf. mit d. Erhb. in Hautecombe; s. o.). Bspp.: Gem. v. F. Vanni, Genua, S. M. di Carignano (H. Voss, Mal. d. Spätren. s. o. II 205); Gem. v. J. J. Espinosa, Valencia, Mus. (A. L. Mayer, Gesch. d. span. Mal. II [L 1913] Abb. 16). Neu auch d. Einführung d. personifizierten Todes als Beobachter d. Komm.: Gem. v. F. Vanni i. Genua (s. o.). — *f) Tod M.M.s:* Gelegentlich i. Zyklen (s. o. III A), selten als Einzelszene u. i. NachMA. M.M. meist a. d. Sterbelager, Seelenempfang durch Chr. od. Engel. In Zyklen: Glasmal. i. Chartres; Altarret. d. Schule d. Mstr v. St. Georg, um 1450, i. Vich, Mus. (°Post II Abb. 236); Erfurter M.M.-Teppich. Einzelszene: BN Ms. lat. 1023, Brev. Philipps d. Schönen, fol. 360, E. 13. Jh. NachMA: Gem. v. J. H. Schönfeld, Schweinfurt, Slg Schäfer, um 1650 (Abb. H. Peé, J. H. Schönfeld [B 1971] 51). Selten i. Freien, z. B. Londoner Apokal.altar. Gelegentlich auch, entspr. LA, a. d. Stufen d. Altars: Glasmal. i. Stendal u. Sablé; Altar i. St. Korbinian/Tirol, Pfarrk., 1498. — *g) Begräb.* (vgl. LCI I 260): Meist i. Sark., i. Anwesenheit v. Max.: Glasmal. i. Chartres u. Lübeck; florent. Altartf. Ⓐ5; Altarret., um 1375, i. Palma; Altartf. d. „TMAS" i. Gerona; Hss.: Bln ms. Germ. 245 aus Steinfeld, Hs. Par. Fr. 24955 v. 1520 (M.M. als Mumie gewickelt); Erfurter M.M.-Teppich u. a. Gelegentlich Begräb. m. Beistand d. Engel: Glasmal. i. Stendal u. Münnerstadt; Altar v. Riemenschneider i. Münnerstadt. Selten i. Freien i. d. Felswüste ihrer Einsiedelei: Wandmal. d. G. Ferrari i. Vercelli; niederl. Tript. v. 1554 i. Amsterdam.

*5. Kultstätten, Transl., Relqq. a) Bußort:* St-Baume, sieben Minn. i. Hs. Par. Fr. 24955, offensichtlich m. topogr. Kenntnissen (Kg Franz I. war 1516 aus Dankbarkeit über seinen Sieg über d. Schweizer i. d. Schlacht v. Marignano z. d. prov. Verehrungsstätten gepilgert): Landschaft m. Pilgerweg, inschriftlich „La Baulme", Einsiedeleikap., Pilgerort, Kirche, Bü. i. d. Klause, Felshöhle u. Felsmassiv. Möglicherweise ebenfalls m. topogr. Kenntnisse: Holzschn. v. A. Koberger (s. o. III B 4 b), Min. v. A. Glockendon d. J. in GebBch für Hzg Wilhelm IV. v. Bayern, 1535, ÖstrNB Cod. 1880 fol. 189v. — *b) Prüfung d. Relqq.* a. ihre Echtheit: Glasmal. i. Semur-en-Auxois, Öffnung d. Sark. (1265 i. Véz. od. 1279 i. St-Maximin durch d. Prinzen v. Salerno?), Bestätigung d. Echtheit d. Relqq. a. Spruchbändern m. d. Namen d. Heiligen. — *c) Gesch. d. Relqq.-Transl.* v. d. Prov. nach Véz.: Minn. i. Cod. Vindob. 2549 fol. 136v–141r, um 1430, ÖstrNB: Entsendung d. Mönchs Badilon durch d. Gründer v. Véz., Graf Girart de Roussillon, seiner Frau Bertha u. d. Abtes „Odon" i. d. Prov., in d. Nähe v. Aix. Entdeckung d. m. Darst. ihrer Vita geschmückten Sarkophags. Die Hl. erscheint Badilon i. Traum u. heißt ihn, ihre Gebeine n. Véz. zu bringen. Feierliche Einholung d. Relqq. — Gem. d. M.M.-Altars aus d. Burgk. i. Lübeck: Überführung u. Bestattung d. Gebeine M.M.s in e. Sark. in d. (Burg-?)Kirche durch OP, M.M. erscheint a. d. Altar. — *d) Relqre:* Minn. i. Hs.

Par. Fr. 24955 v. 1520 bilden zwei Armrelqre, e. got. Tabernakelrelqr m. d. Haar M.M.s i. e. Vase u. e. got. Kopfrelqr ab, letzteres zweimal: M.M. i. d. „Schönheit d. Natur" u. m. abgenommener Gesichtsmaske als Totenkopf. Die Relqre sind, bis a. e. Armrelqr, in e. Inv. v. St-Maximin beschrieben (Lit. 1 II 1569ff.).

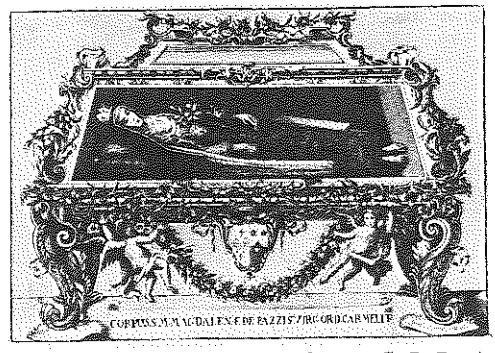
**IV. Lit.:** 1. **E.-M. Faillon, Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence..., hg. v. J. Migne, 2 Bde (P 1848);** 2. *H.-D. Lacordaire*, Sainte Marie-Madeleine (P 1861, 91899); 3. *X. Barbier de Montault*, Sainte Marie-Madeleine d'après les monuments de Rome; RevArtchrét 23 (1880) 116ff.; 4. *ders.*, Œuvres complètes XI (Portiers 1896) 3ff.; 5. °*Detzel* II 514ff.; 6. *K. Atz*, Kirchen u. Bilder d. hl. M.M.: Der Kunstfreund, hg. v. K. Atz, 15 (Bozen 1899) 3ff.; 7. °*Duchesne*; 8. °*Mâle fin*[1] 157ff. 186; 9. *S. Ryss*, M.M. in der tosk. Mal. des Trecento (Diss. phil. Hei 1909); 10. °*Mâle XII*[1] 213ff.; 11. *T. Fiore*, La Maddalena nell'arte. Studio iconografico (Isola del Liri 1923); 12. Abbé *Chapusot*, Sainte Marie-Madeleine dans l'art (Nizza 1925); 13. °*Künstle* II 426ff.; 14. *Ch. Baussan*, Sainte Madeleine. L'art et les saints (P 1929); 15. *L. de Saralegui*, Notas sobre la iconografía Valenciana de Santos Lázaro, Marta y Magdalena: Archivo de Arte Valenciano 16/17 (1930/31) 117ff.; 16. HDAG V 1684ff.; 17. °*Smits* 180ff.; 18. *H. Hansel*, M.M. i. Wandel d. Zeiten: Forsch. u. Fortschritte 11, 12 (1935) 157ff.; 19. *ders.*, Zur Gesch. d. Magdalenenverehrung i. Dtl.: Volk u. Volkstum, Jb. für Vkde, hg. v. G. Schreiber (Mü 1936) 269ff.; 20. *ders.*, Magdalenenkult u. Magdalenenlegende. Vortrag gedr. i. 2. Ver.schrift d. Görres-Ges. (Kö 1936) 45ff.; 21. *ders.*, **Die Maria-Magdalena-Leg. Eine QQ-Unters.** (Diss. phil. Greifswald 1931) = Greifswalder Beitr. zur Lit. u. Stilforsch. H. 16,1 (Bottrop i. W. 1937) (m. Angaben älterer Lit.); 22. °*Knipping* II 104ff.; 23. °*Braun* 495ff.; 24. *H. Hansel*, M.M.: Die dt. Lit. des MA, Verf.-Lex., hg. v. W. Stammler - K. Langosch, III (B 1943) 232ff.; 25. °*Kaftal T* 717ff.; 26. °*Pigler* I 318ff. 445ff. 466ff.; 27. *M. Delpierre*, Études sur l'iconographie de sainte Marie-Madeleine dans l'art français. Thèse de l'école du Louvre 1947, Zus.fassung in: Positions des thèses 1944–1952, Direction des Musées de France (P 1956) 187ff.; 28. °*Mâle SComp* 63ff.; 29. °*Réau* III/2 846ff.; 30. **V. Saxer, Le culte de Marie-Madeleine en occident, des origines à la fin du moyen âge** (= Cahiers d'archéologie et d'histoire 3) (Auxerre - P 1959) (m. ausführl. Lit.-Verz.); 31. *G. Schreiber*, St. Magdalena als Volkshl. u. Bergwerksinhaberin. Fschr. K. Eder (I 1959) 259ff.; 32. **M. Janßen, M.M. in der abendl. Kunst. Ikonogr. der Hl. v. d. Anfängen bis i. 16. Jh.** (Diss. phil. Fr 1961); 33. °*Kaftal CS* 763ff.; 34. *J. H. Emminghaus*, M.M. Mein Namenspatr. i. Bild u. Leg. 5 (Rlh 1964); 35. *BiblSS* VIII 1078ff. (V. Saxer) 1104ff. (M. Ch. Celletti).

M. ANSTETT-JANSSEN

## MARIA MAGDALENA DEI PAZZI OCarm, 29. 5. (25. 5.)

**Quellennachw.:** AASS Maii VI (1688) 178–239; P. L. Saggi (Hg.), Summarium actionum, virtutum et miraculorum servae Dei M. M. de Pazzis . . . ex processu remissoriali desumptorum (Archivum hist. Carmelitanum II) (R 1965); M. Vaussard (Hg.), Extases et lettres de sainte Marie-Madeleine (P 1945); vgl. LThK[2] VII 39; °Vies des Saints V 576–84; BiblSS VIII 1107–31. — Caterina dei Pazzi, * 1566 aus vornehmer florent. Familie, trat 1582 i. d. OCarm ein. Besonders Verehrung d. Passion Christi, zahlreiche Visionen; † 1607 n. langem Leiden. — 1626 Selspr., 1669 Kanon., Patr. v. Florenz u. Neapel u. d. Barfüßer (°Kerler 23).

**Darst.:** Auf frühen Portraits als Edelfräulein: Gem. v. Santi di Tito, 16. Jh., Flor., PrivBes. (Lit. 14, 1115). Darstellungen als Hl. immer i. Habit d. OCarm; entspr. d. Ähnlichkeit d. Visionen auch i. Darst. u. Ikonogr. Anlehnung an ↗ Theresia v. Ávila u. ihre Namenspatr. ↗ Katharina v. Siena. *Attr.:* Christkind (vgl. Sz. 2): Gem. v. G. Brandi, 17. Jh., Toledo, Capuchinas (A. E. Pérez Sánchez, Pintura Italiana del sec. XVII en España [Ma 1956] Tf. 62). Leidenswerkzeuge (vgl. Sz. 1): Gem. v. L. Giordano, E. 17. Jh., Neapel, S. M. Magdalena (Lit. 14, 1111). Wie Katharina m. Stigmata, Dornenkrone, Kreuz u. Lilie (vgl. Sz. 4, 5): Holzschn., Barc., Hist. Stadtarchiv (Lit. 9, 192); Stich v. C. Schut (?) (Lit. 12 Fig. 112); Rlf-Med., 17. Jh., Rogny, Pfarrk. (ebd. Fig. 82). Wie Theresia m. brennendem Herzen, Kette (vgl. Sz. 8) od. m. Geisttaube: Fresko v. G. Damery, Par., St-Joseph (ebd. Fig. 44); bar. Stich



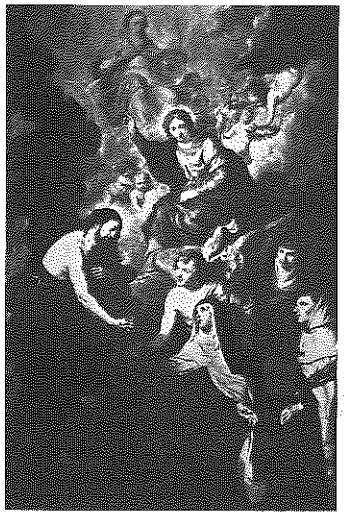
1 *Maria Magdalena dei Pazzi in dem von G. B. Foggini gefertigten Prunksarkophag (mit Lilie und Herz)*, Kupferstich von Giulio Foraboschi, 18. Jh., Florenz, Kunsthistorisches Institut

(Lit. 13, 316); Stich d. Sark. d. M. Magdalena, 18. Jh. (°Lankheit Abb. 12) Ⓐ[1]; Geißel f. strenge Askese: Altarfig., 1772, Maxglan (°ÖKT XI 385).

*Darst. i. Gruppen:* Unter d. Hll. d. OCarm: Kampf u. Triumph d. Ordens: Stich v. C. Schut (s. o.); M. u. ↗ Angelus v. Jerusalem küssen Christi Fußwunden: Stich v. Th. Galle (Lit. 12 Fig. 34). Mit Katharina v. Siena i. Sz. 4, 6 u. 7. Von Petrus u. Magdalena ins Paradies geleitet: Gem. v. van Oost d. J., Lille, OCarm-Kirche (vgl. Lit. 12).

**Ikonogr.:** Szenische Darst. beziehen sich ausschließlich a. M. Magdalenas Visionen. *Zyklen:* mehrere Vitenill.: I) 48 Stiche n. A. van Diepenbeke, 1670 (Nachdr. in: Benedictus Deus. Fatti e Parole di S. M. Maddalena de' Pazzi [Fi 1957]; Lit. 12 Figg. 79f.); II) Federzchgn v. M. Anselm, 20. Jh. (S. M. Maddalena de' Pazzi [1960]); III) Gem. v. L. Gemignani, 17. Jh., Rom, S. M. in Montesanto (Lit. 12, 1119; Lit. 5); IV) Gem. in

Flor., S. M. Maddalena, v. L. Giordano, 1685 (°Paatz Flor IV 99; O. Ferrari, L. Giordano [Na 1966] Fig. 240); V) Zchgn v. G. B. Foggini u. Rlfs v. Foggini u. C. Ferri, Flor., S. M. Maddalena de'Pazzi (°Lankheit Abb. 5–9 12 86–7); VI) Bronze-



2 *Vision der hl. Maria Magdalena dei Pazzi vom Herzenstausch mit Christus im Beisein der hl. Katharina von Siena*, Gemälde von Theodor Boeyermans, Gent

rlfs v. P. F. Silvani, 18. Jh. (Lit. 14, 1122). — *Wichtigste Szenen:* 1) Christus reicht M. Magdalena d. Leidenswerkzeuge: V, VI; 2) Maria reicht ihr d. Christuskind: IV; 3) myst. Vermählung m. d. Christkind: IV; 4) Katharina v. Siena bzw. Christus setzen M. Magdalena d. Dornenkrone auf: I; Gem. v. P. de Moya, 1. H. 17. Jh., Granada, Mus. (°ArsHisp XV Tf. 278); 5) Stigmatisation: Gem. v. L. de Deyster, 17. Jh., Courtrai, St-Martin (Lit. 12 Fig. 81): V; 6) Herzenstausch m. Christus: Gem. v. Th. Boeyermans, Gent, Mus. (Lit. 6 Fig. 90) Ⓐ[2]; 7) Katharina v. Siena weist M. Magdalena Christi Seitenwunde: IV; 8) M. Magdalena empfängt v. Christus u. Maria Kette u. Schleier: III, V; Stich v. C. Galle, Brü., KK (Lit. 12, 181); 9) Augustinus-Vision: III; 10) Vision d. Glorie d. ↗ Aloysius Gonzaga: IV; 11) Glorie: I.

**Lit.:** 1. °*Wessely* 294–5; 2. °*Künstle* II 433; 3. °*Doyé* I 728; 4. °*Ricci* 435–6; 5. °*Mâle* XVII 168–9; 6. °*Knipping* I 214–5; 7. °*Braun* 499; 8. °*Timmers* 965; 9. °*Roig* 189; 10. °*Soares* 394–5; 11. °*Réau* III/2 888–9; 12. °*Émond* 178–85; 13. °*Coulson-Noël* 323; 14. *BiblSS* VIII 1129–30 (E. Ancilli). F. TSCHOCHNER

**MARIA MAGDALENA POSTEL** 16. 7. († 1846)

**Lit.:** (Gründerin d. Genossenschaft d. Schwestern d. chr. Schulen d. Barmherzigkeit; vgl. *BiblSS* VIII 1131–5); Portrait v. A. Lecerf, Abtei St-Sauveur-le-Vicomte (Abb. °*Schamoni* 280–1).

**MARIA MAGDALENA von Ursino** OSD, sel., 24. 5. († 1602)

**Lit.:** (*F. Steill*, Ephemerides Dominicano-Sacrae [Dillingen 1691] 143; °*Stadler* IV 213); der Kupfst. d. Grégoire Huret (1610–70) i. Nicolas Talon, L'Histoire Sainte (P 1640 ff.), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 22799, zeigt entw. d. Tod od. eine ihrer Visionen: am Himmel erscheinen musizierende Engel.

**MARIA von Mailand** OSCl, sel.

**Lit.:** (*L. Wadding*, Annales Minores XIII [Quaracchi [3]1931 ff.] 548); M. i. Ordensgewand, v. zwei Engeln gestützt, m. Erscheinung Christi zw. Moses u. Elias (?) i. d. Wolken: Gem., 18. Jh., Kirche v. Ulm-Söflingen.

**MARIA Nichte des Abraham von Chiduna** ↗ *M. Büßerin*

**MARIA Nonne (Monachoparthenia)** ↗ *Marina—Marinus*

**MARIA von Oignies (von Nivelles)** 23. 6.

**Quellennachw.:** AASS Iun. V (P 1867) 542–81; LThK[2] VII 42; BiblSS IX 1018–25. — * um 1177 i. Nivelles i. Brabant; 14jährig vermählt, lebte sie m. ihrem Mann i. Josephsehe; widmete sich d. Aussätzigenpflege i. Willambroux b. Nivelles; später als Begine i. Oignies i. strenger Askese; Mystikerin. — Im reformierten Brev. u. Missale v. Mecheln-Lüttich als hl. Ww. bezeichnet.

**Darst.:** Zu d. ältesten Darst. i. Nivelles vgl. Abb. AASS V 544–5. Hölzerne Büste m. Schleier i. Namur, Diözesanmus. (Abb. BiblSS IX 1019); e. Relqq.büste m. Krone, 17. Jh., Aiseau, St-Martin (Abb. ebd. 1026). M. erscheint i. d. bar. Einsiedlerstichfolgen: m. Buch u. Spindel vor d. Zelle b. °Villeforte Padri II 302 u. °Leben d. hll. Altväter 169; i. d. Kapelle betend: Stich i. Thomaso de Leu, Solitudo sive vitae foeminarum anachoreticarum (P 1606) (Abb. Lit. 2, 438).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 775–6; 2. °*Ricci* 437–8. G. KASTER

**MARIA Salome** ↗ *Salome*

**MARIA TORIBIA (de la Cabeza)** sel., 8. 9.

**Quellennachw.:** °Vies des Saints IX 189; BiblSS VIII 971–2. — Frau d. hl. Isidor v. Madrid, m. dessen Kult auch ihre Verehrung wuchs; ihr Haupt i. d. Einsiedelei S. Maria am Fluß Jarma (Patrozinium S. Maria de la Cabeza = St. Maria vom Haupt); m. d. Seligsprechungsprozeß 1615 d. Relqq. n. Torrelaguna transferiert.

**Darst.:** M. m. brennender Kerze u. Krug, Engel tragen Wappenkartusche, Ähren u. Rechen, i. Hintergrund Isidor: Stich d. 18. Jh., Madrid, Bibl. Municipal (Abb. °Roig 140); m. Isidor, Inschr. „Exaltavit Humiles": Stich, 1820, ebd. (Abb. ebd. 141). Ihre Apotheose i. Gem. v. C. Giaquinto, 18. Jh., Escorial, Casino del Príncipe (Mario d'Orsi, Corrado Giaquinto [R 1958] Fig. 118). G. KASTER

**MARIA von Toulouse** ↗ Maria von Jesus

**MARIA VILLANI** ↗ *Villani*

**MARIA VITTORIA de' FORNARI STRATA** sel., 17. 12. (Genua) († 1617)

**Lit.:** (Gründerin d. himmelblauen Annunziantinnen; vgl. *LThK*[2] IV 215, *BiblSS* V 969–71); als Nonne i. Gebet vor d. Kruzifix: Stich v. °*Callot* (°*Lieure* I Nr. 191); Stich v. Pietro Perfetti, 18. Jh., Rom, Gall. Corsini, KK (°*Ricci* 438); Stich b. °*Soares* Nr. 05328.

**MARIAMNE Schwester des Philippus** Jgfr., 17. 2.

**Lit.:** (i. d. byz. Menol. erw. Schwester d. Ap. Philippus [°*Synaxarium CP* 469, °*MenBasil.* 318; vgl. *BiblSS* VIII 1145]); als Orantin: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 408 (°*CodVatSel* VIII Tf. 408).

**MARIAN(N)A von Jesus** TOF, venerab.

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 1146–7); als Orantin i. Gewand d. OFM, Med. m. Jesuskind auf d. Brust, Erscheinung Christi i. d. Wolken: Gem. v. V. Carducchio, 1625, Alme-

ría, Kath. (*D. Angulo Iñiguez - A. E. Pérez Sánchez*, Historia della Pintura española I [Ma 1969] Tf. 133); volkstüml. Kupfst. (°*Soares* Nr. 05326).

**MARIANUS (von Regensburg)** ↗ *Merchedach*

## MARIANUS und JAKOBUS (von Lambesa) Martt., 30. 4. (Kal. v. Karthago: 6. 5.)

**Quellennachw.:** AASS Apr. III (P 1866) 754–8; BHL I Nr. 131–2; °Doyé I 781; LThK² VII 53; BiblSS I 307–13. — M. (Lektor) u. J. (Diak.) waren Begleiter d. hl. Agapius; 259 Martm b. Lambesa i. Numidien unter Valerian. — Patr. v. Gubbio; Relqq. i. d. Kath. ebd.

**Darst.:** Als jugendl. Diakone m. Buch: Polypt. v. Palmerucci, 14. Jh., Gubbio, Pin. (Lit. 2 Fig. 873–4). M., an d. Daumen aufgehängt m. Stein an d. Füßen: Pred. in d. Art d. Luca di Tommè, 14. Jh., Mus. Nancy Nr. 65 (Lit. 1 Fig. 762); beide werden ins Gefängnis gebracht, daneben als Mönch ihr Biograph: ders., Nancy Nr. 66 (ebd. Fig. 763). Das Martm auch i. Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 949).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 202; 2. °*Kaftal CS* Nr. 244.

S. KIMPEL

**MARIEN, Schwestern der Gottesmutter**

Gemäß d. Trinubiumsleg. d. hl. ↗ Anna stammen aus ihrer 2. Ehe m. Kleophas ↗ Maria Kleophas (Mutter d. Ap. Jakobus d. J., Simon Zelotes, Judas Thaddäus u. Barnabas), aus ihrer 3. Ehe m. Salomas M. ↗ Salome (Mutter d. Ap. Jakobus d. Ä. u. Johannes); demnach als (Halb-)Schwestern d. Gottesmutter Maria bezeichnet. Die bisw. benutzte Bez. M. Jacobi ist mißverständlich, sie bezieht sich a. d. Kreuzigungsber., wo n. Mk 15, 40 M., „Mutter Jakobus' d. J. und Josephs", unter dem Kreuz stand; d. Identität dieser M. m. der i. Ber. d. Jo 19, 25 erw. „Schwester d. Gottesmutter, M. Kleophas", ist nicht durch d. Schrift gesichert, wurde allerdings stets angenommen. Außerhalb d. Heiligen ↗ Sippe stehen d. hll. M. v. Bethanien, Schwester d. hl. Martha, u. M. Magdalena, die n. abendl. Auffassung m. M. v. Bethanien identisch ist u. demnach als Schwester Marthas aufgefaßt wird. Die drei ↗ Marien verließen m. Martha u. Lazarus 45 n. Chr. Palästina u. trieben a. segellosem Schiff n. Marseille (↗ Marien, Drei, und Sara).

## MARIEN, Drei, und SARA 25. 5.

Gemeinsame kult. Verehrung erhielten d. 3 M., ↗ M. Kleophas, M. ↗ Salome u. ↗ M. Magdalena, durch d. Leg. d. 13. Jh., sie seien 45 n. Chr. zus. m. Martha u. ↗ Lazarus m. segellosem Schiff b. Marseille gelandet u. hätten d. Provence missioniert. Zentrum d. Kultes war d. Kirche S. M. de Ratis (Saintes-Maries-de-la-Mer) i. d. Camargue, wo sich d. Relqq. d. 3 M. befinden sollen; sie wurden 1448 durch Kg René v. Anjou wieder aufgefunden u. i. kostbaren (i. d. Frz. Revolution zerstörten) Relqrn geborgen; zus. m. d. 3 M. wird die (v. d. Kirche nicht anerkannte) hl. Sara, die die Hll. b. Marseille rettete, verehrt. Fest am 25. 5., das vor allem v. d. Zigeunern jährlich (m. Wallf. u. Prozession) n. altem Brauch gefeiert wird.

**Lit.:** 1. *Lamoureux*, Les saintes Maries, leur vie et leur culte (Avignon 1898); 2. *J. Gazy*, Sur l'origine des traditions hagiographiques des Saintes-Maries-de-la-Mer; Annales du Midi 12 (1910) 293 ff.; 3. *DACL* X/2 2119–28; 4. *A. Chapelle*, Les Saintes-Maries-de-la-Mer (Marseille 1922); 5. *LThK²* IX 159–60; 6. °*Réau* III/2 889–90.

## MARINA Jgfr., Megalomart., 17. 7. ↗ *Margareta von Antiochien*

## MARINA (MARIA) – MARINUS, Nonne 17. 6. (12. 2.)

**Quellennachw.:** BHL II 813; BHG II 83; °LA (Graesse) 353; AASS Iul. IV (P - R 1868) 278–87; L. Clugnet, Vie et office de Sainte Marine (P 1905); LThK² VII 81; BiblSS VIII 1165–70. — Monachoparthenia; lebte i. Klost. ihres Vaters; bezichtigt, Vater e. unehelichen Kindes zu sein, aus d. Klost. gewiesen; sie nahm d. auferlegte Buße widerspruchslos hin u. ernährte d. Kind vor d. Klosterpforte. Erst b. ihrem Tod entdeckte man ihr wahres Geschlecht. Die Leg. i. Orient u. Okzident verbreitet. Fest i. Westen am 17. 6., i. Osten am 12. 2. (°Synaxarium CP 460; °MenBasil. 310).

**Darst.:** Vereinzelte i. Osten als Nonne; Orantengestus: Fresko d. Kiliçlar Kilise, Göreme, 1. H. 11. Jh. (°Restle III Kap. XXV Nr. 423 Abb. 296); d. Tod i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 394 (°CodVatSel VIII Tf. 394). Im Westen als Nonne bzw. Einsiedlerin m. Kind: a. e. Tuch a. d. Arm: Retflügel, 1458, Oberstadion (Lit. 3 Abb. 30); an d. Hand: Tf. e. Polypt., um 1504; Krakau (M. Walicki, Krakowska Legenda Jana Jałmużnika [Warschau 1966] Abb. 13). Überwiegend d. Sz. vor d. Klosterpforte m. d. Kind: Fresko i. d. Manier d. Traini, Camposanto i. Pisa (Abb. Lit. 2, 439; Lit. 5 Fig. 764); Schule d. Bartolo di Maestro Fredi, Brü., Slg Stoclet (ebd. Fig. 765). Vor d. Klostertor m. d. Kind sitzend u. Almosen entgegennehmend i. d. bar. Einsiedlerstichfolgen: °Villeforte Padri II 225 u. °Leben der hll. Altväter II 147. Die Begebenheiten als Szenenfolge v. Eintritt ins Kloster bis z. Tod: Zchg v. E. v. Steinle (Lit. 1 Fig. 227).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 518–21; 2. °*Ricci* 439; 3. °*Braun* 501–2; 4. °*Réau* III/2 891; 5. °*Kaftal T* Nr. 203.

G. KASTER

## MARINA von Orense Jgfr., Mart. (18. 7. ?)

**Quellennachw.:** BiblSS VIII 1170. — Spanische Hl. m. ausgedehntem Kult, v. der außer d. wahrsch. Ort ihres Martm b. Orense nichts überliefert ist; ihre Passio enthält Motive d. Margaretenlegende; wären diese aus d. griech. Fassung übernommen, wäre e. eigenständige westl. Wurzel d. hl. ↗ Margareta v. Antiochien erwiesen.

**Darst.:** Als Jgfr. m. Hirtenstab u. Palmzweig: Holzskulpt. v. João Afonso, 15. Jh., Lissabon (R. dos Santos, A Escultura em Portugal I [Lissabon 1948] Tf. CXII); ebenso m. Blumenkranz i. Haar u. Schafen zu Füßen: Skulpt. v. Oliveira do Mondego, 15. Jh. (ebd. Fig. 78). In mod. Kleidung: Gem. v. Zurbarán, Sevilla, Mus. Provincial (Abb. Lit. 1, 193).

**Lit.:** 1. °*Roig* 190.

G. KASTER

## MARINUS Mart., 15. 11. ↗ *Anianus und M.*

**MARINUS von Anazarbi** Soldat, Mart., 7., 8. 8. († unter Diokletian)

**Lit.:** (*BHG* II 86; °*Synaxarium CP* 148–9; °*MenBasil.* 575; vgl. *BiblSS* VIII 1172–3; °*Vies des Saints* VIII 134); als Mart. i. Fresko, 11. Jh., i. Kiev, Michaels-Kath. (°*Lazarev Istor* II Tf. 120b).

## MARINUS von Bulgarien Mart., 22. 1. ↗ *Manuel, Georg, Leo, M., Petrus und Gefährten*

**MARINUS (von Rom)** Mart., 16. 12.

**Lit.:** Leg. Passio e. röm. Senatorensohns, der d. Martm unter Marcian erlitten haben soll (vgl. *BiblSS* VIII 1171; *BHG* III 47; °*MenBasil.* 207; °*Synaxarium CP* 313 321); Enthauptung: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 247 (°*CodVatSel* VIII Tf. 247).

## MARINUS von San Marino (Rimini) Diak., 4. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé I 783 f.; LThK² VII 84; BiblSS VIII 117. — Nach d. leg. Vita d. 9./10. Jh. kamen M. u. Leo aus Dalmatien n. Rimini, wo sie ↗ Gauden-

tius (?) z. Diak. bzw. Pr. weihte. M. zog sich später als Erem. a. einen Berg zurück, d. heutige San Marino, als dessen Gründer u. Patr. er angesehen wird. — Gebeine 1586 i. d. Bas. aufgefunden.

**Darst.:** Als Diak. m. Hammer (er soll b. Bau d. Kirche v. Rimini als Steinmetz tätig gewesen sein) neben Maria u. ↗ Leo: Altarb. v. Luca di Frosino, 15. Jh., San Leo, Pin. (Abb. BiblSS VIII 1178); m. Stadtmod.: 2 anonyme Gem., 18. Jh. (Abb. C. Ricci, La Repubblica di San Marino [Bergamo 1906] 48–9); Gem. v. G. F. Barbieri, gen. il Guercino, 1656, Pin. San Marino (N. Barbanti Grimaldi, Il Guercino [Bo 1968] Abb. 238). Als Steinmetz m. Werkzeug: Polypt. v. Spinello Aretino, E. 14. Jh., Wien, Slg Lanckoronski (Lit. 2 Fig. 766). Als Einsiedler b. Bau e. Kap.: Stich v. °Sadeler Solitudo Nr. 2. — Allegorische Darst., M. erhebt u. ermutigt d. Republik: Gem. v. Pompeo Batoni, 18. Jh. (Abb. C. Ricci, aaO. 45).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 521; 2. °*Kaftal T* Nr. 204; 3. °*Ricci* 440; 4. °*Réau* III/2 890. S. KIMPEL

**MARINUS von Thann** ↗ *Amarinus von T.*

**MARIS von Syrien** Erem., ohne Datum

**Lit.:** (Erwähnt i. Theodorets Religiosa historia [*PG* CXXXII 1429–32]; vgl. *BiblSS* IX 1188–9); als Einsiedler i. Stich i. °*Villeforte Padri* II 31.

## MARIUS und MARTHA, AUDIFAX und ABACHUM 19. 1. (Martyr. Hieron.: 16., 20. 1.)

**Quellennachw.:** AASS Ian. II (P 1863) 578–83; DHGE V 309–10; ECatt VIII 165–6; LThK² VII 89; BiblSS VIII 1186–8. — Marius u. Martha kamen m. ihren Söhnen aus Persien n. Rom, um d. Gräber d. Martt. zu besuchen; während d. Verfolgung d. Claudius Gothicus (268–270) ergriffen u. zu Tode gemartert. — Begraben an d. Via Cornelia, wo i. 7. Jh. e. Kirche m. ihrem Patrozinium bezeugt ist. Später zahlreiche Relqq.-Transl. (vgl. Lit. i. BiblSS VIII 1188).

**Darst.:** Ausführlicher Szenenzyklus ihrer Passio i. Rlfs v. G. A. Amedeo (?), 1481, Cremona, Kath. (°Venturi VI Figg. 603–7); vor d. Richter, gefesselt vor d. Kaiser, Geißelung, a. d. Scheiterhaufen, Martha wird m. d. Kopf voraus i. e. Brunnen geworfen. — Die Enthauptung i. e. Aquatinta v. J. Wenzel, 19. Jh. (Abb. BiblSS VIII 1190).

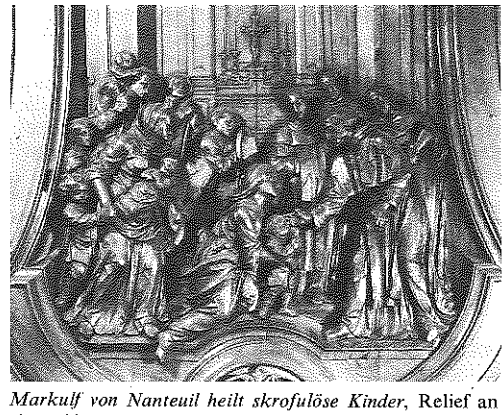
**Lit.:** 1. °*Detzel* II 521; 2. °*Künstle* II 433–4; 3. °*Réau* III/1 9, III/2 892 896. G. KASTER

## MARKULF (frz. MARCOUL, MACLOU, MARCOEN) von Nanteuil Abt, hl., 1. 5. (u. 11. 5.)

**Quellennachw.:** AASS Maii I 71f.; BHL II 5266f.; P. Baedorf, Untersuchungen über Hll.leben d. westl. Normandie (Bn 1913); LThK² VII 94–5; BiblSS VIII 748–50. — * i. Bayeux; Abt i. Nant (Bist. Coutances) um 540; † 558 (?). — 906 b. Normanneneinfall Relqq. v. Nant n. Corbény gebracht, das als Priorat seit 954 v. St-Remi (Reims) abhing; hier wurde aus d. ehem. Lokalhl. e. Gestalt v. nationalem Rang, die zu d. frz. Kgn in enge Beziehungen treten sollte. Kult nördlich d. Loire beherrschend; Wallf.orte: Nant, Mantes, St-Riquier, Kollegiatk. v. Bueil (Touraine), Abteik. Beaulieu i. Le Mans. Seit 13. Jh. Heilpatr. b. Skrofeln, Ausschlägen u. Drüsenkrankheiten d. Halses (Mar-cou!); einer d. großen Arzthll.; i. Corbény übten d. frz. Kge n. ihrer Krönung i. Reims regelmäßig seit Johann II. d. Guten (1354–64) d. ihnen zugeschriebene Wundergabe aus, Skrofeln zu heilen; diese Gabe später d. Kgn als v. M. verliehen angesehen. M. ist einer d. Patr. v. Reims; Patr. d. Kurzwarenhändler (Corbény), d. Tuchmacherzunft u. d. Apothekergilde.

**Darst.:** Als OSB-Abt, bisw. m. Mitra u. Ornat, vereinzelt als Erem.; häufiges Attr.: d. Kg v. Frkr. — *Einzeldarst.:* Als Abt i. Flocke, m. Stab u. offenem Buch: Statue, 17. Jh., Ath, St-Martin (Abb. Lit. 5, 750); m. geschlossenem Buch, kleine kniende Kg-Fig. (m. Krone i. d. Linken u. segnend erhobener Rechten) seitlich zu M.s Füßen: Statue, um 1520, StR (= Abteik. St-Riquier [Dep. Somme]), M.-Kapelle (Lit. 3, 67); als Abt, i. Mitra, m. Pluviale u. Stab, Kg-Fig. z. seinen Füßen: Statue, A. 16. Jh., StR, Portalfig.; als Abt i. Flocke, m. Stab u. geöffnetem Buch i. d. Linken: 2 Statuen, A. 17. Jh., Ath, Pfarrk. St-Marcoul; als Abt: Kupfste, 16. u. 17. Jh., hg. v. d. Bruderschaften v. Falaise u. d. OCarm, Paris, Place Maubert (Lit. 2, 288); als Erem. m. seinen Gefährten Cariulphus u. Domardus: Kupfst., 1714, °Villeforte Padri III 162. — M. als Pendanthl. m. ↗ Richarius, ↗ Nikolaus, ↗ Vigor: StR, u. ↗ Ludwig d. Hl.: Siegel d. hausierenden Kurzwarenhändler d. Champagne u. Picardie (Lit. 2, 275).

**Ikonogr.:** *Einzelszenen:* M., auf seinen Stab gestützt, gewährt e. vor ihm knienden Stifter seinen Schutz: Statue, 15. Jh., Atelier v. Antoine Le Moiturier, St-Jean-de-Losne, Pfarrk. (Lit. 4, 876); M. heilt e. Skrofulösen: 2 Statuen, hergestellt i. Troyes, Bouilly, Pfarrk., bzw. St-Phal, Pfarrk. (ebd. 876); M. heilt d. vor ihm knienden Kg, dessen Kinn er berührt: Wandmal., um 1521, StR, Schatzkammer (Lit. 2, 285f.); Kupfst., 17. Jh., v. H. Hébert (ebd. 287f.); M., i. Flocke, kleine Kg-Fig. z. seiner Rechten, betet d. Gekreuzigten an: Altarb., 17. Jh., StR, M.-Kapelle; M. heilt d. Kg durch Handauflegung: Medaille d. Pfarrk. Ste-Croix, Arras, 17. Jh. (Lit. 2, 287f.); M. heilt d. knienden Kg, indem er ihm e. Relqr zu küssen gibt: Wallf.fähnchen, E. 17. Jh., Grez-Doizeau (Lit. 1 Abb. 157); M. i. Mozzetta, m. Pectorale,



*Markulf von Nanteuil heilt skrofulöse Kinder*, Relief an einer Sinnerstuhlwange der St.-Gertrudis-Kirche, Wichelen, E. 17. Jh.

heilt skrofulöse, ihm v. d. Müttern dargebotene Kinder: Skulpt. a. Sinnerstuhl, E. 17. Jh., Wichelen, St. Gertrud Ⓐ; M. i. Flocke, m. Stab, segnet u. heilt Erwachsene m. verschiedenen Gebrechen: Wallf.fähnchen, 1693, v. I. Berterham, Zellick (Lit. 1 Abb. 40); M. i. Flocke assistiert d. m. Hofgefolge dargest. Kg (Ludwig XIV.) b. d. Heilung v. Skrofulösen: Altarb., 1690, v. Jean Jouvenet, StR, M.-Kapelle (Lit. 2, 287); weitgehend ähnlich (wohl inspiriert v. Jouvenet) d. Altarb., 17. Jh., i. Abbeville, St-Vulfran (ebd. 287); M. i. Pluviale, m. Mitra u. Stab, u. d. Kg heilen gemeinsam m. Segensgebärde die sie umlagernden Kranken: Altarb., 2. H. 17. Jh., wahrsch. v. Michel Bouillon, Tournai, St. Brictius (ebd. 287 Tf. II); M. wird v. Teufel i. Gestalt e. Frau versucht: Kupfst., 17. Jh., Par., Bibl. Ste-Geneviève, KK, Slg Guénebault (ebd. 288); Stich i. °AMB am 3. 5. (i. Hintergrund Heilung v. Skrofulösen durch d. Kg).

*Zyklus:* Ein Bildfenster d. Kath. v. Coutances, 13. Jh., zeigt 4 Szenen aus d. Leben M.s: 1. M. heilt e. Jäger, der wegen unehrerbietiger Behandlung des Hl. e. Sturz v. Pferd erlitten hatte; 2. M. heilt e. v. tollwütigem Hund gebissenes Kind; 3. d. als Frau verkleidete Teufel bittet M. um e. Almosen; 4. M. wendet Seeräuber v. d. Insel Jersey ab (Lit. 4, 876).

Lit.: 1. *E.-H. Van Heurck*, Les drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins (Aw 1922); 2. *Marc Bloch*, Les rois thaumaturges (Str 1924) 261–308; 3. *G. Durand*, L'église de St-Riquier (St-Riquier 1933); 4. °*Réau* III/2 875–7; 5. *BiblSS* VIII 750–1. G. KIESEL

**MARKUS** Evangelist, 25. 4. (9. 4.; 3., 8. 10.); 23. 9.; 25. 6. in Venedig (Erscheinung d. M.); 31. 1. (Transl.); griech. 11. 1.; kopt. 26. 3.

**Quellennachw.:** *Texte:* °Petrus de Natalibus lib. 4 cap. 86; °Brunus 109; °Palaeotus lib. 4 cap. X; V. Leuchtius, Vitae Sanctorum (Kö 1660) 301–2; °Ayala lib. 6 cap. 3 Nr. 2, 3; °Stadler IV 111–6; A. M. Molini, S. Pieralisi, De vita et lipsaniis S. Marci (R 1864); S. C. Malan, The Conflicts of the Holy Apostles, translated from an Ethiopic Ms. (Lo 1871) 181–7; E. A. W. Budge, The Contendings of the Apostles, Being the Histories of the Lives and Martyrdoms and Deaths of the Twelve Apostles and Evangelists I (Lo 1899) 257–64, II (Lo 1901) 309–18; A. Jacoby, Recueil des travaux relatifs à la philologie et d'archéologie égyptiennes et assyriennes: Stud. zur kopt. Lit. XXV (1903) 40; A. S. Lewis, The Arabic Version of the acta apocrypha apostolorum: Horae semiticae III (Lo 1904) 147–51; G. Pavanello, San Marco nella legenda e nella storia: Riv. mensile di Venezia (1928) 293 ff.; E. Vanni, Le vicende del corpo di San Marco (V 1928); A. van Veldhuizen, Markus, de neef van Barnabas (Kampen 1933); R. Moll, Frühes Christentum i. Östr., v. den Anfängen bis um 600 n. Chr. (W 1954); °LA (Benz) 331–9; °Jameson I 147 ff.; °Doyé I 751–3; °De Lacy O'Leary 188; °Haase 280–7 § 26; °Torsy 385; °Vies des Saints IV 640–7; °AnBoll 87 (1969) 343–71; BiblSS VIII 711–38; °Melchers 244–6; Passio s. Marci (4./5. Jh.): AASS Apr. III 347 ff.; A. Robert - A. Feuillet, Einl. in d. Hl. Schrift II: NT (Fr 1964) 174–205; °Haag BL 1083–6; LThK² VII 12–3; *Kirchenväter:* Hieron PL XXII 1002 (Ad Hedibiam Epistola CXX cap. 11); Pseudo-Isid: Mon. Patrum orthodoxographa II 599 (= De ortu et obitu Sanctorum); Iren, Adv. Haer. 3, 1, 1; Tertull PL II 396; Euseb, Hist.eccl. II 15, 1–2; III 39, 15; VI 14, 6; Orig PG XIII 829.

*Vita:* Markus verfaßte auf Bitten d. Römer das 2. Ev., das kürzeste. Nach ältestem Zeugnis b. Papias (A. 2. Jh.) ist d. Evst „Hermeneut des Petrus". Apg 12, 12 benennt ihn m. Johannes, Markus ist Beiname. Apg 12, 25 schildert M. als Begleiter des hl. ↗ Barnabas u. ↗ Paulus n. Antiochien u. seiner 1. Missionsreise. Nach Trennung (Apg 13, 13) v. Paulus geht M. zus. m. Barnabas n. Zypern (Apg 15, 37 ff.). Die Zusammenarbeit m. Paulus u. dessen Wertschätzung wird ersichtlich aus Kol 4, 10, Phm 24, 2 u. Tim 4, 11. Petrus bezeichnet M. (1 Petr 5, 13) als seinen Sohn, sicher im übertragenen Sinn, z. B. beim span. Bisch. Priscillian († 385): Marcus evangelista Dei electus et Petri in baptismate filius; nicht wie Dionysius bar Salibi (Rev. des Questions Historiques [1873] 55–6), der M. mit seiner Schwester Rhode Kinder jener Maria (Apg 12, 12) sein läßt, in deren Haus Petrus n. wunderbarer Befreiung aus jüd. Gefangenschaft Zuflucht gefunden hat u. die er m. Petri Frau identifiziert. Seine Zugehörigkeit zu d. 72 Jüngern Jesu n. Epiphanius ist nicht verifizierbar. Mit Petrus ist M. wieder 63–4 zus., diesmal i. Rom. Nach 2 Tim 4, 11 im Orient auf Mission. Missionstätigkeit i. Aquileja, laut Hieron u. Euseb soll Petrus ihn n. Ägypten gesandt haben, wo M. als Neffe des Erzmartyr. ↗ Stephanus n. Gründung des Patriarchats v. Ägypten u. Abessinien zu Alexandria als dessen 1. Bisch. um 67 das Martm erlitten haben soll (B. Evetts, Anecdota Oxoniensia, Sem. Ser. VII [1895] 69, 341). Legendär sein Wirken auch i. Lorch/Enns (vgl. °Doyé I 751). Sein Martm geschah durch Gefangennahme am Altar während des Ostergottesdienstes u. Schleifung am Strick durch Alexandria, n. anderen durch Verbrennen. Der Leichnam wurde i. Bucoles bestattet, von wo ihn 829 Venezianer m. List n. Venedig gebracht haben sollen. Die Leg. nennt als Mutter des M. Hannah, als seinen Vater Johannes, der M. beim Bruder seiner Mutter m. Namen Setho erziehen läßt. Die Gottesmutter soll M. während seiner Taufe ihre Hand aufs Haupt gelegt haben, um so durch die sichtbare Herabkunft des Hl. Geistes die göttl. Inspiration für den späteren Verfasser des Ev. anzuzeigen. Dies ist arab. Tradition seit 9. Jh. b. Severus v. Nesteraweh (J. J. L. Bargès, Homélie sur St-Marc, apôtre et évangéliste par Anba Sévère, évêque de Nesteraweh [P 1877]; B. Evetts, History of the Patriarch of the Coptic Church of Alexandria I: Saint Mark to Theonas: POr I 100–214, 134–48). M. trägt d. Beinamen der Stummelfingrige: ὁ κολοβοδάκτυλος, was besagt, er habe sich als aus dem Priesterstamm Levi kommend aus Bescheidenheit selbst den Daumen abgeschnitten, um so nicht zum Priestertum verpflichtet werden zu können (K. Vollers - E. v. Dobschütz, Ein span.-arab. Ev.-Fragm.: Zs. d. dt. Morgenländ. Ges. 56 [1902] 633–48).

*Kult:* Zentren der Relqq.verehrung d. M. sind Venedig; Aquileja: Ev.handschrift u. ehem. Thron; Reichenau-Mittelzell: 830 v. Bisch. Ratold v. Verona an Abt Erlebald überbracht, m. eigener Mirakeltradition (Miraculi s. Marci im Lekt. Cod. Aug. 84 fol. 138–44, E. 10. Jh.; unter d. Rlfs auf dem got. Relqq.schrein, A. 14. Jh., d. Darst. des Kesselfang-Ordals des venezian. Kaufmanns zum Beweis d. Relqq.echtheit [Die Kultur d. Abtei Reichenau I (Mü 1925) Abb. 357]); Badajoz; Valencia; Insel Zante; Lorch; Huy, N. D., 1210–30 (Kat. Ausst. „The Year 1200" I [NY 1970] Nr. 182); Limours (Seine-et-Oise); Trèves; Prag; Florenz; Albanien; Korfu. Die Relqq.kammer der Wittenberger Stiftskirche besaß unter Friedrich d. Weisen ein silbernes M.-Relqr m.

dessen Knieschеibenteil, überliefert durch d. Holzschn. Cranachs im Wittenberger Heiltumsbuch 1509 (L. Cranach d. Ä. 1472–1553, Das graph. Werk [Mü 1972] 512). Für Venedig ist d. M.-Kult, der den des hl. ↗ Theodor auf d. 2. Platz des Stadtpatronats verdrängte, seit 10. Jh. lückenlos bezeugt, hier entstehen die frühen Vitendarst. m. eigener posthumer Wunder- u. Leg.tradition. Die am M.-Tag, dem 25. 4., stattfindende Bittprozession um gute Ernte ist älterer Tradition n. den heidn.-röm. Robigalia u. trägt M. ähnl. ↗ Johannes u. Paulus das Wetterpatronat ein (G. Gugitz, Fest- u. Brauchtumskalender [W 1955] 43; J. Walterscheid, Hl. deutsche Heimat I [Hannover 1936] 291–5); i. Venedig Segnung v. M.-Brot (Marzipan). Wesentl. Patronate sind gg. unbußfertigen Tod u. Krätze. Die Schreiber u. Notare rufen d. Verfasser des Ev. als ihren Patron an, ebenso Glasmaler, Glaser, Korb- u. Mattenflechter (infolge Relqq.transport im Korb), Bauarbeiter (Rettungswunder b. Bau des Markusdoms) u. Laternenmacher (°Kerler 454). Alte M.-Patrozinien lassen sich besonders für Norddtl. nachweisen: Bedburg b. Kleve (Diöz. Münster), Beringhausen, Padberg (Paderborn), Mausbach, Rösberg, Bredeney b. Essen, Godesberg (Köln), Ernzen, Wittlich, Dommershausen u. Bleiderdingen (Trier) (°Samson 292–5).

**Darst.:** *Physiognom. Typus:* Die LA schildert sein Aussehen als v. stattl. Wuchs, kahlem Haupt u. langem Bart, schon spärl. m. Grau durchmischt, m. schönen Augen, hohen Augenbrauen u. längl. Nase. Die byz. Kunst verlangt runden Bart (°MlbAthos 2, 132–4, auch °Strog.Ik. 293) u. unterscheidet M. u. ↗ Lukas v. ↗ Matthäus u. ↗ Johannes durch ihr jüngeres Alter, um so die Ap. als Zeitgenossen Jesu von deren Schülern zu unterscheiden (Joh Dam, Epist. ad Theophilum 3 [PG XCV 349]): gemeinsam M. u. Lukas i. d. Min., 12./13. Jh., Par.syr. 356 (°Leroy Tf. 57.2), doch korreliert diese Zus.stellung vom Material her nicht überdurchschnittlich. Seit d. 11./12. Jh. kann man in d. byz. Kunst einen von da an konstanten physiognomischen Typ feststellen: mittleres Alter, kraftvolles, bisw. breites Gesicht, dunkles Haar und (ebenfalls breiter) Bart mit Schnurrbart: Evangeliar, 3. V. 10. Jh., Athen, NBibl. 56 fol. 95v Ⓐ[1]; Evangelium v. 1418, Athen, NBibl. 2603 fol. 100v (°Ausst AthByzArt Abb. 330); Min., 12. Jh., Patmos, Johannesklost. Cod. 274 fol. 93v (ebd. Abb. 315); Tetraevangeliar ebd. Cod. 80 fol. 92v (°Volbach-Lafontaine Abb. 61 a); der Altersunterschied zu den Aposteln noch i. d. Ikone der Platytera, 15. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 104). Diesen Typ zeigen gelegentl. auch abendl. Bspp.: Gundolinus-Evglr, 754, Autun, Bibl. Munic. Ms. 3 fol. 186v, 187, 187v, 188 (Abb. Lit. 20, 458 Nr. 10); Freskofragm., S. Giovanni Decollato, Venedig, 11. Jh. (?) (°AVen 5 [1951] 7–14). Dagegen weisen d. älteren Darst. z. T. beträchtl. Abweichungen auf: Mit Bart, doch jugendl.: Clipeus-Darst., M. 6. Jh., Mos., Panagia Kanakaria zu Lytrangomi (°FelRav III, 15 [1954] Fig. 1) u. i. St. Katharina, Sinai (Abb. ebd. Fig. 6). Graue

1 *Der Typus des nachsinnenden Evangelisten Markus*, Miniatur eines Evangeliars, 3. Viertel 10. Jh., Athen, Nationalbibliothek Cod. 56 fol. 95v

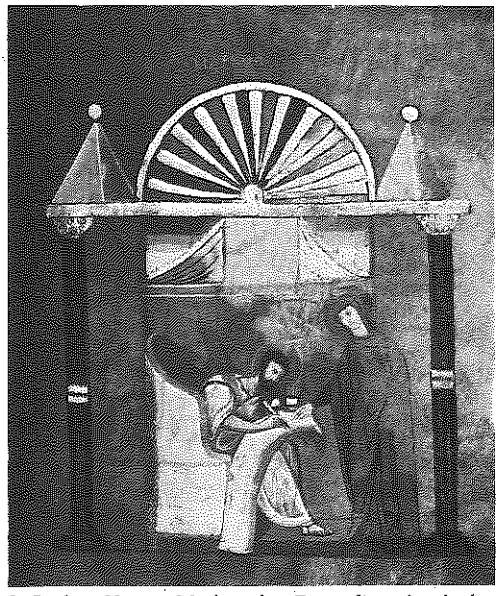
Haare u. Bart: Mos. i. d. Apsiskonche zu S. Marco, Rom, aus d. Zeit Gregors IV. (827–844) (W. Oakeshott, Die Mosaiken v. Rom [W - Mü 1967] Tf. XXIII Abb. 132). — Bisw. wird seit spätma. Zeit M. *geflügelt* dargest.: Polypt. d. Antonio da Fabriano, Sassoferrato, S. Croce (Lit. 13 Fig. 876); Stich d. H. S. Beham, 1541 (°Hollstein GermEngr III 36).

*Tracht:* M. trägt i. Darst. bis zum MA stets d. typische, antikische Tracht aus Chiton u. Himation (gegürteter Rock u. Umhang); seit d. 15. Jh. bisw. bewußt antikisierend: z. B. Tondo v. Donatello, Florenz (s. u.). Ausgesprochen modische Kleidung ist seit E. 15. Jh. vor allem i. Venedig nachzuweisen: z. B. Gem. v. G. Martini, Udine Ⓐ[5]. Mehrfach wird M. i. erzbisch. Ornat m. Pallium als Bisch. v. Antiochien dargest.: i. ma. Autorenb. (s. u.; zahlr. Bspp. Lit. 20, 458); Tf. i. Stgt (s. u.) Ⓐ[4]; i. griech. Ornat: Mos. i. Narthex v. S. Marco, Venedig, n. Zchg Tizians (Lit. 5, 434). Seit d. 15. Jh. gelegentl. oriental. Trachtbestandteile, meist Turban, auch i. Szn: Gem. d. Hendrick ter Brugghen (?), 1. H. 17. Jh. (Lit. 20, 503). Als Gelehrter vornehml. i. Darst. d. Studiolo (s. u.).

*Attr.:* Als Evst trägt M. d. Rolle od. d. Buch, geschlossen od. offen m. nur für ihn spezif. Inschriftentext: 1) „Initium evangelii Jesu Christi filii Dei" (Mk 1, 1): Augsburger Kupfst. J. S. Klaubers, 18. Jh., Augsburg, Städt. Kslgn Inv.-Nr. G 11571; 2) „Evangelista Beatus Marcus: sicut scripsit Isaia propheta: Ecce ego mitto angelum meum . . . " (Mk 1, 2): Min. des Lekt.

aus Salzburg, M. 13. Jh., Bln Preuß. Kulturbesitz Ms. theol. lat. fol. 52 (Kat. Ausst. „Preuß. Kulturbesitz" [Dü 1967] Nr. 461 Tf. 105); 3) „Recumbentibus undecim discipulis apparuit" (Mk 16, 14): Fresko v. S. Aretino, Flor., S. Miniato, Sakristei (Lit. 8 Fig. 767); 4) „In illo tempore cum sero esset factum erat navis in medio mari et Jesus solus" (Mk 6, 47); 5) „Vicit leo de tribu Juda radix David" (Apk 5, 5); 6) „Pax tibi Marce . . . ", die Tröstungs-Worte Christi b. seiner nächtl. Erscheinung im Kerker vor M.' Tod (bevorzugt i. Venedig u. Umgegend anzutreffen); 7) „Secundum Marcum: in illo tempore": Min. des sog. Klever Evglrs d. Hofschule Kaiser Lothars, vor 852, Bln Ms. theol. lat. 260 fol. 72v (Kat. Ausst. „Preuß. Kulturbesitz", aaO., Nr. 453 Tf. 100); 8) aus d. Gloriatext der Vers: „Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram." — Neben d. generellen Buch- u. Rollenattr. m. Feder u. Schreibutensilien: Holzskulpt. v. Chr. Jorhan, ca. 1760, Bln, Staatl. Mus., Skulpt.-Abt. (Abb. Kat. 1930, 417), erscheint fast immer sein Evst-Symbol, der Löwe (s. o., Inschr. Nr. 5), seltener ohne Flügel: Mos., 6. Jh., San Vitale, Ravenna (H. Martin, Saint-Marc [P 1926] 9); geflügelt im gefaßten Stucktondo Donatellos, 1434–7, alte Sakristei v. S. Lorenzo, Flor. (Lit. 20, 490); i. Rundscheibe: Ret.-Fig., A. 15. Jh., Wismar, St. Jürgen (Lit. 7 Abb. 269); a. seiner Hand: Statue, 15. Jh., Diöz.-Mus. Lüttich (Belg. Kdm. I [Mü 1923] Tf. 22); auf dem Löwensymb. reitend: Min., um 1457, Admonter Stiftsbibl. Cod. 115 fol. 113 (°Beschr. VerzÖst IV 105 Tf. 11 Abb. 3). — Der M.-Löwe m. d. Ev.buch kann gelegentl. stellvertretend für M. auftreten: Tf. v. Vittore Carpaccio, Venedig, Pal. Ducale, 15. Jh. (Lit. 16 Abb. 713); am Innenflügel des Thomas-Becket-Altares v. Michael Pacher, um 1460, Graz, Johanneum (N. Rasmo, Michael Pacher [Mü 1969] Abb. 1). — Selten e. Feigenbaum ohne Früchte (Mk 11, 13): Gem. v. M. Basaiti, Accad., Venedig (Lit. 3, 164).

*Typen d. Darst.:* Die Einzeldarst. d. M. läßt mehrere, i. ihrer Bedeutung sehr unterschiedl. Typen unterscheiden: An Häufigkeit übertrifft d. *Autorenbild* alle übrigen M.-Darst.; dieser Typus ist anzutreffen i. Evglrn, Evglstrn, Lektn sowie i. d. Kuppeln v. Kirchen. Dabei lassen sich mehrere Varianten feststellen: 1. Als *Schreibender:* irisches Evglr, M. 8. Jh., St. Gallen, Stiftsbibl. Cod. 51 fol. 78 (°Fillitz I Abb. 9); Min., M. 10. Jh., Darmstadt, Bibl. Cod. 1640 (°AVen 20 [1966] 11 Abb. 4). — 2. Mit Hervorhebung *göttl. Inspiration:* Sophia diktiert M. den Ev.text: Cod. Rossanensis, Rossano, Erzbisch. Mus., E. 6. Jh., aus Kleinasien, fol. 121 (Lit. 20 Abb. 452)Ⓐ2; Inspiration durch d. Löwen: Evglr aus Corbie, 2. H. 11. Jh., Amiens, Ms.



**2** *Sophia diktiert Markus das Evangelium (nach dem Vorbild der antiken Darstellung von Dichter und Muse)*, Miniatur eines Evangeliars aus Kleinasien, Ende 6. Jh., Rossano, Erzbischöfliches Museum, fol. 121

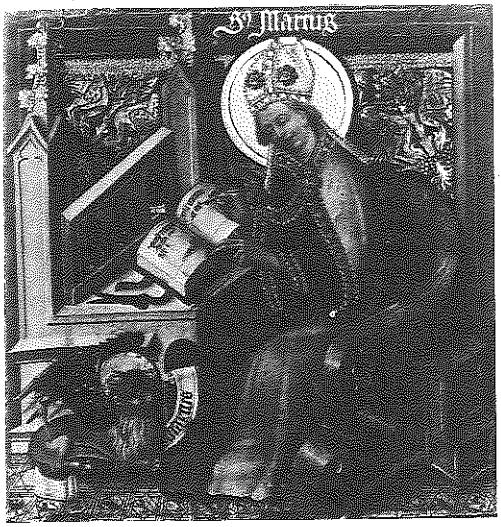
24 fol. 53 (°Fillitz I Abb. 69b); Aichbibel, um 1310, aus St. Florian (als Initiale zu Mk 1, 1; m. Inschrift: „Recumbentibus undecim"), Kremsmünster, Stiftsbibl. Cod. 354 fol. 83 (ebd. Abb. 486); Tondo v. Andrea della Robbia, S. M. delle Carceri, Prato (H. Martin, aaO. 23); Inspiration durch die Hand Gottes: Evglr v. York, E. 10. Jh., York, Minster Library (W. von den Steinen, Homo Caelestis I [Bern - Mü 1965] Abb. 83a). — 3. Das *Legitimationsbild* legt unbedingten Wert auf Petri Autorisierung des Ev. seines Schülers: armen. Evglr, 2. H. 13. Jh., Erevan, Matenadaran Nr. 9422 (Abb. °Durnovo 124); Niederschrift des zu Petri Füßen sitzenden M.: Evglr, A. 12. Jh., Westfäl. Staatsarchiv Münster Ms. VII 1007a fol. 34v (Lit. 20 Abb. 475); Überreichung der Schrift durch Petrus an M. (Inschrift: „Istic Petrus evangelium iubet edere Marcum"): nordfrz. Evglr, E. 9. Jh., Prag, Kapitelsbibl. Cim. 2 fol. 82v (Inv. Böhmen 24, II 2, 4–22); zusätzl. als Erzbisch. v. Alexandrien durch das Pallium gekennzeichnet: Evglr, um 1010, v. Registrum-Gregorii-Mstr, aus Sainte-Chapelle, BN ms.lat. 8851 fol. 52v (W. v. d. Steinen, aaO. II Abb. 82b); der Buchübergabe die Noli-me-tangere-Szene zugefügt als Beweis für Christi sichtbare Auferstehung: Evglr, vor 1015, Domschatz zu Hildesheim Nr. 18 fol. 75v 76 (Lit. 2 Tf. VIII 2). Die Auferstehung Christi selbst zus. m. dem Löwen in d. Lünette über M. in d. Reichenauer Min., A. 11. Jh., Evglr aus d. Bamberger Domschatz, clm 4454 Ⓐ3; der M.-Löwe zieht

3 *Der Evangelist Markus mit dem Löwensymbol und der Auferstehung Christi*, Evangeliar, Reichenau, Anfang 11. Jh., aus dem Bamberger Domschatz, München, Staatsbibliothek clm 4454

einen Wagen m. dem Auferstehungsgeschehen Christi: oberdt. Min., A. 15. Jh., Rom, Bibl. Casanatense Ms. 1404 fol. 29v (Virtutum et Vitiorum omnium delineatio) (Lit. 20 Abb. 554); m. d. Taufe Christi: griech. Min. d. 13. Jh., M.-Bibl., Venedig (H. Martin, aaO. 29); in d. 4 Bildecken Taufe Christi, Auferstehung, Petrus als Mstr u. Zeuge u. der Löwe kompiliert: Klauberstich der Augsburger Kslgn Inv.-Nr. 11571; Min., 12. Jh., Evglr i. Patmos (s. o.); Bezeugung d. unmittelbaren göttl. Autorschaft durch d. Abfassung d. Ev. b. nächtl. Kerkerbesuch Christi u. d. Engel: Min. d. Gebetbuchs BiblArs. 621 fol. 335v (H. Martin, aaO. Abb. 39). — 4. Beim *Dedikationsbild* liegt die Betonung auf d. Authentizität; die Ev.schrift wird Christus übereignet: byz. Min. im Cod. Vat. gr. 756 fol. 11v–12; Min., 8./9. Jh., Perugia, Kapitelbibl. Ms. 2 (A. Caleca, Critica d'Arte N.Ser. 14 fasc. 88 [1967] 17–35 Abb. 30–33). — 5. Das Autorenbild kann auch durch einzelne *biograph. Charakteristika* spezifiziert werden. Über das Diktat Petri u. die Darst. v. M. als Bisch. v. Alexandria hinaus kann Rom als Abfassungs- u. Wirkungsstätte inschriftl. od. durch Architektur angeführt sein: inschriftl. Kennzeichnung der Stadtarchitektur m. „Italia": Evstn-Gewölbe der Oberkirche v. S. Francesco in Assisi, E. 13. Jh. (L. Bertolini, Boll. della Soc. Geografica Ital. 48, I fasc. 3 [1911] 360–7); Erwähnung Roms: πόλις Ρώμη: italo-byz. Elfenbeinrlf, 11. Jh., Victt-AlbMus. (Lit. 2 Tf. VIII 1) (°Volbach Elfb 103 Nr. 243 Tf. 67, vgl. Nr. 237 Tf. 67); dass. dürfte auch m. d. Stadtbefestigung gemeint sein: Evglr BiblArs. 1171 fol. 72v (H. Martin, aaO. 17); die Romarchitektur auch auf dem Elfenbeindeckel, um 1000, aus Lüttich, Münster, Westfäl. LMus. (W. Jesse, Der 2. Brakteatenfund v. Mödesse u. die Kunst der Brakteaten z. Z. Heinrichs des Löwen [Braunschweig 1957] Tf. XV). Der Evst M. zus. m. Vertretern des röm. Volkes: sächs. Hs., um 1185, ehem. Landesbibl. Dresden Ms. A 94 fol. 48v (Lit. 20 Abb. 455); m. Vertretern aus dem Gebiet der Pentapolis: Mailänder Elfb. des 12./13. Jh., Castello Sforzesco (Lit. 2 Tf. IX; °RivAC 28 [1952] 133–44 Fig. 1); Mos., n. 1270, Gewölbe der Capp. di S. Zeno, i. S. Marco, Venedig (O. Demus, Die Mosaiken v. San Marco in Venedig 1100–1300 [Baden b. W 1935] Abb. 44). — 6. Die byz. Kunst, vor allem in spätbyz. Zeit, liebt es, bei M. besonders seine *sinnende od. überlegende Haltung* durch eine Schreibpause od. d. nachdenkende An-den-Mund-Führen des Schreibgeräts u. das Aufstützen des Hauptes in d. Hand darzustellen: Min., 10. Jh., Athen, NBibl. Cod. 56 fol. 95v (°Weitzmann ByzBm Abb. 152) Ⓐ1; Min. des Palaiologina-Ev., Vat. Ms. gr. 1158 fol. 125 (H. Belting, Das ill. Buch in d. spätbyz. Ges. [Hei 1970] Fig. 40). Mantegnas (?) Brustbild wiederholt wieder d. sinnenden Typus, um 1449, Städel Inv.-Nr. 1046 Kat. [1966] 67 Abb. 6). — 7. Das SpätMA baut um den Evst die *Gelehrtenstube*, das Studiolo, m. vielen für d. Realienkunde wichtigen Accessoirs; dabei erhält M. die Zeittracht eines Gelehrten: Tf. v. Gabriel Mälesskircher, Tegernseer Evstn-Altar, 1478 (Das Münster 6 [1953] 259–62 Abb. 9); StdBch der Anna v. Bretagne, BN lat. 9474 fol. 24v (H. Martin, aaO. 7); m. Turban bekleidet: Min., BiblArs. 1188 fol. 10v (H. Martin, aaO. 33); m. Brille: Lucas van Leyden, Mus. Aw. (ebd. Abb. 11); als Bisch. v. Alexandria m. Mitra u. Ornat: Tf. d. Mstrs des Maulbronner Altars, 1442, Stgt, Staatsgal. Ⓐ4.

Neben d. Autoren- und Dedikationsbild u. den Darst. m. d. anderen Evstn treten Einzeldarst. stark zurück. Als Variante zum Autorenb. d. (sehr seltene) Darst. d. lehrenden M.: Fresko v. Lorenzo da Viterbo, 1469, Gewölbe d. Kap. Mazzatosta, S. M. della Verità, Viterbo (Lit. 20 Abb. 37); auf spätma. Ret. m. anderen Hll., wie i. Tript. v. Stephan Lochner, WRMus. (Lit. 7 Abb. 256); ferner d. thronende (Einzel-) Darst. vor allem i. venezian. Raum: Rlf d. Isaia da Pisa, 1464, über d. Hauptport. v. S. Marco, Rom, Piazza Venezia (Lit. 5 Abb. 207); Gem. v. M. Basaiti (s. o.).

Das Barock bringt kein neues M.-Bild hervor; es erschöpft sich, wie auch d. 19. Jh., in Variatio-



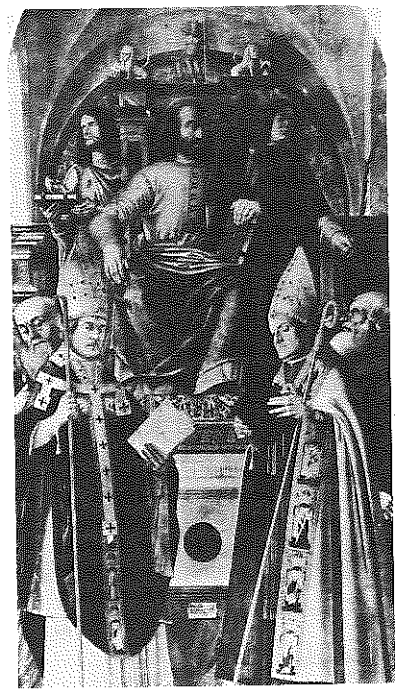
4 *Der Evangelist Markus in der Schreibstube*, Tafel des Meisters des Maulbronner Altars (?), Stuttgart, Staatsgalerie Inv.-Nr. L 26

nen: Gem. v. A. Triva, S. M. della Salute, Venedig (°AVen 20 [1966] 263 Abb. 314); i. spätbar. Menol.-stichen, z. B. m. Markusdom i. Hintergrund b. °Goetz-Klauber Annus Dierum zum 25. 4. Nach Dürers Vorbild ganz i. altdt. Habitus i. e. Zchg, um 1830, v. F. Overbeck (J. Ch. Jensen, Die Zchgn Overbecks i. d. Lübecker Graphikslg: Lübecker Museumshefte 8 [1969] Nr. 135 Abb. 44 u. Nr. 183).

Die *Kompilation* des Evst M. mit einem der vier ↗ Kirchenväter bleibt variabel: beim Bsp. der OSB-Stiftskirche Melk (Donau) im Kuppelzwickelfresko v. J. M. Rottmayr, um 1720, m. ↗ Hieronymus dürfte d. gemeinsame Löwenattr. ausschlaggebend gewesen sein (Lit. 20 Abb. 510); m. Ambrosius an d. nördl. Baptisteriumstür v. Florenz, 1403–24 (R. Krautheimer, Lorenzo Ghiberti [Pri 1956] Tf. 18, 20b, 22b). — Ebensowenig bildet sich e. kanon. Kompilation m. e. atl. Propheten aus: m. Micha, z. B. auf d. Fresko d. Kreuzganges i. Brixen am Gewölbe d. 4. Arkade, 1417, v. Johann v. Bruneck; m. Daniel i. Glasfenster v. Chartres, 1220–30 (°Chartres Vitraux Tf. 200). — Als Paradiesfluß erhält M. meist den Gehon (Nil) zugeordnet (°Doyé I 752): z. B. Bronzekreuzfuß, E. 11. Jh., Kestner-Mus., Hannover, Inv.-Nr. W. M. XXI a. 8 (Lit. 20, 474 Abb. 23). — An Himmelsrichtungen ist M. d. Osten zugeordnet („ubi sol cottidie sumit"; vgl. Lit. 20, 487): Freudenstädter Lesepult, 3. V. 12. Jh. (°Münster 3 [1950] 257–65 Abb. 26). — Zur Zuordnung v. Szn aus d. Leben Jesu s. o. (Autorenbild 3). — Das ↗ *Temperament* d. Cholerikers (LCI IV 266) soll der M. d. Dürerschen „Vier-Ap.-Tf.", APin., 1526 (°Kauffmann Abb. 43b), n. Mk 12, 38–40 darstellen (vgl. A. Panofsky, A. Dürer I [Pri ³1948] 230 ff.); e. Zchg dazu i. Monaco, Coll. Andreossy, Lawrence e Posony-Hulot (Abb. Lit. 16, 722); Dürer schuf damit d. markanteste u. unverwechselbarste Bild d. Evangelisten i. d. neuzeitl. abendl. Kunst.

*Darst. i. Gruppen:* An erster Stelle stehen gem. Darst. d. 4 ↗ Evangelisten (LCI I 696–713): i. liturg. Büchern, a. liturg. Gerät, Lesepulten, Altarziborien, Tabernakeln, Retabeln, Antependien, Predellen, an Taufbecken, Kanzeln, Lettnern, an Portalen, d. Kuppelvierung, Vierungspfeilern, am Chorgestühl usf.; dabei können d. Intentionszentren, denen d. 4 Evstn zugeordnet werden, sehr unterschiedl. sein: Christus, d. Altarssakrament usw. Bisw. sind i. d. neuzeitl. Kunst d. Evangelisten unhist. zu einer Sz. zusammengefaßt: ohne Handlungszus.hang i. einem Raum: Gem., n. 1446, Genf, St. Gervasius (G. Troescher, Burgund. Mal. [Bln 1966] Abb. 542); später um e. Tisch versammelt (diskutierend), vor allem i. d. niederländ. Kunst d. 16./17. Jh.: Gem. v. J. A. Backer, 2. V. 17. Jh., Göteborg (Lit. 20 Abb. 43).

Häufig begegnen i. Venedig u. Umgebung Darst. v. Conversazione-Bildern, deren Zentrum M. (meist i. throno) ist: Gem. d. Giovanni Martini, Udine, Dom Ⓐ5; i. Gem. v. Tizian, Venedig, S. M.



5 *Markus in throno mit den hll. Johannes Bapt. und Stephanus neben dem Thron, unten die hll. Hieronymus und Bertrand von Udine sowie rechts Hermagoras und Antonius („Glorie des hl. Markus")*, Gemälde von Giovanni Martini, Anfang 16. Jh., Udine, Dom

della Salute (Sakristei), umgeben v. d. Ärzten ↗ Kosmas u. Damian u. d. Pestpatr. ↗ Rochus u. Sebastian (M. besiegte ebenfalls Pestdämonen) (Abb. Lit. 17, 61). — Deesis m. Markus: Mos., 1260–70, am Tympanon d. inneren Westport., S. Marco, Venedig (Abb. Lit. 16, 730).

**Ikonogr.:** Die Darst. seines *Martms* überwiegen an Häufigkeit die seiner Wunder u. Taten zu Lebzeiten. Häufigere posthume Wunder u. Taten des Hl., das Schicksal seiner Relqq. u. der darum aufblühende Kult bilden einen eigenen Kern langer venezianischer Bildtradition, die beflissen u. lautstark nachträgl. Legitimation sucht für die erfolgte od. fingierte Relqq.entführung, den Hl.kult vom Vergessen rettet u. periodisch anspornt u. des Hl. allmächtige Wirkmächtigkeit exemplarisch im Bild vorführt. — Mit Ausnahme des Martm kommen selten Darst. außerhalb eines M.-Zyklus vor. Sein Martm geschieht während seiner österl. Meßfeier am Altar, wo ihn Häscher am Strick um den Hals v. den Altarstufen ziehen u. durch die Stadt schleifen: Stgt, Passionale, um 1140 (°Boeckler Stutt Abb. 4); Min., um 1416, in den Très riches heures du Duc de Berry der Brüder Limburg, Chant. (Abb. Lit. 17, 45); die Schleifung des lebenden M. durch die Stadt zur Verbrennung, den verhindernden Steinhagel vom Himmel auf die Knechte, den nächtl. Besuch Christi im Kerker zur Tröstung und Verheißung des M., der tags darauf wieder durch die Stadt geschleift wird u. verstirbt: Predellentf. d. Fra Angelico im Konvent v. San Marco, Florenz (Abb. Lit. 17, 49); Schleifung u. göttl. Erscheinung: „Miroir historial du roi Jean", BiblArs. 5080 fol. 81 (ebd. Abb. 41); Min. Par.fr. 6448 fol. 117v, fr. 50 fol. 329v u. fr. 244 fol. 128v (ebd. Abb. 44–8); Festnahme u. Marter: Ölgem. v. Guillaume Courtois, Presbyterium v. S. Marco b. der Piazza Venezia in Rom (°Buchowiecki II 376).

*Zyklen:* 1. Quadratische Randmed., um 1102/05, Pala d'Oro, Schatz v. S. Marco, Venedig (Lit. 14; J. De Luigi-Pomorišac, Les émaux byzantins de la Pala d'Oro de l'église de Saint-Marc à Venise II [Z 1966]; °Pala d'Oro 1); 2. Mos.zyklus, 1260/70, S. Marco, Venedig (O. Demus, aaO. passim); 3. Min.-Cod. m. M.-Legende, um 1400, Venedig, Slg Correr I 416; 4. Gem. v. P. Veneziano, 1345 (N. di Carpegna, La „coperta" della Pala d'Oro di Paolo Veneziano: °BollA 36 [1951] 55–66 Fig. 2–13); 5. 14 silbervergoldete got. Tfn im Schatz v. San Marco (A. Lipinsky, Goldene u. silberne Antependien des MA in Ital. II: Münster 5 [1952] 194–205 Abb. 200); 6. 7 Minn., E. 15. Jh., Bibel des Konradin, Baltimore Ms. 152 (A. D. Lattanzi, Ancora sulla scuola miniaturistica dell'Italia meridionale Sveva: La Bibliofilia 66 [1964] Fig. 19; dies., Lineamenti di storia della miniatura in Sicilia [Fi 1966] Abb. 51); 8. Pred. v. Giovanni Francesco d'Avanzarano, 1512, S. Marco, Viterbo; 9. 7 Mailänder Elfenbeinplatten v. ehem. Bisch.thron d. Markus (°Weitzmann Elfb Nr. 237–43); 10. Bronzerlfs v. Sansovino, S. Marco, Venedig (L'Arte 34 [1931] 30–42 Fig. 6); 11. Gem. v. Tintoretto, f. d. Scuola di San Marco, Venedig, Accad. Die Zyklen besitzen verschiedenen Umfang u. legen z. T. d. Schwergewicht a. d. Lebensgesch. od. d. posthumen Szenen.

a) Die Ausweitung d. Martmsszene zu e. Zyklus m. d. *Vitenszn vor d. Martm* enthält d. Szn: d. Markuspredigt i. Alexandria, seine Aussendung durch Petrus n. Aquileja, die Heilung u. Bekehrung des Schuhmachers Anianus, der sich beim Flicken der M.-Sandale m. der Ahle den Finger verletzte, n. M.' Bisch.weihe: 8 (Lit. 13 Fig. 877 bis 880); 9 (Lit. 5, 435). Die M.-Predigt in Alexandria allein (auf d. angedeuteten M.-Platz in Venedig m. Orientalen u. venezian. Kaufleuten): Gem. v. Gentile Bellini, 1507, Brera (Abb. Lit. 17, 41; °Emporium 111 [1950] 243–57). Die Taufe d. Gläubigen: 10 (Lit. 16 Abb. 721); d. Taufe d. Anianus: Rlf d. Tullio Lombardo, Scuola di S. Marco, 16. Jh. (Lit. 16 Abb. 723 726); die Heilung des Schusters: Gem. v. Cima da Conegliano, Bln KFM (°Venturi VII/4 Fig. 319); die Sultanspredigt: Gem. v. Giov. Mansueti, Accad., Venedig (H. Martin, aaO. 19); Tfb. der Schule des Baronzio, Athen, Coll. Eliasco (L'Arte 44 [1941] 3–19 Fig. 1). Seltenere Szenen sind: Reise des M. n. Alexandria zu Schiff: 2 (Abb. Lit. 17, 37); der Traumschlaf des M. m. der Engelerscheinung: Skulpt.-Gruppe am Tympanon der Westfassade v. San Marco, A. 13. Jh. (°AVen 20 [1966] 20–42 Abb. 20 u. L'Arte 2 [1899] 247–8); die Zuführung des Hermagoras aus Aquileja an Petrus u. dessen Bisch.weihe durch Petrus: 1 (De Luigi-Pomorišac, aaO. Nr. 146 Tf. 58); Gem. v. Giovanni Palma il Giovane, Kommunalmus. Udine (H. Martin, aaO. 13); die Bekehrung des Centurios: 10.

b) *Posthume Szenen* vervollständigen d. Vitaszenen d. großen M.-Zyklen. Über d. b. Aposteln übliche, stereotype Wundergesch. der Götzenzerstörung (↗ Andreas, ↗ Bartholomäus): 1 (De Luigi-Pomorišac, aaO. Nr. 145 Tf. 57) hinaus begegnen häufig auch Szenen der Bestattung des Leichnams, des Abtransportes zu Schiff in d. Lagunenstadt m. den dazugehörigen Mirakeln b. der Überfahrt u. dem Bekenntnis des wahren Leichnams, die wunderbare Ankunft: 1 (De Luigi-Pomorišac, aaO. Nr. 151 Tf. 60); 2 (Abb. Lit. 17, 33); die Sarkophag-Entnahme, die Einschiffung im Fleischkorb m. narrativer Breite im Mos. am Gewölbe der südl. Chorkapelle zu San Marco, n. 1200

*6 Die Errettung des Sklaven vor dem Martyrium durch den hl. Markus*, Tafel aus dem Zyklus des Tintoretto für die Scuola di San Rocco, 1548, Venedig, Accademia

(O. Demus, aaO. Abb. 21); die triumphale Einholung in Venedig durch den Dogen u. die Bestattung: 1 (°Pala d'Oro 1 Tf. XLI Nr. 78); Zchg v. Niccolò Guardi, Coll. Cini, Venedig (°AVen 6 [1952] 99–120 Abb. 127); Fresko v. A. Celesti, 1684, Venedig, S. Zaccaria (A. M. Mucchi, C. della Croce, Il pittore Andrea Celesti [Mi 1954] Abb. 14); d. Bestattung: Mos. d. Halbkuppel über dem Nordportal St. Alippio, um 1270 (O. Demus, aaO. Abb. 43); 1 (De Luigi-Pomorišac, aaO., Nr. 152 Tf. 62–3). Die Wiederauffindung der Relqq. im M.-Dom erfährt durch J. Tintoretto, 1566, Brera, ihre dramatischste u. schönste Darst., wobei M. selber in einer Erscheinung seinen Leichnam zeigt (E. Panofsky, Grabplastik [Kö 1964] Abb. 300).

Mit ebensolcher Dramatik befreit er vom Himmel stürmend den verurteilten Sklaven u. sprengt dadurch den Ring der Folterknechte u. Schaulustigen um den sich am Boden windenden Gefangenen, die Exekutionsgeräte werden stumpf u. zerbersten: 11 (Abb. Lit. 17, 57) Ⓐ[6]; (Lit. 16 Abb. 720). Seltener sind weitere Wunder des Hl. dargest.: Heilung eines Jünglings von krebsartigem Geschwür, die Bekehrung eines Moslems nach Errettung aus Schiffbruch: 11 (E. Hüttinger, Der Schiffbruch, Deutungen eines Bildmotivs im 19. Jh.: Beitr. zur Motivkunde des 19. Jh. [Mü 1970] 219 Abb. 8); die Heilung der Hand eines verwundeten Kriegers u. das friedliche Hinscheiden des frommen OP-Bruders Julianus v. Faenza, 1241, zu Pavia: 11. Zus. m. ↗ Georg u. ↗ Nikolaus errettet M. Venedig vor der Springflut: Gem. v. Giorgione, 1510 (von Bordone u. Palma Vecchio zu Ende gemalt), Accad., Venedig (E. Hüttinger, aaO. 219 Abb. 7). — Die wunderbare Auffindung des M.-Ringes durch einen Fischer m. der Ringüberreichung an d. Dogen Gradenigo: Gem. v. Paris Bordone, 1534, Accad., Venedig (G. Canova, Paris Bordone [V 1964] Abb. 37–42); danach der Brauch der Vermählung des Dogen m. der Adria. — Die Glorie des hl. M.: Ölgem. v. G. F. Romanelli, Presbyterium S. Marco b. der Piazza Venezia, Rom (°Buchowiecki II 376).

**Lit.:** 1. *Grimouard de Saint-Laurent*, Guide de l'art chrétien V (P 1874) 235–7; 2. **H. Graeren, Der hl. M. i. Rom u. i. der Pentapolis:** RQS 13 (1899) 109–26; 3. °*Derzel* II 162–6; 4. °*Molsdorf* 158–9 Nr. 979; 5. °*Künstle* II 434–5; 6. °*Ricci* 412–3; 7. °*Braun* 502–4; 8. °*Kaftal T* Nr. 205; 9. °*Roeder* 21; 10. °*Soares* Nr. 01442, 01445–6, 01450, 05714; 11. °*Réau* III/2 868–73; 12. °*Wimmer Hdb* 372–3; 13. °*Kaftal CS* Nr. 245; 14. *H. R. Hahnloser*, Magistra Latinitas und Peritia-Greca: Fschr. H. v. Einem (B 1965) 77–93; 15. *G. de Champeaux - S. Sterckx*, Symboles (Troyes 1966) 435–9; 16. *BiblSS* VIII 734–8 (A. Niero); 17. **J. Schultze,** M. (Rlh 1966); 18. °*Keller* 366; 19. *LCI* I 696–713 (U. Nilgen); 20. **RDK** VI 448–517 (P. Bloch - U. Nilgen - E. Förster). M. LECHNER

**MARKUS von Ägypten** Erem., 5. 3.

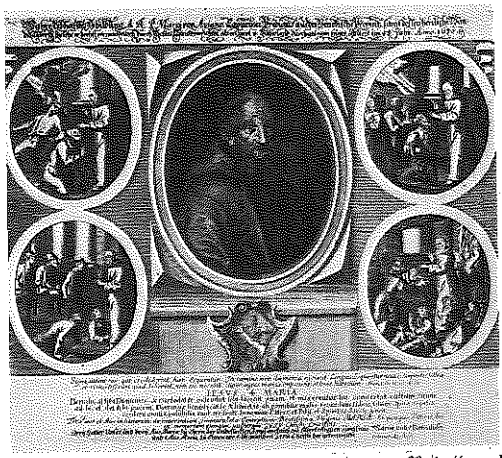
**Quellennachw.:** AASS Mart. I (P - R 1865) 365–6; BiblSS VIII 708–10. — Palladius erwähnt i. seiner Historia Lausiaca M. als Erem. d. Thebais, 100jährig u. stark i. Kampf m. d. Dämonen; er starb gg. Ende d. 4. Jh.

**Darst.:** In bar. Eremitenstichfolgen: weist d. Teufel zurück: Stich i. °Leben der hll. Altväter I 137; i. d. Zelle betend, i. Hintergrund d. Teufel: Stich i. °Villeforte Padri I 179 Tf. 52; i. d. Einsamkeit Bücher schreibend: Stich v. °Sadeler Solitudo u. M. de Vos.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 508 (bezieht d. Stiche a. M. v. Athen, Erem. i. Libyen). G. KASTER

**MARKUS CARLO DOMENICO (CRISTOFORI) von Aviano** OFMCap, venerab.

**Quellennachw.:** M. Héyret, M. v. Aviano, Apostolischer Missionär u. Päpstlicher Legat b. chr. Heere (Mü 1931); A. Coreth, Das Eindringen d. Kapuziner-Mystik i. Österreich: Mystische Theologie 3 (1957) 9 ff.; LThK² VII 10; °Silvinus a Nadro 1078–1100; BiblSS VIII 704–6; Lit. 6, 893–925 (Lit.); °CollFr.Ind. — * 17. 11. 1631 Aviano (Friaul); Studien i. SJ-Kolleg i. Gorizia, 1648 Noviziat OFMCap, 1655 Priester, be-



*Markus von Aviano, Andachtsbild mit „vera effigies" und vier Szenen mit Begebenheiten bei seinen Bußpredigten in Tirol und Bayern 1680*, Stich von Johann Atzelt, um 1680, Rom, Museo Francescano OFMCap

rühmter Prediger, bes. durch seinen Ruf als Wundertäter (Segen), seit 1680 i. Östr., Dtl., Flandern, Frkr., der Schweiz. Entscheidender Beitrag z. Entsetzung Wiens v. Türkenheer 1683. Briefwechsel u. kleinere aszetische Schriften v. großem Einfluß. Letzte Reise n. Wien 1699, wo er unter Beistand Leopolds I. am 13. Aug. starb. — Seligsprechungsprozeß 1912 eingeleitet.

**Darst.:** Zahllos sind d. Stiche m. „vera effigies" d. 17./18. Jh. i. d. Gebieten verbreitet, i. denen M. predigte (Bspp. Lit. 6): z. B. i. d. Niederl. d. Stich v. Johannes van den Sande, um 1680, m. Ovalbildnis i. reichem Rahmen; ganzfigurig, predigend m. erhobenem Kruzifix i. Stich v. J. Baron, Frkr., 1681; für Dtl. d. Stich v. J. Atzelt m. Ovalbildnis u. 4 Szenen v. Begebenheiten seiner Bußpredigten, um 1680 Ⓐ, alle Rom, Mus. Francescano OFMCap Inv.-Nr. II B. 1.

**Lit.:** 1. °*Doyé* II 705; 2. Marco d'Aviano. Sein Werk u. seine Zeit (W 1933) (Stellung i. d. Kunst); 3. Zum Gedenken an M. v. Aviano. Zur Weihe des Denkmals . . . am 9. Juni 1935 (W 1935); 4. *W. Sturminger*, Bibliographie u. Ikonogr. d. Türkenbelagerungen Wiens 1529 u. 1683 (Gr - Kö 1955); 5. *Hildebrand*, De Kapuzijnen in de Nederlanden IX (Aw 1955) 441–2; 6. [Melchior a Pobladura], Viennen seu Venetiarum beatificationis et canonizationis ven. S. D. P. Marco ab Aviano . . . posito (R 1966) 927–9 (13 Tf.).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**MARKUS ROY** ↗ *Fidelis von Sigmaringen*

**MARKUS von Sorrent** Mart., 19. 3. ↗ *Quintus, Quintilla, Quartilla und M.*

**MARKUS von Thrakien** Erem.

**Lit.:** Die Fresken d. Muttergottesk. v. Studenica, 1569 (*S. Mandić*, Die Kirche d. Mutter Gottes i. Studenica [Bgd 1966] Abb. 46), u. d. Klosterk. v. Hopovo, 1. H. 17. Jh. (*D. Davidov*, Hopovo [Bgd 1964] Abb. 58–9), zeigen e. hagiographisch nicht zu identifizierenden Erem., inschriftlich bez. als „M. v. Thrakien", der wie ↗ Onuphrius u. ↗ Makarius Ägypticus am ganzen Körper behaart u. m. bis a. d. Füße reichendem Bart dargest. ist.

**MARKUS, ALPHÄUS, ALEXANDER, ZOSIMUS und Gefährten (von Antiochien, von Calitī)** Martt., 28. 9. (21. 9.) († um 300)

**Lit.:** (*BHG* I 20; *BiblSS* I 834–5; erw. i. °*MenBasil.* 75–8 u. °*Synaxarium CP* 86 ff.); offenbar nur i. Menol.-Darst. (vgl. °*MlbAthos* 2, 166); d. Enthauptung i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. vat. gr. 1613 fol. 72 (°*CodVatSel* VIII Tf. 72).

**MARKUS und CYRILLUS von Arethusa** Bisch. u. Diak., Bek., 29. 3. († 364)

**Lit.:** (*AASS* Mart. III [P - R 1865] 771–5; °*Synaxarium CP* 565; °*MenBasil.* 375–8; *BHG* III 45–6; *BiblSS* VIII 701); M. als greiser Bisch. m. langem, spitzem Bart, Omophorion u. Kodex. C. als jugendl. Diak. i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 264–5; ähnl. russ. Monatsikone, M. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °*Skrobucha* Nr. 265).

**MARKUS und MARCELLIANUS von Rom** Martt., 18. 7.

**Quellennachw.:** BHL II 1093; °Doyé I 753; LThK² VII 14–5; BiblSS VIII 7445. — Brüder, n. d. Salzburger Itinerar Diakone, wahrsch. v. hl. Sebastian bekehrt, v. Cromatius, d. Statthalter v. Rom, an einen Pfahl gebunden, m. Pfeilen durchbohrt. — Begraben i. Coemeterium d. Balbina an d. Via Ardeatina; Relqq. i. SS. Cosma e Damiano i. Rom.

**Darst.:** Als junge Martt.; m. Schriftrollen: Fresko, 2. H. 4. Jh., Rom, Domitillakatak. (°Wilpert Kat 444 Tf. 214–5); Mos.-Med., 12. Jh., Palermo, Kap. Palatina (Lit. 4 Fig. 881); m. Palmzweig: schematischer Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. 125. — Verurteilung d. beiden Hll.: Gem. v. Veronese, 16. Jh., Ven., S. Sebastian (Abb. BiblSS VIII 743). Der hl. ↗ Sebastian tröstet d. Hll. i. Gefängnis u. bekehrt d. Angehörigen: Fresko, spätes 13. Jh., Barletta, S. Sepolcro (Lit. 4 Fig. 1168); Tf.-Gem. v. Nicoletto Semitecolo, 1367, Padua, Dom, Sakristei (Boll. dei Musei Civici Veneziani 10 [1965] Fig. 12); Tf.-Gem. d. Meisters d. Heiligen Sippe, um 1493, Sebastiansaltar, WRMus. (Kat. [Kö 1965] Nr. 161). Das Martm, m. d. Händen an e. Stamm genagelt: Min., 12. Jh., Zwiefaltener Martyr., Stgt, LBibl. Cod. 2° 415 fol. 45 (°Löffler Tf. 26). — Die Hll. besteigen d. Himmelsleiter: Fresko d. Domitillakatak., Rom, 2. H. 4. Jh. (°Wilpert Kat 445–6 Fig. 43 Tf. 153).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 409; 2. °*Roeder* 75; 3. °*Réau* III/2 873; 4. °*Kaftal CS* Nr. 246. S. KIMPEL

**MARKUS und MOCIANUS** Mart., 3. 7. († unter Maximus)

**Lit.:** (*BiblSS* VIII 745–6; erw. °*MenBasil.* 519 u. °*Synaxarium CP* 795–6); d. Martm i. Menol. z. 3. 7. i. Fresko d. Georgsk. v. Staro Nagoričino, 1318 (°Millet-Frolow III Tf. 109,2).

**MARKUS, SOTERIKUS und VALENTINA** Martt., 24., 26. 10.

**Lit.:** (Martt. unbek. Orts u. unbek. Zeit; ihre Gebeine wurden angeblich aus Asien v. e. Terentianus a. d. Insel Thasos gebracht [vgl. *BiblSS* VIII 746]; erw. i. °*Synaxarium CP* 162 u. °*MenBasil.* 127–30); d. entseelten Körper werden v. d. Henkern zurückgelassen: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 140 (°*CodVatSel* VIII Tf. 140).

**MARKUS und STEPHANUS von Antiochien** Martt., 2., 22. 11.

**Lit.:** (Zwei i. d. byz. Menol. erw. Martt. aus Antiochien i. Pisidien, die n. schwerem Martm unter Diokletian d. Tod i. Claudiopolis m. e. anderen M. [d. Mart. d. Gruppe ↗ M., Alphäus usw.?] erlitten haben sollen [vgl. *BiblSS* VIII 746–7]; erw. i. °*MenBasil.* 174 u. °*Synaxarium CP* 246); Enthauptung: Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. vat. gr. 1613 fol. 199 (°*CodVatSel* VIII Tf. 199).

**MARON (MAROTE) von Piceno** Mart., 15. 4. (Porto Civitanova: 18. 8.) († 1. Jh.)

**Lit.:** (Die alte Nennung e. Mart. i. °*Martyr. Hieron.* 191 m. altem Kult i. Piceno u. Sabina später m. d. Passio d. ↗ Nereus u. Achilleus verbunden u. legendär ausgestaltet; vgl. *AASS* Apr. II [P 1865] 370–1; *BiblSS* VIII 1194); i. Mantel m. Kapuze, m. d. Stadtmod. v. Collina u. Tau-Stab: Gem. d. märkischen Schule, 15. Jh., aus Monte Vidon Combatte, erzbisch. Palast i. Fermo (°*Kaftal CS* Nr. 247 Fig. 883); d. Identität d. Mos. i. Palermo, Cap. Palatina (*ebd.* Fig. 882), ist problematisch.

**MARON von Syrien** Erem., 14. 2. (Maroniten: 9. 2.)

**Quellennachw.:** BHG II 87; Theodoret, Religiosa historia: PG LXXXII 1418; LThK² VII 101–3; BiblSS VIII 1194–6. — Erem. b. Apamea (Syrien), Freund d. Joh Chrys; † um 410. Seine Schüler gründeten d. Klost.

St. Maron am Orontes. — Erwähnt °Martinov 73 u. °Synaxarium CP 465 468.

**Darst.:** Als Asket a. e. russ. Reiseikonostase, 1. H. 18. Jh., u. Randb. e. Dreifaltigkeit, russ., M. 18. Jh., Ikon-Mus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 46 57). — Im Westen i. bar. Stichfolgen hll. Einsiedler: betend v. göttl. Licht erleuchtet: Stich v. °Bolswert Silva n. A. Bloemaert u. °Villeforte Padri II 17 Tf. 98; vor d. Klause predigend: Stich i. °Leben der hll. Altväter I 246.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 521; 2. °*Réau* III/2 892. G. KASTER

**MARQUARD von München** OFM, sel., 29. 5. († 1337)

**Lit.:** (°*Doyé* I 786; °*Torsy* 386); Arme u. Kranke beten an seinem wundertätigen Grab: Stich i. °*Rader Bav* II [1714] 267 (°*Detzel* II 521).

**MARS von Clermont** ↗ *Martius von C.*

## MARSCHÄLLE GOTTES, Die vier heiligen

Die M. sind eine vor allem i. köln. Gebiet verehrte Gruppe v. Hll. m. Nothelferfunktion. Sie umfaßt die i. diesem Gebiet m. ihrem Kult heimischen hll. ↗ Antonius Abbas (Antoniterklöster am Niederrhein), ↗ Hubert v. Lüttich (St. Hubert i. d. Ardennen), Pp. ↗ Kornelius (Kornelimünster) u. Quirinus (Neuß), alle keine Mitgl. d. Gruppe d. ↗ Vierzehn Nothelfer. Gemeinsame Altarpatrozinien bereits 1358 i. Klein - St. Martin i. Köln u. um 1400 i. Leprosenhaus i. Aachen. Seit d. 15. Jh. werden sie als Fürbitter b. pestartigen Seuchen u. b. allg. Nöten als d. 4 himml. M. angerufen (Funktion d. Hofmarschalls für d. himml. Sachwaltung), urkundlich erstmals 1478 b. e. Meßstiftung für St. Aposteln i. Köln faßbar. Die Bez. kam i. 17. Jh. wieder außer Gebrauch, einerseits durch den Niedergang der d. Kult fördernden Klöst., andererseits weil d. Gruppe d. M. keine liturg. Basis gefunden hatte; sie lebte i. d. Volksfrömmigkeit weiter.

**Darst.:** Auf d. köln. Kirchenprov. beschränkt; d. Hll. stets i. dem ihnen eigenen Typus u. m. ihren Attr.; Wandmal., M. 15. Jh., Ahrweiler, Pfarrk. (Kdm. Rheinprovinz XVII/1 [Dü 1938] 90); Chorgestühl d. Pfarrk. v. Kalkar, um 1505 (ebd. I [Dü 1891] 71); Steinret., 17. Jh., Weidingen (Eifel) (Abb. Kdm. Rheinprovinz XII/1, Kr. Bitburg [Dü 1927] 299); bisw. auch m. anderen Hll. zus. (z. B. m. Magdalena u. Katharina): Außenseiten d. Flügel d. Weltgerichtsaltars v. St. Lochner aus St. Laurenz, Köln, M. 15. Jh., APin. (Kat. APin. II, Altdt. Mal. [Mü 1963] Abb. 222–3).

**Lit.:** 1. *H. Günther*, Leg.-Studien (Kö 1906) 113; 2. Annalen d. hist. Vereins v. Niederrhein 104 (1920) 121ff.; 3. °*Braun* 505–7; 4. *LThK*² VII 106–7; 5. °*Réau* III/2 877; 6. °*Torsy* 387. G. KASTER

**MARTHA von Bethanien** hl., 29. 7., auch 19. 1., 17. 10. u. 17. 12. (ostkirchl.: 4. 6. od. 6. 6.)

**Quellennachw.:** *Texte:* BHL II 5545–47; °LA (Graesse) 444–7, (Benz) 471–4 u. 513–7; AASS 29. Iul. VII 4–13; BiblSS VIII 1204–15. — *QQ zu Vita u. Leg.:* Bibl.: Besuch Christi b. d. Schwestern i. Bethanien, M. dient, Maria hört zu (Lk 10, 38–42), patrist. Bsp. für Vita activa u. contemplativa (vgl. Lit. 9, 26); M. b. Krankheit, Tod u. Auferweckung d. Bruders Lazarus (Jo 11, 1–45); M. b. vorösterlicher Salbung d. Füße Christi i. Bethanien (Jo 12, 1–8). — Apokr.: M. als eine d. Frauen a. d. Gang z. Grabe Christi (°Hennecke-Schneemelcher 3 I 130). — Patrist.: Schwester Maria „Magdalenas". — Leg.: Identifizierung m. d. blutflüssigen Weib n. °LA (Benz) 472 schon b. Ambros. — Provenzal. Leg.: M. als Gefährtin ihrer Geschwister a. d. Meerfahrt n. Marseille. Missionierte d. Gebiet um Aix. Besiegte i. Rhônetal m. Kreuz u. Weihwasser d. menschenfressenden Drachen Tarascus, wirkte Wunder, starb acht Tage n. Maria Magdalena u. wurde v. Bisch. Fronto v. Périgueux i. Tarascon begraben. — *Kult:* Zentrum i. Tarascon, n. d. „Entdeckung" ihrer Gebeine 1187. Weitere Kultstätten i. d. Toskana (vgl. Lit. 5, 681–4), ferner i. Nbg, Marthenkirche. — Im Orient wurde M. m. Geschwistern i. Bethanien gefeiert (vgl. Lit. 1 I 321ff.; BiblSS VIII 1208), doch ist diese M. wohl Schwester Marias, nicht aber Magdalenas, ↗ Maria Magdalena. — Patr. d. Hausfrauen, Köchinnen, Dienstmägde, Wäscherinnen, Arbeiterinnen, Hospitalverwalter, Gastwirte, Maler, Bildhauer, Sterbenden, b. Blutfluß.

**Darst.:** *Typus:* In schlichtem, meist gegürtetem Kleid, Mantel u. Kopftuch: Tymp.-Rlf i. Gelnhausen, M.-Kirche, Querschiffport., um 1225/30, Inschr. „Marta"; (Abb. E. Steingräber, Dt. Plast. d. Frühzeit [Königstein i. T. 1961] 82); Gem. v. B. Zeitblom, APin. (Abb. Lit. 11, 1211); ab 15. Jh. gelegtl. modisch, z. B. Statue i. Ath (Hennegau), Magdalenenhospital (Abb. ebd. 1213); auch als Hausfrau m. Schürze: fläm. Maria-Magdalena-Altar, 15. Jh., Léau, St-Léonard (Foto ACL Brüssel B 60053); Min. i. Brev. d. Isabella, 15. Jh., BritM (Abb. Lit. 11, 1205). — Gelegentlich Hinweis a. ihre hohe Herkunft durch Krone: Glasmal., Strbg, Münster, Katharinenkap., um 1350 (Abb. °Bruck 30); Nbg, St. Marthen, um 1407; Relqq.-büste d. Heiltumsschatzes i. Halle (Lit. 4 Abb. 271); Hermelinfutter: Ret. d. R. Destorrents, Iravalls, S. Marta (Abb. J. G. Ricard, Cataluña: Arte España [Ba 1955] 262). — *Attr.:* Kochlöffel: Min. i. Brev. d. Isabella (s. o.); Altarflügel d. 15. Jh. i. Mühlhausen, Blasiusk. (Kdm. Prov. Sachsen IV 60);

1 *Die hl. Martha*, Ausschnitt aus dem Gemälde der Daddi-Werkstatt, Barga, Conservatorio di S. Elisabetta

Messerbesteck u. Schlüssel a. Gürtel: Gem. v. Zeitblom (s. o.); Schüssel m. gebratenem Huhn u. Kanne: Altarfl. d. 16. Jh., Weimar, Bibl. (Inv. Sachsen, Weimar I 389) (Hinweis a. Bewirtung Christi). — Salbgefäß (als eine d. Frauen a. d. Gang z. Grabe Chr.) selten: Portalfig. d. Lazarusk. i. Autun, um 1120, durch QQ bezeugt; erh. Fig. v. zerst. Lazarusgrab v. 1170, ebd. (Abb. R. Hamann, Das Lazarusgrab i. Autun: MarbJb 8/9 [1936] 25 28 29); Magdalenenaltar v. 1432 i. Tiefenbronn, li. Flügelinnenseite (Abb. K. Bauch, Der Magdalenenaltar d. L. Moser zu Tiefenbronn [Bremen - B o. J. (1940)] 1). Drachen, m. Gürtel gefesselt, zu ihren Füßen, Weihwasserwedel, auch -kessel (als Bezwingerin d. Tarascus) seit d. 14. Jh., im 15./16. Jh. d. häufigste Attr.: Glasmal. i. Strbg, Münster (s. o.); Gem. d. Daddi-Wkst., Barga Ⓐ1; Gem. v. B. Zeitblom (s. o.); Gem. v. Correggio, London, Slg Ashburton (Abb. G. Gronau, Correggio [St 1907] 16); reliefiertes Grab d. Hl. i. Tarascon, M.-Kirche, 16. Jh. (Abb. °CongrArch 76e sess. [Avignon 1909, P 1910] 272). — Buch u. Rosenkranz als Missionarin u. Einsiedlerin, selten: R. Destorrents (s. o.).

**Ikonogr.:** *Zyklen:* Zyklische Darst. d. 13. u. der folgenden Jhh. zeigen M. verflochten m. d. Schicksal ihrer Geschwister, so i. d. Glasmal. i. Bourges u. Lyon (↗Maria Magdalena). — Reine M.-Zyklen seit d. 14. Jh.: (a) Ret. d. R. Destorrents (s. o.); (b) Glasmal. i. Nbg, St. Marthen, 1407; (c) Flügelmal. d. Marientodaltars aus Langendorf i. Breslau, Diözesanmus., um 1420 (Abb. P. Knötel: Der Oberschlesier 16 [1934] 160); (d) ehem. Hochaltar v. 1517 aus St. Marthen i. Nbg, Lorenzkap.; (e) Gem. v. J. M. Vien, um 1750, Tarascon, OFM-Cap; (f) Gem. v. C. van Loo, 18. Jh., Tarascon, M.-Kirche. — *Szenen:* Die bibl. Szenen Christus b. Maria u. M. vgl. LCI III 210f., d. Auferweckung d. Lazarus vgl. LCI III 33–88, d. Mahl i. Bethanien vgl. LCI III 134–6 sowie ↗ Maria Magdalena passim. Die intentional a. d. Vita d. M. bezogenen Szenen sind: 1. Herkunft M.s. 2. M. bekehrt Maria Magdalena. 3. d. Vertreibung aus Palästina u. 4. d. Meerfahrt n. Marseille (↗Maria Magdalena). 5. Heilung M.s v. Blutfluß: (c) M. berührt d. Gewand Christi; Hs. Par. Fr. 24955, um 1520, für Louise v. Savoyen, ill. v. Godefredus Batavus. 6. Besiegung d. Drachen Tarascus: Kapitell i. Arles, St-Trophime, 12. Jh.; (a), (b), (c), (d), (f). 7. Darst. ihrer Wundertätigkeit: Erweckung e. i. d. Rhône ertrunkenen Jünglings, der ihr b. d. Predigt zuhören wollte: (a), (b). 8. Dämonenaustreibung: (b), (d). 9. Predigt M.s.: Glasmal. d. 13. Jh. i. Semur-en-Auxois. 10. Tod M.s, auch außerhalb v. Zyklen wiederholt dargest.: am Sterbelager M.s entzündet d. 8 Tage zuvor gestor-

2 *Tod der hl. Martha,* Magdalenen-Marthen-Altar, Nürnberger Werkstatt, 2. Hälfte 14. Jh., Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

bene Schwester d. v. Dämonen gelöschten Kerzen: ↗ Maria Magdalena; gelegtl. erscheint Christus od. d. Hand Gottes: (a), (b), (d), Glasmal. i. Semur-en-Auxois; Min., um 1330, Bamberg, St-Bibl. Hist. 149 fol. 134v; Min., um 1370/80, BritM Add. 15682 fol. 213v; Altarf. d. 2. H. d. 14. Jh. i. GNM Ⓐ2; Altartf., um 1460, i. Klost. Neustift b. Brixen. 11. Totenamt durch Christus u. manchmal d. wunderbarerweise v. ihm v. Périgueux n. Tarascon geführten Bisch. Fronto: (a), (b), (d), (e).

**Lit.:** 1. °*Duchesne* I 321ff.; 2. °*Künstle* II 436ff.; 3. **G. Maillet, Sainte Marthe. L' art et les Saints** (P 1932); 4. °*Braun* 507ff.; 5. °*Kaftal T* 681ff.; 6. °*Mâle SComp* 69ff.; 7. °*Réau* III/2 893ff.; 8. °*Torsy* 387; 9. *M. Janßen,* Maria Magdalena i. d. abendl. Kunst. Ikonogr. der Hl. v. d. Anfängen bis i. 16. Jh. (phil. Diss. Fr 1961); 10. °*Kaftal CS* 753ff.; 11. *BiblSS* VIII 1215ff. (C. Colafranceschi).

M. ANSTETT-JANSSEN

**MARTHA (MARFA) Mutter des hl. Simeon Stylites d. J.** 23., 25. 5.; 4., 5. 7.

**Lit.:** (*BHG* II 87; °*MenBasil.* 523; °*Synaxarium CP* 708 798; vgl. *BiblSS* VIII 1202); als Nonne i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 368–9; russ. Reiseikonostase, 1. H. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°*Skrobucha* Nr. 46); russ. Ikone, E. 16. Jh., m. mehreren Hll., TretjakGal (°*Antonova-Mneva* II Nr. 787 Abb. 108).

**MARTHA von Rom (von Persien)** Mart.; 19. 1. ↗ *Marius und M., Audifax und Abachum*

**MARTHA und MARIA Myrrhophoren (unguentiferae),** 6. 6. ↗ *Martha von Bethanien,* ↗ *Maria von Bethanien*

**MARTHA, MARIA und LYKARION** Martt., 8., 9. 2.

**Lit.:** (Passio zweier Schwestern, m. denen zus. e. jugendl. Mönch d. Martm erlitt [°*Synaxarium CP* 453 449; °*MenBasil.* 303; *BHG* III 47]); d. Martm i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 385 (Abb. *BiblSS* VIII 1219; °*CodVatSel* VIII Tf. 385).

**MARTIALIS von Limoges** Bisch., 30. 6.

**Quellennachw.:** Bonaventure de St-Amable, Histoire de St-Martial, 3 Bde (Limoges 1680); A. Leroux, La Légende de St-Martial dans la littérature et l'art ancien: Bull. de la Soc. Arch. et Hist. du Limousin (1911); LThK² VII 112; BiblSS VIII 1310–3. — Nach Greg Tours einer d. Bisch., d. z. Z. d. Decius (um 250) als Missionare v. Rom n. Gallien geschickt wurden. Über seinem Grab entstand 848 d. OSB-Abtei St-Martial (Limoges). Im 10. u. 11. Jh. entstand d. Leg., die M. zu einem d. 72 Jünger Christi machte bzw. zu einem v. Petrus persönlich entsandten Missionar; für d. Diöz. Limoges ist dieser Kult kirchlich gestattet.

**Darst.:** Als Bisch. m. Mitra, Stab u. Buch: Emailschrein, E. 12. Jh., Par., Louvre (Bull. Mus. Fr. 1 [1929] Fig. 10); Statue, E. 14. Jh., elsäss., New York, Coll. Schiff (Art in America 11 [1922/23] Fig. 79); Statue, E. 14. Jh., Limoges, Kath. (R. Fage, La cath. de Limoges [P 1926] Abb. 76); Fenster, 15. Jh., Ambierle (Loire) (°Bégule Fig. 148); Alabasterstatue, 14. Jh., Bordeaux, Kath., N-Portal, Trumeau (Y. Renouard, Bordeaux médiéval II [Bordeaux 1965] 500); Statue, 18. Jh., Limoges, St-Joseph (Bull. de la Soc. Arch. et Hist. du Limousin 96 [1969] 286). — Neben Petrus: Fresko, M. 12. Jh., Méobec (Indre) Kirche (°Deschamps-Thibout Rom Tf. 47, 2); m. Petrus u. Paulus: b. M.' Erhebung: Gem. v. Tintoretto, 1548, Ven., S. Marziale (Abb. BiblSS VIII 1311; Abb. Lit. 4, 447). Zusammen m. Sebastian: Tf.-Gem., 15. Jh., Barc., Diözesanmus. (Abb. Lit. 5, 186); Christus zw. Maria Magdalena u. M.: Emailrlf, 12. Jh., N. Y., MetMus. (Medieval Studies in Memory of A. Kingsley Porter II [C 1939] Abb. 469,2).

**Ikonogr.:** Szenen (n. d. Leg. d. 10./11. Jh.) u. a.: lauscht als Kind d. Predigt Christi; Taufe durch d. hl. Petrus; Christus, umgeben v. d. Ap., segnet M.; Petrus sendet M. zus. m. Austriclinianus u. Alpinianus n. Gallien; M. kehrt n. d. Tod d. Austriclinianus zu Petrus zurück, der ihm d. Stab, der Tote erwecken kann, gibt, u. erweckt Austriclinianus; zahlr. Heilungen u. Totenerweckungen. Christus erscheint M. u. befiehlt ihm, n. Limoges zu gehen. Die gottgeweihte Jgfr. Valeria prophezeit vor Hzg Stephanus, der sie nach ihrer Weigerung, ihn zu heiraten, hinrichten läßt, d. Tod d. Henkers am nächsten Morgen; Valeria trägt ihr Haupt zu M.; Engel tragen ihre Seele z. Himmel; Stephanus bittet M., d. toten Henker z. Leben zu erwecken, u. läßt sich taufen; Stephanus begibt sich a. Neros Befehl n. Ital., wo er b. Petrus um d. Vergebung d. Mordes an Valeria bittet; M. erweckt d. v. Teufel erwürgten Sohn d. Grafen v. Poitiers; er läßt heidn. Tempel u. Standbilder niederreißen u. erbaut an ihrer Stelle Kirchen; Graf Sigebert v. Bordeaux wird durch d. Stab d. M. v. seiner Lähmung geheilt; d. Frau d. Sigebert gebietet m. d. Stab e. Feuer i. Bordeaux Einhalt. Christus erscheint M. b. e. Predigt i. Poitiers u. verkündet ihm d. Tod v. Petrus u. Paulus; M. weiht Aurelianus i. d. Kath. v. Limoges zu seinem Nachf.; Engel tragen seine Seele z. Himmel, wo sie v. Christus, Maria, Johannes d. Täufer, Petrus, Paulus u. Stephan empfangen wird. Posthum sind d. Szenen: Krüppel werden an seinem Sarg geheilt; Engel singen b. seinem Begräbnis; Alpinianus bedeckt d. Kranken m. d. Leichentuch d. M. u. heilt sie.

*Zyklen:* Fresken (34 Szn) v. M. Giovanni da Viterbo, um 1345, Avignon, Papstpalast (Lit. 8 Fig. 775–95). 24 Szenen (u. a. M. b. Abendmahl u. b. d. Fußwaschung): Glasfenster, um 1260, Tours, Kath. (Kat. Ausst. „Vitraux de France" [P 1953] Abb. 16) Ⓐ. M.' Wunder u. Gesch. seiner Mission i. Alabasterrlfs, 15. Jh., Bordeaux, St-Seurin, Ret. d. alten Altars (CongrArch 102 [1939] Abb. 89). Erweckung d. Austriclinianus u. Prozession m. seinen Relqq.: Fresko, E. 13. Jh., St-Junien (Haute-Vienne) (Bull. Mon. 104 [1946] Abb. 203).

*Einzelszenen:* M., m. 2 Händen schreibend: Min. d. Vita v. Pseudo-Aurelian, um 1100, Paris, Par.lat. 5296 A fol. 35 (Meyer Schapiro, The Parma Ildefonsus [NY 1964] Abb. 55). M. reicht b. Christi Abendmahl d. Wein: Fresko, 11. Jh., León, Real Colegiata de S. Isidoro; Kapitell, M. 12. Jh., Toulouse, La Daurade (Mémoire de la

*Der hl. Martialis heilt einen Besessenen,* Medaillon eines Fensters mit Vita des Martialis, um 1260, Kathedrale von Tours

Soc. Arch. du Midi de la France 23 [1955] Abb. 77). Bischof, d. Flammen beschwichtigend: Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1023). Mehrfach d. Verbindung d. Szn Exorzierung d. Valeria u. Valeria trägt ihr Haupt zu M.: auf Limoger Emails seit 12. Jh. (Lit. 3 Fig. 145 205 458–60 594 626); Fenster, 15. Jh., Limoges, Kath. (R. Fage, La cath. de Limoges [P 1926] 72); Gem. v. G. A. Galli, gen. lo Spadarino, 1. H. 17. Jh., Rom, C. Caterina della Rote (Kunstchronik 24,4 [1971] Abb. 3b; Abb. BiblSS VIII 1314). Valeria u. ihre Mutter vor M.: Fresko v. Lenepveu, 1868, Par., Ste-Clothilde (Reclams Kunstführer Frkr. I, Paris u. Versailles [St 1970] 362). Erhebung: Gem. v. Tintoretto (s. o.).

**Lit.:** 1. *E. Rupin*, L'œuvre de Limoges (P 1890); 2. °*Detzel* II 52–3; 3. °*Mâle* I 196ff.; 4. °*Ricci* 447; 5. °*Roig* 184; 6. °*Réau* III/2 896–900; 7. °*Roeder* 158; 8. °*Kaftal T* Nr. 207; 9. Bull. de la Soc. Arch. et Hist. du Limousin 87,3 (1960) 499–500. S. KIMPEL

**MARTIAN(US)** ↗ *Marcianus*

**MARTIANE von Albi** ↗ *Marciana von A.*

**MARTIN** Pp., (Mart.), Bek., 12. 11. (byz.: 13. 4., 14. 7.)

**Quellennachw.:** BHL II 821–2; BHG III 47; LThK² VII 113; BiblSS VIII 1273–8. — Apokrisiar i. Kpl, 649 z. Pp. gewählt. Trat a. Lateransynode 649 gg. d. Monotheletismus auf u. wurde daraufhin 653 v. ksrl. Exarchen i. d. Laterank. festgenommen, n. Kpl verschleppt u. dort wegen Hochverrats angeklagt; schließlich z. Verbannung n. Cherson begnadigt, wo er 655 starb. — Im Osten vor allem als Verteidiger d. Rechtgläubigkeit verehrt (vgl. °Synaxarium CP 598–602 am 13. 4., °MenBasil. 51 am 14. 7.); i. Westen als Mart. (°Martyr. Rom. 513–4).

**Darst.:** Vor allem i. d. Ostkirche: d. °MlbAthos § 404 beschreibt ihn unter d. Bisch. als „jung, spitzbärtig"; älter i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 278–9. Als Bisch. m. Omophorion, Orantengestus, vor Architektur: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 40 (Abb. BiblSS VIII 1295; °CodVatSel VIII Tf. 40); mehrfach i. Fresken serb. Kirchen, die bes. ausgedehnte Bisch.zyklen schätzen: Staro Nagoričino, Dečani, Matejić, Manasija (°Petković 28 43 44 50 64). — Im Westen selten: als Pp. m. Tiara u. Kreuzstab: Glasm. d. Martinskap. v. S. Francesco, Assisi, A. 14. Jh. (B. Kleinschmidt, Die Bas. S. Francesco i. Assisi I [B 1915] Tf. XXII).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 527; 2. °*Künstle* II 444–5; 3. °*Roig* 193–4. G. KASTER

**MARTIN (MARCIUS, MARKUS) von Monte Massico** Erem., 24. 10., 3. 8. († 580?)

**Lit.:** (°*Vies des Saints* X 835–7; *BiblSS* VIII 1237–40); m. e. Kette am Fuß an e. Stein gefesselt: Stich i. °*Villeforte Padri* III 137 Tf. 202; M. i. OSB-Tracht m. Kette u. Buch i. d. Hand, v. e. Schlange begleitet, u. d. Tod d. M. i. Fresken v. G. B. Gargano u. L. Lucente, um 1610, Neapel, S. Paolo Magg., wo sich auch d. Ketten d. M. als Relq. befanden (vgl. *BiblSS* VIII 1239).

**MARTIN (MARTINICO) von PORRES** OP-Laienbruder, 5. 11.

**Quellennachw.:** D. Ponsi, Ristretto della vita, virtú e miracoli del ven. Servo di Dio Fr. Martino Porres (R 1732); L. Herbert, The Life of Blessed Martinico de Porres (NY 1889); °Année Dominicaine XI (1906) 141–78; J. C. Kearnss, Blessed Martinico Porres, Patron of Social Justice (NY 1939); °Vies des Saints XI 179; ECatt IX 1773; H. M. Wilms, Der Hl. d. Neuen Welt, Bruder M. v. Porres OP (Kö 1962); LThK² VII 117–8; BiblSS VIII 1240–45. — Martinico v. Porres wurde 9. 12. 1569 i. Lima als außerehel. Kind d. Ritters Juan de Porres aus Burgos u. d. Farbigen Anna Velázquez geboren. Nach Tätigkeit als Bader, Wundarzt u. Apotheker trat d. Mulatte 1603 i. d. III. Orden d. OP als Krankenbruder ein. † 3. 11. 1639 an Typhus. — 1837 unter Gregor XVI. selig-, 6. 5. 1962 unter Johannes XXIII. heiliggesprochen; Patr. d. „Sozialen Wochen v. Perú" u. d. sozialen Gerechtigkeit; Schutzpatr. d. Heil- u. Pflegepersonals. Angerufen gg. Ratten- u. Mäuseplage (°Kerler 244 282).

**Darst.:** Angebliche „vera effigies" d. Mulatten i. OP-Brüderhabit: Ölbild, vermutlich 17. Jh., OP-Kloster S. Rosa da Lima, Pavia (Abb. BiblSS VIII 1242). Jugendlich als Patr. erkrankter Haustiere („Leonhard v. Perú") m. Kreuz, Rosenkranz u. Brotkorb voller Mäuse, e. Engel m. Geißel u. Kette weist a. seine Selbstkasteiung; Kupfst., um 1750, b. °Goetz-Klauber Annus Dierum; i. d. 4 Eckkartuschen Vitenszenen: Brotverteilung an Arme, Gebet vor Marienaltar u. vor Kruzifix m. Elevation u. Wallf.kult an d. Bahre d. Martin. Gemälde, 19. Jh., Cappella Sciarra-Colonna zu S. M. sopra Minerva, Rom (°Buchowiecki II 704). Andachtsbilder des 19./20. Jh. bringen M. als Linderer sozialer Not durch Brotspende an Bedürftige (Bspp. BiblSS VIII 1243 u. QQ).

**Lit.:** 1. °*Doyé* I 792; 2. °*Roig* 194. M. LECHNER

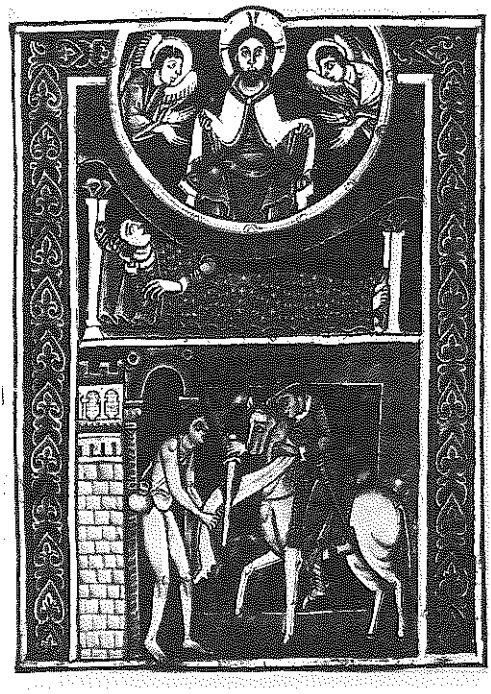
**MARTIN von Tours** Bisch., Bek., 11. 11. (Weihe: 4. 7.; Rückkehr d. Relqq.: 12. 5.; byz.: 12. 10.

**Quellennachw.:** Sulpicius Severus, De vita beati Martini (4. Jh.): PL XX 159–83; Paulinus Petricordiensis, De vita Sancti Martini (5. Jh.): PL LXI 1010–72; Gregor v. Tours, Libri IV de virtutibus Sancti Martini (6. Jh.): PL LXXI 911–1008; Venantius Fortunatus, De vita Sancti Martini (6. Jh.): PL LXXXVIII 363–426); vgl. LThK² VII 1189; BiblSS VIII 1248–91; E. Ewig, Der M.-Kult i. Frühmittelalter: Archiv für mittelrhein. Kirchengesch. 14 (1962) 11–30. — * 316/317 Sabaria (Pannonien) als Sohn e. röm. Tribunen. In Pavia erzogen, trat M. 331 i. d. röm. Armee ein u. diente unter Constantius u. Julianus; i. diese Zeit fällt d. berühmte Mantelteilung M.s vor d. Toren v. Amiens (M. zu Pferd trifft e. frierenden Bettler, dem er d. Hälfte seines Reitermantels m. d. Schwert abtrennt). Bald darauf verließ er d. Armee, ließ sich taufen und wurde Schüler d. ↗ Hilarius v. Poitiers, der ihn z. Akolythen weihte. 361 gründete M. i. Ligugé d. 1. Klost. Galliens, missionierte bis an d. Donau, wurde 371 durch Volksgunst Bisch. v. Tours; 375 Stiftung d. Klost. Marmoutier. M. starb a. e. Seelsorgereise 8. 11. 397 i. Candes. Zahlreiche leg. Erweiterungen seiner Vita (vgl. Szenen [s. u.]): u. a. d. Szn 1, 2a, 3; viele Wunder (Totenerweckungen, Krankenheilungen); Messe, die er i. e. verschlissenen Meßgewand halten mußte, weil er d. Gewand e. nackten Bettler geschenkt hatte; Sz. 20; Kampf gg. d. Häresie: Sz. 17, Sturz d. Götzenbilder, Entlarvung d. falschen Mart.; Raub seiner Reliquien. Späterer Zusatz: M. fängt d. Blut d. hl. Mauritius u. seiner Gefährten i. Agaunum auf. — M. ist d. erste d. frühen Bek., die i. Frankenreich kirchlich gefeiert wurden. Patron d. merow. Kg-Hauses u. d. Fränk. Reiches; d. Abtei über seinem Grab war d. bedeutendste kirchl. Zentrum d. Frankenreichs bis ins hohe MA; M.s Mantel gehörte zu d. Reichskleinodien; auch Patr. unzähliger Kirchen i. Frkr., Ital., Span., Dtl., der Soldaten, Schneider, Bettler, Winzer (vgl. °Doyé I 793–4). Sein Festtag ist i. kath. Gegenden sehr populär: urspr. Zinstag, Markttag, Wintersanfang, an dem man M.-Feuer

anzündete, d. M.-Gans aß, M.-Umzüge veranstaltete usw. (vgl. HDAG V 1708–25 1843–4; Hdb. d. dt. Volkskunde II [Potsdam o. J. (um 1938)] 113–7).

**Darst.:** Als Bisch. m. d. individuellen Attr. d. Bettlers, i. bayr. Raum auch m. Gans, selten m. Pokal (als Patr. d. Winzer) oder bei d. Sz. der Mantelteilung als Legionär, meist zu Pferd (die Mantelteilung gehört zu d. Werken d. Barmherzigkeit). — *Einzeldarst.: Dedikationsbilder:* M. empfängt e. Buch v. e. Mönch: Min., M. 12. Jh., aus Köln, Bedae venerabilis historia ecclesiastica, Leipzig, Stadtbibl. Ms. CLXV Rep. I 4058a (R. Bruck, Die Mal. i. d. Hss. d. Kg-Reichs Sachsen [Dr 1906] Abb. 36); Min., E. 12. Jh., Titelbl. d. Pontificale Christiani aus Mainz, BN Cab. d. Ms. lat. 946 (Lit. 15 Tf. 1). — In d. Tunika, e. Diadem i. d. verhüllten Händen haltend: Mos., 6. Jh., Rav., S. Apollinare Nuovo (BiblSS VIII Abb. 1250). Meist als Bisch. i. Pontifikalien, e. Buch i. Händen: Siegel d. Stadt Mainz, um 1150, Mainz, Stadtarchiv (Lit. 11 Tf. 9); Fresko, 12. Jh., Lucca, ehem. Kirche S. Ponziano (Boll. d'Arte 34 [1949] Abb. 150); Kopfrelqr, 13. Jh., Limousin, Louvre (°Kovács Abb. 20); Relqq.statue, 14. Jh., Marcolès (Cantal), Kirche (Lit. 15 Tf. 4); Glasgem., M. 14. Jh., Soest, Wiesenk. (°Wentzel Tf. 138); (m. Thekla) Tf.-Gem., 15. Jh., Saragossa, Coll. A. Magaña (Lit. 5 Abb. 49); Gem. v. G. Ribera, 17. Jh., Neapel, Certosa di S. Martino (Lit. 8 Abb. 444); in throno: Gem. d. Wkst. d. L. Bastiani, Ven., Mus. Correr (Abb. Lit. 24, 1266); m. 2 Hunden zu Füßen, die seinen Stab lecken (n. d. Leg. habe M. e. Hasen vor d. Verfolgung durch d. Hunde gerettet): Statue, um 1220, Chartres, Kath., Bekennerportal (°Sauerländer Abb. 121). — Als Namenspatr. d. Stifter: Tf.-Gem. v. Leonhard Beck, A. 16. Jh., Augsb. (Kat. Ausst. „Holbein" [Au 1965] Abb. 156); Glasfenster, 16. Jh., Tours, N.D.-la-Riche (Rev. de l'Art 10 [1970] Abb. 30). Mit Pokal: Holzstatue, A. 16. Jh., Purk (Kr. Pöggstall) (Lit. 19 Abb. 278). Mit Bettler: Stich v. Allaert Claesz, 1. H. 16. Jh., u. C. van Oostsanen (Abb. °Hollstein IV 123, V 22). Mit Gans (a. e. Buch sitzend): Ret.-Fig., um 1500, Schloß Tirol, Kap. (Lit. 19 Abb. 276). Altarfig., um 1720, Klosterk. Weltenburg (Lit. 19 Abb. 277). — Einzeldarst. u. Szenen n. seiner Weihe zeigen M. stets historisch richtig als Bisch., auch wo er attributiv e. Bettler zeigt; b. d. Darst., wie M. (ohne Bettler) d. Mantel teilt, trägt M. entspr. d. Vita weltl. Tracht (Teil e. Gruppe?): Holzskulpt., um 1480, BNM (Lit. 19 Abb. 273; Abb. Lit. 24, 1271); sehr selten d. Typus d. Bisch. i. Rüstung: Holzskulpt., 15. Jh., Rozebeke (Inv. Oostvlanderen VIII [Gent 1971] Abb. 373).

Die *Ostkirche* erw. zwar M. i. ihren Synaxaren



1 *Traumvision und Mantelteilung des hl. Martin,* Miniatur des Albanipsalters, 1. Hälfte 12. Jh., Hildesheim, St. Godehard Cod. 2657 fol. 27

(vgl. °MenBasil. 155 u. °Synaxarium CP 217 209 216), doch sind Darst. — auch i. Menoll. — sehr selten; e. Bsp. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh. (s. u. Einzelszenen). Monumentaldarstellungen sind nicht nachweisbar; Fresken beziehen sich wohl immer a. ↗ Martin, Papst v. Rom, wie meist d. Zus.stellung m. anderen Päpsten beweist.

**Ikonogr.:** Zyklische Darst. seit 5./6. Jh. (d. älteste i. Tours, zerst.), später i. ganz Europa verbreitet. Die meist i. verschiedener Reihenfolge dargest. *Szenen* sind: 1. M. wird v. Kaiser für d. Militärdienst verpflichtet; 2. Mantelteilung m. zuweilen 2a. Traumvision; 3. M. läßt sich durch d. Kaiser v. Kriegsdienst suspendieren (kämpft m. d. Kruzifix); 4. Taufe; 5. M.s Weihe z. Akolythen (bzw. Exorzisten) durch Hilarius; 6. M. bekehrt d. ihn überfallenden Räuber; 7. M. bezwingt Teufel; 8. M. überwindet e. Vergiftung durch Nieswurz; 9. M. erweckt e. erhängten Sklaven; 10. Klostergründung; 11. erweckt e. Toten; 12. heilt e. Besessenen; 13. Bisch.weihe; 14. M. entdeckt d. fälschlicherweise verehrte Grab e. Räubers; 15. erweckt e. Kind; 16. b. Kaiser Valentinian; 17. M. läßt e. Götzenbaum fällen; 18. heilt e. Gelähmten; 19. küßt e. Leprakranken; 20. d. Madonna erscheint M. m. d. hll. Thekla, Agnes (zuweilen auch Petrus u. Paulus); 21. M. zu Tisch b. Maximus; 22. M.s Messe; 23. Gesch. m. d.

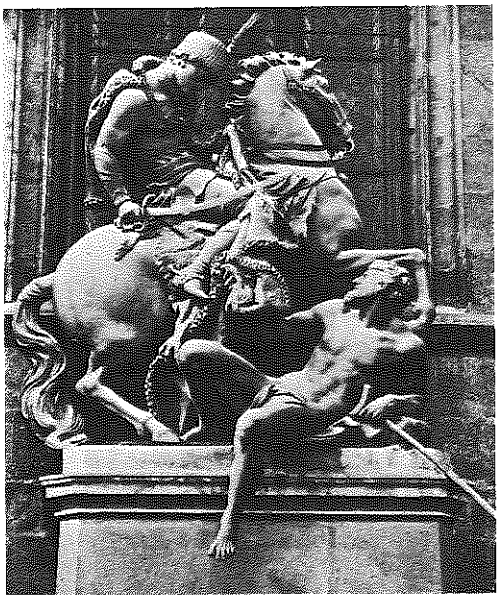
Teufel u. d. Kuhhaut (P. Halm, Der schreibende Teufel [R 1951]); 24. M. ordiniert d. hl. Florentius; 25. M. m. Brictius, seinem Nachf. i. Amt; 26. Voraussage (des Todes); 27. Tod u. Begräbnis; 28. Relqq.streit zw. Tours u. Poitiers; 29. Verschiffung d. Relqq. n. Tours; 30. Ambrosius' Traum v. Tod d. M.; 31. Erhebung d. Reliquien.

Die *Zyklen* gehen anfänglich — wie aus d. vorhandenen Bestand zu schließen ist — einerseits v. d. Relqq.geschichte (also d. Legitimationsfrage) aus, andererseits v. d. Verbindung d. Mantelszene m. einer i. ma. Empfinden bes. imponierenden Tat d. M. (wie e. Totenerweckung, e. Heilung od. d. Fällen d. Götzenbaums). Die Mantelszene bleibt d. Schlüssel jedes M.-Zyklus; wo sie fehlt, darf man annehmen, daß sie zerstört od. verschollen ist. Die zeitbedingte Logik d. Ikonogr. d. M. brachte es mit sich, daß sie unter gewandelten politisch-sozialen Bedingungen nicht mehr erweiterungs- bzw. anpassungsfähig war. Die bedeutsame polit. Prägung d. Mantelszene sinkt a. d. Bedeutung e. caritativen Aktes ab. Entsprechend ist auch der quantitative u. qualitative Rückgang d. Darst. seit d. 17. Jh. zu verstehen.

Die Relqq.-Gesch.: Sz. 30, 27: Mos., um 10. Jh., Mail., S. Ambrogio (Lit. 1 Abb. 2), u. Sz. 28, 29: Freskofragmente, 11. Jh., Brianza (b. Carugo), S. Martino (Abb. Boll. d'Arte 40 [1955] 296), u. Sz. 28, 29: roman. Fresko, 1. H. 12. Jh., Vic (Indre), St-Martini, Chor (°Deschamps-Thibout Rom Abb. 38,2). — Sz. 2, 2a, 3, 8, 6, 9 u. a.: Min., um 1100, Vie et miracle de St-Martin, Tours, Ms. 1018 fol. 9v 11 13 15 18 (Lit. 12 Fig. 2 u. 4; E. K. Rand, Survey of the Ms. of Tours [C 1929] Nr. 225); Sz. 2, 12, 27, 31: Ret., 11. Jh., Vich, Bischöfl. Mus. (°Mâle XII Abb. 158); Sz. 2, 9: Min., 1. H. 12. Jh., Stuttgarter Passionale (°Boeckler Stutt Abb. 126 133); Sz. 2, 2a, 11: Kapitell, 12. Jh., Moissac (Lit. 12 Fig. 5 u. 6); Sz. 17, 13, 24, 29; Min., 12. Jh., Sacramentaire de St-Martin, Tours, Ms. 193 (°Leroquais Sacr I Tf. 40); Sz. 2, 2a, 17: Fenster, um 1225, Par., MCluny (Kat. Ausst. „Cathédrales" [P 1962] Abb. 150); Sz. 2, 2a, 4, 5, 6, 11, 17, 13, 14, 15, 12, 26, 18, 19, 27, 29: Fenster, um 1220, Chartres, 24. Fenster (°Chartres Vitraux Tf. 59–62); Sz. 2, 13, 19: Fresko, 13. Jh., Étigny (Yonne) (°Deschamps-Thibout Got Fig. 33 Abb. 53,1); Sz. 2, 2a, 4, 11, 9, 15, 22, unidentifiziert, 13, 23, Gänse segnend, 29: isländ. Stickerei, 13. Jh., Par., MCluny (Lit. 15 Tf. 2); Sz. 1, 2, 2a, 4, 13, 6, 11, 17, 12, 22, 7, 20, 27, 28, 29: Glasfenster, 2. H. 13. Jh., Tours, Kath., Chor, 10. Fenster (Petites Monographies, La Cath. de Tours [1949] Abb. 40); Sz. 1, 2, 2a, 3, 16, 22, 27, 30, 31: Fresko v. Simone Martini, A. 14. Jh., Assisi, S. Francesco, Unterkirche (Lit. 10 Fig. 797–805 u. Abb. Lit. 24, 1259); Sz. 2, 4, 5, 11, 13, 22, 15, 17, 18, 16, 27, 30 (m. Severin v. Köln statt Ambrosius), d. wunderbare Niederlage d. Normannen vor Tours, 29, 25 als Erscheinung d. Bisch. v. Lüttich, Gründung d. M.-Kirche i. Lüttich durch Heraclius: gewobenes Antep., 15. Jh., Lüttich, St-Martin (Bull. des mus. royaux d'art et d'histoire 17 [1945] 22–45 Fig. 25–37); Sz. 2, 2a, 4, 20, 22, 27 (um Mittelb. d. M. in throno): Tf.-Gem. v. B. Jacomart. 1447/57, Segorbe (b. Valencia) Diözesanmus. (Abb. Kindlers Mal.-Lex. III [Z 1966] 415–7); Sz. 2 als Mittelb., darum Sz. 4, 6, 11, 13, 17, M. hilft Schiffbrüchigen: Polypt., um 1460, Barc., Katalan. Mus. (Lit. 15 Tf. 11); Sz. 2, 4, 3, 15, 20 (erweitert durch mehrere Hll.), 7, M. als Bisch. 29: Min., 15. Jh., BN Ms. fr. 51 fol. 250 297 299 393v (Lit. 5 Abb. 10, 28 51 59); Sz. 2, 2a, 6, 7, Wunder M.s, 18, 19, 12, 22, 23: Teppichfolge, um 1530, aus Montauban, Montpezat (Tarn-et-Garonne), St-Martin (Lit. 5 Abb. 14 41; Lit. 15 Tf. 20; Lit. 1 Fig. 52 54 57 60 64); 51 Holzschnitte m. 97 Bildern in: La vie et miracle de Monseigneur S. Martin, 1496, v. M. Latheron, BN (Lit. 9, 196–218); Sz. 5, 7, M. wird mißhandelt, M. beschwört Schlangen, 10: Glasfenster, 1528, St-Florentin (Yonne) (Lit. 1 Fig. 71 73 78 84 86); Sz. 7, 12, M. fängt Mauritius' Blut auf, 27: Glasfenster, um 1540, Argentan (BullMon 113 [1955] Abb. 266–9); Vie de St-Martin m. zahlreichen Stichen v. N. Gervaise, 1699 (z. B. Lit. 5 Abb. 24).

*Einzelszenen:* Früh vor allem d. Mantelteilung m. Traumvision M.s (seit 10. Jh. nachweisbar), seltener M.s Messe u. seine Wundertaten; Verklärung erst seit d. Barock. Einzeln dargest. Szenen zuerst vor allem i. liturg. Hss., dann a. Tympp., seit 15. Jh. häufig a. Tafelgemälden. Die Zahl d. Darst. d. Mantelteilung ist ungeheuer groß; d. Sz. ist Ausdruck d. Selbstverständnisses d. fränk. Kirche schlechthin durch d. ganze MA, bis sie v. späten MA an auch v. Adel gelegtl. rezipiert wird. M.s *Mantelteilung u. Traumvision:* Zu beiden Seiten e. Christusbildes i. Min., um 975, Sacramentarium v. Fulda, Göttingen, Bibl. (Lit. 12 Fig. 3); Min., 11. Jh., Sacramentarium v. Bamberg, Bamberg, StBibl. lit. 1 (WRJb 19 [1957] Abb. 28); Min., 1. H. 12. Jh., Albanipsalter, Hildesheim, St. Godehard Cod. 2657 fol. 27r (Lit. 11 Tf. 16) Ⓐ1; Min., M. 12. Jh., Vita Willibrordi et Vita Martini, Trier, Stadtbibl. Cod. 1378 fol. 131v (Lit. 11 Tf. 17); Tymp.-Rlf, um 1260–65, Par., N.D., Südquerhaus (D. Kimpel, Die Querhausarme v. N.D. zu Paris u. ihre Skulpturen [Bn 1971] Abb. 170 171); Tf.-Gem., um 1430, Rottenburg, Diözesanmus. (Lit. 23 Abb. 35). — M. b. d. *Mantelteilung* zu Pferd (meist vor d. Stadt), reicht d. Bettler d. halben Mantel: Min., E. 12. Jh., aus Tournai,

London, BritMs. Add. 15216 fol. 12r (Fschr. A. Goldschmidt [B 1935] Abb. 40); Rlf d. Naumburger Mstr, um 1240, Bassenheim, Pfarrk. („Bassenheimer Reiter") (Lit. 11 Tf. 1); Skulpturengruppe v. Guido da Como, A. 13. Jh., Lucca, Dom (Abb. Lit. 24, 1290); Min., um 1280, Graduale aus Mainz, Kiedrich (Rheingau), St.-Valentins-Kirche, fol. 207 (Lit. 11 Tf. 29); Elfb., 2. H. 14. Jh., Louvre (Lit. 15 Tf. 6); Min., E. 14. Jh., Missale v. Étienne de Loypeau, Par.lat. 8886 fol. 451 (Lit. 5 Abb. 23); Statue, 15. Jh., v. Grab d. Bisch. Diepholt, Utrecht, Mus. (Lit. 5 Abb. 43); Min. v. Guillaume Vrelant, 15. Jh., Brev. Philipps d. Guten, Brü., BR (Abb. Lit. 24, 1275); Tf.-Gem. v. Bernardino Butinone, 15. Jh., Treviglio (Treviso), Kath. (Lit. 7 Abb. 209); Rlf, E. 15. Jh., Utrecht, Centraal Mus. (Lit. 15 Tf. 7); Stich v. Lucas van Leyden, um 1500 (°Hollstein X Abb. 221); Holzschn., 1509, Titel d. Breviarium Maguntinense, Mainz, Stadtbibl. (Lit. 11 Tf. 32); Skulpturengruppe aus Erz, 1520/30, aus Neuburg, BNM (MüJb 3. Folge I [1950] Abb. 204); Gem. v. El Greco, 1597/99, Wash., Nat. Gall. (Lit. 23 Abb. 51); Skulpt., um 1600, Höchst a. M., Torbau d. Schlosses (Lit. 11 Tf. 31); Gem. v. A. van Dyck, 17. Jh., Windsor, Schloß (Abb. Lit. 24, 1267); Bleigruppe v. G. R. Donner, 1728, Preßburg Ⓐ2; als propagandist. Variante: M. als Patr. Frankreichs, zu Pferde, legt d. Mantel um „Marianne": Druck n. Gem. v. H. Pinta, 19. Jh. (Lit. 3 Abb. 1). M., v. Pferd abgestiegen: Gem. v. J. Restout, 1735, St-Hymer, Kirche (Kat. Ausst. „Jean Restout, 1692–1768" [Rouen 1970] Tf. 12). Unhistorische Varianten: Mantelteilung i. Wald: Gem. v. H. v. Marées, 19. Jh., Mü., Bayr. Staatsgemäldeslg (Lit. 23 Abb. 59); M. als Mönch, Mantelteilung i. Mondschein: Buchill. v. Moreau-Nélaton, 20. Jh., „Les grands Saints des Petits Enfants" (Lit. 5 Abb. 35). Mantelteilung zu Fuß (ohne Pferd): Min., um 1000, Sakrmtr v. Ivrea, ebd., Bibl. capitol. (Lit. 23 Abb. 23); Erfurter Brakteat, um 1170, ehem. Gotha, Schloß (Lit. 11 Tf. 26); Tf.-Gem., 12. Jh., Barc., Katalan. Mus. (Abb. Lit. 24, 1255); Polypt. v. A. Nuzzi, 1366, Apiro, Municipio (Lit. 21 Fig. 888); Stich v. Mstr W A, um 1480 (°Hollstein XII Abb. 214); M., statt Mantel d. Bettler Geld gebend: Figuren aus e. Altarschrein (m. Magnus), um 1500, Großengstingen (Württ.), Pfarrk. (Lit. 19 Abb. 259); M. Grünewald, um 1516, Aschaffenburg, Stiftsk., Außenflügel d. Maria-Schnee-Altars (Anzeiger d. German. Nationalmus. [1964] Abb. 37); neben Mad. i. Gem. v. H. Holbein d. J., 1522, Solothurn, Mus. (H. A. Schmid, H. Holbein d. J. [Bs 1945] Abb. 26). Varianten ohne Basis i. d. Leg.: M. teilt seinen Mantel für arme Seelen i. Fegefeuer, darüber Dreifaltigkeit: Andachtsbildchen, um 1700 (Mainzer Zs. 60 [1965] Abb. 69); M., umgeben v. Scharen v. Bettlern, i. e. Schiff, e. Bettler besteigt sein Pferd, d. Mantel wird ihm entrissen: Stich v. H. Cock n. Hieronymus Bosch, 16. Jh. (°Hollstein III Abb. 135). — *Traumvision* ohne Mantelteilung: Siegel d. Stadt Mainz, 1327 verwendet, Freiburg i. Br., Stadtarchiv (Lit. 11 Tf. 7); Gem. v. Domenico Feti, A. 17. Jh., Correggio, S. Quirino (Commentari 3 [1952] Tf. 11). Die Messe d. M.: Min., 12. Jh., Antiphonar, Salzb., St. Peter, Stiftsbibl. Cod. a XII 7 p 739 (°Swarzenski Salzb. Abb. 356); Gem. v. Eustache le Sueur, um 1655, Louvre (Lit. 15 Tf. 34). Geburt M.s: Teppich, 16. Jh., Courtrai, St-Martin (Abb. Lit. 24, 1254). Hilarius segnet d. jungen M.: Min. e. Pontificale (°Leroquais Pont Tf. LXXX). Die Mad. erscheint M. m. d. hll. Agnes, Thekla u. Petrus u. Paulus; Gem. v. Eustache le Sueur, um 1655, Louvre (Lit. 15 Tf. 35). Totenerweckung durch M.: byz. Min., E. 10. Jh., Menol. Basilius' II., Cod. vat. gr. 1613 fol. 176 (°CodVatSel VIII Tf. 176). Fällung d. Götzenbaumes: Kapitell, 12. Jh., Vézelay (°Mâle XII Abb. 159); dass. u. M. fängt d. Blut d. hl. Mauritius u. seiner Gefährten auf: Wandteppich, A. 16. Jh., Angers, Mus. des Tapisseries (Lit. 5 Abb. 26 47). Einen Leprakranken küssend: Kapitell, 12. Jh., Tours, Maladrerie de St-Lazare (Bull-Mon 105 [1947] 278). M. i. Gespräch m. d. hl. ↗Brictius: Glasfenster, 13. Jh., Anctoville-sur-Bosq (Manche) (Lit. 18 Abb. 10); Min., 14. Jh., BN Ms. fr. 241 fol. 304 (Lit. 5 Abb. 54). M. heilt e.



**2** *Der hl. Martin in magyarischer Nationaltracht teilt seinen Mantel*, Plastikgruppe in Bleiguß von Georg Raphael Donner, um 1730, Dom zu Preßburg

3 *Martin erweckt einen toten Knaben*, Gemälde von C. Ferri, Wien, Kunsthistorisches Museum Inv.-Nr. 122

Besessenen: Gem. v. Jakob Jordaens, 1630, Brü., Mus. des Beaux-Arts (Abb. Lit. 24, 1263). Erweckung e. toten Knaben: Gem. v. C. Ferri, WienKhM Ⓐ[3]. Verehrung M.s durch Gläubige: Altarb. v. F. A. Maulbertsch, Szombathely, Bischöfl. Pal. (K. Garas, Franz Anton Maulbertsch [W 1960] Abb. 297). Tod: Min., 12. Jh., Antiphonar, Salzb., St. Peter, Stiftsbibl. Cod. a XII 7 p 391 (°Swarzenski Salzb Abb. 337). Apotheose: Rlf, 12. Jh., Gensac-la-Pallue (Charente), Fass. (Églises de France III c Abb. 73); roman. Kapitell, St-Benoît-sur-Loire (Loiret), Narthex (°KingsleyPorter Pilg Abb. 1415). Verklärung: Skizze v. F. A. Maulbertsch, Augsb., Mus. (K. Garas, aaO. Abb. 54).

**Lit.:** 1. *Lecoy de la Marche*, St-Martin (Tours 1881); 2. °*Detzel* II 524–7; 3. *H. Bas*, St-Martin (Tours 1897); 4. *A. Régnier*, St-Martin (P 1907); 5. *H. Martin*, St-Martin (P 1917); 6. *I. Costanza*, La Leggenda di S. Martino nel Medio Evo (Pl 1921); 7. °*Künstle* II 438–44; 8. °*Ricci* 444–5; 9. *J. Guignard*, Sur quelques éditions de „la Vie et les Miracles de Monseigneur St-Martin": Trésor des Bibl. de France 21 (1936) 196–218; 10. °*Kaftal T* Nr. 208; 11. *D. Isserstedt*, Der Bassenheimer Reiter d. Naumburger Mstr: Marburger Jb. 16 (1955) 181–96; 12. *T. Sauvel*, Les miracles de St-Martin: BullMon 114 (1956) 153–79; 13. °*Réau* III/2 900–17; 14. *J. v. d. Bosch*, „Capa, Basilica, Monasterium" et le culte de St-Martin de Tours (= Latinitas christianorum primaeva 13) (N 1959); 15. Kat. Ausst. „St-Martin dans l'art et l'imagerie" (Tours 1961); 16. Kat. Ausst. „Charité de St-Martin" (P 1961); 17. *J. Fournée*, Enquête sur le culte populaire de St-Martin en Normandie (Nogent-sur-Marne 1963); 18. Kat. Ausst. „St-Martin" (Douvres 1964); 19. °*Braun* 509–20; 20. *E. Delamare*, Tapferkeit u. Erbarmen, Lebensbild d. hl. M. v. Tours (Hei 1964); 21. °*Kaftal CS* Nr. 249; 22. *L. Bonnaud*, Culte et iconographie de St-Martin: Bull. de la Soc. arch. et hist. du Limousin 92 (1965) 207–82; 23. *L. Küppers*, Martin (RIh 1967); 24. *BiblSS* VIII 1279–91 (M. Liverani).

S. KIMPEL

**MARTIN von Vertou** Abt, 24., 25. 10.

**Lit.:** (*AASS* Oct. X [P 1869] 794–818; *BiblSS* VIII 1291–3); als Abt, vor e. Holzkreuz betend: Stich b. °*Villeforte Padri* III 140.

**MARTINA von Rom** Jgfr., Mart., 1. 1. (seit Urban VIII.: 30. 1.)

**Quellennachw.:** °Doyé I 789; LThK² VII 121; BiblSS 1220–1. — Nach d. apokr. Passio d. 7. Jh. war M. Diakonissin u. erlitt d. Martm 230 unter Alexander Severus: sie wurde d. Löwen vorgeworfen, die zahm wurden, d. Scheiterhaufen wurde v. Regen gelöscht; schließlich wurde sie enthauptet. — Kult i. Rom seit A. 7. Jh. bezeugt; 1634 Auffindung d. Relqq.; 1653 Beginn e. Neubaus über d. alten Kirche SS. Luca e Martina durch Pietro da Cortona.

**Darst.:** Als Mart. m. Palme: schemat. Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. 118; zuweilen m. Löwe: Statue v. Pompeo Ferrucci, 17. Jh., Rom, SS. Luca e Martina (Commentari 3 [1952] Tf. 16 13); Flügel d. Auferstehungsepitaphs für Jan Moretus, Aw., Kath., v. Rubens, 1611 (H. F. Bouchery - F. van den Wijngaert, Rubens en het Plantijnsche Huis [Aw 1941] Abb. 18). Fraglich d. Darst. m. Zange u. Palme: Elfb., 14. Jh., Capri, St. Stefano (Abb. Boll. d'Arte 30 [1936/37] 452). — Kopfreliquiar M.s: liegender abgeschlagener Kopf m. Blumenkranz, Rom, SS. Luca e Martina (Lit. 4 Abb. 258). M. (u. Agnes) erscheint d. Mad.: Gem. v. El Greco, E. 16. Jh., Wash., Nat. Gall. (urspr. aus Toledo) (Abb. Zs. für Kw 11 [1957] 217); Gem. v. P. da Cortona, Perugia, Accad. (G. Briganti, Pietro da Cortona [Fi 1962] Abb. 241), u. Louvre (ebd. Abb. 219) sowie Bonacina. Das Bild d. liegenden Toten zeigt e. Statue v. Michele Menghini, 17. Jh., Rom, SS. Luca e Martina (Lit. 1 Abb. 443). — Weist d. Opfer zurück: Gem. v. P. da Cortona, 1656, Louvre (G. Briganti, aaO. 259); Martm: Min. d. Stuttgarter Passionale, LBibl. Hist. 2° 57 fol. 51, 12. Jh. (°Boeckler Stutt.

*Das Martyrium der hl. Martina von Rom*, Gemälde von Pietro da Cortona für S. Francesco in Siena, 1656, Siena, Pinacoteca Nr. 627

Abb. 6); Gem. v. Pietro da Cortona, 1634, für HA v. SS. Luca e Martina, Louvre (Lit. 4 Abb. II); dass. i. Siena, Pin. (G. Briganti, aaO. Abb. 268) Ⓐ; Gem. v. Jean Tassel, 1663, Langres, Mus. (Kunstchronik [1955] H.7 Abb. 2). Ein Zyklus von 6 Graphiken über M.s Martm v. A. Gherardi, 17. Jh. (Nagler V 400).

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 445; 2. °*Ricci* 443f.; 3. °*Réau* III/2 918–9; 4. *K. Noehles*, La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di P. da Cortona (R 1970). S. KIMPEL

**MARTINIAN von Ephesus** Mart., 27. 7. (4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

**MARTINIAN von Palästina** Erem., 13., 14. 2.

**Quellennachw.:** BHG II 88–9; BiblSS VIII 1226–8. — * angeblich i. Cäsarea i. Palästina M. 4. Jh., lebte als Erem. i. d. Nähe seiner Heimatstadt; zahlreiche leg. Begebenheiten i. seiner Vita; † 398 od. 402 i. Athen. — Erwähnt i. °MenBasil. 310–1 u. °Synaxarium CP 461.

**Darst.:** Als Mönch i. Menol. 13. 2. i. Fresko, 1318, i. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 108,3); als Erem. i. d. Einsamkeit, i. Himmelssegment d. Hand Gottes: Min. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 395 (Lit. 1 Tf. 395); Einzelfig. a. Reiseikonostase, 1. H. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 46). — Min. i. StdBch Ludwigs XIV., 1693, Par.lat. 9477 fol. 243 (°Leroquais Heures II 311). Mehrfach i. d. bar. Einsiedlerstichfolgen: a. e. Klippe m. Schiffsuntergang (rettete e. Jgfr. vor d. Schiffbruch): Stich i. °Sadeler Solitudo; als Erem., e. Korb flechtend: Stich b. °Villeforte Padri II 96; korbflechtend a. d. Klippe, zw. gestrandeten Schiffsteilen d. Frau: Stich i. °Leben der hll. Altväter I 296.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 523; 2. °*Réau* III/2 919.

S. KIMPEL

**MARTINIAN von Rom** Mart., 31. 5. ↗ *Processus und M.*

**MARTINIAN und SATURNIAN** Martt., 16. 10.

**Lit.:** (Erlitten d. Martm b. Vandalensturm 455, indem sie zu Tode geschleift wurden [vgl. *BHL* II 821, °*Doyé* I 790, *BiblSS* VIII 1228–9]); als Martt. m. Palmen i. Stich, 1636, v. °*Callot* (Abb. *BiblSS* VIII 1227).

**MARTIUS (MARS) von Clermont (Auvergne)** Abt, Bek., 13. 4. († um 530)

**Lit.:** Greg Tours [*PL* LXXI 1067–71]; °*Doyé* I 795; *BHL* II 831; *BiblSS* VIII 1316; °*Detzel* II 527). In bar. Einsiedlerstichfolgen: hackt e. Höhle: Stich b. °*Villeforte Padri* III Tf. 215; hat i. d. Höhle Stab u. Mitra abgelegt: Stich v. °*Sadeler Solitudo* n. M. de Vos.

**MARTYRER XLII von Armorium (Theodor Craterus und Gefährten)** 6. 3. († 845)

**Lit.:** (Martm v. 42 hohen Beamten d. Stadt Armorium i. Phrygien, die z. Z. d. Araberkriege d. Kaisers Theophilus d. Ikonoklasten [829–842] gefangengenommen u. n. zahlreichen Bekehrungsversuchen durch d. Moslems am 15. 3. 845 enthauptet wurden; vgl. *BHG* II 99–100; *AnBoll* 25 [1906] 121–2; *AASS* Mart. I [P - R 1865] 456–467; *LThK*² X 40–1; *BiblSS* I 1018–20; erw. °*Synaxarium CP* 516, u. °*MenBasil.* 342); Darst. als Gruppe v. 42 stehenden Martt. verschiedenen Alters vor allem i. nachbyz. Menol.bildern: Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 236–7; russ. Menol.ikone März, M. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °*Skrobucha* Nr. 265).

**MARTYRER XXV von Augsburg** 12. 8. († unter Diokletian)

**Lit.:** Im Augsburger Proprium gen. Martt. unter Führung d. hl. Cyriacus aus d. leg. Frühzeit d. Bistums, die wie Afra i. d. Diokletian. Verfolgung d. Tod erlitten (vgl. *AASS* Aug. II [P - R 1867] 702–5); d. Enthauptung i. freier Landschaft b. °*Sancti Augustani* VIII.

**MARTYRER (10000) vom Berge Ararat** ↗ *Achatius und die 10000 Martyrer von Armenien*

**MARTYRER von Bulgarien** ↗ *Manuel, Georg, Leo und Gefährten*

**MARTYRER von Cassovia (Stefan Pongrácz SJ, Melchior Grodecz SJ und Markus Stefan Körösi)** Martt., 7. 9. († 1619)

**Lit.:** (Martt. d. Gegenref. i. Ungarn [vgl. *BiblSS* III 927–8]); d. Martm d. Stefan u. Melchior: Stich i. °*Tanner* 88 (vgl. Archiv für schles. Kigesch. 19 [1961] 298–301).

**MARTYRER von Ceuta** ↗ *Daniel und Gefährten von Ceuta*

**MARTYRER XI von Damaskus** ↗ *Damaskus, Martyrer von*

**MARTYRER VII von Ephesus** ↗ *Siebenschläfer*

**MARTYRER LX von Gaza** ↗ Gaza, Sechzig Verteidiger von

**MARTYRER XIX von Gorkum** ↗ *Gorkum, Martyrer von*

**MARTYRER von Kanada** ↗ *Kanadische Martyrer*

**MARTYRER der Kartäuser in England** sel., 4. 5. († 1535)

**Lit.:** Mitglieder d. Londoner Kartause, die i. d. Katholikenverfolgungen i. Anschluß an Heinrichs VIII. Bruch m. Rom als erste 1535 d. Martm erlitten (vgl. *M. Chauncy*, Martyrum monachorum Cartusianorum in Anglia passio minor: AnBoll 22 [1903] 51–75; *BiblSS* III 1140–2); d. Darst. ihres Martm durch Erhängen, dabei d. Sz., wie ihrem Prior ↗ Johannes Houghton d. Herz herausgerissen wurde, nachdem er gesagt hatte: „In manus tuas, Domine" (d. ganze Sz. in e. hier abstrus wirkenden, antikischen Gewand): Gem. aus d. Schule d. Ch. Mignard, Kartause v. Villeneuve (°*Evans* Abb. 79) Ⓐ; dies. Sz. in ähnl. antikisch-römischem Gewand i. e. Stich v. 1584, Rom, Kolleg d. engl. Kirche (Abb. *BiblSS* VII 806).

*Das Martyrium der englischen Kartäuser 1535*, Gemälde der Schule des Charles Mignard, Kartause Villeneuve-lès-Avignon

**MARTYRER von Korfu (Saturninus, Jaciscolus, Faustinianus, Januarius, Marsalius, Euphrasius und Mammius [Maminus])** Martt., 27., 28., 29. 4.

**Lit.:** (Legendäre Passio v. 7 Dieben, die i. Gefängnis v. d. Aposteln Korfus, ↗ Jason u. Sosipater, getauft u. später i. e. Kessel brennenden Pechs, Öls u. Wachses getötet wurden; vgl. *BiblSS* XI 685–6; erw. °*MenBasil.* 426–7 u. °*Synaxarium CP* 635–6 639–40); d. Martt. stehend v. verschiedenem Alter i. d. Vorlage (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 298–9.

**MARTYRER X von Kreta** ↗ *Zehn Martyrer von Kreta*

**MARTYRER von Marokko (Marrakesch) (Akkursius, Adjutus, Berardus, Otto, Petrus)** OMin, 16. 1.

**Quellennachw.:** H. Köhler, L'Église chrétienne du Maroc . . . (P 1934) 3ff.; R. Menth, Zur Verehrung d. Protomartyrer d. Franziskanerordens: Franziskan. Studien 26 (1939 101ff.; ders., Die Messe . . .: ebd. 28 (1941) 90ff.; ders., Das Offizium . . .: ebd. 27 (1940) 174ff.; Lit. 5; A. Rey, Os Protomártires Franc. e a Casa Real Portuguesa: Portugal em África 7 (1950) 30ff.; °AFrH.Ind 251; A. Ghinato, La scimitarra del Miramolino. Relazione medievale della passione dei primi martiri franc. (R 1962); LThK² VII 101; BiblSS II 1271–2. — Auf d. Generalkapitel v. 1219 (1217?) sandte ↗ Franziskus v. Assisi d. Brüder Akkursius, Adjutus, Berardus v. Carbio (Subdiak.), Otto (Pr.), Petrus v. San Geminiano unter d. Führung v. Vitalis (Pr.) i. d. mohammedanisch besetzte Spanien. In Aragón erkrankte der Obere, worauf wohl Otto d. Leitung d. Mission übernahm. Über Portugal drangen sie n. Sevilla vor, v. wo sie n. e. Predigtversuch i. d. Moschee ausgewiesen wurden, setzten n. Marokko über, v. wo d. Infant Pedro sie unter militär. Eskorte heimzuschaffen suchte; sie entflohen jedoch u. setzten d. Missionsversuch fort.

Verhaftet u. d. Kalifen Abū ya'qūb yūsuf al-ūstanṣir vorgeführt, wurden sie gegeißelt u. 16. 1. 1220 i. Marrakesch enthauptet. Pedro ließ d. Leiber n. S. Cruz, Coimbra, übertragen, wobei ↗ Antonius v. Padua d. Ruf z. Franziskanerorden vernahm. Den i. Coimbra nie erloschenen Kult bestätigte Sixtus IV. 1480 mündlich u. 1481 schriftlich. Zwischen 1740 u. d. 19. Jh. bestand i. Coimbra d. Erzbruderschaft Real e Devota Irmandade dos Sanctos Martyres de Maroccos. Seit 1933 Patrone d. Erzbist. v. Rabat.

**Darst.:** Im Habit m. wechselnder Barttracht. Die älteste Darst. betrifft ihr Martm (als Erscheinung d. hl. ↗ Antonius v. Padua): Antoniusfenster d. Unterkirche v. Assisi, 3. V. 14. Jh. (B. Kleinschmidt, Die Bas. S. Francesco zu Assisi I [B 1915] Abb. 238 Tf. XXI). Entsprechend d. Passio (n. der ihnen d. Sultan d. Schädel spalten ließ u. sie dann eigenhändig enthauptete) entw. m. gespaltenem Schädel: m. Schwert i. Händen i. Ret.flügel v. Mstr v. St. Severin, WRMus., zus. m. Franziskus, der a. sie hinweist (Lit. 4 Abb. 270), m. d. Sultan m. Krummsäbel zu Füßen: Ret.flügel, 1513, i. d. ehem. Franziskanerk. v. Kamenz (ebd. 505), od. m. d. Schwert bzw. Säbel i. Schädel steckend (wie ↗ Petrus Mart.) u. Palmen i. Händen, Lorbeerkränze über ihren Köpfen: dt. Stich, A. 19. Jh., Halbfig. i. Ovalkartuschen m. Inschr., Rom, Mus. Franc. OFMCap Inv.-Nr. V M. 1; variant d. Darst. m. Buch u. verschiedenen Mart.instrumenten i. Kopf bzw. Körper steckend: Tafeln v. Angiolillo Arcuccio, Neapel, Capod. (Lit. 10 Fig. 892) Ⓐ; 5 Pred.tafeln v. Mstr v. Castelsardo, Cagliari, Mus. (ebd. Figg. 893–5). Ohne Attr., i. d. Wolken m. Inschriftband i. e. populären it. Stich d. 19. Jh. (Abb. BiblSS II 1269). Weitere gemeinsame Darst. d. 5 Hll. i. Stich d. C. Galle b. Cornelius Thielmans, Cort verhael van het leven der Heijlighen van S. Franciscus Oirden ('s Hertogenbosch 1620) fol. 46v Abb. 2; Altarret. v. Francisco Henriques, aus d. Franziskanerk. v. Evora, Lissabon, Mus.

*Die franziskanischen Martyrer von Marokko, Berardus, Otto, Petrus, Adjutus und Akkursius,* Tafelgemälde von Angiolillo Arcuccio, Neapel, Museo Nazionale di Capodimonte

**Lit.:** 1. *A. Gomes da Rocha Madahil,* Tradado da vida e martirio dos cinco mártires de Maroccos . . . (Coimbra 1928) (m. Appendix über d. Ikonogr.); 2. °*Künstle* II 24; 3. °*Doyé* I 7 16 126, II 103 126; 4. °*Braun* 504–5; 5. *F. Russo,* I. Protomartiri franc. (Pd 1948) (Abb.); 6. °*Réau* III/2 921; 7. °*Wimmer Hdb* 353; 8. *M. Bertagna,* La basilica di S. Bernardino all'Osservanza di Siena: AFrH 56 (1963) 304; 9. °*CollFr.Ind* (MM. Marrochienses).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

**MARTYRER von Martyropolis** ↗ *Maruthas von Martyropolis*

**MARTYRER von Nagasaki** ↗ *Nagasaki, Martyrer von*

**MARTYRER (20000) von Nikomedien** ↗ *Nikomedien, 20000 Martyrer von*

**MARTYRER XLV von Nikopolis in Armenien** ↗ *Nikopolis, Martyrer von*

**MARTYRER von Raithu** ↗ *Raithu, Dreiunddreißig Mönche von*

**MARTYRER XL von Sebaste** ↗ *Vierzig Martyrer von Sebaste*

**MARTYRIUS von Konstantinopel** Subdiak., Mart., 25. 10. ↗ *Marcianus und M.*

**MARTYRIUS von Orvieto** Mart., Orvieto: 6. 2. (23. 1.) († 4. Jh.?)

**Lit.:** (Schüler d. ↗ Severus v. Orvieto; vgl. °*Kaftal CS* 759 Anm. 1); als jugendl. Mart.: Fresko, frühes 13. Jh., Klost. SS. Severo e Martirio b. Orvieto, Refektorium (*ebd.* Fig. 891).

**MARUS von Trier** Bisch., 26. 1. († 480?)

**Lit.:** (6. Bisch. v. Trier, über sein Leben nichts bekannt [°*Torsy* 386; *BiblSS* VIII 1192]); als Bisch., Orantengestus: Min. d. Egbert-Codex, Reichenau, um 980, Cividale, Cod. 136 (°*Sauerland-Haseloff* Tf. 21).

**MARUTHAS von Martyropolis (Mayferquat,** Bisch., 16. 2.

**Lit.:** (Auf d. Synode v. Seleukia 409/410 Reorganisator d. pers. Kirche, sammelte d. Gebeine d. Martt. aus d. Verfolgung Sapors II. [vgl. *BHG* III 48, *BHO* 158, °*Budge* V 646–7, *ECatt* VIII 261–2, *LThK*² VI 140, *BiblSS* VIII 1305–9]; erw. °*Synaxarium CP* 469 u. °*MenBasil.* 315–8 [Fest d. Slg u. Erinnerung d. Relqq. d. hll. Martt. i. Martyropolis u. d. hl. Bisch. Maruthas]); M. weiht d. Sarkophag m. d. Gebeinen d. Martt.: Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 405 (°*CodVatSel* VIII Tf. 405) Ⓐ.

**MARZIANUS** ↗ *Marcianus*

**MASSEUS OFM** ↗ *Maffeus*

**MASTIDIA (MATHIE) von Troyes** Jgfr., 7. 5.

**Lit.:** (*BiblSS* IX 82–3, bed. Lokalhll. d. Champagne);

n. °*Réau* III/2 923 Skulpt. m. Stirnreif u. Palme an d. Kath. v. Troyes sowie Darst. i. d. Westrose ebd.

## MATERNIAN von Reims Bisch., 30. 4.

**Quellennachw.:** AASS Apr. III 759ff.; BiblSS IX 84–5. — Angeblich Bruder d. hl. ↗ Maternus v. Mailand; 351 6. Bisch. v. Reims; † 7. 7. 370. — Hinkmar v. Reims schenkte Relqq. 30. 4. 855 an Ludwig d. Deutschen, die n. Egmont u. Heiligenstadt kamen; Patr. d. Stifts Bücken (Weser).

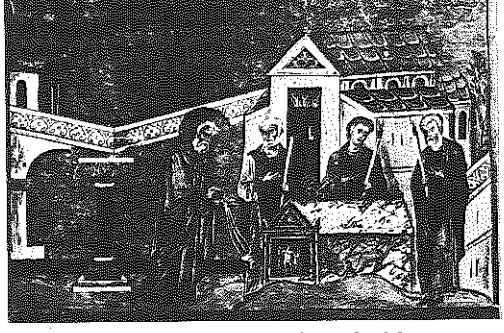
**Darst.:** Als Bisch. i. Pontifikalien ohne individuelle Attr.: Chorfenster i. Reims, St-Remi, 12./13. Jh.; Statue am Nordport. d. Kath. v. Reims (Lit. 3). — Glasmal.-zyklus v. 6 Med. m. Szenen seiner Vita i. südl. Fenster d. Stiftsk. Bücken, 13. Jh. (G. Dehio, Gesch. d. dt. Kunst Tf.-Bd I [B - L 1923] Fig. 393; Niederdt. Beitr. zur Kgesch. 1 [1961] Abb. 63).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 527; 2. °*Künstle* II 445; 3. °*Réau* III/2 922. S. KIMPEL

## MATERNUS von Köln 13. (14.) 9.

**Quellennachw.:** Vita SS. Eucharii, Valerii, Materni: AASS Ian. III (P - R 1863) 533–7; vgl. LThK² VII 165–6, °Torsy 390, BiblSS IX 85–9 (Lit.). — Erster hist. Bisch. v. Köln (urkundlich als einer d. 3 Schiedsrichter d. Donatistenstreits 313 bezeugt). Nach d. Leg. v. hl. Petrus m. ↗ Eucharius u. Valerius an d. Rhein gesandt; i. Ehl i. Elsaß gestorben u. durch d. Stab d. Petrus (Relq. i. Schatz d. Kölner Doms) wieder z. Leben erweckt, gründete er d. Gemeinde v. Köln u. wurde später n. d. Tod d. Eucharius u. Valerius Bisch. v. Tongern u. schließlich v. Trier (Primatialbestrebungen Triers); n. späteren Zusätzen soll er d. v. Jesus erweckte Jüngling v. Naim gewesen sein. Historisch unrichtig als Ap. d. Elsaß bez. (vgl. P. d'Ozome [= N. Paulus], L'Apostolat de St-Materne en Alsace: Rev. cath. d'Alsace [1925] 514–34 559–69, [1926] 144–57). Kult vor allem i. Köln (seit 11./12. Jh.), Trier, Tongern, Lüttich, i. Elsaß (peripher auch Prag, Augsburg u. Benediktbeuren). Patron b. ansteckenden Krankheiten u. gg. Fieber (vgl. °Doyé II 4–5).

**Darst.:** Stets als Bisch. i. Pontifikalien m. Pallium: unter d. Trierer Bisch. als Orant i. Egbert-Psltr, Cividale, spätes 10. Jh. (°Sauerland-Haseloff Tf. 11); i. d. Folgezeit m. Stab u. Buch: Tragaltar i. St. Viktor, Xanten, spätes 12. Jh. (Kdm. Rheinprovinz I [Dü 1891] 38 Fig. 47); Email d. Kreuzigungstript. v. Tongern, frühes 13. Jh.; Gravierung d. Rücks. d. Kreuzrelqr i. Trier, St. Matthias (Kdm. Rheinprovinz, Trier III [Dü 1938] Abb. 198); Deckengem., spätes 13. Jh., Krypta v. St. Gereon, Köln (°Clemen Got Tf. 16). In späteren Darst. fehlt d. Pallium, d. Kasel wird durch d. Pluviale ersetzt: Glasgem.,



*Bischof Maruthas sammelt die Gebeine der Martyrer von Martyropolis*, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 405

*Maternus heilt einen vom Teufel Besessenen:* Holzschnitt in „Der Heiligen und Märtyrer Gottes künstliche Bildnisse" (Frankfurt/Main 1508)

frühes 14. Jh., Kölner Dom, Dreikönigskap. (°Oidtmann I 197). Seit d. 15. Jh. individuelle Attr.: m. Kirchenmod. als Kirchenpatr.: Statue, um 1500, Ret. v. Mönchgrün (Bau- u. Kdm. Thüringen, Reuß ältere Linie [Jena 1891] 57); m. 3 Kirchenmod. (entspr. d. 3 v. ihm verwalteten Bisch.sitzen): Schlußstein, um 1500, Mittelschiff v. St. Matthias, Trier (Lit. 2 Tf. 20 Abb. 41); Statue, 1717, Torhaus v. St. Matthias (ebd. Tf. 37 Abb. 72); e. dreitürmige, dreiapsidiale Kirche: Statue, 15. Jh., Tongern, N. D. (Abb. BiblSS IX 83); Holzschn., um 1480, GNM (°Schreiber Hdb Nr. 1622); 3 Mitren (eine a. d. Kopf, zwei zu Füßen od. i. d. Hand): Glasgem., frühes 16. Jh., Köln, St. Maria Lyskirchen (°Oidtmann II 411); Holzschn. d. Trierer Missale v. 1547 (J. Theele, Rhein. Buchkunst [Kö 1925] Tf. 41); Statue über d. Friedhofsport. v. St. Matthias, Trier (Lit. 2 Tf. 37 Abb. 70); 3 Hostien über d. Kelch: Pred. d. Michaelsret., 1564, Brauweiler (Lit. 2 Abb. 279). Krückstock od. Stock m. Knauf (Stab d. hl. Petrus): Titelbl. i. Gelenius, De admiranda magnitudine Coloniae Agrippinae. — Szenische Darst. selten: Auferweckung durch Eucharius u. Valerius i. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 41); d. Heilung e. v. Teufel Besessenen i. Holzschn. Frankfurt 1508 Ⓐ.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 527–8; 2. °*Clauß* 91 215; 3. °*Braun* 520–1; 4. *L. Pfleger*, Der Veit-Wagner-Altar i. Alt - St. Peter: AEKG (1928) 330–6; 6. °*Réau* III/2 922; 7. °*Wimmer Attr* 147; 8. °*Zender* 213–20. P. STINTZI

## MATERNUS von Mailand Bisch., 18. 7.

**Quellennachw.:** °Doyé II 4; LThK² VII 166; BiblSS IX 89. — Bisch. v. Mailand. Starb trotz vieler Martern als Bek. A. 4. Jh.

**Darst.:** Als Bisch., bärtig, i. d. Dalmatik: Mos. d. 6. Jh., Mail., S. Ambrogio, Viktorkap. (°Wilpert Mos III Abb. 84; Abb. BiblSS IX 90) Ⓐ; m. Buch: a. d. karol. Goldaltar i. Mail., S. Ambrogio (V. Elbern, Der karol. Goldaltar v. Mailand [Bn 1952] Abb. 4).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 450; 2. °*Réau* III/2 921. S. KIMPEL

**MATHIA von Troyes** ↗ *Mastidia von T.*

## MATHILDE (MECHTHILD) (von Quedlinburg) Kgn, 14. 3.

**Quellennachw.:** Vita, um 975: MGSS X 573–82; um 1002/12: ebd. IV 282–302; vgl. LThK² X 168 u. Lit. 3. — * um 895; seit 909 2. Gattin Heinrichs I., durch Mild-

tätigkeit u. Klostergründungen verdient; † 14. 3. 968. — Begraben i. Quedlinburg, Schloßkapelle.

**Darst.:** Als Kgn: drei Brustbildmed. im Zus.hang d. Stammbäume d. sächs. Kaiserhauses, vor 1046, ohne Nimbus sowie ganzfig. i. Gespräch m. ↗ Bruno v. Köln, nimbiert, 1. H. 13. Jh., alle i. Düsseldorf, Staatsarchiv Miscellaneahs. G. V. 2 (Lit. 4 Abb. 1 2 5 6). Im Gebet i. Stich, 1636, v. °Callot (Abb. Lit. 3, 95). Oft m. Kirchenmod.: Skulpt. d. frühen 16. Jh., Wien, St. Stephan, Friedrichsgrab (ebd. 91), u. Rlf d. 14. Jh., Chorgestühl d. Doms i. Nordhausen (Kdm. Prov. Sachsen XI 79). In Span. m. Buch: Gem. v. Zurbarán, 1. H. 17. Jh., Sevilla, Provinzialmus. (Abb. °Roig 199). Ergreift Geißel u. Besen: Stich i. °Ranbeck I 598. Ab 17. Jh. als Wohltäterin, meist m. Geldbörse, z. B. populärer Stich d. 19. Jh. (Abb. Lit. 3, 93).

**Lit.:** 1. °*Braun* 522; 2. °*Réau* III/3 923; 3. *BiblSS* IX 91–6 (K. Kunze); 4. *P. Bloch*, Erzb. Bruno i. Darst. d. frühen MA.: Jb. d. Kölner Geschichtsver. 40 (1966) 41–50; 5. °*Keller* 371–2. K. KUNZE

**MATHURI(A)N** ↗ *Maturin*

## MATRONA (MADRONA) von Barcelona Jgfr., Mart., 15. 3.

**Quellennachw.:** °Doyé II 7f.; BiblSS IX 101ff. — Waisenkind u. später Sklavin, angeblich wegen ihres chr. Glaubens v. ihrer jüdischen Herrin 304 zu Tode gequält; möglicherweise Variante d. ↗ M. von Thessalonike (gleicher Festtag!). — Ihre Gebeine i. e. ihr err. Kirche i. Barcelona, später Kapuzinerk.; b. deren Abriß d. urspr. Fresken m. d. Vita zerstört; Patr. v. Barcelona.

**Darst.:** Als Jgfr. m. Kruzifix u. Lilien, i. d. Linken e. Schiff haltend als Patr. v. Barcelona, e. Engel trägt Kranz u. Palme: bar. Stich als Patr. v. Barcelona, Barc., Archivo hist. de la ciudad (Abb. Lit. 1, 179).

**Lit.:** 1. °*Roig* 180. S. KIMPEL

## MATRONA von Konstantinopel (Perge) Jgfr., (Äbtissin), 8., 9. 11.

**Quellennachw.:** BHG II 102; LThK² VII 170–1; BiblSS IX 104–5. — * i. Perge (Pamphylien); n. ihrer Heirat Monachoparthena i. Klost. d. Bassianus i. Kpl; floh vor ihrem Mann n. Emesa, wo sie d. Haupt d. Täufers gefunden haben soll; anschließend Äbtissin e. Klost. i. Kpl, wo sie großen Einfluß a. d. Kirche i. Kpl nahm; † 7. 11. um 520 (?), fast hundertjährig. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 150–1) u. Synaxarium CP 203 204.

**Darst.:** Als Nonne, betend i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 169 (Lit. 1 Tf. 169). Für d. nachbyz. Darst. vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 86–7 u. d. Fresko, um 1500, i. Balinesti (Rumänien) (°Ştefănescu I Tf. XXXV).

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 169. G. KASTER

## MATRONA von Thessalonike Mart., 27., 28. 3., Martyr. Hieron.: 15. 3.

**Quellennachw.:** BiblSS IX 105–6. — Angeblich Magd e. Jüdin Plautilla, die sie wegen ihres Bekenntnisses zu Tode quälte. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 374) u. Synaxarium CP 563 566–7 sowie i. äthiop. Synaxaren (vgl. °Budge I 37–8).

**Darst.:** Als Jgfr. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 260–1 sowie i. d. russ. Monatsikone Juli d. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 265).

K. G. KASTER

**MATTAI,** Mar ↗ *Matthäus von Palästina*

## MATTHÄUS Apostel u. Evangelist, 21. 9.; 6. 5. Translationsfest in Salerno; 9. 10. (arab., kopt.); 16. 11.; 16. 12. (griech.).

**Quellennachw.:** *Texte:* AASS Sept. VI (1757) 194–227; °Lipsius II/2 109–41; °Lipsius-Bonnet II/1 217–62; BHG II 103–104 Nr. 1224–1228d; BHG Auctarium 130–131 Nr. 1225d–1228d; BHL II Nr. 5690–1 (Passio); Simeon Metaphrastes: PG CXV 813–820; Nicetas Paphlagon., Laudatio: PG CV 217–236; Cosmas Indicopleustes, Hypothesis: H. von Soden, Die Schriften des NT I/1 (Gö 1911) 316–8; Theophylakt: PG CXXIII 140; Joh Chrys: PG LVII 13–24; °AnBoll 16 (1897) 303²⁵, 24 (1905) 178²⁸; °Brunus 109; °Palaeotus lib. 4 cap. 10; °Ayala lib. 7 cap. 10 Nr. 1 2 3; Th. Schermann, Propheten- u. Apostellegenden (L 1907) 276ff.; °Haase § 22, 272; °LA (Benz) 779–85; Fr. Halkin, Recherches et documents d'Hagiographie byzantine (= Subsidia Hagiographica 51) (Bru 1971) 58 130; J. van d. Straeten, Les Manuscrits hagiographiques d'Arras et de Boulogne-sur-Mer (ebd. 50) (Bru 1971) 14³⁷ 178⁴ 344²⁸ 573¹⁴ 679³; °Stadler IV 313–5; J. Huby, M. (P 1921); E. Goodspeed, M. (Philadelphia 1959); °Vies des Saints IX 431–5; HDAG V 1867 (Lit.); A. Wikenhauser, Einleitung in d. NT (Fr ⁵1963) 126–145; A. Robert - A. Feuillet, Einleitung in d. Hl. Schrift II (Fr 1964) 143–174; °Kötting 360 (Sinop); H. R. Willoughby, The four Gospels of Karahissar II: The Cycle of Text Illustrations (Ch 1936) 101–4; °Haag BL 1090–95 (Lit.); LThK² VII 172–3 (Lit.); °Torsy 391; °Samson 300–302; °Melchers 602–4; G. Gugitz, Fest- u. Brauchtumskalender (W 1955) 114; BiblSS IX 110–145 (Lit.). — Apokryphen: °Hennecke-Schneemelcher I, Pseudo-M. 303–309.

*Vita:* Orig (Hist. eccl. VI 25, 3f–4) berichtet v. M. als ehem. Zöllner u. späterem Ap. als Verfasser d. 1. Ev. vor 70 für Judenchristen. Name in d. Ap.-Katalogen: Mt 10, 3; Mk 3, 18; Lk 6, 15; Apk 1, 13. Allein d. 1. Ev. bringt als Zusatz den ehem. Beruf Zöllner. Dieser Zöllner Levi, Sohn des ↗ Alphäus, aus Kapharnaum im Dienst des Herodes Antipas erhält als Beiname M. nach seiner Berufung durch Jesus (Mt 9, 9; Mk 2, 14; Lk 5, 27). Papias (um 120) schreibt als frühester Zeuge M. das 1. Ev. zu (J. Munck, Die Tradition über das M.-Ev. b. Papias: Neotestamentica et Patristica [= Fschr. O. Cullmann] [Lei 1962] 249–60), wie Tertull (PL II 363). Ein weiteres M.-Ev. das ihm zugeschriebene Pseudo-M.-Ev.: Liber de ortu beatae Mariae et infantia Salvatoris (C. Tischendorf, Evangelia Apocrypha [L 1853] 51–112) vom 8./9. Jh. Sämtl. weitere Nachrichten über seine Vita sind legendär (z. B. permanente Fleischabstinenz b. Klem Alex, Paed. II, 1) u. teils Verwechslung m. ↗ Matthias-Vita, auch 485/486 die Auffindung unter Zeno des v. M. in Antiochien abgefaßten M.-Ev. im ↗ Barnabasgrab auf Zypern, eine arab.-kopt. Tradition benennt als Abfassungsort Jerusalem. Seine Wirkungsstätten in Äthiopien (Rufin, Hist. eccl. X 9) u. Judäa (arab.-äthiop. Tradition), Marter in Parthien (Paul Nola, Carm. 19, 81) od. Persien (Ambros, In Ps. 45, 21). Sein Ev. in hebr. Sprache abgefaßt. Das Wirken im Land der Menschenfresser ist Verwechslung m. dem des ↗ Matthias. Seine Todesart ebenfalls i. mehreren Varianten überliefert: natürl. Tod. b. Herakleon (Klem Alex, Strom. IV 9, 71), durch Enthauptung (Verwechslung m. ↗ Matthias, °Haase § 25, 272), durch Verbrennen (vgl. ↗ Barnabas) und Niederdolchen am Altar m. Schwert od. Speer, welch letztere v. ikonogr. Relevanz geworden ist. Mit d. Todesart wechselt d. Todesort: 1) Hierapolis (Edessa) i. Syrien, 2) Beschbar i. Arabien u. 3) Naddaber i. Senaar.

*Kult:* M.-Relqq. befinden sich: in d. Bretagne (seit 825); der Arm in Benevent; ein Handrelqr d. 13. Jh. im

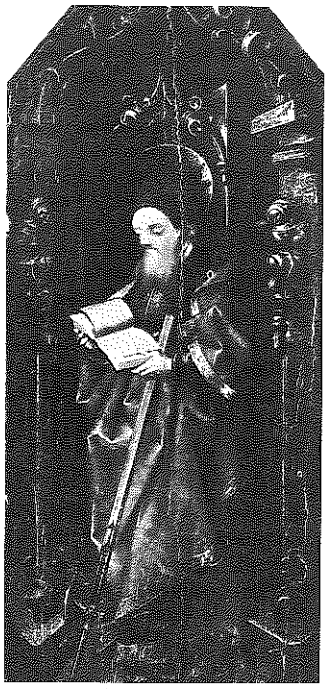
Domschatz Veroli (Abb. L'Arte 16 [1913] 296); Rom, S. Maria Maggiore, S. Marcello, SS. Cosma e Damiano m. Relqr d. 11. Jh. (P. Bloch, Monte Cassino, Byzantium, and the West in the Earlier Middle Ages: DumbOaksPap 3 [1946] Abb. 257–8) u. S. Niccolò in Carcere. Über Paestum die Translation des Leibes 1084 n. Salerno (AnBoll 80 [1962] 82–110 u. N. Acocella, La Traslazione di San Matteo, Documenti e Testimonianze [Salerno 1954]), wo er Stadt- u. Bistumspatron ist. Zum Patron erwählten M. auch Finanzbeamte, Zöllner, Buchhalter u. Wechsler, auch Trinker (°Kerler 113 348 366 404 425). Im Brauchtum ist M.-Tag Lostag für Witterung (Bauernregel). M. wird v. Todgeweihten am M.-Tag in Spitälern bes. verehrt. In N-Dtl. Liebesorakel.

**Darst.:** *Physiognomischer Typus:* Nach d. irischen „Bibelwerk", E. 8. Jh. (B. Bischoff, Mittelalterl. Studien 2 [St 1967] 166), das a. älteren Traditionen basiert, wird M. charakterisiert m. ergrautem Haar u. Bart, wovon auch jüngere Vers. (ebd. 167) m. Schilderung eines weißhaarigen Greises m. langem u. spitz zulaufendem Vollbart kaum abweichen. In d. byz. Kunst kommen bis zum MA stets z. T. beträchtl. Abweichungen v. diesem Bild vor, bis es dann seit d. 12. Jh. kanonisch wird: als Greis m. vollem, etwas welligem Haar m. langem Vollbart, auf dem der tief heruntergezogene Schnurrbart hängt: Min. e. Tetra-Evglrs, 12. Jh., BritM Ms. Burney 19 fol. 1v (°Ausst AthByzArt Abb. 314); so beschreiben ihn auch d. °MlbAthos 2 132 168 u. d. Vorl. d. °Strog.Ik. 94–5. Der abendl. Gesichtstyp ist — soweit hier überhaupt bestimmte Charakteristika verbildlicht werden —, verglichen m. anderen Ap. bzw. Evstn, sehr konstant, bärtig, meist d. mittlere Alter durch kraftvolle Männlichkeit bezeichnend; wichtig wird dieses Aussehen vor allem i. d. Caravaggio-Nachf. — Ohne Bart erscheint M. i. Mos.tondo d. erzbisch. Kap. zu Ravenna, 6. Jh. (Lit. 9); dies findet bisw. i. Abendland Nachfolge, wobei gelegtl. durch d. Bartlosigkeit e. jugendl. Ausdruck bewirkt wird: Min., vor 800, Evglr aus Centula, Abbeville, Bibl. munic. Ms. 4 fol. 17v (W. v. d. Steinen, Homo Caelestis II [Bern - Mü 1965] Abb. 70); d. jugendl. Eindruck besonders: karol. Evglr, 2. H. 9. Jh., Würzburg, UB Ms. theol. 4° 1 fol. 40v u. 41 (W. v. d. Steinen, aaO. Abb. 196). — Der bärtige Typ ebenfalls schon i. 6. Jh. belegt: Mos. i. d. Panagia Kanakaria zu Lythrangomi (Felix Ravenna 3 15 [1954] 5–37 Fig. 13). Für d. bärtigen Typ sei auf d. folgenden Abweichungen hingewiesen: betonter Greisentyp i. sizilian. Darst.: Mos. v. Cefalù (°Demus Sic Tf. 4 A); Mos. d. Capella Palatina, Palermo (ebd. Tf. 15). Uralter Greis m. Kahlkopf u. scharfkantiger Nase: Fresko i. Ziča (°Millet-Frolow I Tf. 48,2). Darst. kraftvoller Männlichkeit i. d. byz. Kunst z. B. i. Fresko i. Ochrid (°Djurić Nr. 7). Langer Spitzbart: Min. i. Saint-Vanne, Ms. 52 fol. 9v (Aachener Kunstbll. 38 [1969] Abb. 15), im Evglr, um 1020, d. LBibl. Darmstadt, Cod. 1640 fol. 24; (W. v. d. Steinen, aaO. Abb. 80 81); Fresko v. Hagios Athanasios i. Billia (Χ. Μπούρα — Α. Καλογεροπούλου — Ρ. Ἀνδρεάδη, Ἐκκλήσιες τῆς Ἀττικῆς [At 1969] Abb. 265); Bronzeskulpt. des Girolamo Campagna, 1593, S. Giorgio Maggiore, Venedig (W. Timofiewitsch, Girolamo Campagna [Mü 1972] Abb. 67). Häufig M. m. doppelsträhnigem Bart: Min. d. Evglrs v. Saint-Vanne, Ms. 43 fol. 1v (F. Ronig, aaO. Abb. 74); im Fresko zu Hagios Athanasios i. Kubara (Χ. Μπούρα, Α. Καλογεροπούλου, Ρ. Ἀνδρεάδη, Abb. 184). Kurzer grauer Bart, lange Haare m. Stirnlocken: karol. Min., M. 9. Jh., Paris, Bibl. d'Arsenal Ms. 1171 fol. 17v (W. von den Steinen, aaO. Abb. 156); die Marmorskulpt. v. Bernardo Ciuffagni, Florenz, Mus. dell'Opera del Duomo, 1410 (L. H. Heydenreich, Ital. Renaissance, Anfänge u. Entfaltung [Mü 1972] Abb. 152); Ein Christus ähnelndes Aussehen (zur Verwandtschaft siehe Hl. ↗ Sippe): Tondo i. Vat. Barb. gr. 449 fol. 8 (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 10).

*Tracht:* Neben der (z. T. modisch beeinflußten) Ap.-Tracht findet sich als Seltenheit d. Meßkleid, das M. im Augenblick seines Martertodes am Altar getragen hat: Tf. am Retabelflügel des Bergenfahreraltars von 1524, in Lübeck, Marienkirche (Bau- u. Kdm. Lübeck II [Lübeck 1906] Abb. n. 228). Einen mit Hermelin ausgeschlagenen Umhang trägt der Evst M. auf der Tf. der Werkstatt des Mstrs des Friedrichsaltars, um 1435–40, Wien, Belvedere (°Baum Abb. 112).

*Attr.:* Des Evstn: Rolle, Buch, Menschensohn od. Engel. Für den Ap. sind nachgewiesen: Schwert Hellebarde, Geldbeutel, Zählbrett u. selten Beil. Das Schwert, das ihn rücklings durchbohrt (selten): Prozessionsfahne, M. 14. Jh., Kloster Lüne (Lit. 11 Abb. 280); das Schwert i. d. Hand: Aachener Marienschrein u. Kölner Dreikönigsschrein (weitere Bspp. °Braun 524–5). Hellebarde: Eleutherius-Schrein, Tournai, 1248 (°Ausst Rhein-Maas 355 M 11); Tfb. von Hans, gen. Mair v. Landshut, WienKhM Inv.-Nr. 6445 Ⓐ1; in zeitgenöss. Tracht m. Barett auf dem Retabelflügel, A. 16. Jh., v. Monogrammisten L.S., APin, zus. m. ↗ Narcissus (Lit. 11 Abb. 292). Der Geldbeutel f. d. ehem. Zolleintreiber (zusätzl. zum Schwert): Skulptur d. Ulmer Münsters, Triumphbogen (R. Pfleiderer, Das Münster zu Ulm u. seine Kdm. [St 1905] Abb. 38). Dasselbe Amt apostrophiert das Zählbrett: Retabelflügel des Bergenfahreraltars, 1524, St. Marien, Lübeck. Winkeleisen (Maßinstrument d. Zöllners): i. Ap.-Fresko, 1665, Chor d. ev. Kirche v. Gärtringen, Kr. Böblingen; im Vater-Unser-Bitten-Zyklus, Fresko, 1656, ev. Stadtkirche v. Stuttgart-Untertürk-

heim (R. Lieske, Protestantische Frömmigkeit im Spiegel d. kirchl. Kunst des Herzogtums Württemberg [Mü - B 1973] Abb. 23 45). Beil: Ap.-Statue v. T. Riemenschneider, BNM; Retabel zu Reval, E. 15. Jh. (°Braun Altar II Tf. 271); Skulpt. zu Albi, Kath. Sainte-Cécile (Lit. 5 Abb. 32). Die M.-Statue im Gewände d. mittleren Südportals d. Kath. v. Chartres, 1210–15 (°Sauerländer Abb. 110) steht über einem bezwungenen König als Sockel; neben e. Identifizierung dieses Königs als Egippus, der v. M. nach der Totenerweckung seines Sohnes die Taufe nahm, würde n. °LA diese Rolle eher dem Hauptwidersacher und Anstifter des Martyriums, König Hirtakus, zufallen.

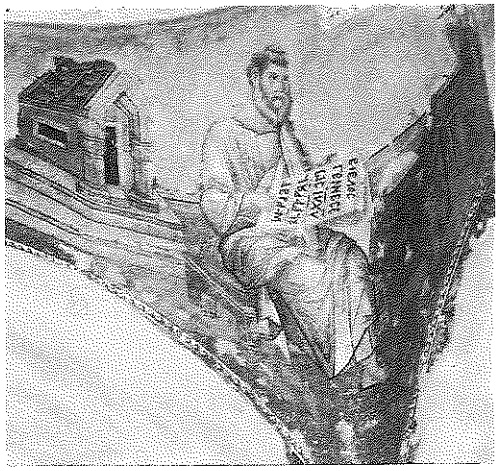


1 *Der Apostel und Evangelist Matthäus mit dem Attribut der Hellebarde*, Tafelgemälde von Hans, gen. Mair von Landshut (1450–1504), Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. 6445

Die *Inschriften* im Buch od. der Schriftrolle führt, an Quantität sämtl. übrigen überragend, an der Textbeginn des M.-Ev. mit dem Stammbaum Jesu: „Liber generationis Jesu Christi" (Mt 1, 1): b. Florentiner Polypt. d. Jacopo di Cione, 1367 bis 1369, Uffiz. Nr. 3163 (Lit. 18 Fig. 817); Min. im Evglr v. Floreffe, um 1150–70, Brüssel, Bibl. Royale Ms. 10527 (°Ausst Rhein-Maas 298, J 28); Mos. d. thronenden M., um 1260 (bzw. 1873), Dom zu Salerno (Lit. 22 Fig. 911); Flügel d. Andreasaltars, vor 1440, Erzbischöfl. Dom- u. Diözesanmus., Wien, vor 1440 (Kat. Erzbischöfl. Dom- u. Diözesanmus. Wien [W 1973] Nr. 47 Fig. 5). Außerdem (seltener) d. Inschr.texte: Mt 6, 33 „Primum quaerite regnum Dei", was auf die Unbedingtheit seiner Christusnachfolge anspielt: Tf., 13. Jh., Cambridge (Lit. 18 Fig. 562); Mt 2, 18 „Cum natus esset Jesus Christus in Bethlehem Juda" im Bezug zum Evst-Symbol Menschensohn: Tript. d. Lorenzo Monaco, Nat. Gall. Nr. 215 (O. Sirén, Dom Lorenzo Monaco [Str 1929] Tf. XXI); am Fresko v. G. Zabolino, 1488, in S. Lorenzo zu Azzano (°Marle XIV 504); Mt 14, 1–2: „In illo tempore audivit Herodes Tetrarcha famam Jesu et ait pueris suis: hic est Joannes Bapt.": Gewölbezwickel-Fresko der Ghirlandaio-Schule, Florenz, S. Maria Novella (Croniche d'Arte IV [1927] 266 Fig. 68); nach Mt 1, 18 m. Hinweis auf d. Menschensohn u. seine Inkarnation „In illo tempore cum esset desponsata mater ejus Maria": Tf.-Gem., 1398, v. Lorenzo di Bicci, Florentiner Domsakristei (G. Poggi, Il Duomo di Firenze [Fi 1909] Tf. CIX); „Dixit Jesus discipulis suis" (Mt 16, 24) verweist auf d. Authentizität des Evstn: Polypt. v. Simone Martini, S. Caterina, Pisa (Alinari 37123); auf d. M.-Berufung (Mt 9, 9) das „Cum transiret inde Jesus vidit hominem sedentem in telonio Tript., Uffiz., v. Mstr des Fabriano-Altars (°Offner III/5 Tf. XLIII); selten d. Einsetzungsbericht (Mt 26, 26) „Accepit Jesus panem et benedixit".

*Emblematik:* °Picinelli ordnet M. viele Symbole zu, die vor allem auf seine Berufung u. Nachfolge Bezug nehmen: das Feuer (lib. 2 Nr. 26) m. „Excitatus lumine" als Lemma; d. Ap. selbst (lib. 3 cap. 168 Nr. 473) m. „Admisso sequitur vestigia passu" u. d. Bekehrung (Nr. 474) m. „Non sum, qui fueram". Seine Umkehr u. Bußgesinnung (lib. 5 cap. 31 Nr. 538) m. d. Ikon des Luchses u. „Non memorabor amplius"; m. einem Tausendfüßler od. Meeresfisch (Plin. IX 43, 67), bez. als Scolopendra, zu Mt 19, 27 (lib. 6 cap. 45 Nr. 229) u. „Viscera quoque"; auf die Genesis des Topas (lib. 12 cap. 35 Nr. 322) spielt an „Inter praedones illuxit"; basierend auf Andreas v. Cäsarea (Apk cap. 67) u. den Prediger M. erläuternd „Liquore lacteo madet" u. „Tenebros a lumina lustrat" (lib. 12 Nr. 324); seine plötzl. Freigebigkeit rühmt das Symbol des Spiegels (lib. 15 cap. 23 Nr. 182) m. „Receptum exhibet".

Das *Evangelistenbild:* Eine genaue Aufschlüsselung dieses Bildes ist nicht Aufgabe d. Hll.artikels; es seien hier nur d. Varianten aufgeführt. Selten stehend: Psalter aus Kpl, 10. Jh., Par.gr. 70 fol. 4v (Abb. Lit. 23, 118); Min., Sinai, Katharinenklost. Cod. 204 fol. 4v (°Weitzmann Studies Fig. 143); überwiegend, vor allem i. d. byz. Kunst, sitzend. Bei letzterem Typ erscheinen verschiedene Posen:



**2** *Der Evangelist Matthäus*, Mosaik im Kuppelzwickel der Kirche H. Apostoloi, Thessalonike, um 1310

a) meditierend, im Vergleich m. d. übrigen Evangelisten M. selten: Leningrad, Staatsbibl. Gr. 105 fol. 5v (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 8 9); Mos., 1310, Apostelk., Thessalonike Ⓐ2. Bei d. verschiedenen Tätigkeiten i. Zus.hang m. d. Schreiben: b) Feder eintauchend: Min., 12. Jh., Evglr aus Saint-Vanne, fol. 1v (F. Ronig, aaO. Abb. 74); c) d. Feder zuschneidend, d) radierend, e) lesend, f) kollationierend: Tetraevangeliar, 12. Jh., London, BritM Ms. Burney 19 (°Austt AthByzArt Abb. 314); g) kontaminierend (vgl. d. zahlr. Bspp. f. jede d. Gebärden Lit. 21 u. 24). Wichtig b. M. ist vor allem d. Vorgang d. Inspiration, meist durch d. Engel, wodurch Symbol bzw. Attr. u. d. Person d. Inspiranden zusammenfallen. Es entfällt dadurch auch d. Figur d. Zeugen (wie b. Markus d. Ap. Petrus, bei Lukas d. Ap. Paulus). Bspp.: Rlf vom Lettner der Kathedrale v. Chartres, um 1240, Louvre (°Sauerländer Abb. 61); am eindeutigsten ausgesprochen b. Caravaggio i. Altarblatt zu San Luigi dei Francesi in Rom (R. Longhi, Caravaggio [Dr 1968] Abb. 48 49), wo m. demonstrierendem Fingergestus der Engel ins Bild stößt; die Feder des M. führend im ehem. Berliner M.-Bild d. Caravaggio (D. Mahon, Addenda to Caravaggio: BurlMag 94 [1952] 3–23 Abb. 8); das Diktat auch b. Rembrandt, Louvre (Lit. 5 Abb. 7); der Engel zeigt direkt ins Buch des Evstn: Gem. v. G. F. Barbieri, gen. Il Guercino, Rom, Mus. Capitolino Ⓐ3; vor Ruinenlandschaft i. Gem. N. Poussins, Berlin-Dahlem (K. Badt, Die Kunst des Nicolas Poussin II [B 1970] Abb. 121 122). Im Nachtstück des Savoldo, MetMus., entschwindet eben der Inspirationsengel (G. Nicco Fasola, Lineamenti del Savoldo: L'Arte 43 [1940] 51–81 Abb. 12); Min. im Evglr von Lindisfarne, um 700, wo das Bild des Menschen ins Horn stößt, London, BritM

**3** *Die Inspiration des Matthäus durch den Engel*, Gemälde von Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino, Rom, Museo Capitolino

Cotton Nero D IV fol. 25v (W. v. d. Steinen, aaO. Abb. 68) Ⓐ4; Lothar-Evglr, Par.lat. 266 fol. 22v (Lit. 5 Abb. 16); Tondofresko v. Pinturicchio, Rom, S. M. del Popolo (ebd. Abb. 49). Als Inspiranten fungieren m. zusätzl. Assistenz am Tintenhorn die Engel im Bronzerlf d. Türe zur neuen Sakristei in S. Maria del Fiore, Florenz, um 1445, v. Luca della Robbia (L. H. Heydenreich, Ital. Renaissance [Mü 1972] Abb. 196). — Die Inspiration direkt von Gott ausgehend: Stundenbuch, 15. Jh., Vat.Bibl. Chigi CIV 109 fol. 18 (Lit. 23 Abb. 114).

Die *Engelassistenz* für M. (infolge der menschenähnl. Gestalt des Attr.) sehr häufig; Assistenz am Buch, an der Schreibtafel od. Schriftrolle, am Tintenfaß, am häufigsten der Buchdiakon. M. schreibend m. Brille: Tf.Gem. des Portillo-Mstrs, Kirche La Seca (°Post XIII Fig. 171);

**4** *Der Evangelist Matthäus mit dem Attribut des „Bildes des Menschen"*, Miniatur im Evangeliar von Lindisfarne, um 700, London, British Museum Cotton Nero D IV fol. 25v

Alonso Berruguete, Mus. Nac. de Escultura, Valladolid (°Post XIV Fig. 7); typenprägend d. Marmorstatue v. P. Franqueville n. Entwurf v. Giovanni da Bologna, 1595, Dom zu Orvieto (n. dem Vorbild des ↗ Lukas in Florenz, Or San Michele) (E. Dhanens, Jean Boulogne [1956] Abb. 209); danach die Statue v. Luis Salvador Carmona, Pfarrkirche Nuestra Señora del Rosario, Segovia (Archivio Español de Arte 26 [1953] 11–29 Tf. V). Der Engel hält Licht u. Tintenfaß auf Gem. v. Girolamo Romanino, Brescia, S. Giov. Evang. (Kat. Ausst. Mostra di Girolamo Romanino [Brescia 1965] Abb. 37); hält d. Tintenfaß: Dalmatik-Stickerei, 1. H. 17. Jh., Madrid (J. Turmo, Algunos bordados del Mus. Lazaro Galdiano: Goya 33 [1959] 147–54 Abb. 7); zusätzl. diktierend: Skulpt. des Pompeo Ferrucci u. Jakob Cobaert, Rom, S. Trinità dei Pellegrini Commentari 3 [1952] 35–50 Fig. 6). Von 2 Engeln assistiert b. Mariotto di Nardo, Florenz, Loggia dell'Accademia di belle Arti (M. Moriondo, Note brevi su inediti toscani: °BollA 47 [1952] 351 Fig. 4); der Engeldiakon bevorzugt im Barock: Skulpt. v. J. B. Babel, 1746/47, Stiftskirche Einsiedeln (P. Felder, Joh. B. Babel [Basel 1970] Abb. 11 12); Overbeck im Stahlstich n. Fr. Keller im Düsseldorfer Kunstverein (Nr. 131), wo ein zu Füßen des Evstn sitzender Engel die Rolle trägt n. dem Vorbild der Zchg 1835/44 für d. Folge in d. Villa Torlania (J. Ch. Jensen, Die Zchgn Overbecks in d. Lübecker Graphiksig: Lübecker Museumshefte 8 [1969] 53 Nr. 182).

Die *Darbringung* des Ev.buches an Christus: Min. Vat.gr. 756 fol. 11v (H. R. Willoughby, aaO. Tf. 103); m. Segen spendendem Christus: Min., 1346, Ev. des Asan, Sinai Ms. Gr. 152a fol. 16v (H. Belting, Das illum. Buch i. d. spätbyz. Gesellschaft [Hei 1970] Abb. 16); m. Christusstele vor M.: Min. d. Christ Church, Oxford, Bodl. Libr. 12 fol. 28v (°JbÖbyzGes 21 [1972] 119–22 Abb. 1).

*Kompilationen u. Zus.stellungen:* Als Zeitgenosse u. Jünger Jesu ist bes. in der byz. Kunst M. zus. m. ↗ Johannes als älterer Mann od. Greis abgebildet (vgl. Joh Dam, Epist. ad Theophilum 3 = PG VC 349), Min., 12./13. Jh., Par.syr. 356 (°Leroy Tf. 57,2); d. Zuordnung noch i. d. griech. Ikone, um 1700, IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 360). Auch m. Markus: syr. Handschr. des 8. Jh., Ms. Syr. 66 (Bull. of the John Rylands Library Manchester 47 [1964] Abb. 160 Tf. I). Mit Kirchenvätern: Beim M. im Evglr von Lindisfarne, um 700, dürfte hinter dem Vorhang Hieronymus als Übersetzer des Ev. ins Lateinische hervorblicken (W. v. d. Steinen, aaO. Abb. 68); Fresko, 1520–24, v. Correggio, Parma, Domkuppel (A. G. Quintavalle, Gli affreschi del Correggio a Parma

**5** *Der hl. Evangelist Matthäus mit dem hl. Chrysostomus*, Entwurfskizze von C. Carlone (1686–1775), Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. 6342

[Mi 1962] Tf. 32 35); m. ↗ Augustinus b. Jacopo da Ponte (Bassano) in d. Pfarrkirche zu Cartigliano (°AVen 6 [1952] 42–62 Abb. 34 35); nördl. Baptisteriumstür v. Florenz, 1403–24 (R. Krautheimer, Lorenzo Ghiberti [Pri 1956] Tf. 18 19b 21b); m. ↗ Johannes Chrysostomus: Skizze v. C. Carlone, WienKhM Inv-.Nr. 6342 Ⓐ[5]. Mit Propheten: M. auf d. Schultern d. Jesaia i. Glasfenster, 13. Jh., Chartres (Lit. 5 Abb. 17). Himmelsrichtungen: Norden („ubi sol sub terra latet", Honor Aug: PL CLXXII 833–4): Freudenstädter Lesepult, 3. V. 12. Jh. (Münster 3 [1950] 257–65 Abb. 26). Mit der Versammlung der Juden aus den 12 Stämmen Israels: Evglr d. ehem. Sächs. Landesbibl. Dresden, Ms. A. 94, E. 12. Jh., fol. 1 (Lit. 21, 478). Mit der Stadtarchitektur von „Judea": sog. Evstn-Gewölbe in der Oberkirche zu S. Francesco in Assisi, E. 13. Jh. (B. Kleinschmidt, Die Basilica S. Francesco in Assisi II [B 1926] Abb. 26). Werden bibl. Szenen kompiliert, erhält M. die Geburt Christi (C. Meredith: JournWarb 29 [1966] 419 ff.): Evglr v. Floreffe (s. o.). Ausnahme die Hereinnahme der Szene der Flucht nach Ägypten: Min., 10. Jh., Parma, Pal.gr. 5 u. Ox. Clarke 10. Im Gewölbefresko zu St. Helena in Deutschnofen, um 1410, aus der Werkstatt Hans Stotzingers ist die Kreuzigung Christi kombiniert (Laurin Kunstführer 22 [Bozen 1973] Abb. 36). — Im Credo erhält M. die Propheten Zephanja (3, 9), Micha (4, 5) u. Joel (2, 16) mit d. Bekenntnis „Sanctam ecclesiam catholicam, communionem sanctorum" kompiliert (°Molsdorf 190 Nr. 1024), so die Predellentf. des Niccolò da Foligno, 1466, Vat. Mus. Nr. 307 (D'Achiardi, La nuova Pinacoteca [R o. J.] 75–6 Abb. XLV; Alinari 7668), od. d.

Fresko im Kastell Sant'Angelo di Visso, S. Martino v. Paolo da Visso (Lit. 22 Fig. 777). Im Gloriatext fällt das „Domine Deus rex caelestis" M. zu, z. B. am Mos. des 13. Jh. in S. Paolo f. l. m., Rom (°Wilpert Mos 552 Fig. 180). Verschiedentlich auch b. Hll.-Komp., wie d. Sacra Conversazione o. ä.: M. schreibend m. Engel vor Maria m. Kind, Gem. v. Francesco Guarino (1611–54) u. Angelo Solimena (1630–1716) zu S. Sossio di Serino, SS.Corpo di Cristo (Kat. Ferdinando Bologna, Opere d'arte nel salernitano dal XII al XVIII sec. [Na 1955] Tf. XXXVI).

**Ikonogr.:** *Szenische Darst.: 1. Biblische Szenen:* Aus d. NT sind die beiden Szenen a) der *Berufung* des Zöllners Levi vom Zolltisch u. b) Levis *Gastmahl* für Christus (Mt 9, 10; Lk 15, 2) außerhalb eines M.-Zyklus als separate Szenen häufig.

a) An 1. Stelle steht die Berufung an der Zollstätte: Evstn-Bild aus e. sächs. Prachtevglr, 10. Jh., Einzelbl., Helsingfors (Konsthistorisk Tidskrift 22 [1953] 51–60 Fig. 1); Bernward-Evglr, Domschatz zu Hildesheim, Nr. 18 fol. 18v; Westinnenwand d. Kath. v. Reims, 1250/60 (°Sauerländer Abb. 235). Das Eintreiben des Zoll- u. Steuergeldes in detaillierter Schilderung: Fresko v. V. Carpaccio, 1502, S. Giorgio degli Schiavoni, Venedig (J. Lauts, Carpaccio [Kö 1962] Kat.-Nr. 11 Tf. 95). Bei den Niederländern bevorzugt ausgestaltet das Geldzählen oder -wägen; dieser Vorgang am Wechseltisch m. assistierenden Knechten im Vordergrund kann sich als genreartiges Hauptthema so weit verselbständigen, daß die Unbedingtheit u. Unabwendbarkeit der Berufung durch Christus verdeckt wird: Tf.-Gem., A. 16. Jh., aus d. Kreis um Hemessen od. Reymerswaele, NMus. Warschau, u. frz. PrivSlg (Bull. du Mus. National de Varsovie 7 [1966] 65–7 Fig. 1–2); Gem. v. Jan van Hemessen u. Georg Vischer, APin., Inv.-Nr. 11 Ⓐ6; Zchg, A. 16. Jh., e. anonymen süddt. Mstrs (Kat. Old Master Drawings, Alfred Brod-Gallery [Lo 1965/66] Abb. 39); d. Gem. v. Hendrik Terbrugghen, 1621, Mus. Le Havre (B. Nicholson, Hendrick Terbrugghen [L 1958] Abb. 4), u. das des Guido Cagnacci, Rimini, Pin. (Emporium 117 [1953] 19–22 Abb. 20) stehen bereits unter dem Einfluß des Gem. v. Caravaggio, 1598, Rom, S. Luigi dei Francesi (Emporium 113 [1951] 195–214 Abb. 197). Caravaggios „Berufung" basiert zwar auf niederländ. Vorbildern, doch er allein bringt d. packende Verbildlichung, unterstützt durch Helldunkel u. Einsatz eines Bühnenlichts. Die Caravaggio nachfolgenden Berufungen können sich nur schwer seinem Einfluß entziehen: B. Strozzi (1581–1644) Art Mus., Worcester (°BollA 40 [1955] 311–33 Fig. 5); Battista Naldini in Florenz, S. Marco, vollgepackt m. idealen

6 *Berufung des Matthäus am Zolltisch*, Gemälde von Georg Vischer, Alte Pinakothek, München, Inv.-Nr. 11

Akten; ausschnitthaft d. Gestaltung v. Mattia Preti, vor 1650, WienKhM, Inv.-Nr. 310 (Kat. KhM Verzeichnis d. Gem. [W 1973] 137 Tf. 44), u. Ludovico Carracci, Pin. Bologna (Lit. 23 Abb. 139). — Die Min. i. d. Lilienfelder Concordantia caritatis, Hs. 151 fol. 245v, kompiliert diese zum 7. Gebot (↗ Zehn Gebote) (Slg RDK Inv.-Nr. 6272E). Sonst ausgelegt im Sinn d. Abwendung vom lasterhaften Leben u. d. Hinwendung zum guten: fläm. Darst. d. 16. Jh. (G. Marlier, Érasme et la peinture flamande de son temps [Damne 1954] Kap. 7–8). Dieser moralisierend-didakt. Unterton noch b. °Giulini III 793 im Kupfst., 1754, v. Joh. Jakob Eberspach n. Joh. W. Baumgartner.

b) Das *Gastmahl* Levis für Christus basiert in der Annahme der Identität von Levi m. M.: frühe Darst. im Bernward-Evglr zu Hildesheim, Domschatz Nr. 18 fol. 18v; berühmt d. Darst., 1572, v. Paolo Veronese, Akad. Venedig, für das Refektor des Konvents v. SS. Giovanni et Paolo zu Venedig (Lit. 5 Abb. 19).

*2. Apokryphe Szenen:* Darst. haben gefunden: a) die Drachenbezwingung in d. Stadt Vadaber, dem Wohnort des Kämmerers der Königin Kandake, die v. ↗ Philippus die Taufe empfing (Apg 8, 26–40); diese Drachen wurden v. den beiden Zauberern Zaroes u. Arphaxat gg. M. gehetzt. b) In derselben Stadt die Erweckung des Sohnes v. König Egippus m. anschließender Opferhuldigung an den Ap., die der Apg 14, 11–13 für ↗ Paulus u. ↗ Barnabas in Lystra nachgestaltet ist. c) Des Kgs Tochter Iphigenie gelobt d. jungfräul. Stand; sein Nachfolger Hirtakus begehrte Iphigenie zur Frau; da Iphigenie, bestärkt durch Matthäus, gg. e. Verehelichung u. gg. den Bruch d. Keuschheitsgelübdes war, ließ Hirtakus M. am Altar n. der Meßfeier m. dem Schwerte ermorden. Die darauf gg. die Jungfrauen entfachte Feuersbrunst verbrennt schließlich durch das Eingreifen des Hl. den Königspalast, der König

tötet sich selbst durch das Schwert. d) Die Translation des Leichnams. — a) Die *Drachenbezwingung* i. Glasfenster der Südrose in N. D. zu Paris, 12. Jh. (Mémorial d'un voyage d'études de la Soc. Nat. des Antiquaires de France en Rhénanie [P 1953] 241–8 Abb. 246); m. Segensgestus u. Kruzifix zwingt M. die Drachen zur Umkehr: Tfb. der Giotto-Nachf., Florenz (Lit. 5 Abb. 25); Min., 15. Jh., im Stundenbuch Par.fr. 50 fol. 334v (Lit. 5 Abb. 29); m. Erweckung des Königssohns: d. Zchg v. L. Cambiaso, 16. Jh., BritM, als Entwurf für d. Deckengem. i. S. Matteo in Genua (B. Suida Manning - W. Suida, Luca Cambiaso, la vita e le opere [Mi 1958] Fig. 129 130); Tfb. d. Gonzalo Pérez (?), Coll. Delbanco, London (°Post XII/2 Fig. 253). — b) Die Totenerweckung des Königssohns, die gelegtl. gg. den Text der LA auf seine Schwester Iphigenie übertragen wird: Fresko d. Niccolò di Pietro Gerini, Prato, S. Francesco (Lit. 5 Abb. 39); Gem. v. Giuseppe d'Arpino, 1597/99, Gewölbe der Cap. Contarelli, Rom, S. Luigi dei Francesi (ZsKw 10 [1956] 57–72 Abb. 5); Tf. v. B. del Castro, A. 16. Jh., Bisch.-palais zu Palencia (°Post X Fig. 180). — c) Das Martyrium des Evstn vor d. Altar: Enthauptung in Gegenwart des Königs Hirtakus m. dreimaligem Aufspringen des M.-Hauptes (nachgestaltet der Paulus-Marter) selten: Holzschn. v. Lucas Cranach (Lit. 5 Abb. 55). Als Erdolchung vor d. Altar: Mos., 11. Jh., Venedig, S. Marco (°Rohault de Fleury IX Tf. XVIII); m. mehreren Langschwertern: dt. Holzschn., 15. Jh. (Lit. 5 Abb. 51); als Min. im Stundenbuch Par.fr. 6448 fol. 282 (ebd. Abb. 57). Caravaggios M.-Marter (R. Longhi, aaO. Abb. 37–40) für S. Luigi dei Francesi in Rom bringt nicht nur bisher neue Auffassung in der Komposition u. Vehemenz, vielmehr hält er das Martyrium in jenem dramat. Augenblick fest, wo M., aus Brust u. Mund blutend, m. von Blut überströmten Händen hingestreckt liegt, vom gedungenen Mörder als Aktfigur m. blutigem Schwert an der Rechten hochgezogen wird, um sich v. der Wirkung seines Todesstoßes zu überzeugen; gleichzeitig führt er damit d. Hand d. Ap. zur Annahme der Martyrerpalme, die ein Engel (sein Evstn-Attr.!) ihm aus dem Himmel entgegenstreckt. Unter Caravaggios Einfluß: Gem. v. Claude Vignon, 1617, Arras, Mus. (°Hubala Abb. 81) Ⓐ7. — d) Die Bestattung des Leichnams (selten außerhalb eines Zyklus): Bronzetüre von S. Paolo f. l. m., Rom, 11. Jh. (°Rohault de Fleury IX Tf. 1); Min. im Cod. Vat. gr. 1613 fol. 186 (°CodVatSel VIII Tf. 186).

*3. Zyklen:* Die M.-Zyklen enthalten sämtlich die oben gen. Themen, z. T. narrativ erweitert, vor allem durch d. Eingehen a. d. Vita d. Königstochter Iphigenie m. ihren Jungfrauen. Diese erfährt bes. Berücksichtigung in der Predella des Pietro di Miniato, 1413 (Lit. 18 Fig. 818–24): Iphigenie gelobt m. ihren Jungfrauen Jungfräulichkeit in d. Hand M.', Taufe des Königs Egippus, die Erscheinung des Hl. bei Iphigenie n. dem Mord am Altar u. d. Aufforderung, gg. Hirtakus standhaft zu bleiben; im selben Zyklus Berufung an der Zollstation, Drachenmotiv u. Erweckung des Königssohnes. Dasselbe Thema am Polypt. Jacopo di Ciones, 1367–69, Uffiz. Nr. 3163, u. in Gerinis Fresken zu Prato, S. Francesco, Cappella Migliorati (U. Baldini, La Cappella Migliorati nel S. Francesco di Prato [Prato 1965] Tf. XVIII bis XXXII). Das M.-Fenster in der Oberkirche in S. Francesco zu Assisi v. 13. Jh. (B. Kleinschmidt, aaO. 200 Abb. 212 u. 214) schildert zudem d. Empfang des M. durch d. Eunuchen d. Kgn Kandake u. die Rückweisung der Opfergaben n. der Totenerweckung. Eine Pluviale-Stickerei von 1554 (°RevBelg 23 [1954] 133–96 Fig. 10) bringt zum Martm (auf d. Pluvialeschild) die Szn: Berufung, Drachenwunder, Predigt in Äthiopien, Erweckung des Königssohnes u. Taufe des Egippus.

7 *Das Martyrium des Apostels Matthäus am Altar*, Gemälde von Claude Vignon, 1617, Musée d'Arras

**Lit.:** 1. *Grimouard de Saint-Laurent*, Guide de l'art chrétien V (P 1874) 228–30; 2. *J. Kreuser*, Christl. Symbolik (Brixen 1868) 73–5, Nr. 122–4; 3. °*Menzel* II 114; 4. °*Detzel* II 155–7; 5. **H. Martin, Saint Matthieu** (P 1926); 6. °*Künstle* II 445–7; 7. °*Doyé* II 9–10; 8. °*Molsdorf* Nr. 979 1024; 9. °*Ricci* 451–2; 10. °*Timmers* 968

Nr. 2156; 11. °*Braun* 522–6; 12. °*Roig* 195; 13. °*Soares* Nr. 0327 01495–99 05719; 14. °*Coulson* 327–8; 15. °*Mâle SComp* 209–10; 16. °*Réau* III/2, 927–31; 17. °*Roeder* 22; 18. °*Kaftal T* Nr. 211; 19. °*Coulson-Noël* 272–3; 20. °*Wimmer Hdb* 377; 21. **RDK** V 448–577 (P. Bloch - U. Nilgen - E. Förster); 22. °*Kaftal CS* Nr. 255; 23. *BiblSS* IX 125–45 (P. Cannata); 24. °*Keller* 372–3; 25. **RBK** II 452–508 (H. Hunger - K. Wessel).

M. LECHNER

**MATTHÄUS CARRERIUS** OP, sel., 7. 10. (5. 10.)

**Quellennachw.:** A. Tantucci, Vita del b. M. Carreri (R 1743); A. Touron, Histoire des Hommes illustres de l'Ordre de S. Dominique III (P 1746) 475–88; °Année Dominicaine X 187–95; °Vies des Saints X 114; A. Walz, De veneratione Cordis Jesu in OP (R 1937) 78; LThK² VII 174; BiblSS III 884–5. — Johannes Franziskus Carrieri stammte aus Mantua; er zeichnete sich als Prediger aus; fiel a. d. Weg v. Genua n. Pisa unter d. Seeräuber. Gegen Lebensende Stigmatisation; † zu Vigevano am 5. 10. 1470. — Kult seit 1482 bezeugt, unter Benedikt XIV. 1742 seliggesprochen.

**Darst.:** M. überreicht Christus am Kreuz sein v. Nagel durchbohrtes Herz: Kupfst., um 1750, b. °Goetz-Klauber Annus Dierum (i. Stich als Hintergrundszene seine Gefangennahme u. Freilassung durch d. Seeräuber); danach d. Zwickelfresko v. F. Rigl, 1755, Ebner-Kap. zu Maria Medingen (Abb. °Schnell Kifü Nr. 509 13).

**Lit.:** 1. °*Doyé* II 10.

M. LECHNER

**MATTHÄUS von Palästina (Mar Mattai)** 2. 1.

**Lit.:** Die syr. Min. e. Mönchs m. übergezogener Kapuze u. Tau-Stab: Psalter, 1203, London, BritM Add. 7154 fol. 2v (°*Leroy* I 259, II Tf. 60,2) Ⓐ, bezieht sich wahrsch. a. d. i. Sinaiticus 34 erw. M. (°*Garitte* 123), d. Gründer d. syr. Klost. Mar Mattai nahe Mosul, d. „Mstr

*Der Einsiedlerabt Mar Mattai*, Miniatur i. einem syrischen Psalter, 1203, London, Britisches Museum Add. 7154 fol. 2v

d. Asketen" (vgl. *LThK*² VII 99; z. Vita: *E. Sachau*, Syr. Hss.-Verz. d. Berliner Bibl. [1899] 575–6); m. d. Mönch M. Pauper v. (Ober-)Ägypten (vgl. *BHO* 159) hat er sicher nichts zu tun.

**MATTHIAS** Apostel, Martyrer, 24. (im Schaltjahr 25.) 2.; 7. 2. (Mailand); 2. (4.) 3. (Kopten); 12. 5. (Gedenktag d. Ap.-Wahl); 18. 7. (Transl. Trier); 9. 8. (Syrer u. Griechen).

**Quellennachw.:** *Texte:* Lambertus de Legia (1186), De vita, translatione, inventione ac miraculis sancti Matthiae apostoli libri quinque (ed. Rudolf M. Kloos) (Trier 1958); BHG II Nr. 1229; BHL II Nr. 5695–5719, 5696b, 5716b; AASS Febr. III (P 1885) 431–54; °Molanus: append. ad lib. III cap. VII 261; °Palaeotus lib. 4 cap. IX; °Ayala lib. 5 Nr. 6–8; °Stadler IV 321–3; °LA (Benz) 231–7; °Haase § 25, 279–80; °Samson 302–5; °Vies des Saints II 496–9; °HDAG V 1867–72 (Lit.); °Henneckе-Schneemelcher I 224–8 (Lit.); °Kennedy 155–6; °Haag BL 1095; LThK² VII 179–80; A. König, Die Verehrung des hl. M. zu Trier u. im Luxemburger Lande: Ons Hemecht 10 (1904) 547–9; J. Hau, Die Hll. von St. M. u. ihre Verehrung (Saarbrücken 1933); J. Renié, L'élection de M. (Apg 1, 15–26): RevBiblique 55 (1948) 43–53; P. Gächter, Die Wahl des M.: ZKTh LXXI (1949) 318–46; G. Gugitz, Fest- u. Brauchtumskalender (W 1955) 20; U. Holzmeister, S. Matthias Apostolus: Verbum Domini 24 (1944) 7–14; G. Schreiber, Apostel u. Evangelisten als Bergwerksinhaber: Rhein. Jb. f. Volkskunde (Bo 1952) 145–68; °Torsy 391–2; R. Laufner, M.-Verehrung im MA: Theol.Zs. 70 (1961) 355–60; °Melchers 121–2; BiblSS IX 150–4.

*Vita:* Durch das Los in d. Ap.-Wahl (Apg 1, 15–26) zus. m. Joseph Barsabas für d. Verräter Judas Iskarioth in d. Ap.-Kollegium gewählt aus d. Kreis der 70 Jünger Jesu (Euseb Hist. eccl. I 12, 3; Lk 10, 1 u. Apg 1, 21). Orte seiner Wirksamkeit u. Vitenberichte sämtl. legendär: Geburtsort Bethlehem; Wirkungsstätten: Äthiopien (Aethiopia Pontica, östl. des Schwarzen Meers b. den Latiern), Judäa, bes. Jerusalem (°Martyr. d'Usuard 186) u. Antiochien. Divergierende Marterberichte sind n. denen des Herrenbruders ↗ Jakobus u. des Völkerapostels ↗ Paulus (Enthauptung) gestaltet (Jos. Ant. XX § 200). Über die Todesart, um 63, n. Lambertus de Legia in Sebastopolis, gibt es 3 Versionen, vom friedl. Entschlafen (Klem Alex, Strom. I 4), Steinigung durch Juden vor seiner Enthauptung (röm. Recht) m. Beil od. Axt (Röm. Martyr.) bis zur Kreuzigung (griech. Version: Laudatio a Niceta Paphlagone: PG CV 269–84). Bestattung in Jerusalem (B. de Gaiffier, Études critiques d'Hagiographie et d'Iconologie [= Subsidia Hagiogr. 43] [Bru 1967] 365–6). Die Acta Andreae (14a) berichten seine Errettung durch ↗ Andreas aus der Hand von „Menschenfressern" (BHG I 33 Nr. 109, 110, 110a–c), ebenso die Acta Apost. Apocrypha (II 1, 16) von Blendung u. Sehwunder (°Franz Ben II 257–8). Seine Kerkerhaft u. wunderbare Befreiung durch Christus daraus ist der ↗ Petrus-Vita (Apg 12, 1–19a) nachkonstruiert, eine Gifttrankleg. u. wunderbare Heilung nach der ↗ Johannes-Vita. Mythologisch-heidnischer Hintergrund u. AT (Mosesvita) verbinden sich beim altdeutschen Passional (Hg. A. Hahn 312) u. LA zu Kindheitslegenden des M.: Sein Name ist Judas gewesen vor dem des Matthias (= Kurzform für Matthathias), war das ausgesetzte Kind der Eltern Ruben u. Mutter Cyborea, am Königshof aufgezogen, n. Thronfolgermord durch M. im Dienst des Pilatus u. dessen Liebling, erschlägt dafür seinen Vater Ruben u. verheiratet sich m. seiner Mutter Cyborea (vgl. Ödipus), als Buße (Klem

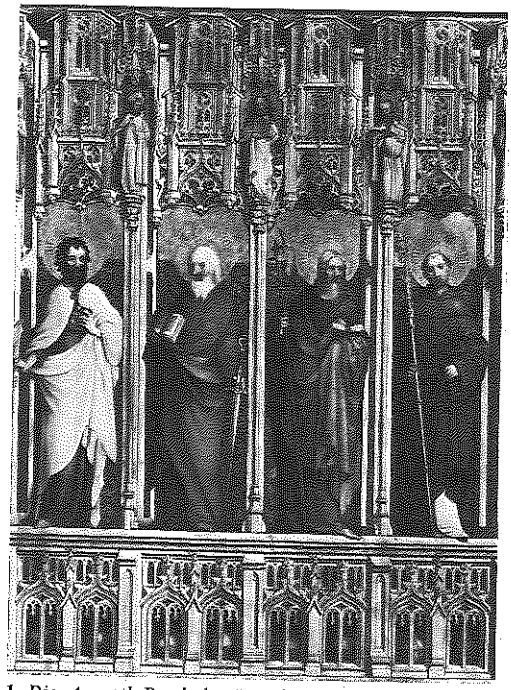
Alex) tritt er in die Nachfolge Christi (LA 231ff.). Evangelium od. Traditionen des M. sind vor A. 3. Jh. in Ägypten entstanden, Nachrichten b. Klem Alex (Strom. II, IIIc; IV 26, 3; VI 35, 2; VIIc; IX 45, 4; XIII 82, 1) u. Euseb (Hist. eccl. III 29, 4). Vom M.-Ev. berichten Orig (In Luc. hom. I), Euseb (Hist. eccl. III 25, 6), Ambros (Expositio evangelii Lucae I 2), Hieron (Comm. in Matth. prolog. = PL XXVI 17A) u. Beda (In Luc. evang. expos. I, prolog. = PL XCII 307C).

*Kult u. Brauchtum:* Relqq. im einzigen dt. Ap.-Grab in d. ehem. Euchariuskirche zu Trier, ab 1127 St.-M.-Abtei, von Bisch. ↗ Agricius als Geschenk d. Kaiserin ↗ Helena n. Trier, ihrer Geburtsstadt, gebracht. 1050 erstmalige, 1. 9. 1127 zweitmalige Wiederauffindung d. Gebeine (N. Irsch, Die Trierer Abteikirche St. M. [Trier 1927]). Weitere Relqq. in S. Giustina, Padua, südl. Querarm i. e. Marmorsarkophag v. Francesco de Sordi, 1562 (Reclams Kunstführer Ital. II [St 1965] 335); Kopfrelqr in S. Maria Maggiore, Rom; Statuetten-Relqr, A. 16. Jh., Halle (Lit. 7 Abb. 283). M. ist Patron des Bistums Trier, der Städte Goslar, Hildesheim u. Hannover; M.-Bruderschaften; Wallfahrten n. Aachen u. Goslar. Patron d. Bauhandwerker (Beilattr.), Schmiede, Schneider, Metzger (Beilattr.) u. Zuckerbäcker (°Kerler 456 Reg.); wird angerufen gg. Keuchhusten, Blattern u. ehel. Unfruchtbarkeit (Vita), von Knaben um Beistand b. Schulbeginn. An Bräuchen seit 1580 in Köln belegt i. d. M.-Nacht das Todes- u. Liebesorakel (Apostelwahl durch Los), als Lostag für Witterung ist M.-Tag Vorbote des Frühlings (Bauernregel) u. Wachschütteln d. Bäume aus d. Winterschlaf (ähnl. beim Gloria-Läuten am Auferstehungstag zu Ostern). Februar ist M.-Monat (Schalttag u. Wahl!). Besondere Verehrung zollte Kaiser Karl V. (1519–56) M., an dessen Gedächtnistag er Siege u. Erfolge erzielte. Eine Harzsilbermünze trägt die Bezeichnung Matthiarius (HDAG V 1867–72 Lit.).

**Darst.:** Das Fehlen e. hist. gesicherten Vita infolge spärl. Überl. ergibt d. vollständige Fehlen v. M.-Zyklen. Neben nur gelegtl. dargest. Einzelszn bleibt es bei wenigen Einzeldarst. des Ap. außerhalb von Ap.-Folgen. An Attr. erhält M. neben Buch u. Rolle die individuellen Attr. von Beil, Hellebarde, Schwert u. Kreuz, selten Steine u. Lanze.

*Typus:* Sein Aussehen charakterisieren langer, oft zweigeteilter Bart u. fülliges graues od. braunes Kopfhaar, doch auch Stirnlocke u. Glatze lassen sich nachweisen. M. steht im mittleren Alter u. ist v. kraftvoller Erscheinung; Ausnahme ist dagegen besonders im 13./14. Jh. ein jugendlicher M., wie in d. Szenen d. Göttweigerhof-Kapelle (s. u.), m. Buch i. d. Min. im Kalendarium zum Monat März (!), 13. Jh., clm 23094, fol. 1v u. m. Beilattr. a. d. Gem. v. José de Ribera, Mus. Municipal, Játiva (Camon Aznar, Los Ribaltas [Ma 1958] Abb. 23). Eine dem Petrus ähnelnde Physiognomie i. Stich, 1636, b. °Callot (°Lieure Nr. 871). Kopfbedeckung ist ebenfalls selten: m. Turban (Doppelbart, Buch- u. Beilattr.): Min. d. StdBchs d. Katharina v. Kleve (J. Plummer, The Hours of Catherine of Cleves [Lo 1966] Tf. 115); m. Kopftuch (mächtiges Beil): Holzschn. d. Lucas Cranach (H. Dornik-Eger, Die Druckgraphik Lucas Cranachs in seiner Zeit [W 1972] Nr. 23 Abb. 27).

Die verschiedenen *Attr.* unterliegen einer zeitl. Abfolge, erst ab 13. Jh. treten zu Buch od. Rolle die individuellen Marterwerkzeuge. — Im Fresko d. Krypta in S. Crisogono, Rom, 10. Jh., noch ohne Attr. (°Wilpert Mos 1017 Tf. 176); nur m. Schriftrolle: Ap.-Fresko, 13. Jh., in S. Nicola zu Filettino (Lit. 16 Fig. 914c), Mos. in S. Paolo f. l. m., A. 13. Jh. (°Wilpert Mos 552 Fig. 180). — *Schwert:* Am Aachener Marienschrein, 1237 (E. G. Grimme, Der Aachener Domschatz [Aachen 1972] Nr. 48 Abb. 59); Gem. v. Roselli, Uffiz.; es bleibt selten wie auch die beigefügten *Steine* als Hinweis auf die jüdische Rechtsgepflogenheit, vor der Hinrichtung m. dem Beil die Steinigung zu vollziehen: Seitenaltarskulpt. v. Joh. Bapt. Straub, um 1760, Münster zu Ettal (C. Giedion-Welcker, Bayer. Rokokoplastik [Mü 1922] Tf. 45). Selten auch das *Kreuz*-Attr. als Hinweis auf die überlieferte griechische Variante seines Martertodes durch das Kreuz: Tfb. eines Retabelflügels, A. 16. Jh., Großenlupnitz (Bau- u. Kdm. Thüringens, Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach III/1 [Jena 1915] Tf. n. 428). Mit Lanze, mit welcher der Ap. vor der Enthauptung durchbohrt worden sein soll: Min. d. Psalters d. Duc de Berry, Par.fr. 13091 fol. 24 (°Leroquais Psaut Tf. CXXIV); Ap.-Folge d. Raffael, von A. Raimondi gestochen; beeinflußt davon Fr. Overbecks Zchg f. d. Ap.-Zy-



1 *Die Apostel Bartholomäus, Simon und Matthias mit dem hl. Bernhard,* Tafel vom sog. Heisterbacher Altar, kölnisch, 2. V. 15. Jh., München, Alte Pinakothek

klus der Villa Torlonia, Castel Gandolfo, 1835/44 (J. C. Jensen, Die Zchgn Overbecks i. d. Lübecker Graphikslg: Lübecker Museumshefte 8 [1969] Nr. 143 u. 180, Inv.-Nr. 1777). Am häufigsten ab A. 14. Jh. Hellebarde u. besonders Beil. *Hellebarde:* Tf.-Gem. des Mstrs Friedrich v. Villach m. Maria u. Hll., 1435, aus St. Martin zu Villach (Kat. Ausst. Kärntner Kunst des MA aus dem Diözesanmus. Klagenfurt [W 1971] Nr. 4 Abb. 8); Schreinstatue im M.-Retabel des Domes in Xanten (Inv. Rheinprov. III/3 Fig. 44); Min. im Kalendarium zum Monat Februar im Breviarium Grimani, um 1510–20 (A. Grote [Hg.], Breviarium Grimani, Faksimileausg. [B 1973] Tf. 4 fol. 3). Am langen Hellebardenstiel das Beileisen aufgesteckt: Ret. d. Pietro di Miniato, Prato, 1413 (Lit. 10 Fig. 825); Gem. d. Mstrs d. Heisterbacher Altars, 2. V. 15. Jh., APin. (Kat. APin. II, Altdt. Mstr. [Mü 1963] Tf. 227) Ⓐ1. Das Beil als häufigstes Attr. kann übergroße Dimensionen erreichen: Tfb. v. Masolino zus. m. Papst ↗ Liberius, Nat.Gall. (H. Toesca: Paragone 3 [1952] Abb. 6 7b); Flügeltf. des Arguis-Mstrs, Walters Coll., Baltimore (°Post VIII/2 Fig. 317); M.-Statue, Apostelfolge in Blutenburg-München, E. 15. Jh. (Lit. 4 Abb. 213).

In der byz. Kunst ist d. Darst. d. M. ohne Bedeutung; er erscheint i. Folgen d. 70 ↗ Ap. Eine seltene Darst. i. Menol. in d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 418–9 (am 9. 8.).

*Emblematik:* Die göttl. Vorsehung b. d. Erwählung zum Apostelamt apostrophiert das Lemma „Non hoc sine numine divum" n. °Picinelli lib. 3 cap. 167 Nr. 472; das Bild des Wassers u. das Lemma „Surgo, ne detur inane" (°Picinelli lib. 2 cap. 21 Nr. 336) die Bescheidenheit des Ersatzapostels (vgl. °LA 231); diese Ersatzrolle wieder m. „Vacuam reperit" (lib. 6 cap. 12 Nr. 40). — Innerhalb d. Credo-Textes steht M. mit dem letzten Versikel wieder am Schluß, das „Et vitam aeternam" ist sein Satz, gestützt v. den alttest. Propheten Ezechiel (37, 6), Daniel (12, 2) u. Obadja (21) (Lit. 5 Nr. 1024). Auf d. Tf. eines Ulmer Mstrs für d. Münster-Altar, um 1400, im Rahmen einer Apostel-Propheten-Disputation trifft M. auf d. Proph. Micha (Kindlers Mal.-Lex. V [Z 1966] 598). Nur selten erhält M. den Versikel „Resurr(ect)ione et vita futuri s(a)ec(u)li" kompiliert wie am Mosaik des Filippo Rusuti an S. Maria Maggiore zu Rom (Lit. 16, 780). — Im Gloria erhält er den Satz „Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris": Mos., 1. H. des 13. Jh., zu S. Paolo f. l. m. in Rom (ebd. 256b); d. Inschrift „Me tenet ara prior (recubo praesepis ad antrum)" nur v. lokaler Bedeutung: Relqr in S. Maria Maggiore (s. o.); Mosaik am Monument v. Gonçalvo Rodriguez v. Giov. di Cosma, 1299 (Lit. 16 Fig. 915). Außerhalb des Rahmens der Apostel als Zeugen des Credos tritt der Völkerapostel ↗ Paulus überwiegend einer Ap.-Folge an die Stelle von M.

**Ikonographie:** Die *szenischen Darst.* für M. beschränken sich auf die Wahl zum Apostel durch das Los unter dem Vorsitz des ↗ Petrus (wobei entw. d. Wahlvorgang betont werden kann od. d. Erwählung durch d. Geistinspiration), die M.-Predigt während seiner Missionstätigkeit in Judäa, seine Kerkerhaft m. Christusbesuch und Befreiung, sein Martyrium durch Steinigung u. anschließender Enthauptung u. posthum die Szene d. Relqq.translation. 1. Apostelwahl: Min. 586, Rabbula-Codex, Florenz, Laur. Plut. I 56 fol. 1 (Mélanges Ch. Diehl [P 1930] I 87 Fig. 9; °Leroy Tf. 21, 1); Fresko, 14. Jh., Katholikon von Chilandar (Athos) (°Millet Athos I 62 Tf. 4); Min. d. Heures de Louis de Laval, BN, v. Jean Colombe (Lit. 13, 926); span. Gem., 17. Jh. (A. Igual Ubeda, El Siglo de Oro [Ba 1951] 567). — 2. Predigt: Apsismos., Rom, S. M. Magg., 1288–96 (Lit. 16 Fig. 916); Min. Cod. Vat. lat. 5407 fol. 142 (°Buchowiecki I 260 m. weiteren Darst. an d. Fassade u. im Innern 249 261 262); Predigt m. Götzenb.-Sturz i. Fresko d. Göttweigerhof-Kapelle (s. u.). — 3. Steinigung m. anschließender Enthauptung: Min. im Missale della Rovere v. Giov. dei Maineri, Turin, Bibl. (Lit. 17 Abb. 150); Altar in Kájov, vor 1500 (J. Pešina, Tafelmal. der Spätgotik u. Renaiss. in Böhmen 1450–1550 [Pr 1958] Abb. 108); Tf. von Jan de Beer (1480–1520), WienKhM Inv.-Nr. 6961 (Kat. KhM Wien, Verz. d. Gem. [W 1973] 19 Tf. 65) Ⓐ2; Gem., um 1700, v. Fr. Providoni, Mus. Tours. Die Szn 1–3 durch d. Besuch Christi bei M. im Kerker erweitert: Lünettenfresken, 1. V. 14. Jh., i. der Süd- u. Westwand in der Vorhalle der Göttweigerhof-Kapelle, Stein a. d. Donau (°ÖZKDpfl 6 [1952] 97–112 Abb. 132–5). — 4. Die Translation m. Translationsgesch. u. Legende: Min. im Sakramentar zu Salerno, 14./15. Jh. (A. Ebner, Quellen u. Forschun-

2 *Martertod des Apostels Matthias durch Steinigung der Juden und Enthauptung mit dem Beil.* Tafelbild von Jan de Beer (1480–1520), Eichenholz, Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. 6961

gen zur Gesch. u. Kgesch. des Missale Romanum im MA [Fr 1896] 253). — Die ausführlichste Szn-Folge am Thomas-u.-M.-Altar der Zimmerleute (Patronat!) v. Barend van Orley, 1515, WienKhM Inv.-Nr. 992 (Kat. KhM Wien, Verz. d. Gem. [W 1973] 125 Tf. 62): zur Erwählungsszene im Vordergrund kommt d. Predigt u. im Hintergrund das Überreichen des Giftbechers m. dem Tod der Widersacher (Pfauensymbol f. Immunität des Ap.); die zugehörige Tf. m. Enthauptung mittels Beil n. Steinigung vor der Kreuzigung im Hintergrund i. d. Mus. Royaux des Beaux-Arts, Brüssel (Lit. 17 Abb. 151).

**Lit.:** 1. *Grimouard de Saint-Laurent*, Guide d l'art chrétien V (P 1874) 231–2; 2. °*Menzel* II 115; 3. °*Detzel* II 160–2; 4. °*Künstle* II 447–8; 5. °*Molsdorf* 1024; 6. °*Doyé* II 6; 7. °*Braun* 526–8; 8. °*Timmers* Nr. 1298 1978 2157; 9. °*Roig* 195; 10. °*Kaftal T* 729–31 Nr. 212; 11. °*Roeder* 22; 12. °*Soares* Nr. 01505 01510; 13. °*Réau* III/2 925–6; 14. *E. Mâle*, Les Saints compagnons du Christ (P 1958) 211–2; 15. °*Wimmer Attr* 14 39 93; 16. °*Kaftal CS* 777–780 Nr. 256; 17. *BiblSS* IX 153–4 (M. C. Celletti); 18. °*Keller* 373. M. LECHNER

**MATURINUS (MATHURIAN, MATHELINUS) von Larchant** Pr., 1. 11. (Diöz. Paris: 9. 11.)

**Quellennachw.:** E. Thoison, St. Mathurin, étude hist. et iconographique ... (Orléans 1886); °Doyé II 11; LThK² VII 184; BiblSS IX 158ff. — Keine hist. Nachrichten. Nach e. Cod. d. 10. Jh. war M. Priester aus Larchant, wohl i. 4. Jh.; missionierte i. Bistum Sens. — Grab i. Larchant; Patr. gg. Wahnsinn.

**Darst.:** Ohne festen Typus, sowohl als Pr. wie als Mönch u. Hirte m. Schafen sowie als Bischof: Glasfenster d. 19. Jh., Plessé (Loire-Atlantique), Chap. de Carheil (Revue de l'Art 10 [1970] Abb. 91). Als Mönch zw. Sulpitius u. Lifard: Glasfenster, 1328, Chartres, Kath. (Y. Delaporte, Les vitraux de la cath. de Chartres II [Chartres 1926] Abb. 32). Als Hirte, 5 Schafe zu Füßen: polychrome Statue, 16. Jh., Kap. d. Schlosses de La Chaire (Manche) (vgl. Lit. 2, 924). Als Bisch. zw. Kaiser Maximian u. Theodora, die ihn verehren (n. d. Leg. hat er i. Rom d. Prinzessin Theodora, Tochter d. Kaisers Maximian, exorziert): Medaille (RevArtchrét [1891] Abb. 79). M. zwingt e. Dämon zu Boden: Holzstatue, 13. Jh., Larchant (Abb. BiblSS IX 160). — Szenen aus seinem Leben: Teufelsaustreibung, Tod d. Hl.: Holzschnittfolge „Histoire de St. Mathurin" (P 1489) (Abb. °RevArtchrét [1891] 77f.).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 452; 2. °*Réau* III/2 923–5. S. KIMPEL

**MAUDETUS (MANDÉ) von Bretagne** Abt, 16., 18., 27. 11. († 6. Jh.)

**Lit.:** (*BHL* II 838; °*Vies des Saints* XI 614; *BiblSS* IX 164–5); Statue, 19. Jh., u. modernes Fenster i. d. Kap. v. Kermaria (Côtes-du-Nord) (°*Réau* III/2 868).

**MAURA (von Antinoe)** (Jgfr.), Mart., 10. 11.; 2., 3. 5. ↗ *Timotheus und M.*

**Lit.:** Bei d. zweifachen Nennung d. M. i. *Synaxarium CP* 205 210–2 u. 649–52 handelt es sich i. beiden Fällen um d. Frau d. Lektors ↗ Timotheus (vgl. *BiblSS* IX 167–8); zyprische Ikone, 1561, aus Kythrea (verehrt wegen Malariaheilungen) (°*Rice Cyprus* Tf. XLVII Abb. 138).

**MAURA von Troyes** Jgfr., 21. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé II 12; LThK² VII 187; BiblSS IX 168f. — * um 850 aus adliger Familie; verfertigte liturg. Gewänder; führte e. frommes u. wundertätiges Leben. Prudentius hielt ihre Totenrede (PL CXV 1367 1376). — Patronin der Wäscherinnen (°Kerler 398–9); Relqq. i. St-Martin i. Troyes u. Ste-Maure-en-Touraine.

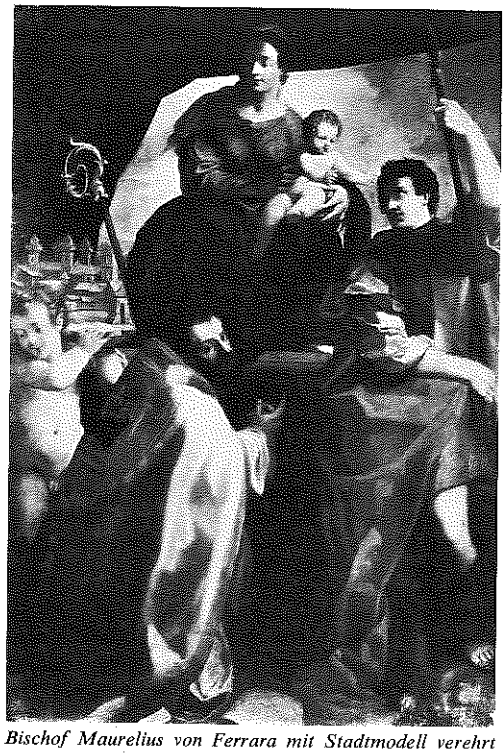
**Darst.:** Statue d. 16. Jh. i. Ste-Maure (Aube) m. Buch u. Palme (vgl. Lit. 2, 934). Die Kasel d. hl. Prudentius zuschneidend: Stich b. °Villeforte Padri II (Ad 1714) 196 u. °Leben der hll. Altväter II 113.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 528; 2. °*Réau* III/2 934. S. KIMPEL

**MAURELIUS von Ferrara** Bisch., Mart., 7. 5.

**Quellennachw.:** °Doyé II 12; BiblSS IX 172–82. — Presbyter zu Rom, dann Bisch. v. Vicovenza (Exarchat Ravenna); verlegte d. Bistum n. Ferrara, wobei e. Aufruhr entstand, b. dem er 670 ermordet wurde. — Patr. v. Ferrara.

**Darst.:** Als Bisch., vornehmlich i. Ferrara. Mit Stab u. Buch: Statue v. Jacopo della Quercia, 15. Jh., Ferrara, Mus. d. Kath. (Abb. Lit. 3, 453); Tf.-Gem. v. C. Tura, 1475, N. Y., Kress Coll., u. um 1470, MPoldPezz. (vgl. Kindlers Mal.-Lex. V [Z 1968] 581); Bronzestatue v. Niccolò Baroncelli u. Domenico de Paris, um 1450, Ferrara, Kath. (Ch. Seymour, Sculp. in Italy 1400–1500 [Harmondsworth 1966] Tf. 61 A). Die Mitra neben sich: Ölgem. v. Carlo Bonone, A. 17. Jh., Puerto Rico, Mus. (Abb. Apollo 85, 1 [1967] 186). Auf Mad. weisend neben St. Georg: ders., 1632, WienKhM (Abb. Arte antica e moderna 2 [1959] 80); m. Stadtmod.: Gem. v. C. Bonone, Wien KhM Ⓐ. — *Szenen:* Darstellung seines Martm: 2 Tondi v. C. Tura, um 1470, Ferrara, Pin. (E. Ruhmer, Tura, Paintings and Drawings [Lo 1958] Abb. 28–9); Gem. v. Guercino, 17. Jh., ebd. (Abb. BiblSS IX



*Bischof Maurelius von Ferrara mit Stadtmodell verehrt zusammen mit dem hl. Georg die Gottesmutter*, Gemälde von C. Bonone (1569–1632), Wien, Kunsthistorisches Museum Inv.-Nr. 349

179); Gem. v. F. Torelli, um 1735, Ferrara, Kath. (Abb. BollA 49 [1964] 64). Darstellung a. d. Relqr d. M., zugeschrieben Gianantonio da Foligno, 16. Jh., Ferrara, St. Georg (vgl. Lit. 5, 935): Alphonso d'Este steigt v. Pferd, um d. Relqr zu verehren; M. segnet d. Beter.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 528–9; 2. °*Künstle* II 448; 3. °*Ricci* 452–3; 4. °*Roeder* 317; 5. °*Réau* III/2 934–5.

S. KIMPEL

**MAUREN, CCCXXX (CCCLX) heilige** Martt., 10., 15. 10. (Martyr. Hieron.)

**Lit.:** (Transposition d. hl. ↗ Gereon u. seiner Gefährten [Fest 9. 10.]; seit d. 11. Jh. wird als ihr Anführer ↗ Gregor Maurus gen.; vgl. *BiblSS* IX 182–3); neben Gregor Maurus erscheinen nach Darst. mehrerer anonymer Soldaten i. Panzer m. Waffen: Kirche d. Drei Mauren, Gushoven (Belgien) (Abb. *BiblSS* IX 183).

**MAURILIUS (MORILLON) von Angers** Bisch., 13. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé II 13; LThK² VII 190; BiblSS IX 184–7. — * um 364 i. Mailand; v. Martin v. Tours z. Presbyter geweiht, dem er sich anschloß, missionierte 40 Jahre i. Chalonnes; Bisch. v. Angers. Wundertäter; † 13. 9. 453 i. Angers. — Begraben i. d. Krypta v. Angers; Patr. d. Fischer, Gärtner (°Kerler 456) u. v. Angers.

**Darst.:** Hauptsächlich i. Angers. Als Pr.: Statue, um 1180, aus St-Martin, Angers, heute New Haven, Mus. d. Yale-Univ. (GBA 76, 12 [1934] Abb. 173, 4). Als Bisch.: Tript. (r. Seitenflügel), um 1360, Angers, Mus. Pincé (Abb. J. Dupont, Les primitifs français [P 1937] 12). — Szenische Darst.: Er läßt Idole verbrennen, heilt e. Kind u. e. Hirten: Chorfenster, 13. Jh.; Angers, Kath. (Abb. L. de Farcy, Monogr. de la Cath. d'Angers I [Angers 1910] 168 Nr. 36). M., als Gärtner arbeitend u. d. Königspaar seine Erzeugnisse reichend: Teppich, um 1460, Angers, Mus. d. Schlosses (Abb. BiblSS IX 186). Ein weiterer Szenenzyklus a. e. Teppich, 1616, i. d. Kath. v. Angers (vgl. L. de Farcy, Les Tapisseries de la cath. d'Angers [Angers 1901]): 1. M. erhält d. niederen Weihen v. Ambrosius; 2. Priesterweihe durch d. hl. Martin; 3. Bisch. Apothemius v. Angers lädt ihn z. Mission i. Chalonnes ein; 4. himml. Feuer zerstört d. Götzenbild. M. a. d. Totenbett m. Fürsten u. Chorknaben: Stich d. 17. Jh. i. °AMB am 9. 8.

**Lit.:** 1. °*Roeder* 167; 2. °*Réau* III/2 939–40; 3. *J. Levron*, Les saints du pays angevin (Grenoble o. J.) 53–64; 4. *BiblSS* IX 186–7 (A. Cardinali). S. KIMPEL

**MAURINUS von Köln** Abt, Mart., 13. 10., 10. 6.

**Quellennachw.:** °Doyé II 13; LThK² VII 192; °Torsy 393; BiblSS IX 188–9. — Seine Gebeine wurden b. Neubau v. St. Pantaleon i. Köln am 3. 10. 966 gefunden. Nach d. Deckelinschrift d. Sark. war er Abt u. Mart.; getötet am 10. 6. Seit 1180 d. Gebeine i. e. kostbaren Schrein i. St. Pantaleon.

**Darst.:** Martm a. seinem Relqr, 1180, v. Mstr Friedericus, Köln, früher St. Pantaleon, jetzt St. Maria (O. v. Falke - H. Frauberger, Dt. Schmelzarbeiten d. MA [F 1904] Abb. 44 45 48).

**Lit.:** 1. *F. Mühlberg*: Kölner Dombl. 18/19 [1960] 43 ff.

S. KIMPEL

**MAURINUS (von Lectoure)** Mart., 25. 11.

**Quellennachw.:** BHL II 840; BiblSS IX 188–9. — Nach d. leg. Passio v. Germanus v. Capua geweiht u. n. Agen z. Mission gesandt; n. seiner Enthauptung trug er sein Haupt v. d. Hinrichtungsstätte. — Die Vita stark propagandistisch a. d. frühe Legitimation (M. als neuer ↗ Dionysius) d. Klost. St-Maurin (b. Moissac) zugeschnitten. Verehrung i. Moissac u. i. d. Diöz. Auch (vgl. J.-M. Benac, Les saints du calendrier diocésain d'Auch [Auch 1923] 297–304).

**Darst.:** M. wird an d. Haaren gezogen, enthauptet u. trägt seinen Kopf fort: 2 Rlfs an e. Kapitell d. 12. Jh., St-Maurin (Lot-et-Garonne), Chor d. Abteik. (J. Gardelles: Cahiers de civilisation médiévale 9 [1966] Fig. 11 12).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 940 (fehlerhaft). S. KIMPEL

**MAURITIUS von Agaunum** primicerius d. Thebäischen Legion, dux gloriosus, Mart., 22. 9.

**Quellennachw.:** *Texte:* AASS Sept. VI (1767) 308 bis 403; BHL II 841–844; Martyr. Hieron. 522; Martyr. Rom. 41; DACL X/2 2699–2729 (H. Leclercq); BiblSS IX 194–204, 1. Passio v. Bisch. Eucherius v. Lyon, um 450: Par.lat. 9550; MGSS rer.Merov. III 32–41, ed. B. Krusch; ein zweiter Bericht m. z. T. abweichenden Angaben v. 475–500: Par.lat. 5301 u. OSB-Abtei Einsiedeln Hs. 256, ed. v. L. Dupraz, Les passions de S. Maurice d'Agaune (Fri 1961). Weiteres ↗ Thebäische Legion. — *Vita:* M. führte unter Diokletians Mitregent Maximian e. Abt. Soldaten aus d. ägypt. Landschaft Thebais, die sich zur christl. Religion bekannten, durch Italien über d. Alpen n. Octodurum (heute Martigny) ins Rhônetal. Als Maximian von ihnen verlangte, Götzen zu opfern, flohen sie nach Acaunum (St-Maurice d'Agaune, Kt. Wallis). Da sie dort wiederum den Götzendienst verweigerten, wurde die Abt. unter ermutigenden Worten v. M. mehrmals dezimiert u. schließlich bis auf d. letzten Mann enthauptet. — *Kult:* Die rasche Kultausbreitung hatte verschiedene Ursachen. Durch d. Zersplitterung d. Thebäischen Legion zog sich auch d. M.-Verehrung entlang d. römischen Heerstraßen bis an d. Niederrhein. In Acaunum gründete d. spätere Burgunderkönig ↗ Sigismund e. Klost., wodurch d. dynastische Element neben Klerus u. Volk als Kultträger hinzukam. M. wurde Schutzherr d. Langobardenreiches z. Z. Karls d. Gr. u. stand Pate bei d. Gründung d. Königreichs Burgund (A. Brackmann, Die Politische Bedeutung d. M.-Verehrung im frühen MA: Ges. Aufsätze [Weimar 1941]). Otto d. Gr. ließ 937 M.-Relqq. durch Bisch. Udalrich v. Augsburg n. Magdeburg bringen u. machte M. z. Schirmherr seiner Ostkolonisation (A. J. Herzberg, Der hl. M. [°Forsch. zur Vkde H. 25–6] [Dü 1936]; M. Kuhn, S. M. m. d. Lanze, d. ottonische Reichspatr. a. d. Schwelle zwischen Franken u. Thüringen: Gesch. a. Obermain 7 [1971/72]). M. behielt seine politische Bedeutung unter d. Saliern u. wurde z. Reichspatr. („patronus regni", „patronus noster"; vgl. H. J. Rieckenberg, Die Verehrung d. hl. M.: Archiv für Urkk.-Forsch. 17 [1940]). Die M.-Lanze geht auf d. hl. Lanze aus d. langobardischen Kronschatz zurück; die M.-Sporen u. das M.-Schwert (Das Münster 10 [1957] 92 Abb. 24–7) gehörten zu d. Reichsinsignien. Eine große Anzahl Relqq. finden sich in d. Schweiz, Frkr., Ital., Dtl., Span. u. a. M. wird auch in S-Amerika verehrt. Der nur durch Skizzen bekannten M.-Hauptrelq. v. Vienne ließ Kg Boso (879–887) e. Krone aufsetzen (A. Schmid, Romanisches Büstenrelqr: Ber. d. Gottfried-Keller-Stiftung [1960/62] Abb. 12; Kunstchronik 6 [1953] 33–6). — M. war Patr. d. Färber, wohl wegen seiner schwarzen Hautfarbe, oder weil er häufig in rotem Mantel dargest. wurde; aus diesem Grund auch d. Tucher (M.-Kopf im Wappen d. Frhr. Tucher) u. d. Glasmaler. Er wurde auch v. Heer, d. Kreuzfahrern, später bes. Infanterie angerufen, auch v. Waffen- u. Messerschmieden (°Kerler 91 164 u. 274).

**Darst.:** Als Soldat aufrecht stehend hält er i. d. Rechten e. Lanze, i. d. Linken d. Schild: zwei roman. Glasgem. (°Oidtmann Abb. 11 195; °Went-

zel Abb. 51); Ritzzchg a. e. Einbanddeckel i. Mainzer Gutenberg-Mus. (F. Steenbock, Der kirchl. Prachteinband i. MA [B 1965] Abb. 97); e. Plast. i. d. Stiftsk. Fröndenberg b. Unna, um 1500 (Herzberg, s. o. Tf. IV, 6). Diese nicht weiter differenzierende Darst. ist bes. häufig u. kann nur aufgrund d. Standortes od. e. Inschr. als M. verifiziert werden. — Darst. m. Mart.palme sind selten: im Mantel i. d. Min. d. Siegburger Lektionars (M. war 2. Patr. d. Abtei), M. 12. Jh., BritM Ms. Harley 2889 (Abb. P. Bloch, Das Siegburger Lektionar [Siegburg 1964] 49); als Ritter i. Psalter v. Magdeburg (M. war Patr. d. Erzbist., vgl. J. Hellwig: Giebichensteiner Heimatbuch a. d. Jahr 1941, 27–34), 1276, Metz, Bibl. Municipale Ms. 1200 fol. 174 (°Leroquais Psaut Tf. CI). — Um M. leichter v. d. anderen hll. Kriegern zu unterscheiden, wurden sein Schild u. seine Lanzenfahne — i. späteren Jhh. prächtiges Banner od. Kirchenfahne — m. e. Wappen gekennzeichnet. Dieses bezieht sich auf d. Ort seines Martm, d. Schirmherrschaft d. Kreuzfahrer od. auf seine Stellung als Reichspatron. In d. Schweiz finden sich bes. viele M.-Darst. m. d. Wappen d. Abtei St-Maurice d'Agaune, dem Kleeblatt- od. Treffelkreuz (Lit. 10 Abb. 2); so hält M. auf d. frühgot. Antep. i. Schloß Thun e. m. roten Treffelkreuzen gekennzeichneten Schild u. Fahnenlanze, auch sein weißer Waffenrock ist m. fünf roten Treffelkreuzen geschmückt; m. großem weißem Kreuz auf d. Schild d. Standfig. d. sonst Jupiter ähnlichen M. auf d. HA d. M.-Kirche i. Fribourg v. P. J. Spring (M. Strub, Les Monuments d'Art et d'histoire du Canton du Fribourg I/2 [1956] Abb. 301); ähnl. d. silbergetriebene Prozessionsfig. i. Kirchenschatz zu Ruswil (A. Reinle, Kdm. d. Kt. Luzern IV [1956] Abb. 352). In Köln, St. Pantaleon, findet sich als Wappen auf Fahne u. Schild e. gleichschenkeliges Kreuz m. viermal e. großen A zwischen d. Balken als Hinweis auf Acaunum (P. Clemen, Die Kdm. d. Stadt Köln II/2 Abb. 74 u. 86). — Die militärische Rangbezeichnung ‚primicerius' führte dazu, M. als Herzog darzustellen; er erhält dann d. Adlerschild: Alabasterfig. i. Magdeburger Dom (Lit. 3 Abb. 284), dies bleibt f. Mitteldtl. charakteristisch (s. u.). Als Hzg m. spitzem Hzg-Hut reitet er hoch zu Roß m. bildloser Fahnenlanze u. Kreuzschild auf d. Stirnseite d. Sigismundschreins d. Abtei St-Maurice, 12. Jh. (Lit. 10 Abb. 1). Hier trifft d. Vorstellung zusammen, daß M. nicht nur d. Anführer seiner röm. Legion war, sondern auch Helfer d. Kreuzzugsritter. Als Ritter m. d. Jerusalemer Kreuz auf d. Fahne: Ret.flügel v. Mstr d. hl. Sippe i. Bln, Bodemus.; silberne Relqq.statue aus St-Maurice i. Jura. Einzeldarst. v. M. sind daher in vielen Fällen schwer v. denen d. hl. Georg zu unterscheiden.

*Der hl. Mauritius auf einem Hippokampem*, silberner Tafelaufsatz, um 1660, vom Augsburger Meister HM, Lüneburg, Handelskompagnie der Schwarzen Häupter in Riga, deren Patron Mauritius war

Die HA-Fig. v. Jacob v. d. Auwera i. St. Mauritius Wiesentheid (Ufr.) zeigt sogar M., wie er seine Fahnenlanze in d. sich unter seinen Füßen windenden Drachen stößt (M. Domarus, Die St.-M.-Kirche i. Wiesentheid [Würzburg 1970] Abb. 2). Jede Verwechslung ist ausgeschlossen, wenn M. auf Grund seines Namens (althochdt. ‚mor' v. lat. ‚maurus') negroid dargest. ist (über weitere Namensformen siehe °Stückelberg 85). Als Mohr i. Kettenrüstung: Steinplast. i. Magdeburger Dom (W. Greischel, Magdeburger Dom [B 1939] Abb. 78–90); m. Hzg-Hut u. Heiligenschein: Fahne d. Dt. Ritterordens, die 1410 i. d. Hände d. Polen fiel (J. Dlugosii, Banderia Prutenorum, ed. C. Gorski [Warschau 1958] 247); m. weitem Mantel u. Barett; Flügelrlf aus Schwaigern, LMus. Stgt, wo er e. Schild m. drei Mohrenköpfen hält (Lit. 3 Abb. 285). Wohl e. spätere Hinzufügung ist e. Schild m. fünf Mohrenköpfen, den e. hellhäutige M.-Fig. i. d. Klosterk. Ebstorf (Nd-Sachsen) aus d. späten 13. Jh. hält; d. Fig. ist mit e. schürzenartigen Textilstück bekleidet (R. Kroos, Niedersächsische Bildstickerei d. MA [B 1970] Abb. 118 19). Als Mohr ferner z. B.: Skulpt., um 1507, Rathaus v. Jüterbog (jetzt Heimatmus.); Fig. an d. Fass. d. Luzerner Hofk.; nach d. Hallenser Silberfig. (s. u.) d. Flügel d. Pfirtscher Altars v. L. Cranach d. Ä., 1524, Aschaffenburger Schloß (Aschaffenburger

Jb. 4 [1957] Abb. 148); als Pendant zu Pankratius a. d. Flügel d. Altars aus Rábé, um 1500, Prag, NMus. (J. Pešina, Tf.-Mal. d. Spätgot. u. Ren. i. Böhmen [Prag 1956] Abb. 102). — Zu Roß findet er sich hingegen nie als Mohr, sondern als abendländ. Ritter: Hirsauer Passionale, 12. Jh. (°Boeckler Stutt Abb. 89); elsässische Hs. d. LA (Lit. 10 Abb. 4); ferner auf Siegeln u. Schweizer Scheiben; e. späte Variante m. mohrenköpfigem M., auf e. Hippokampen reitend, d. silberne Tafelaufsatz, um 1660, Lüneburg (°Hubala Abb. 395) Ⓐ.

*Gruppendarst.* zeigen häufig wie bereits d. Einzeldarst. d. polit. Bedeutung d. Hl.: auf e. Elfb.-Tf. aus d. Slg Trivulzio, um 962/965, Mail., Castello Sforzesco, sind M. u. Maria die fürbittenden Hll. bei d. Adoration d. otton. Königsfamilie vor d. thronenden Christus (°Goldschm.Elfb Tf. II, 2); auf d. Elfb.-Tf. aus d. Stiftsslg Seitenstetten, heute i. MetMus., steht M. hinter Otto I., der d. Modell d. Magdeburger Domes (?) hält (°Goldschm.-Elfb VI, 16). — Die Grünewald-Tf. i. d. APin. zeigt d. Begegnung d. hl. Erasmus, d. Patr. d. Hohenzollern, m. d. Gesichtszügen Kard. Albrechts v. Brandenburg, u. d. hl. M., d. Reichspatr., i. silbernen ‚Küraß'; sie ist als e. Huldigung f. Kaiser Karl V. zu verstehen, dessen Wahl Albrecht gefördert hatte (Lit. 9; APin. Kat. II [1963] 93). Im Halleschen Heiltum befindet sich außer dem ‚silbernen Moritz' m. d. Küraß Karls V. e. Relqq.-Büste als Mohr mit Adlerschild, um 1520, neben e. Relqq.-Büste d. hl. Erasmus aus d. gleichen Zeit (Ph. M. Halm - R. Berliner, Das Hallesche Heiltum [B 1931] Tf. 97–99); m. Erasmus auch d. Wandmal. im Beinhaus Oberägeri (L. Birchler, Die Kdm. d. Kt. Zug [Bs 1934] Abb. 279) u. d. Altar i. St. Peter i. Salzburg aus d. Schule Michael Pachers. Bes. häufig wird M. auch d. hl. Georg gegenübergestellt: auf d. Dreikönigsaltar v. Baldung Grien i. Bln, Staatl. Mus., um 1507, hält M. d. Fahne m. Reichsadler, Georg hingegen d. Kreuzfahne; d. Fuß e. Monstranz i. Weiterdingen b. Siegen zeigt M. zu Fuß als Mohrenfürst, Georg zu Pferde als Drachentöter.

Szen. *Ikonogr.* (Martm) ↗Thebäische Legion.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 448; 2. Der Medaillon-Teppich, e. frühgot. Altarantep. (Thun 1936); 3. °*Braun* 528–31; 4. °*Kaftal T* Nr. 213; 5. °*Réau* III/2 935–39; 6. *J. Rees*, Der hl. M. als Reichspatr., Bemerkungen z. Weisweiler Altar i. Badischen LMus.: Badische Heimat 38 (1958) 206–10; 7. °*Kaftal CS* Nr. 257; 8. *BiblSS* IX 204 *(M. Ch. Celletti)*; 9. *U. Steinmann*, Der Bilderschmuck d. Stiftsk. zu Halle, Cranachs Passionszyklus u. Grünewalds Erasmus-M.-Tf.: Forsch. u. Ber. d. staatl. Mus. Berlin 11 (1968) 69–104; 10. **H. Horstmann, Zur Ikonogr. d. hl. M. u. d. M.-Stiftes i. Münster Westf.:** St. M., Münster Westf., Neun Jhh. (Mr 1970) 226–35.

Für wertvolle Hinweise danke ich Herrn Prof. F. V. Arens

F. REUSCH

**MAURITIUS CSAKY** OP, sel., 20. 3.

**Quellennachw.:** °Doyé II 13; LThK² VII 194; BiblSS IX 207–8. — * um 1270 aus kgl.-ungar. Familie, trat trotz vorheriger Heirat i. Kloster d. OP i. Budapest ein; lebte zeitweise i. Bologna; † 20. 3. 1336. — 1494 seliggespr.

**Darst.:** Als OP-Mönch od. Abt; M. zw. anderen OP-Mönchen: Tf.-Gem. d. Mstr d. Dominikanertfn., 14. Jh., Flor., S. M. Novella, Sakristei (Abb. BiblSS IX 207). Als Abt aus e. Buch abschreibend: Tf.-Gem. v. Tomaso da Modena, 14. Jh., Treviso, Bischöfl. Seminar, Kapitelhaus d. OP (L. Coletti, L'arte di Tomaso da Modena [Bo 1933] Tf. V).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 214.

S. KIMPEL

**MAURONTIUS von Douai** Abt, OSB, 5. 5.

**Quellennachw.:** °Doyé II 15; LThK² VII 196. — Abt v. Breuil-sur-Lys (b. Douai), gründete d. Klost. Marchiennes, wo er 702 starb. — Vita aus d. 11. Jh. Patr. v. Douai u. Marchiennes.

**Darst.:** Als Abt: Min., Douai, Bibl. Municip. 250, Augustine, Enarr. in Psalmos, fol. 2r (P. Neveux - E. Dacier, Bibl. Provinciales I [1932] Tf. 48). M. m. Krone u. Zepter i. d. Hand, Krieger v. d. Stadtmauer aus beschwichtigend: Stich d. 17. Jh. i. °AMB am 5. 5.

**Lit.:** 1. °*Roeder* 252; 2. °*Réau* III/2 940.

S. KIMPEL

**MAURUS von Florennes (von Reims)** Pr., Mart., 22. 8.

**Quellennachw.:** °Stadler IV 347; °Torsy 394; °Vies des Saints VIII 417; BiblSS IX 233. — Priester i. Reims, der m. Christen, die v. ihm i. Kerker getauft worden waren, d. Martm erlitt (unter Nero od. i. 3. Jh.). — Relqq. kamen 1012 n. Florennes (Diöz. Lüttich).

**Darst.:** Thronend als jugendl. Mart. i. d. Kasel m. Schwert u. Kirchenmod. (Patr. d. Kirche v. Florennes): Stirnseite seines Relqq.schreins, frühes 13. Jh., Maasschule, Schloß Beaufort (Lit. 1 Abb. 286).

**Lit.:** 1. °*Braun* 532–3; 2. °*Réau* III/2 932.

G. KASTER

**MAURUS von Glanfeuil** Abt, OSB, 15. 1.

**Quellennachw.:** V. Viala, St. Maur, Fondateur de l'ordre bénédictin en France (P 1904); °Doyé II 16; LThK² VII 198–9; BiblSS IX 210–23. — * um 500, Schüler u. Anhänger d. hl. ↗ Benedikt v. Nursia, m. dem zus. er d. Abtei v. Montecassino gründete. 553 soll er als erster d. Regel d. OSB n. Gallien gebracht u. d. Klost. v. Glanfeuil (heute St-Maur-sur-Loire) gegründet haben; † 584. — Relqq. i. St-Maur-des-Fossés; Patr. gg. zahlreiche Erkältungskrankheiten.

**Darst.:** Als Mönch od. Abt d. OSB-Ordens, vor allem i. Ital. u. Frkr.; i. Dtl. erst seit d. Barock. Als Mönch, lesend: Gem. v. Perugino, 1496, aus Perugia, Vatikan. Pin. (Abb. BiblSS IX 218); i. weißem Ordensgewand: Pred. e. Polypt. v. Andrea di Giusto, 1435, Prato, Mus. Nr. 8 (°Marle IX Fig. 156); Freskomed. d. umbrischen Schule, 15. Jh., Ferentillo, S. Pietro i. Valle (Lit. 8 Fig. 807); dunkles Gewand, m. Mitra i. d. Hand: Fresko, umbrische Schule, 1442, Spoleto, S. Giuliano (Lit. 8 Fig. 919); m. Mitra, Krummstab u. Buch: Min. d. Belles heures de Jean de France, 14. Jh., Par. (J. Porcher, Les belles heures de Jean de France [P 1953] Tf. 111); Glasfenster, 14. Jh., Chartres (°Chartres Vitraux Abb. 32); Tript.-Tf. v. Gerard David, um 1500, Genua, Gall. di Pal. Bianco (Abb. Lit. 10, 222); m.

Schwert: Skulpt. am HA v. Maria Plain, 1676, v. T. Schwanthaler (H. Decker, Bar.-Plast. i. d. Alpenländern [W 1943] Fig. 89); m. 3 Lilien i. d. Rechten (wegen d. Einführung d. Ordens i. Gallien): Altarret. d. OSB-Altars, um 1630, Frauenzell (Kdm. Bayerns, Oberpfalz XXI 62); als Prälat m. Rochett u. Mozzetta: Statue, 1721, i. Klost. Weltenburg (Kdm. Bayerns, Niederbayern VII Tf. 23); m. Krücke (Patr. d. Lahmen): Fresko, 12. Jh., Sulmona, Einsiedelei S. Onofrio (Lit. 8 Abb. 918). M. m. e. Teufelchen, über das er d. Exorzismusformel spricht: Altarfig., 1770, i. Göttweig, Stiftsk. (°ÖKT I 463); verprügelt d. Teufel: Ölskizze v. M. Knoller, 1765–70 (Kat. Ausst. „Visionen d. Barock" [Dst 1965] Abb. 32). Oft ist M. zus. m. d. hl. ↗ Benedikt u. Placidus dargestellt: Fresko v. Raffael, 1505, Perugia, S. Severo (Lit. 3 Abb. 457); Min. d. Mstr d. Orcagnesken Humilitas, 14. Jh., früher London, Holford Coll. (Lit. 5 Fig. 180).

**Ikonogr.:** M. besitzt keine ausgeprägte eigene szen. Ikonogr.; er erscheint überwiegend i. d. Vitenzyklen d. hl. ↗ Benedikt, i. dessen Vita er e. große Rolle spielt. — *Szenen:* M. u. Placidus werden v. hl. Benedikt empfangen: Fresko v. Sodoma, A. 16. Jh., Monte Oliveto Magg. (L'Arte 30 [1927] Abb. 27). Benedikt lädt M. n. Frkr. ein: Gem. v. Jean Schepers, gen. Fiammingo, 16./17. Jh., Perugia, S. Pietro (BiblSS IX 215). Investitur v. M. u. Placidus durch Benedikt: Gem. v. Andrea da Salerno, 16. Jh., Neapel, Capod. (BiblSS IX 219); Gem. v. Pietro Novelli, 17. Jh., Palermo, Cancelliere (Lit. 2, 450); Ölskizze v. F. Solimena, 1708, für d. zerst. Fresko i. Montecassino, Slg Rossacher (Kat. Ausst. „Visionen d. Barock" [Dst 1965] Abb. 74). M. m. Placidus, den er an d. Haaren hält (aus d. Wasser zieht): Min. d. Stuttgarter Passionale, 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 57 fol. 196a (°Boeckler Stutt Abb. 36); M. rettet Placidus: Fresko v. Maestro Consolo, 14. Jh., Subiaco, Sacro Speco (Abb. Lit. 10, 214) Ⓐ; Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 812); Stich i. °AMB am 15. 1. Die Erhebung d. Hl.: Kuppelfresko, 1756, v. Jean Restout, St-Germain-des-Près, ehem. Kap. St-Maur (Kat. Ausst. „Jean Restout" [Rouen 1970] Abb. 204, 83).

*Zyklen:* Die Wunder d. hll. Benedikt u. M. aus Montecassino: Min., 2. H. 11. Jh., vat. lat. 1202 (E. Bertaux, L'art byzantin dans l'Italie méridionale I [P 1904] 197); Leben u. Wunder d. hl. M.: Minn., 2. H. 11. Jh., Par.lat. 3778 (L. Delisle, Le cabinet des mss. de la BN II [P 1874] 78); Min., 2. H. 11. Jh., Troyes, Bibl. Ms. lat. 2273 (Abb. L. Morel-Payen, Les plus beaux mss. . . . de la Bibl. de Troyes [Troyes 1935] Abb. 3; °Porcher Illum. Abb. 5). M. v. Benedikt empfangen, M. geht übers Wasser, rettet Placidus: Tf.-Gem. v. Lorenzo Monaco, um 1400, London, Nat. Gall. Nr. 4062 (Kat. Mus. [1929] 199).

*Der hl. Maurus geht auf Geheiß des hl. Benedikt über das Wasser, um den hl. Placidus zu retten*, Fresko, 14. Jh., Subiaco, Sacro Speco

**Lit.:** 1. °*Detzel* 530; 2. °*Künstle* II 449; 3. °*Ricci* 45–6; 4. °*Roig* 198; 5. °*Kaftal T* Nr. 215; 6. °*Roeder* 346; 7. °*Réau* III/2 932–4; 8. °*Kaftal CS* Nr. 258; 9. °*Braun* 531–2; 10. *BiblSS* IX 219–23 (M. Liverani).

S. KIMPEL

**MAURUS (MORT, MORTUUS-NATUS) von Huy,** Erem., 15. 1.

**Lit.:** (Fiktiver Hl., dessen Verehrung einschließlich Leg. u. Wallf. seit d. 16. Jh. um e. Sark. i. St-Mort i. Huy entstand [vgl. *BiblSS* IX 225–7]); e. volkstüml. Statue d. 17. Jh. i. d. Kap. St-Mort i. Haillot b. Huy (Abb. *ebd.* 226); vgl. auch *E. Van Heurck*, Les Drapelets de pèlerinage en Belgique (Aw 1922) 40.

**MAURUS von Kampanien** Mart., 18. 3.

**Lit.:** (Mart. unbekannter Zeit i. Kampanien zus. m. Quintus, Rogatus, Ingenua, Quartilla, Rogata, Lucianus, Aurillus, Saturninus u. Viktor [vgl. *AASS* Mart. II (P - R 1865) 618]); als frühchr. Mart. m. Krone u. Kreuz i. Händen: Fresko, 11./12. Jh., Castellammare di Stabia, Grotta di S. Biagio (°*Kaftal CS* Nr. 259 Fig. 920); das Mosaik im Oratorium des hl. Venantius am Baptist. d. Lateran, 640–642, bezieht sich a. ↗ M. v. Salona (°*Wilpert Mos II* Fig. 308).

**MAURUS (AFER) von Parenzo** Bisch., Mart., 21., 22. 11.

**Quellennachw.:** AnBoll 18 (1899) 370–84; BHL II Nr. 5786–91; vgl. LThK² VII 198, BiblSS IX 228–31. — 1. Bisch. v. Parenzo (Poreč), zugl. 1. hist. Bisch. Istriens; Martm E. 3. Jh., wahrsch. b. d. Verfolgung d. Diokletian. Nach d. leg. Passio Mönch aus Afrika („Afer"), der i. Rom d. Martm erlitt u. dessen Gebeine v. Christen n. Parenzo gebracht worden seien. — Transl. 1. H. 6. Jh. i. d. Bas. v. Parenzo, unter Pp. Johannes IV. (640–642) i. d. Venantiusoratorium am Lateran.

**Darst.:** Anläßlich d. Transl. i. d. Bas. v. Parenzo i. dortigen Apsismos., um 540: jugendlich, m. Tunika u. clavi, i. d. verhüllten Händen e. Kranz d. Theotokos darbringend, v. e. Engel Maria vorgestellt (G. A. Wellen, Theotokos [Ut - Aw 1961] 153 Abb. 29a). Nach d. Übertragung i. Venantiusoratorium 642–650 auch dort e. Mos. an d. Stirnwand rechts neben d. Apsis: mittleren Alters, nimbiert, m. kostbarem Buch i. d. Linken, angetan m. Purpurtunika u. Pallium (Abb. BiblSS IX 229; °Wilpert Mos II 735 737, III Tf. 111). Als Orant i. d. Min. z. November d. Zwiefaltener Martyr., 1. H. 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 76v (°Löffler 55 Tf. 30).

**Lit.:** 1. *B. Molajoli*, La basilica eufrasiana di Parenzo (Pd 1943); 2. °*Réau* III/2 932; 3. °*Ihm* 168. E. SAUSER

**MAURUS von Reims** ↗ *M. von Florennes*

**MAURUS von Salona** Bisch., 11. 4. ↗ *Domnius v. Salona*

**MAURUS und PAPIAS von Rom** Martt., 29. 1. (10. 12.)

**Quellennachw.:** BHL II 777; °Doyé II 16; LThK² VII 198; BiblSS X 317–9. — Römische Soldaten, die n. d. leg. Passio d. hl. Marcellus b. Martm d. hll. Saturnius u. Sisinius anwesend waren, sich bekehrten u. deshalb zu Tode gegeißelt wurden. — Angeblich an d. Via Nomentana beigesetzt, was für P. durch Itinerarien d. 7. Jh. nachgewiesen ist, während d. Name M. ebd. auf d. Inschr. einer Transenne (vgl. U. M. Fasola: Pontificia Accad. Rom. di Archeologia, Rendiconti 28 [1955/56] 75–89) erwähnt ist.

**Darst.:** Die früheste, nicht inschriftlich bez. Darst. (Identität nicht eindeutig) ist e. Fresko d. 5. Jh. im Coemeterium d. Via Nomentana, i. dem 2 Soldaten z. Martm geführt werden (Lit. 3). Das Martm ferner i. e. Fresko d. frühen 9. Jh., Rom, S. Prassede, Querschiff (°Wilpert Mos IV Abb. 202). Als Soldaten m. Palme zus. m. ↗ Gregor d. Gr. u. d. hl. ↗ Domitilla: Gem. v. P. P. Rubens, 1606, Bln, Staatl. Mus. preuß. Kulturbesitz (°Hubala Tf. XX), u. Gem. v. dems., 1608, Rom, S. M. in Vallicella (Abb. Lit. 1, 507 u. BiblSS X 318).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 453; 2. °*Réau* III/2 931; 3. U. M. Fasola, Osservazioni su una pittura del cimitrio Maggiore: Miscellana Giulio Belvedere (CV 1954/55) 287–302.

S. KIMPEL

**MAUSIMAS (MAYSIMES) von Syrien** Pr., Bek., 23. 1. († 400)

**Lit.:** (°*Villeforte Padri* II 13ff.); als Einsiedler, betend i. Kupfst. *ebd.* 12; Wunder vor d. Altar: Stich i. °*Leben d. hll. Altväter* I 243.

**MAXIMA (MASSIMA) von Rom** Jgfr., Mart., 2. 9.

**Quellennachw.:** °Doyé II 19; BiblSS IX 13–4. — Sklavin i. Rom, die ihre Herrschaften z. chr. Glauben brachte. Unter Diokletian 304 m. Knüppeln totgeschlagen; Martm viell. zus. m. ↗ Ansanus.

**Darst.:** Als jugendl. Martyrin m. Handkreuz u. Palme: Tf.-Gem. v. Lippo Memmi, 1331, Flor., Uffiz. Nr. 452 (Abb. BiblSS IX 11; Lit. 1 Fig. 828).

**Lit.:** 1. °*Kaftal T* Nr. 216.

S. KIMPEL

**MAXIMA und DONATILLA von Afrika (von Tuburbus)** Jgfr., Martt., 30. 7. († n. 303)

**Lit.:** (*AASS* Iul. VII [P 1868] 157–8; *BiblSS* IX 14–5); d. Martm a. d. Feuerbett, nachdem d. Tiere i. Zirkus sie nicht angerührt hatten, i. Stich, 1636, v. °*Callot* (°*Lieure* Nr. 1064).

**MAXIMIANUS von Beauvais** Mart., 8. 1. ↗ *Lucianus, M. und Julianus*

**MAXIMIANUS von Ephesus** Mart., 27. 7. (4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

**MAXIMIANUS von Ravenna** Erzb., 21., 22. 2.

**Quellennachw.:** °Doyé II 20; LThK² VII 201; BiblSS IX 16–20. — * i. Pola, † 21. 2. 556. Als Diak. n. Kpl, 546 Bisch. v. Ravenna. Förderer d. Kirchenbaus: S. Stefano, S. Apollinare in Classe u. S. Vitale. In d. Kath. v. Ravenna ist d. berühmte Bisch.stuhl d. 6. Jh. aus Elfb., d. „Maximian-Stuhl".

**Darst.:** Als Bisch. i. d. Planeta m. Pallium u. Handkreuz m. 2 Diak. neben Kaiser Justinian I. i. Mos., um 546/548, Rav., Apsis v. S. Vitale (°Volbach-Lafontaine Tf. I). Ein weiteres Mos. i. d. Apsis d. Kath. v. Ravenna, 1112, zerstört.

**Lit.:** 1. °*Künstle* II 450; 2. °*Ricci* 447f.; 3. °*Réau* III/2 941; 4. °*Ihm* 164f.

S. KIMPEL

**MAXIMILIAN KOLBE** OFMConv, sel., 14. 8.

**Quellennachw.:** B. De Witt, P. M. Kolbe, Ridder der Onbevlekte (Urmond 1950); J. Burdyszek, Father M. Kolbe (Dublin 1954); A. Riccardi, Padre Massimiliano Kolbe (R 1960); °Torsy 396; BiblSS VII 1054–8; ECatt VII 729–30; LThK² VI 370. — Raimund wurde am 7. 1. 1894 zu Zdunska-Wola (Polen) geboren; 1910 OFM; Priesterweihe n. Studium i. Rom 1918; 1930 Japanmissionar; † 14. 8. 1941 für e. Familienvater i. Hungerbunker 11 d. KZ Auschwitz. Gründer d. „Militia Immaculatae" (MI) u. d. Pressestadt Niepokalanów, Förderer moderner Seelsorge. — Selspr. unter Paul VI. 1971.

**Darst.:** Die modernen Darst. halten sich an photograph. Aufnahmen, die M. m. Nickelbrille, ohne od. m. kurzem Bart u. m. hoher, fliehender Stirn zeigen. Sie geben unmittelbaren Einblick i. d. Entstehung e. neuen Hl.-Ikonogr. i. 20. Jh. Sein Traum aus d. Kindheit v. weißen u. roten Blüten (Variante: Kronen) als Hinweis a. Unschuld u. Martm, welche er beide begehrt, findet als Vorl. Verwendung: d. Immaculata streut über M. weiße u. rote Blüten, als Attr. erscheinen Buch u. Martpalme: Gem. z. Selspr. 1971 v. Amore Del Vecchie; den Beschützer d. Familie zeigt d. Gem. d. Selspr. über d. HA, i. Hintergrund d. KZ. Auf d. Marmoraltar i. Niepokalanów hält M. als Missionar u. wegen seiner weltweiten Pressetätigkeit d. Erdkugel i. Händen, unter Mariens Schutzmantel stehend; an Vitenszenen kompiliert i. d. Pred.zone i. Rlfs d. Verehrung zu Maria unter Vorweisung e. Ikone als Hinweis a. d. Gründung d. „Militia Immaculatae" u. seine missionar. Tätigkeit. Das 38 m² umfassende Schwarz-Weiß-Rot-Sgraffito v. Ernst Degasperi, 1973, für d. M.-Gedächtniskapelle i. Minoritenkonvent d. Alservorstadt i. Wien VIII zeigt erstmals d. Mart. m. rotem Dreieck für polit. Gefangene u. d. KZ-Nr. 16670 als Attribute; an d. Linken zieht M. seinen Henker als SS-Mann m. d. Phenolspritze i. Händen i. seine göttl. Glorie hinein, d. Enge d. Feuerofens sprengend u. seinen zu Tode geschundenen Leib m. d. Wundmalen Christi als Asche zurücklassend (Abb. Lit. 1).

**Lit.:** 1. *P. B. Springer*, Kapelle d. sel. P. Maximilian M. Kolbe v. E. Degasperi (Pd 1973).

M. LECHNER

**MAXIMILIAN von Lorch** Bisch., Mart., 12. 10.

**Quellennachw.:** °Doyé II 21; LThK² VII 204; BiblSS IX 23ff.; °Braun 533. — Nach d. leg. Vita d. 13. Jh. geboren i. Cilli (Steiermark); wanderte n. Rom; v. Sixtus II. n. Noricum gesandt, war er dort als Wanderbisch. 20 Jahre tätig; danach Bisch. v. Lorch. In Cilli um 284 enthauptet. — Historisch nur d. Errichtung e. Kap. über d. Grab e. hl. M., A. 8. Jh., i. Bischofshofen (Pongau). Gebeine 878 n. Altötting u. vor 985 n. Passau; 1662 dort nicht mehr vorgefunden; Patr. d. Diöz. Passau u. Linz.

**Darst.:** Stets als Bisch. m. Mitra u. m. d. individuellen Attr. Schwert, meist i. süddt. u. östr. Raum; seine Ikonogr. bekam i. 16. Jh. Aufschwung, weil Kaiser Maximilian ihn z. Patron bestimmte. — Als Bisch. m. Buch: Tf.-Gem., um 1450, i. d. Art d. Conrad Laib, Bischofshofen, Pfarrk., Außenseite d. Ablaßtf. (Zs. für Kunst u. Dpfl. 23 [1969] Abb. 2); schemat. Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. 126; Gem., 1774, Maxglan (°ÖKT XI 385). Mit Flammenschwert u. Kreuzstab: Meßgewand v. 1642, Enghien (Belgien), St. Nikolaus (Abb. Lit. 6, 26). Mit Schwert: Statue, spätes 15. Jh., Wien, St. Stephan, Mittelschiffspfeiler (°ÖKT

XXIII Abb. 452); Zchg i. GebBch Kaiser Maximilians, Mü., StBibl., u. Holzschn. v. A. Dürer, 1515 (Abb. Lit. 6, 23 u. Lit. 4 Abb. 287); Fenster, 1512, Freiburger Münster, Hochchor (Lit. 2, 451); Tf.-Gem. v. G. Stäber, 1520, Stift Nonnberg (°ÖKT VII Fig. 72); Altarfig., 1677, i. Maria Plain (°ÖKT XI 361); Altarfig., um 1747, Sighartstein (°ÖKT X Fig. 154). — *Szenen:* Als Bisch. vor e. Stadt betend: Stich, 1636, b. °Callot (°Lieure Nr. 1172). M. m. Kruzifix, tauft d. Heiden, daneben Merkursäule: Altarb. v. Christian Wink, 1775, Oberndorf (Östr.) (°ÖKT X Fig. 571). Darstellung seines Martm i. e. Gem. v. Paul Troger, 1727, Salzburg, St. Kajetan (Kindlers Mal.-Lex. V [Z 1968] 562).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 531; 2. °*Künstle* II 450–1; 3. °*Ricci* 448; 4. °*Braun* 533; 5. °*Réau* III/2 941–2; 6. *BiblSS* IX 25 (A. M. Raggi). S. KIMPEL

## MAXIMIN von Aix-en-Provence Bisch., 8. 6., 19. 1.

**Quellennachw.:** °Doyé II 22; BiblSS IX 28–9. — Apostel d. Provence. Einer d. Jünger Christi, n. d. Leg. mit d. hl. ↗ Maria Magdalena i. d. Provence gekommen u. i. Marseille gelandet; später Bisch. v. Aix. — Relqq. i. Billon (Auvergne) u. i. Vézelay.

**Darst.:** Als Bisch. m. d. Pluviale über Ordensgewand (?), Mitra u. Stab: Tf., 1. H. 14. Jh., v. A. Lorenzetti, Siena, Mus. Nr. 91 (Lit. 2 Fig. 829). Statue i. Ornat, 18. Jh., Anthismes (Belgien), St-Maximin (Abb. BiblSS IX 27). Als Pr. erscheint M. b. Grablegung Christi i. d. Pred. v. A. Lorenzetti, Siena, Mus. Nr. 77 (Lit. 2 Fig. 830). — *Szenen:* Schwerpunkt d. Darst. liegt i. d. Ikonogr. d. hl. Magdalena. Einzeln d. Sz., wie M. d. Maria Magdalena d. Kommunion spendet (M. hier i. Ordenshabit): Gem. v. C. Preda, 18. Jh., Mail., Klost. S. Antonio Abate (Abb. BiblSS IX 30). In ↗ Maria-Magdalenen-Zyklen erscheint M. b. d. Überfahrt i. Schiff ohne Segel, schlafend vor Marseille u. b. d. letzten Kommunion d. hl. Magdalena: Randb. d. Gem., 1270–80, Flor. Accad. (Alinari Foto 1609; Lit. 2 Fig. 810), u. Pred. v. Botticelli, Philadelphia (°Marle XII Fig. 20). Fenster d. Maria Magdalena, Chartres, Kath., 13. Jh. (°Chartres Vitraux Abb. 14–6); Magdalenenaltar v. Lucas Moser, 1431, Tiefenbronn (Kindlers Mal.-Lex. IV [Z 1967] Abb. 509; ↗ Cedonius Ⓐ); Krumauer Bildercodex, 14. Jh., Wien, ÖstrNB Cod. 370 fol. 76r–84r (°Krumauer Cod. 76r–84r). Ferner i. d. Fresken d. Giotto-Nachf. i. d. Unterkirche v. Assisi (Lit. 2 Fig. 812), i. Flor., Kap. d. Bargello (°Marle III Fig. 129), Flor., S. Croce, Rinuccini-Kap. (°Toesca Fig. 166ff.).

**Lit.:** 1. °*Doyé* II 22; 2. °*Kaftal T* Nr. 217; 3. °*Réau* III/2 942. S. KIMPEL

## MAXIMIN von Straßburg Bisch., 15. 3.

**Quellennachw.:** °Torsy 396. — 3. Bisch. v. Straßburg zw. 350–550. Sonst nichts bekannt. Als Hl. gefeiert seit d. 13. Jh. am 15. 3.

**Darst.:** Als Bisch., Glasfenster, A. 14. Jh., i. Strbg, Münster, 3. Nordfenster d. Mittelschiffs (°Bruck Tf. 18).

**Lit.:** 1. °*Clauß* 96 218. S. KIMPEL

## MAXIMIN von Trier Bisch., 29. 5. (12. 9.)

**Quellennachw.:** *Texte:* LThK² VII 207–8; BiblSS IX 33–4; J. Hau, St. M. (Saarbrücken 1935); F. Pauly, Aus d. Gesch. d. Bist. Trier II (Trier 1969) 18–9. — *Vita:* * i. Silly (Bist. Poitiers), kam unter Bisch. Agricius n. Trier, um 330 dessen Nachfolger. Verfechter d. Orthodoxie gg. d. Arianismus, nahm d. verbannten Athanasius freundlich auf u. bemühte sich b. Kaiser um dessen Rückkehr; ebenso für d. verbannten Patriarchen Paul I. v. Konstantinopel. Zusammen m. Pp. ↗ Julius u. Bisch. Hosius v. Córdoba veranlaßte er d. Kaiser z. Einberufung d. Synode v. Sardika 343, deren Beschlüsse er als gall. Bisch. unterschrieb. Starb am 12. 9. 346 a. d. Reise i. seine Heimat. — *Kult:* Von seinem Nachf. n. Trier überführt u. b. d. Kirche St. Johann Bapt. bestattet, an der später d. Abtei St. Maximin entstand. Von dort verbreiteten sich seine Verehrung (schon v. Greg Tours bezeugt) u. sein Patrozinium schnell, an seinem Geburts- u. Sterbeort Silly u. über d. ganze Trierer Kirchenprov. wie auch i. Kölner Bist., im Elsaß u. i. d. Schweiz (vgl. N. Kyll, Die Einführung d. Christentums b. d. Landbevölkerung d. Trierer Landes: Pastor bonus 48 [1937] 329–36; E. Ewig, Trier i. Merowingerreich [Trier 1954] 33–7 156 328; M. Zender, Räume u. Schichten ma. Heiligenverehrung i. ihrer Bedeutung für d. Vkde [Dü 1959] 208–13 Karte Nr. 16).

**Darst.:** Als Bisch. m. verschiedenen Attr., meist m. Bär, der — weil er d. Saumtier d. M. aufgefressen hatte — das v. e. Diener aufgelegte Gepäck tragen mußte. — *Einzeldarst.:* Ohne Attr. i. Orantenstellung: Egbert-Psltr, um 980, Cividale (F. Pauly [s. Quellennachw.] Abb. 7; °Sauerland-Haseloff Tf. 15); Willibrordus-Tragaltar, Trier, Liebfrauen, A. 12. Jh. (Kdm. Kirchen Triers [Dü 1938] Abb. 154); fragm. Rlf-Platte 1200, aus St. Maximin (Kdm. ebd. Abb. 233; Trierer Zs 27 [1964] Tf. 8a). Als Bisch. m. Buch (wohl Ill. seiner antiarianischen Tätigkeit) a. e. Rippenkonsole i. Klotten, um 1525 (Kdm. Landkr. Cochem [Mz 1959] Abb. 405); spätgot. Holzskulpt. i. Altar d. Pfarrk. Gemar (Elsaß), flankiert v. d. Bisch. Athanasius u. Paulus. Mit Buch u. Kirchenmod. (z. Zeichen seines Patr.): Holzskulpt., HA i. Lütz, 1735 (Kdm. Cochem Abb. 435). Mit d. Bären, der ihn begleitet. Glasgem., A. 16. Jh., aus Trier (°Oidtmann II 444 Abb. 624); an d. Kette gehalten: Holzskulpt., HA i. Bettingen, 1780 (Kdm. Landkr. Bitburg [Dü 1927] 32); nur als Attr.: Kalenderb. 1900 (Lit. 2 Abb. 61). — *Szen. Darst.:* Hs. aus St. Maximin, 11. Jh., Gent, UB Nr. 528, enthält Epigrammata über e. Zyklus v. 22 Gem. über Leben u. Wunder d. hl. M. i. Refektorium v. St. Maximin aus d. 10. Jh. (Kdm. Kirchen Triers 310 321–2). Die älteste erh. szen. Darst. i. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 27): M. u. Bisch. Martinus m. Bischofsstäben folgen d. m. Gepäck beladenen Bären.

**Lit.:** 1. °*Braun* 534–5; 2. °*Irsch* 68–71; 3. *H. Eichler*, Die karol. Krypta v. St. Maximin u. ihre Wandgem.: Rhein. Ver. für Dpfl. u. Heimatschutz Trier (Neuß 1952); 4. °*Réau* III/2 942. A. THOMAS

## MAXIMUS (MAXIMINUS) 20. 9. (ostkirchl.: 6. 2.) ↗ *Fausta*

## MAXIMUS von Avium (von Aquila, von Merseburg) Diak., Mart., 19. 10.

**Quellennachw.:** AASS Oct. VIII 417; °Stadler IV 375; °Doyé II 26. — Diak. (Levit) aus Avium; unter Decius um 250 i. d. Nähe v. Aquila (Mittelital.) gefoltert u. v. e. Felsen gestürzt. — Relqq. i. Aquila, Kath.; z. T. v. Otto II. n. Merseburg transferiert.

**Darst.:** Als Diak.: Büstenrelqr d. 15. Jh., Dom zu Aquila (Abb. Lit. 1, 448). Mit Buch u. Palme i. mehreren Darst. d. Doms zu Merseburg: Ret.flügel d. späten 15. Jh. (Inv. Sachsen VIII 132), dass. um 1500 u. Rlf am Chorgestühl ders. Zeit (ebd. 140).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 450; 2. °*Braun* 535. S. KIMPEL

## MAXIMUS Confessor Mönch, 21. 1., 29. 2., Transl.: 13. (14.), 19. 8.

**Quellennachw.:** BHG II 105–7; °Beck ThLit 463;

LThK² VII 208–10; BiblSS IX 41–7. — * um 580 i. Kpl; Sekretär d. Kaisers Heraklius; zog sich 613/614 als Mönch i. Klost. Chrysopolis zurück; Gegner d. Monophysitismus u. Monotheletismus; deswegen 655 v. Kaiser Konstans II. n. Bizya i. Thrakien verbannt, 662 verstümmelt (d. Zunge herausgeschnitten u. d. rechte Hand abgehauen) u. vertrieben; † 13. 8. 662 i. Kastell Schemarum am Schwarzen Meer. — M. genoß hohe Verehrung als Streiter für d. Orthodoxie i. Osten: °Men-Basil. 582–3 u. °Synaxarium CP 409 887 910 924.

**Darst.:** Als alter Mönch m. langem Bart: Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 194–5 (zum 21. 1.) u. m. Schriftrolle ebd. 420–1 (zum 13. 8.); ähnlich a. d. Monatsikone Januar, russ., M. 17. Jh., IkonMus. Rlh (°Skrobucha Nr. 264). Monumentale Darst. sind selten: z. B. Fresko i. Ravanica, spätes 14. Jh. (M. Ljubinković, Ravanica [Bgd 1966] Abb. 39). G. KASTER

## MAXIMUS der Grieche (Maksim Grec) Mönch, Bek., 21. 1. († 1556)

**Quellennachw.:** °Martinov 327; °Arch. Sergij II [Mk 1876]; R. A. Klostermann, MaximGrec i. d. Leg.: ZKg 53 (1934) 171–229; LThK² VII 210. — * um 1470 i. Arta; studierte i. Florenz seit 1492, trat 1502 i. d. OP ein, wurde 1506 Mönch i. Klost. Vatopedi (Athos); 1518 v. Großfürsten Wassilij III. z. Übersetzung griech. Psalter i. Lateinische n. Moskau berufen; wegen Einmischung i. kirchenpolit. Entscheidungen u. Kritik an Mißständen i. d. Kirche seit 1525 i. klösterl. Haft i. Troiza-Sergius-Klost. i. Moskau. — Verehrt als Bek. d. kirchl. Freiheit.

*Der hl. Mönch Maximus der Grieche*, russische Ikone, Ende 17. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

**Darst.:** Als Mönch m. riesigem, schaufelförmigem Bart a. russ. Ikonen: Brustb., E. 17. Jh., TretjakGal. (Lit. 2 Nr. 775 Abb. 101) Ⓐ; ganzfig. i. d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 194–5; i. diesem Typus mehrfach a. Ikonen anderen Themas od. Sammelikonen (vgl. °Antonova-Mneva II Nr. 421 584 589).

**Lit.:** 1. °*Réau* III/2 941. G. KASTER

## MAXIMUS der Narr von Moskau (Maksim Blazennyj Moskovskij Jurodivij) Wundertäter, 11. 11., 23. 8. (Erhebung)

**Quellennachw.:** °Martinov 277; °Arch. Sergij II [Mk 1876] 301. — Einer d. hll. Narren i. Christo, Zeitgenosse d. ↗ Michael Klopskij d. Isidor v. Rostov u. Johannes v. Ustjug; † 1414. — Seine Gebeine am 13. 8. i. der ihm erbauten Kirche i. Moskau erhoben.

**Darst.:** Im Typus d. hll. Narren, nackt m. Lendenschurz: Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 90–1 am 11. 11. (d. Identität d. am 23. 8. dargest. Mönchs ist unklar; vgl. °Martinov 277); m. d. hll. Narren Blasius u. Niketas i. d. russ. Ikone d. 16. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva Nr. 501); a. e. Sammelikone m. Darst. d. Kreuzerhöhung, d. Mad. Pokrov u. Hll., russ., 1556, TretjakGal. (ebd. Nr. 399 Abb. 14); a. Darst. d. Gottesmutter Bogolubskaja, 17. Jh., ebd. (ebd. Nr. 785 Abb. 109 u. Nr. 1015); auch i. d. Komp. d. Bogomater Vladimirskaja „Pflanzung d. Baumes d. russ. Herrschaft", 1668, v. S. Usakov (ebd. Nr. 912 Abb. 142–3; °Onasch Tf. 133).

G. KASTER

## MAXIMUS von Nola Bisch., 15. 1. (7. u. 8. 2.)

**Quellennachw.:** °Doyé II 22–3; BiblSS IX 60ff. — 4. Bisch. v. Nola i. Kampanien. Ordinierte d. hl. ↗ Felix. Bei d. Christenverfolgung d. Diokletian floh er i. d. Berge, wo er zusammenbrach. Felix brachte ihn zurück; † i. Nola Ende 3. Jh. — Relqq. z. T. i. Benevent; dort auch e. ihm gew. Kirche.

**Darst.:** Als Bisch. m. Pallium u. Buch: Fresko, 10. Jh., kampan. Schule, Calvi risorta, Grotta dei Santi (Lit. 3 Fig. 921).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 532; 2. °*Roeder* 178; 3. °*Kaftal CS* Nr. 260. S. KIMPEL

## MAXIM(US) von Serbien (Djordje Branković) Kg, Erzb., 18. 1.

**Quellennachw.:** °Martinov 47. — Sohn d. Despoten

*„Die Heiligen von Syrmien", die Heiligen der Despotenfamilie Branković: Johannes, Maximus, Stefan und Angelina*, Kupferstich des Hristofor Žefarović, 1746

Stefan u. d. hl. ↗ Angelina, seit 1486 Despot v. Serbien; trat 1496 d. Herrschaft an seinen Bruder Jovan ab; wurde Mönch u. kurz darauf Metropolit d. serb. Kirche. Als solcher baute er n. 1512 i. Klost. Krušedol d. Mausoleum seiner Familie; † 1516. — Begraben i. d. Krypta d. Kirche v. Krušedol. Bereits 1526 kanon., seine Verehrung — wie die auch d. anderen Hll. d. autokephalen serb. Kirche — fundiert i. Ansehen als Kämpfer gg. d. Türken u. i. frommen Lebenswandel (vgl. D. S. Radojičić, Hagiografski prilozi o poslednjin Brankovićima: Glasnik Istoriskog drustva u Novom Sadu 12 [1939] 297 301–2).

**Darst.:** Ältestes Bildnis e. Brustb. über d. Kreuzigung a. e. Evglr aus Krušedol, 1543 (L. Mirković, Starine fruškogorskih manastira [Bgd 1931] 27 Tf. XXVI). Als Bisch. i. Sakkos m. Buch, Segensgestus, m. Hll. d. Familie Branković: Ikone, 2. H. 16. Jh., Mus. d. serb. orthodoxen Kirche, Belgrad (Abb. Lit. 1, 81; ↗ Johannes v. Serbien Ⓐ); ähnlich d. Darst. d. Ikone v. N. Nesković, 1753 (D. Davidov, Hristofor Žefarović [Novi Sad 1961] Abb. 175), u. i. Kupfst. d. H. Žefarović, 1746 (ebd. Abb. 108; Abb. Lit. 2 Seite III) Ⓐ; ferner Stich i. Klost. Krušedol m. Angehörigen d. Familie Branković i. d. Bildecken v. Zaharije Orfelin, 1775.

**Lit.:** 1. °*Milošević* 79–80; 2. *D. Davidov*, Krušedol (Bgd 1964). G. KASTER

**MAXIMUS von Tarragona** ↗ *Maginus von T.*

## MAXIMUS von Turin Bisch., 25. 6. (14. 12.)

**Quellennachw.:** °Doyé II 24; LThK² VII 212 f.: BiblSS IX 68–72. — Von seinem Leben wenig bekannt; 1. od. 2. Bisch. v. Turin; theol. Schriftsteller, Teilnehmer an d. Synode v. Mailand 457 u. Rom 465; † n. 465.

**Darst.:** Als Bisch. zw. 2 Kriegern m. Stab u. Mitra: Min., 14. Jh., Turin, Mus. civico, Statutes de Turin fol. 1v (P. Toesca, Torino [Bergamo 1911] Abb. 28).

## MAXIMUS von Verona Bisch., 29. 5.

**Quellennachw.:** °Doyé II 24; BiblSS IX 72–3. — War Bisch. v. Verona i. 4. Jh., v. seinem Leben nichts bekannt.

**Darst.:** Als Bisch. m. d. hl. ↗ Oswald: Gem. v. G. B. Tiepolo, 18. Jh., Bergamo, Accad. Carrara (Lit. 1 Abb. 449).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 450. S. KIMPEL

## MAXIMUS, THEODOTUS und ASKLEPIODOTES von Adrianopolis Mart., 15. 9., 19. 2.

**Quellennachw.:** BHG II 108; BiblSS IX 79–80. — Nach d. historisch nicht gesicherten Passio Christen aus Marcianopolis i. Thrakien, die unter Maximinian i. Adrianopolis d. Martm durch Enthaupten erlitten. In e. anderen, i. Menol. Basilius' II. unter d. 19. 2. erh. Fassung (nur M. u. T. erwähnt) erlitten sie d. Mart.tod i. Feuer. — Erwähnt i. Synaxarium CP 46–7 475 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 50–1 322).

**Darst.:** Entsprechend d. zweifachen Erwähnung erscheint d. Martm i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 39 durch Enthaupten u. fol. 413 durch Verbrennen (Lit. 1 Tf. 39 413). Einzeln ist M. als Mart. dargest. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 222–3.

**Lit.:** 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 39 413. K. G. KASTER

**MAYEUL von Cluny** ↗ *Majolus von C.*

**MAYSIMES von Syrien** ↗ *Mausimas von S.*

**MECHTHILD von Dießen (von Andechs)** Jgfr., OSB, sel., 31. 5. (i. Orden: 6. 7.) († 1160)

**Lit.:** (°*Doyé* II 7; *LThK²* VII 224; *BiblSS* IX 92–3); *P. Bayerschmidt*, M. v. Dießen (Mü 1936) (m. Abb.); Stich i. °*Rader Bav* II 179; a. d. Totenbett m. Erscheinung Christi: Stich i. °*AMB* am 6. 7.

## MECHTHILD von Hackeborn (von Helfta) SOCist, 19. 11.

**Quellennachw.:** °Doyé II 28; LThK² VII 224; °Torsy 398; BiblSS IX 96–101. — * 1241 aus adl. Geschlecht. Kam m. 7 Jahren i. Klost. Rodersdorf (Halberstadt). Wirkte für d. Verbr. d. Herz-Jesu-Verehrung; † 1299.

**Darst.:** Als SOCist-Nonne m. Waage u. Schwert: e. Incipit d. Liber specialis gratiae, Venedig 1522 (Abb. BiblSS IX 99); m. Buch: Gem., um 1750, i. Mauterndorf, St. Gertrud (Inv. Östr. XXII 17); Altarfig., 1759, Stift Engelszell (°ÖKT XXI 20); Engel reicht ihr d. Herz Jesu, i. Wolken erscheint Christus m. Kreuz i. d. Händen: Stich i. °AMB am 19. 11.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 532; 2. °*Timmers* 20 93; 3. °*Wimmer Hdb* 335; 4. °*Braun* 535–6; 5. °*Coulson-Noël* 177. S. KIMPEL

## MEDARDUS von Noyon Bisch., 8. 6.

**Quellennachw.:** BHL II 857; erste Vita um 600 (wohl irrtümlich Venantius Fortunatus zugeschrieben): MG Auct.ant. IV/2 67–73; weitere Viten 9. Jh. (anonym) u. 11. Jh. v. Radbod (vgl. DACL XI 102–7; °Duchesne III 102; °Butler II 502; LThK² VII 228–9; BiblSS IX 262–4. — * um 470 zu Salency (Picardie); Missionar u. Bisch. v. Vermandois, um 545 Bisch. v. Noyon; † 560. — Begraben i. St-Médard i. Soissons. Verschiedene Ortspatr. (vgl. Lit. 2, 944); Patr. d. Bauern, für Korn- u. Weinernte, für Wetter allgemein (40tägiger Regen), gg. Fieber (Medardusquellen), Zahnweh (Sträucher v. seinem Grab), Wahnsinn (Heilung durch seine Relqq.) usw. (vgl. °Doyé II 28–9).

**Darst.:** Als Bisch. i. Pontifikalien m. Stab: Rlf d. ehem. Abteik. Brauweiler, 3. V. 12. Jh. (Kdm. Rheinprovinz IV [Dü 1897] Tf. IV); Fresko, spätes 13. Jh., ebd. (ebd. 50); Statue, 15. Jh., N.D. in Vreren (Abb. BiblSS IX 263); m. Herz (Caritas): Pred. d. Antoniusret., 1552, u. d. Michaelsret., 1561, ebd. (ebd. Abb. 279); in throno: Statue, 14. Jh., Kirche i. Blénod-lès-Toul; m. schützendem Adler (als Kind soll d. Hl. durch diesen vor d. Regen geschützt worden sein): Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1000). — M. erscheint i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Radegundis: segnet sie: Min., E. 11. Jh., Poitiers, Ms. 250 fol. 27v (°Porcher Enlum Abb. 31; °Porcher MssPeint Tf. XXIII).

**Lit.:** 1. °*Braun* 536; 2. °*Réau* III/2 944–5. E. WEIS

## MEDERICUS (MERRY) von Autun OSB, Abt, 29., 30. 8.

**Quellennachw.:** °Doyé II 29; BiblSS IX 264–5. — * i. Autun, wo er OSB-Abt i. St-Martin wurde; † i. Paris um 700 a. e. Pilgerzug m. d. hl. Frodulph zu d. Gräbern v. St. Denis u. St. Germain. — In Paris ist ihm seit d. 9. Jh. e. Kirche gew. (d. heutige Bau 16. Jh.); hier ehem. Relqq.schrein (Erhebung d. Gebeine 884).

**Darst.:** Als Mönch bzw. Abt: Mönchen predigend: Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 1108); er lehnt d. Angebot e. Krone, die 2 Edelmänner bringen, ab: Stich i. °AMB zum 30. 8. M. befreit Gefangene: Gem. v. Simon Vouet, um 1640, Par., St-Merry (W. R. Crelly, The Paintings of S. Vouet [1962] Abb. 69).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 533; 2. °*Réau* III/2 953 f. S. KIMPEL

**MEDIN** ↗ *Emetherius*

**MÉEN** ↗ *Mevennus*

## MEGALOMARTYRER (Großmartyrer), Drei (26. 10.)

*Die drei Megalomartyrer Demetrius, Georg und Theodor Tiron*, nordgriechische Ikone, Ende 16. Jh.

Unter d. als Megalomartt. bez. hll. Soldaten ragen drei wegen ihrer hohen Verehrung heraus: ↗ Demetrius, ↗ Georg u. ↗ Theodor Tiron. Ihre vor allem i. d. nachbyz. Ikonenmal. anzutreffende gemeinsame Darst. findet ihre liturg. Grundlage i. d. gemeinsamen Nennung ihrer Namen z. Fest d. Theodor am 26. 10. (BHG III 73). Sie werden gemeinsam als Stratelaten m. Lanzen dargest.: z. B. nordgriech. Ikone, E. 16. Jh. (M Chatzedakes u. a., Les Icones dans les Coll. Suisses [Bern 1968] Abb. 12) Ⓐ; d. Lanzen i. Form d. Christusmonogramms gehalten: Ikone d. Konstantinopler Schule, um 1400 (D. Wild, Ikonen [= Orbis Pictus] [Bern 1946] Tf. II). — Die 3 Hll. erscheinen stets auch i. d. Komp. hll. ↗ Soldaten i. d. byz. Kirchendekoration. G. KASTER

**MEINRAD (MEGINRAT) von Einsiedeln** Erem., OSB, 21. 1. (Transl.: 2. Sonntag i. Oktober)

**Quellennachw.:** °Zimmermann KalBen I 109; J. A. Amann, Der hl. M. [Höchst i. Vorarlberg 1952]; LThK² VII 242; BiblSS IX 273–7. — * E. 8. Jh. i. Sülichgau (Württemberg). Auf d. Reichenau erzogen, 822 dort Mönch u. Pr.; 828 Einsiedler a. Etzelpaß, seit 835 i. Finsterwald (heute Einsiedeln). Hier töteten ihn 21. 1. 861 zwei Räuber, die er zuvor m. Brot u. Wein gespeist hatte. 2 Raben, die M. aufgezogen hatte, verrieten d. Mörder (d. Raben i. Wappen v. Einsiedeln aufgenommen). — M. wurde i. Reichenau begraben; 1039 n. Einsiedeln transferiert; Patr. d. Klosters.

**Darst.:** Als OSB-Mönch m. Brot u. Weinkrug, 2 Raben, zuweilen Keule (Marterinstrument), vornehmlich i. Gebiet v. Einsiedeln. „Portrait" M.s: Gem. v. Matthä Zehender, 1572, Einsiedeln, Gnadenkap. (Lit. 5 Abb. 13); m. Keule u. Krug: Altarfig., 1677, Maria Plain (°ÖKT XI 361); Ret.flügel, A. 16. Jh., Konstanz, Rosgartenmus. (Kdm. Badens I [Fr 1887] 278); m. Platzwunde an d. Stirn, Palme u. barockem Kirchenmod.: Kupfst. n. P. A. Beutler, 1683 (Lit. 5 Abb. 24); m. Weinkrug u. Brot: moderner St.-Meinrads-Brunnen, Einsiedeln (Lit. 5 Abb. 22). — Darst. seines Martm: 2 Männer schlagen m. Keulen a. ihn ein: Min. i. Missale, 12. Jh., Einsiedeln, Stiftsbibl. Nr. 111 fol. 26 (Scriptoria medii aevi helvetica 5 [1943] Abb. XXXIV); Holzrlf aus d. Kreis d. Ch. D. Schenck, 2. H. 17. Jh., Einsiedeln, Kunstslg d. Klosters (Das Münster 9 [1956] Abb. 96); Stich, 17. Jh., i. °AMB am 21. 1.; Wallfahrtsmed. v. J. A. Gaap, 1690 (MüJb 3. Folge 3 [1952/53] Abb. 234). — M. i. mariolog. bzw. Zus.hang d. Gnadenb. d. Klost. Maria Einsiedeln: M., vor d. Gnadenb. kniend, m. 2 Raben u. m. Keule: Med. v. J. C. Hedlinger, 1749 (D. Schwarz, Schweizerische Med.kunst [1955] Tf. 12,1). M. m. Kerze b. d. Mad. v. Einsiedeln: Stich d. Mstr E. S., 1466, Mü. GrSlg (Kat. Ausst. „5 Jhh. europ. Graphik" [Mü 1966] Abb. 15); m. Weinkrug, Brot u. Raben vor Gnadenkap. m. Maria: Gem. v. P. Andreas Zwyner, um 1600, Einsiedeln, Klausur (Lit. 5 Abb. 12) Ⓐ; Maria b. d. Messe d. M.: Gem. v. Frey Ricardo do Pilar, E. 17. Jh., Rio de Janeiro (Dom Clemente Maria da Silva Nigra, Frey Ricardo do Pilar [Rio 1950] Abb. 14); Vision d. Maria u. d. Christkinds: Gem. v. Carlo Carlone, 18. Jh., Einsiedeln, Klost. (Abb. BiblSS IX 275); Radierung v. Ch. v. Mechel, 1761 (L. H. Wüthrich, Das Œuvre d. Kupferstechers Ch. v. Mechel [Bs - St 1959] Tf. 12). — M. kniend m. Kirchenmod.

*Meinrad als Gründer des Klosters Einsiedeln mit Maria vor der Gnadenkapelle und dem Stammbaum des Klosters*, Gemälde von P. Andreas Zwyner von Schwyz, um 1600, Klausurgang des Klosters Einsiedeln

unter anderen Hll.: Gem., A. 20. Jh., Zürich, St. Anton (Christliche K. 21 [1924/25] Abb. 11).

**Ikonogr.:** Viten d. Hl.: Holzschnitte i. seiner Vita, 1496, St. Gallen, Stiftsbibl. B. B. L. IV. 18. (Lit. 5 Abb. 7); Holzschn. d. Blockbuchs m. M.s Vita, 1450/60, Basel (?), Stiftsarchiv Einsiedeln (Lit. 5 Abb. II), wiederverwendet i. e. Vita (Fr 1567); dt. Hs. d. M.-Legende m. Handzchgn, A. 16. Jh., Einsiedeln, Stiftsarchiv (Lit. 5 Abb. 8 9); bar. Antiphonar, Cod. 601 (Lit. 5, Einband u. Abb. 3 14 23). — *Einzelszenen:* M. a. d. Weg i. d. „finstern Wald": Min. i. „Buch d. Stifter u. Gutthäter", 1588, Einsiedeln, Stiftsarchiv fol. 3 (Zs. für schweizer. Archäologie u. Kgesch. 23 [1963/64] Tf. 7). Selbstkasteiung: Stich v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos. Erhebung d. Hl.: bar. Deckengem., Einsiedeln, Etzelkap. (Lit. 5 Abb. 21).

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 533–4; 2. °*Künstle* II 451; 3. °*Braun* 536–7; 4. °*Réau* III/2 946; 5. St. M. Zum 11. Zentenarium seines Todes 861–1961 (Einsiedeln 1961); 6. *BiblSS* IX 277 (C. Colafranceschi). S. KIMPEL

**MEINULF (MAINOLPHUS, MAJOLFUS, MAGENOLPHUS) von Paderborn** Bek., 5. 10.

**Quellennachw.:** Vita v. Sigeward, 11. Jh.: MGSS XV 411–7; Gobelinus Person: AASS Oct. III (1770) 171-225; A. Potthast, Bibliotheca historica medii aevi 1478; BHL I 588 ff.; Offizium d. hl. Meinulf i. Paderborner Proprium v. 1715; vgl. °Torsy 400; BiblSS IX 277–9. — * E. 8. Jh. als Sohn e. sächs. Edelmannes u. d. Wichtrud; Patenkind Karls d. Gr. (Leg.?). Unter d. 2. Paderborner Bisch. Badurad an d. dortigen Domschule erzogen, Domkanonikus u. seit 836 Archidiak. d. Bistums. Gründet anläßlich d. Transl. d. Relqq. d. hl. ↗ Liborius d. Stift Böddeken an einer v. e. Hirsch m. e. Kreuz i. Geweih angewiesenen Stelle; † 847 (855?). — Erster Paderborner Landesheiliger. 1803 Überführung d. Gebeine i. d. Busdorfk. zu Paderborn.

**Darst.:** Als Diak. m. Palme u. Buch: Siegel, 12. Jh., aus Klost. Böddeken. Im 15. Jh. treten hinzu Kreuz: Siegel v. 1429 i. Paderborner Diözesanarchiv (Lit. 9 Abb. 260); Kirchenmod. u. Hirsch m. Kreuz: Fig. i. Alfen b. Paderborn, M. 15. Jh. (Lit. 3 Abb. 288); Siegel v. 1455 aus Böddeken (Lit. 9 Abb. 261); Statue, E. 17. Jh., „Hirschaltar" i. Hirschberg, Pfarrk. (Alte u. neue Kunst i. Erzbist. Paderborn 11 [1961] Abb. 51); i. Dom zu Paderborn Liegefig. m. Buch, Kirchenmod. u. Hirsch am Grabdkm. d. Bisch. Dietrich v. Fürstenberg, nach 1618. Danach keine ikonogr. Veränderungen bis E. 19. Jh. — *Szenen:* In Bellersen (Kr. Höxter) neuroman. Fensterzyklus m. d. Leben d. Hl.: 1. Wichtrud m. d. neugeborenen M. unter e. Baum; 2. Taufe d. M.; 3. M. i. d. Domschule d. Bisch. Hathumar; 4. Diak.weihe durch Bisch. Badurad; 5. M. trägt d. Relqq. d. hl. Liborius n. Paderborn; 6. Hirsch m. Kreuz i. Geweih erscheint M.; 7. M. baut am Ort d. Erscheinung d. Klost. Böddeken; 8. M.s Tod. Dieser Zyklus bringt alle aus Historie und Legende bekannten wichtigen Stationen der Vita.

**Lit.:** 1. °*Doyé* II 241f.; 2. °*Künstle* II 451; 3. °*Braun* 537; 4. °*Roeder* 132; 5. °*Réau* III/2 947; 6. °*Wimmer Attr* 40; 7. °*Wimmer Hdb* 336; 8. Westfäl. Zs. 61 I (1903) 151 158 (vernichteter Relqq.schrein); 9. Bau- u. Kdm. Westf., Kr. Büren (Mr 1926) 258–9 (Schrein d. 13. Jh.); 10. *W. Stüwer*, Die Verehrung d. hl. M.: Westfalen 19 (Mr 1934) 227–39. K. J. SCHMITZ

**MELANIA die Ältere** Ww., 8. 6. († um 400)

**Lit.:** (*LThK*² VII 249–50); als alte Frau, betend m. Hirtenstab: Stich i. °*Villeforte Padri* II 230 u. v. °*Bolswert Sacra Eremus* Nr. 15 n. M. de Vos; als alte Frau m. Wasserkrug i. einsamer Landschaft: Stich i. °*Leben der hll. Altväter* II 49.

**MELANIA die Jüngere (Romana)** Nonne, 31. 12.

**Quellennachw.:** BHL II 860; BHG II 108–9; AnBoll 22 (1903) 5–50; °Doyé II 30–1; LThK² VII 250; BiblSS IX 282–5. — * 383 Rom, Enkelin M.s d. Ä., verteilte ihr Vermögen an Arme; ging n. Jerusalem u. gründete dort e. Nonnenklost.; † 439. — Kult i. d. Ostkirche: °Synaxarium CP 359 u. °MenBasil. 235.

**Darst.:** Als Nonne m. Orantengestus unter Arkaden: Min. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 285 (°CodVatSel VIII Tf. 285); i. diesem Typus öfters i. d. nachbyz. Kunst (vgl. d. Vorlage z. Menol. [Zchg] d. °Strog.Ik. 138–9): Fresko, 18. Jh., Klost. Rožen (B. Melnik) (A. Boschkov, Mon. Wandmal. Bulgariens [Mz 1969] Abb. 134). Im Westen selten i. d. Mon.kunst (Kult nur bis z. 9. Jh.): m. Palme u. Kelch: Holzrlf, 20. Jh., Gavere, S. Amando (Abb. BiblSS IX 283). Stets i. Einsiedlerstichfolgen: m. Kreuz u. Totenkopf, lesend: Stich v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 16 n. A. Bloemaert u. °Villeforte Padri II 234; verschenkt ihre Habe: Stich i. °Leben der hll. Altväter II 53.

**Lit.:** 1. °*Detzel* II 534; 2. °*Réau* III/2 949–50. S. KIMPEL

**MELANIUS (MÉLAINE) von Rennes** Bisch., 6. 1.

**Quellennachw.:** AASS Ian. I (P 1865) 327–34; Cat. codicum hagiogr. Bibl. parisiensis (1889) I 71, II 531; Viten: Rev. hist. de l'Quest 8 (1892) 74–88; vgl. DACL XI 206–9; LThK² VII 250; BiblSS 287–8. — * i. Brain um 490; erbaute dort e. Klost.; Bisch. v. Rennes, Ratgeber Chlodwigs a. d. Konzil v. Orléans 511; † 530 i. Rennes. — Die über seinem Grab err. Bas. i. Normannensturm zerstört; Relqq. n. Preuilly-sur-Claise (Touraine), 1845 i. d. Kath. v. Rennes.

**Darst.:** Als Bisch.: Statuen i. Morlaix (Finistère) u. Taillis (Ille-et-Vilaine); Gem. v. Meo da Siena, Vatikan. Pin. (Abb. Lit. 1, 457).

**Lit.:** 1. °*Ricci* 457–8; 2. °*Réau* III/2 947. H. F. BUFFET

**MELASIPPUS, CASSINA und ANTONIUS von Ankara,** Martt., 7. 11. († 362)

**Lit.:** (*AASS* Nov. III [Bru 1910] 321; °*Vies des Saints* XI 207; *BiblSS* IX 290–1); erw. i. °*Synaxarium CP* 201–2 u. °*MenBasil.* 147. Martm i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 165 (Abb. *BiblSS* IX 291; °*CodVatSel* VIII Tf. 165).

**MELCHIOR GRODECZ von Cassovia** SJ, Mart., 7. 9. ↗ *Martyrer von Cassovia*

**MELCHISEDECH** Patrch, 16. 8. ↗ *Melchisedech* LCI III 241–2

**Lit.:** Ein eigenes Fest besitzt M. i. d. äthiop. Kirche am 16. 8. (*POr* IX 4), i. russ. Synaxaren am 22. 5. (°*Martinov* 135); M. erscheint i. Kanon d. hl. Messe. — Einzeldarst. i. Menol. d. Ostkirche sind nicht nachweisbar; i. d. Gruppe hll. ↗ Patriarchen u. Propheten erscheint M. i. Osten meist nimbiert, z. B. Nikolausk. i. Prilep, E. 13. Jh. (°*Millet-Frolow* III Tf. 21,1), od. Erlöserk. v. Novgorod i. Fresko, 1378, v. Theophanes d. Griechen (°*Volbach-Lafontaine* Abb. 315).

„Der Gewinn, der aus einem solchen Lexikon für den einzelnen gezogen werden kann, wird sich bald für alle bemerkbar machen – in der Arbeit dessen, der nach Information sucht, aber auch in der Anregung der kritischen Forschung insgesamt."

Das Münster, München